

ARQUIVO AURIMAR ROCHA

Recorte temporal: 1945 - 1979

Descrição Arquivística (sumária):

Trata-se do arquivo pessoal de Aurimar Rocha (1933-1979) e traz registros de toda a sua trajetória enquanto ator, diretor, dramaturgo, tradutor e empresário/produzidor teatral. De acordo com a listagem de itens referentes à doação deste acervo, e alguns carimbos de ingresso desta material na instituição, sabe-se que o Arquivo Aurimar Rocha entrou para o Inacen, através do Projeto Memória do Teatro Brasileiro, Campanha de Doação, em dois momentos: 30/08/1980 e 06/05/1980, a partir da doação de Vera Brito Rocha, segunda mulher do artista. Ao que parece, parte do acervo doado foi encaminhada à biblioteca no ato de sua entrada no Inacen, visto estar relacionados na listagem itens da doação que não foram localizados.

Aurimar Rocha iniciou sua atividade artística junto a grupos amadores, como o Teatro Duse, de Paschoal Carlos Magno, e o Os Quixotes, formados por ex-alunos do curso do SNT. Depois foi chamado para participar como ator nos Artistas Unidos, companhia liderada por Henriette Morineau. Mas, já em 1956, Aurimar Rocha cria o seu próprio conjunto, a Empresa Teatral de Comédia, às vezes também será chamada de Cia. Aurimar Rocha, que estreia com o espetáculo *Os Elegantes*, de sua própria autoria.

Porém, foi à frente do Teatro de Bolso que Aurimar Rocha ganha mais destaque no meio artístico da época. Não foram encontradas informações de como se deu a passagem do comando desta sala de espetáculo para as mãos de Aurimar. O que se sabe é que anteriormente o Teatro de Bolso era administrado por Silveira Sampaio, que em 1953 passa a se ocupar do Teatro Serrador. Durante 12 anos, Aurimar Rocha dirigiu o Teatro de Bolso, então localizado na Praça General Osório, num prédio arrendado. Em 1959, o teatro sofreu um incêndio, devido a um curto-circuito ocorrido durante a apresentação do espetáculo *A Compadecida*. E no ano de 1968, já em prédio próprio, Aurimar Rocha inaugura o Novo Teatro de Bolso, no Leblon, onde hoje funciona o Teatro café Pequeno.

Grande parte deste acervo diz respeito a duas funções de Aurimar Rocha que não podem ser separadas: a administração do Teatro de Bolso e o comando de sua companhia de teatro, na qual ele atuou também como diretor e ator, e que ao longo dos anos vai receber diversas denominações. Apesar dos espetáculos de Aurimar Rocha não terem se apresentado apenas no Teatro de Bolso, excursionando algumas vezes para São Paulo e cidades do sul do país, é impossível separar as atividades da companhia de teatro de Aurimar Rocha das atividades desenvolvidas na sua casa de espetáculo. Da mesma forma que o seu papel de autor está diretamente relacionado a estas outras duas dimensões da atuação de Aurimar Rocha no âmbito do teatro, ainda que algumas de suas peças tenham sido montadas por outros conjuntos teatrais.

Logo, optou-se pela composição de um arranjo mais simples para este conjunto documental, a fim de que o entrelaçamento entre as funções de Aurimar Rocha ficasse espelhado na organização do seu arquivo, o que não permite grandes divisões em termos de unidades de arquivamento. De modo que, ainda que a maior parte dos dossiês tenha sido organizada tendo em vista os espetáculos produzidos por Aurimar Rocha, para apresentação no Teatro de Bolso, estão incluídos nestas unidades de arquivamento os textos teatrais que não necessariamente foram utilizados para a montagem das peças em questão, e os programas de espetáculos produzidos por terceiros a partir da utilização destas peças de Aurimar Rocha. Outra preocupação na composição do arranjo foi manter separadas as produções de Aurimar Rocha das de terceiros, as quais foram realizadas no Teatro de Bolso a partir da locação do espaço. Ainda assim, esta opção não esteve a salvo dos imbricamentos das funções artísticas de Aurimar, já que um destes dossiês é referente à apresentação da peça *Siama Tutti Tarados* (de Barillet e Gredy), traduzida por Aurimar Rocha e encenada pela companhia de Dercy Gonçalves.

Cabe ainda ressaltar outros aspectos interessantes a respeito desta documentação.

