

Repositório:

A Coleção Décio P. L. Alves foi doada para o INACEN / CENACEN no bojo da campanha de doação do Projeto Memória das Artes Cênicas segundo carimbo registrado em alguns dos documentos que integram a coleção “FUNDACEN/CENTRO DE ESTUDOS – Campanha de Doação – Projeto Memória das Artes Cênicas – Doação: Décio do L. P. Alves – SP – 14/02/1989”

A pesquisa realizada acerca da vida e atuação de Décio P. L. Alves não nos forneceu muitas informações a respeito do titular da coleção. Não foi possível identificar informações de cunho pessoal ou pessoal, tampouco o vínculo de Décio Alves com as artes.

Cód. de referência: CRIAR**Título:** Coleção Décio L. P. Alves**Doador:** Décio L. P. Alves**Data:** 1989**Idioma:** Português**Ponto de acesso:****Descrição quantitativa:**

A Coleção Décio P. L. Alves é formada por 87 documentos, a grande maioria relacionada ao teatro e artes em geral. Dentre as espécies que integram a coleção foram identificados documentos de natureza textual (textos, cartas, projetos), material de divulgação (folhetos, cartaz, programas, jornais, dentre outros documentos).

A listagem de documentos abaixo descreve o acervo de acordo com suas espécies documentais. Sugere-se um estudo aprofundado da vida e atuação de Ivette Amaral concomitantemente com o tratamento pormenorizado dos documentos identificados, de maneira a evidenciar os possíveis vínculos destes com seu produtor / acumulador.

Coleção Décio L. P. Alves**Carta**

Carta do INACEN – n. 5, 23/06/1987;

Cartaz

- “Santa Joana”;

Cópia do livro “Asi es (si les parece)”;

Guia

Guia teatral – São Paulo – Outubro – 1987;

Jornais

- Jornal “Extra” – ano I – São Paulo, Outubro – 1974 – Teatro Maria Della Costa;

- Jornal “Gota d’Água” – Teatro Casa Grande;

Programas de peças teatrais: 74 docs.

Programação (da Campanha de Popularização do Teatro – 1983);

Projeto (do filme de longa-metragem sobre a vida da cantora “Gabriella Besanzoni Lage”);

Textos:

- “A atualidade perene do texto de ‘veredas’ e a instabilidade do espetáculo que o encenou” de: Ilka Marinho Zanotto;

- “O alvinho da Nira” de: Berê Rodrigues;

- “Gente se aninando p’ra valer” de: Ilka Marinho Zanotto;

- “Introdução” de: Ilka Marinho Zanotto;

- “O rosto e as máscaras” de: Paulo César Coutinho