**Coleção Maria Helena Aranha**

**Repositório:**

A Coleção Maria Helena Aranha foi doada para o INACEN / CENACEN no bojo da campanha de doação do Projeto Memória das Artes Cênicas segundo registro através de carimbo “INACEN / CENACEN – SEC – MEC – Campanha de doação – Projeto Memória das Artes Cênicas – Doação: Maria Helena Aranha – RJ – 25/05/84”

**Cód. de referência:** CRIAR

**Título:** Coleção Maria Helena Aranha

**Doador:** Maria Helena Aranha (?)

**Data:** 1945 - 1964

**Idioma:** Português – Inglês - Francês

**Ponto de acesso:**

**Descrição quantitativa:**

A Coleção Maria Helena Aranha é composta 51 programas de espetáculos e eventos artísticos de acordo com listagem que segue abaixo:

**Programas de espetáculos e eventos artísticos**

“Temporada oficial de bailados de 1955”;

“Conjunto coreográfico estatal ‘Beriozka’” – de: Eugène Taizline;

“Temporada oficial de bailados – Outubro – 1956” – de: Leonide Massine;

“Temporada do ballet da ópera de Paris” – de: George Hirsch;

“*River line*” – de: Romain Rolland;

“*Les mains sales*”;

“O mambembe” – de: Arthur Azevedo e José Piza;

“Ballet Alicia Markova, Oleg Briansky e o ‘Corpo de Baile’ do Teatro Municipal do Rio de Janeiro” – de: Claudio Santoro;

“Récita de despedida ‘Matizes’” – de: Nina Verchinina;

“Conjunto Moisseiev” – de: Igor Moisseiev;

“Temporada Nacional de arte de espetáculos de bailados – 1951” – de: Tatiana Leskova;

“Ballet do Teatro Stanislavski” – de: Tatiana Leskova;

“Espetáculos de bailados – Teatro Municipal do Rio de Janeiro” – de: Henrique Morelenbaum;

“Ballet do Rio de Janeiro – 1956” – de: Dalal Achcar;

“Escola de dança do Estado da Guanabara” – 1964” – de: Madeleine Rosay;

“Estrelas do ballet soviético”;

“*The american ballet theatre*”;

“Com a pulga atrás da orelha” – de Georges Feydeau”;

“A alma boa de Se-Tsuan” – de: Brecht;

“Brasiliana” – de: Miécio Askanasy;

“Estrelas do ballet do Teatro Bolchoi de Moscou”- de: Raissa Stritchkova e Alexandre Lapauri;

“*Grand ballet du Marquis de Cuevas*” – de: Marquis de Cuevas;

“Chico Anísio... só” – de: Roberto Colossi;

“Ballet 1956 des Etoiles de Paris”;

“Katherine Dunham” – de: D. Viggiani – 03 docs;

“Tristão e Isolda” – de: Richard Wagner;

“*Les fiancés du havre*” – de: Pierre Dux;

“Ballet clássico de Leningrado” – de: Sukhanov Gennadi Ivanovich;

“Temporada oficial de bailados - 1955” – de: Tatiana Leskova;

“I Concurso Internacional de Ballet do Rio de Janeiro”;

“Temporada Lírica – Teatro Municipal do Rio de Janeiro” – 1964 – de: Murilo Miranda;

“Procura-se uma rosa” – de: Pedro Bloch;

“Orfeu da Conceição” – de: Vinícius de Moraes;

“Hansel e Gretel” – de: Adelheid Wette – 03 docs;

“Temporada Lírica Internacional – 1952” – de: Puccini;

“Brasileiros em Nova York” – de: Pedro Bloch;

“Um panorama visto da ponta” – de: Arthur Miller;

“Don Juan” – de: Molière;

“Vamos brincar de amor em Cabo Frio” – de: Sergio Viotti;

“Temporada oficial de bailados – 1945” de: Igor Schwezoff;

“Gigi” – de: Cayetano Luca de Tena;

“O complexo de meu marido” – de: Jean Bernard Luc;

“O tempo e os Conways” – de: J. B. Priestley;

“Pequenos burgueses” – de: Maximo Gorki;

“Ballet IV Centenário – 1954” – de: Aurélio M. Milloss;

“Festival Internacional de músicas e danças do Rio de Janeiro – Agosto / Setembro – 1963”;