Primeiramente é preciso esclarecer que não foi possível entender a dinâmica administrativa da companhia teatral de Aurimar Rocha e do Teatro de Bolso no que tange a pessoa física que respondia por estes empreendimentos. De modo que se optou por criar dossiês específicos para as empresas que atendiam a esta função e condicioná-las, em âmbito geral, ao Teatro de Bolso. Assim como, em cada dossiê de espetáculo, foram relacionadas tais entidades que no momento da produção daquelas peças apareciam como as responsáveis administrativas pelo empreendimento de Aurimar Rocha.

Existem dois assuntos que extrapolam o universo teatral e que estão presentes no Arquivo Aurimar Rocha: o esporte e a ditadura militar. Razão disto está no fato de Aurimar Rocha ter sido atleta do Clube Fluminense, e ter mantido relações com o clube mesmo depois de ter encerrado sua carreira esportiva. Quanto à ditadura militar, os documentos referentes a este período político do Brasil são registros da Sociedade Bolívar, local de encontro de várias organizações de luta armada, e da sua irmã Maria Nazareth Cunha da Rocha, militante, que após perseguição retorna ao país e passa a trabalhar junto de Aurimar.

Por fim, é preciso esclarecer que apesar do material já poder ser disponibilizado para consulta, por apresentar uma organização avançada com a presença de quadro de arranjo e inventário sumário, é necessário ainda a realização de importantes procedimentos para o seu tratamento completo, como: a identificação e organização das fotografias, slides e fitas magnéticas que integram este arquivo (o que pode, inclusive, acarretar em mudanças na estrutura do arranjo já definido) e a descrição dos itens que compõe os dossiês organizados a partir da espécie e da tipologia dos documentos, por exemplo, a correspondência e os programas de espetáculos de terceiros.

Total de documentos: 4.294

ARRANJO (Sugestão)

1.0 Geral

2.0 Teatro de bolso

2.1 produções de aurimar rocha

2.1.1 shows e teatro adulto

2.1.2 teatro infantil

2.2 produções de terceiros

INVENTÁRIO SUMÁRIO

1.0 GERAL

1.003 documentos

AGENDA 1964

1 documento

ANOTAÇÕES

Manuscritos diversos. Alguns com autoria identificada de Aurimar Rocha.

13 documentos

AURIMAR ROCHA - ATOR

Participação em conjuntos amadores e profissionais diversos

Acapulco, [?], 2 documentos

Os Fabulosos, 1951[?], espetáculos: *O Gato de Botas, No Reino das Fábulas* [?], 12 documentos

Teatro Duse, 1952, espetáculos: *Lazzaro, O Discípulo e Prima Dona*, 3 documentos

Associação Cristão de Moços, 1953, 2 documentos

Escola de Teatro de Amadores do Tijuca Tênis Clube, espetáculo: *Week-End*, 4 documentos

Artistas Unidos, 1953-1956, espetáculos: *Jacyra*, *A Cegonha se Diverte*, *A Mulher sem Alma*, *Daqui não Saio*, *Jezabel*, *A Folha da Parreira*, *Mademoiselle*, 15 documentos

38 documentos

OBS.: Nem todos os documentos encontrados neste dossiê são referentes a espetáculos que contaram com a participação de Aurimar Rocha. Entretanto, tais registros foram mantidos junto com os demais documentos por se referirem a um mesmo momento da trajetória de um conjunto teatral. De forma que eles dizem respeito a um ambiente do qual Aurimar Rocha participou.

BLOCOS

FGTS e “Relação de Empregados Existentes”

2 documentos

CARNAVAL FRIBURGO

1978-1979, 10 documentos

CARTÃO de Aurimar Rocha (Empresário)

4 documentos

CERTIDÕES NEGATIVAS, DECLARAÇÕES E ATESTADOS DE ANTECEDENTES

1967-1972, 5 documentos

CLIPPING

Assuntos: Esporte e Teatro

Teatro Duse, Artistas Unidos, Teatro de Bolso, etc.

1952-1970, 33 documentos (livros, encadernações e folhas avulsas)

COLÉGIO FRANCO-BRASILEIRO

Aurimar foi aluno desta escola

1945-1951, 15 documentos

CONVITES

1958-1973, 4 documentos

CONTABILIDADE

1968-1977, 12 documentos

CONTRATOS diversos

3 documentos incompletos

CORRESPONDÊNCIA

1954-1977, 22 documentos

DESENHOS

Incluí caricatura de Aurimar Rocha.

