

Arquivo Yara Amaral

1 Geral

Fotografias (04 docs) – encaminhados para restauração;

Catálogo de exposição “Antoni Gaudí (1852 – 1926)”;

Sinopse do projeto do filme “Besanzoni” – roteirista: Leopoldo Serran – fotógrafo: Mario Carneiro; - 02 docs;

Cartas – 07 docs. (obs: endereçadas, em sua maioria, ao Teatro Treze de Maio comunicando elogios à atuação de Yara Amaral e cumprimentos pelos prêmios conquistados);

Currículo profissional de Yara Amaral;

Anotações diversas – 03 docs (obs: anotações manuscritas de nomes e endereços);

Notas fiscais de venda de produtos - 14 docs; (obs: possui também anotações referentes às compras e valores gastos);

Apostila: *Accompaniments to mezzo soprano arias*” (obs: fotocópia com partitura);

Cartaz (rascunho) (Obs: com citação de Sérgio Britto);

Convites para espetáculos – 03 docs;

Cartões de felicitações – 64 docs (obs: a maioria referente à conquista do Prêmio Molière);

Bilhetes – 06 docs;

Cartões de visita – 04 docs;

Cartão postal – 01 doc;

Calendário (Obs: referente ao ano de 1980);

Folheto do filme “Mona lisa”;

Talão de cheques com recibos de depósitos - 09 docs.

2 Teatro

2.1 Geral

Livro de movimento de caixa

(obs: livro de registro de entradas e saídas referentes aos gastos de produção de espetáculos teatrais entre Janeiro e Fevereiro de 1978 – contém entre as folhas bilhetes de anotações de gastos, recibos de depósito, notas fiscais e a quantia de três cruzeiros);

Texto - 02 docs:

“Revolução e revolução” – de: Yvette Kace Centeno;

“O ato de representar – uma entrevista com Liv Ullmann” – tradução do livro “*Without make-up: Liv Ullmann – a photo-biography*” – tradutor: Roberto de Cleto;

Recortes de jornais – 04 docs (1980 – 1986) (Obs. Relacionados ao teatro);

Programas de espetáculos - 02:

“Quartett” de: Heiner Muller – tradução: Millor Fernandes – direção: Gerald Thomas;

“Memo male!” – de: Juca de Oliveira – direção: Bibi Ferreira – produção: Companhia Brasileira de Comédia;

Editais:

Editais de auxílio parcial de montagem ou circulação de espetáculos de teatro – 1988 – espetáculos inscritos:

“Tem um psicanalista na nossa cama” – Grupo Arco Iris;

“Onde está meu cavalinho” – Grupo (?) Kapal;

“Morangos mofados” – Grupo Avatar;

“Símbolo vive” – Grupo Prisma Produções;

“O flautista de Hamelin” – Grupo Manoel L. Pontes;

“Thalasso” – Grupo Tapete Mágico;

Fragmentos de textos:

Fragmento de texto teatral “O burguês fidalgo” de: Molière – tradução: Stanislaw Ponte Preta;

Fragmentos de textos teatrais (Obs. Sem indicação de título / autoria);

Textos teatrais:

“A dama do mar” - sem indicação de autoria - texto com anotações);

“O avarento” – de: Molière – tradução: Octávio Mendes Cajado;

“Pequenos burgueses” – de: Máximo Gorki – tradução: Fernando Peixoto e José C. M. Corrêa;

“Amigo secreto” – de: Consuelo de Castro – Novembro / 1984;

“Filosofia na alcova ou Escola de Libertinagem” – de: Marquês de Sade (Obs. Texto traduzido com anotações em francês e português);

“Temos todos a mesma estória para contar” ou “Um orgasmo adulto escapa do zoológico” ou “Assinado, mulher” – de: Dario Fo e Franca Rame – tradução: Michelli Piccoli e Roberto Vignati – 1984;

“Seascape” – de: Edward Albee – tradução: Marcelo Marchione;

“A arquiteta e o rei do ladrilho” – de: Roberto Athayde;

“Na flor da idade” – de: Carlos Alberto Ratton;

“Por um triz” – de: Thornton Wilder – tradução: Barbara Heliadora;