S/d, 3 documentos

DIVÓRCIO A BRASILEIRA

Condor Filmes / Kiko Filmes

1947-1977, 28 documentos

DISCOS

25 documentos

DOCUMENTOS REFERENTES A TERCEIROS

Estão incluídos neste dossiê documentos relativos à Maria Nazareth Cunha da Rocha, irmã de Aurimar, entre outros.

14 documentos

EDITAIS, CIRCULARES, REGIMENTOS E PORTARIAS

Documentos relativos ao universo de produtor de Aurimar Rocha, no que tange, por exemplo, a organização de empresas de diversões, a locação de serviços teatrais, a construção de casas de espetáculos, as subvenções, e o serviço de censura.

1952-1978, 30 documentos

ENTIDADES TEATRAIS

Associação Brasileira de Empresários Teatrais, Associação Carioca de Empresários Teatrais, Sindicato das Casas de Diversões do Estado da Guanabara, Casa dos Artistas

9 documentos

ENTREVISTA de Aurimar Rocha

S/d, 1 documento

ESPÓLIO de Aurimar Rocha

Prestação de contas feita por Maria Nazareth Cunha da Rocha

1979, 1 documento

ESPORTE

Atletismo, 1949-1955, 19 documentos

Fluminense, 1948-1977, 35 documentos

FATURAS, NOTAS E RECIBOS de serviços diversos

1950-1976, 88 documentos

FOLHETO – Cinema

S/d, 1 documento

FRAGMENTOS DE LIVROS

3 documentos

GUIAS de Gramática e Matemática

5 documentos

HOMENAGEM a Aurimar Rocha

Programação do evento

1968, 1 documento

IMPRESSOS diversos

4 documentos

INFORMATIVO

Referente aos direitos autorais de Ernesto dos Santos (Donga)

1969, 1 documento

LISTAGENS DE LIVROS

3 documentos

LISTAGENS DE MOBÍLIA

3 documentos

LIVROS

A Bela Adormecida

Êsse Incrível Lacerda, Fernando Bueno, L. M. de Souza, Guimarães Padilha, ?

A Borboleta Amarela, Rubem Braga, ?

Este de Samoa, Hélio Miranda de Abreu, 1961

Contra Gripe, Tony Manhattan, 1973

5 documentos

MÁRIO FRATTI

Fragmentos de periódicos, 1966, 1 documento

MAPA DE POLTONAS

Fundação Brasileira de Teatro – Teatro Dulcina

1 documento

MAPAS do Brasil e suas regiões

3 documentos

MISCELÂNEA

5 documentos

NOTAS AUTOBIOGRÁFICAS / Diário

1954-1956, 56 documentos

ORÇAMENTOS e DESPESAS

Para produção e montagem de espetáculos não identificados

S/d, 2 documentos

PANFLETO

Curso Prático de Teatro Dom Vital. Aula Inaugural de Aurimar Rocha

1971, 3 documentos

PANFLETO “Chapa Progressista”

S/d, 3 documentos

PARECER de terceiros

Para publicação de obras de Aurimar Rocha

S/d, 2 documentos

Ver também: Textos diversos de autoria de Aurimar Rocha

PARTITURA

1 documento

PERIÓDICOS

Nacionais e Internacionais (sobre Teatro e TV), 1953-1973, 8 documentos

Revistas, Fascículos e Suplementos (diversos assuntos), 1971-1977, 12 documentos

20 documentos

PROGRAMAS e CONVITES de espetáculos, shows e eventos de arte de terceiros

189 documentos

PROTOCOLO

Entrega de material para divulgação de espetáculos e correspondência para jornais

1964-1977, 1 documento (caderno)

PUBLICAÇÕES

Reminiscências, Thiers Fleming, 1962

Brasil para Estudantes, livreto para alunos de 2º Grau, 1977

2 documentos

RECORTES DE JORNAL

Assuntos pessoais de Aurimar Rocha, 1967-1979, 18 documentos

Assuntos diversos, 1960-1979, 54 documentos

Ditadura, 1977-1979, 7 documentos

REGISTROS DE CENA

Planta de Cenário e Lista de objetos cênicos referentes à encenação de espetáculos não identificados.

2 documentos

REGISTROS DE PRODUÇÕES de Aurimar Rocha

2 documentos

RELAÇÃO DE VENDAS de ingressos por shows e espetáculos

Relativa às produções de Aurimar Rocha

4 documentos

RELAÇÃO DE NOMES, ENDEREÇOS E TELEFONES

Personalidades da época

1 documento

ROTEIROS para rádio e TV

Autoria de Aurimar Rocha, 11 documentos

Possível participação de Aurimar Rocha, 8 documentos

SINFONIA CLÁSSICA

Projeto – Espetáculo de dança (?)

S/d, 1 documento

SOCIEDADE BOLIVAR

Contabilidade e Administração de Bens.

1962-1970, 6 documentos

SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES TEATRAIS (SBAT)

1949-1977, 21 documentos

TELEVISÃO

Cartaz da fotonovela “Paraíba Kid” e Boletim de Programação Rede Globo “O Casarão”

2 documentos

TEXTOS diversos

Documentos não identificados, diversos gêneros de composição

13 documentos

TEXTOS de Aurimar

Poemas, contos, textos teatrais, críticas e escritos diversos. Fragmentos e documentos completos.

85 documentos

TEXTO de Aurimar Rocha publicado na imprensa (“Magnus”)

O Autor Brasileiro na Berlinda, s/d, 1 documento

TEXTOS TEATRAIS diversos

Documentos completos ou fragmentos de textos. Alguns são impressos, mas a maioria é documento datilografado. Há ainda aqueles que apresentam anotações manuscritas.

65 documentos

TURISMO

Folhetos e Postais

5 documentos

UNIVERSIDADE DO BRASIL

Aurimar Rocha foi aluno da Faculdade Nacional de Direito, mas não chegou a se formar.

1953-1956, 5 documentos

2.0 TEATRO DE BOLSO

EMPRESA TEATRAL DE COMÉDIA,

CIA. AURIMAR ROCHA

JOSÉ AURIMAR CUNHA DA ROCHA - TEATRO

2.254 documentos

GERAL

1958-1979, 83 documentos

EMPRESA TEATRAL DE COMÉDIA

1958-1965[?], 19 documentos

JOSÉ AURIMAR CUNHA DA ROCHA – TEATRO

1968-1979, 29 documentos

2.1 PRODUÇÕES DE AURIMAR ROCHA

2.1.1 SHOWS E TEATRO ADULTO

SHOWS

Diversos, 1968-1973, 11 documentos

Primeiro tempo 5x0, 1966, 3 documentos

Juca Chaves, 1967, 8 documentos

É Preciso Cantar, 1967, 5 documentos

Eliana Pittman, 1967-1968, 2 documentos

Tic-Tac, 1968, 5 documentos

Elizeth Cardoso, 1968, 3 documentos

Yes, nós temos Bethânia, 1968, 4 documentos

Agildo em ritmo loucura, 1968, 2 documentos

Em tempo de samba e carnaval, 1968-1969, 2 documentos

Qual é o Tom Mr. Jobim?, 1969, 2 documentos

O Som Livre, 1969, 7 documentos

Elza Soares, 1969, 2 documentos

Martinho da Vila, 1969, 5 documentos

Samba versus Pilantragem, 1969, 12 documentos

Maria Valejo, 1969, 3 documentos

Estamos na nossa, 1970, 2 documentos

Show de Romuald, 1970-1971, 7 documentos

De Vivaldi a Pixinguinha, 1973, 8 documentos

93 documentos

A Raposa e as Uvas (?)

Texto: Guilherme Figueiredo

03 documentos

Os Elegantes (1956-1957)

Empresa Teatral de Comédia / Empresa F. Faria Rocha

Texto: Aurimar Rocha

104 documentos

O Belo Indiferente e Prima Donna (1956)

Empresa Teatral de Comédia

O Belo Indiferente – Texto: Jean Cocteau; Tradução: Daniel Rocha

Prima Donna – Texto: José Maria Monteiro

49 documentos

Encontra-se incluído neste dossiê um roteiro de Prima Donna para o Teatro Kibon (TV Tupi), datado de 1953; e um histórico de pagamento emitido pela SBAT referente aos direitos autorais da peça O Belo Indiferente para apresentação na televisão, de 1961.