“Extravagância” – de: Dacia Maraini – tradução: Celina Sodré e Maria Pace Chiavari;

“Gata em teto de zinco quente” – de: Tennessee Williams – direção: Elia Kazan – produção: Playwright’s Company”;

“Bumba-meu-boi” – sem indicação de autoria;

“A mais sólida mansão” – de: Eugene O’Neill – produção: Fernando Torres Diversões – Teatro Glória – 1976;

“A aurora da minha vida” – de: Naum Alves de Souza;

“O reino da terra” – de: Tennessee Williams – tradução: Sérgio Viotti – Dezembro – 1968;

“O jardim das cerejeiras” – de: Anton P. Tchecov – tradução: Olga Obry e Pontes de Paula Lima (Obs. Com carimbo do Centro de Artes – FEFIERJ);

Dossiê “Réveillon”:

- Recortes de jornais - 1075 – 16 docs;

- Recorte de revista – 1975 – 1 doc;

- Currículo dos atores do espetáculo – 07 docs;
- Bilhetes de felicitações por atuação em espetáculo – 07 docs;
- Textos:
- Texto teatral “Reveillon” – de: Flavio Márcio (com anotações);
- Textos produzidos pelo elenco referente ao espetáculo – 11 docs;
- Fragmento de texto – 02 docs;

2.2 Espetáculos encenados por Yara Amaral

• Dossiê “*El día que me quieras*” – 04 docs:

- texto teatral;
- programa do espetáculo;
- certificado de registro da peça junto ao Serviço de Censura;

• Dossiê “*Agnes de Deus*” – 16 docs:

- ficha técnica;
- textos dos autores referentes ao espetáculo;
- bilhetes de felicitações à Yara Amaral;
- texto teatral;

• Dossiê “*Os filhos de Kennedy*” – 03 docs:

- Texto teatral;
- Jornal da semana – ano 10 – n. 478 / São Paulo, 20 de Março de 1977;
- Revista “Artes” – ano XII, n. 48 – maio / 1977;

2.3 Dossiê “Teatro dos Quatro”:

- texto de apresentação “Teatro dos Quatro”;
- lista de realizações;
- cartão de visita;
- orçamentos dos espetáculos “Sábado, domingo e segunda” e “Filumena Marturano”;
- fotocópias de fotografias dos espetáculos:
- “As lágrimas amargas de Petra Von Kant” – 03 docs;
- “Tio Vânia” – 03 docs;
- “Os veranistas” – 03 docs;
- “O suicídio” – 01 doc;
- texto teatral “A cerimônia do adeus” – de: Mauro Rossi (Obs. Texto com anotações);

Dossiê “*Rei Lear*” – 07 docs:

- Lista com os atores do espetáculo;
- Programa do espetáculo;
- Texto teatral;
- Contrato de sociedade em conta de participação;
- fotocópia de fotografias do espetáculo;

Dossiê “*Assim é, se lhe parece*” – 03 docs;

- Texto teatral;
- Programa do espetáculo;
- Fotocópia de fotografia do espetáculo;

Dossiê “*Imaculada*” – 02 docs;

- texto teatral “Imaculada” – de: Franco Scanglia – tradução: Millôr Fernandes;
- fotocópia de fotografia do espetáculo – 01 doc;

Dossiê “*Sábado, domingo e segunda*” – 07 docs;

- texto teatral;
- programa do espetáculo;
- fotocópias de fotografias do espetáculo;

Dossiê “Filumena Marturano” – 07 docs;

- fotocópias de fotografias do espetáculo;
- programas do espetáculo;
- texto teatral;

3 TV

3.1 Geral:

Fragmentos de roteiros para TV – 02 docs;

3.2 TV Globo:

Dossiê “Novela Fera Radical”:

- Roteiros para gravação externa – n. 320 / 327 / 343 – 03 docs;
- Roteiros de gravação dos capítulos n. 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 177, 178-A, 179, 183, 187, 189. – 13 docs;

Dossiê “Novela Guerra dos Sexos”:

- Roteiros de gravações externas – 03 docs (com anotações);

Minissérie “Anos dourados”:

- Roteiro de gravação – episódio 14;