Um Francês em Nossas Vidas (1957-1958)

Empresa Teatral de Comédia / F. Faria Rocha

Espectáculo apresentado também no Teatro da Tijuca

Texto: Noel Coward; Tradução: Roberto de Cleto e Aurimar Rocha

18 documentos

Infidelidades em Petit-Comité (1957-1958; 1960)

Empresa Teatral de Comédia / F. Faria Rocha

Espectáculo apresentado também nos seguintes teatros: Teatro Municipal de Niterói, Teatro Independência (Santos - SP), Teatro de Bolso Palace Cassino (Poços de Caldas - MG)

Texto: Aurimar Rocha

64 documentos

Casal Entre Aspas (1958)

Empresa Teatral de Comédia / Empresa F. Faria Rocha

Texto: Jean-Bernard Luc; Tradução: Aurimar Rocha

11 documentos

Marido Magro e Mulher Chata (1958; 1966; 1975)

Empresa Teatral de Comédia / F. Faria da Rocha – F. Faria Diversões (Cia. Aurimar Rocha)

Espectáculo apresentado também no Teatro da Tijuca

Texto: Augusto Boal

41 documentos

Referente a 1975, há apenas uma cópia de telegrama enviado por AR a Augusto Boal, diferentemente dos documentos das outras datas que são relativos à produção de espetáculos.

Pedro Mico (1958-1959; 1961-1962)

Empresa Teatral de Comédia / F. Faria da Rocha

Espectáculo apresentado também nos seguintes teatros: Teatro Tijuca, Teatro Brasileiro de Comédia, Teatro Dulcina, Teatro João Caetano

Texto: Antonio Calado

148 documentos

A Compadecida (1959)

Empresa Teatral de Comedia / Empresa F. Faria Rocha

Espectáculo apresentado também nos seguintes teatros: Teatro Tijuca, Teatro Municipal “João Caetano” (Niterói)

Texto: Ariano Suassuna

39 documentos

Amanhã Se Não Chover (1959-1960)

Empresa Teatral de Comédia / Empresa F. Faria Rocha

Espetáculo apresentado também no Teatro Copacabana

Texto: Henrique Pongetti

33 documentos

A cegonha se Diverte (1960-1961)

Empresa Teatral de Comédia

Texto: André Roussin; Tradução: Elsie Lessa

29 documentos

Este dossiê inclui programas da montagem deste texto realizada pela Escola Teatro de Amadores do Tijuca Tennis Clube, de 1956.

Esquina Perigosa (1960; 1972)

Empresa Teatral de Comédia / Empresa F. Faria Rocha

Cia. Aurimar Rocha / José Aurimar da Rocha – Teatro

Espetáculo apresentado também nos seguintes teatros: Teatro da Tijuca e João Caetano

Texto: J. B. Priestley

Tradução: Aurimar Rocha / Orlando Miranda (2 versões diferentes)

Está incluindo neste dossiê programas de apresentações de outros conjuntos desta peça: Clube dos Caiçaras (Tradução e Direção de Aurimar Rocha), 1963 e Teatro de Amadores de Pernambuco (Tradução de Orlando Miranda).

65 documentos

Inimigos Íntimos (1961-1962)

Empresa Teatral de Comédia / Empresa F. Faria Rocha

Texto: Barillet e Gredy; Tradução: Mário da Silva e Renato Alvim

35 documentos

O General de Pijama (1962)

Empresa Teatral de Comédia

Texto: Aurimar da Rocha

33 documentos

Ratos e Homens (1962)

Empresa Teatral de Comédia

Texto: John Steinbeck; Tradução: Brutus Pedreira

39 documentos

Família Pouco Família (1962-1963; 1975-1976)

Empresa Teatral de Comédia / Aurimar Rocha Teatro

José Aurimar da Rocha – Teatro

Espectáculo apresentado também nos seguintes teatros: Teatro Copacabana, Teatro Record, Teatro Guaíra

Texto: Gerald Savory; Tradução: Aurimar Rocha

150 documentos

O Cunhado do Presidente / O Cunhado do Ex-Presidente (1964)

Empresa Teatral de Comédia / Aurimar Rocha Diversões

Texto: Aurimar Rocha

43 documentos

Incluí documento de espetáculo apresentada também por Fernando D'Avila, no Teatro Natal, São Paulo.

Meu Marido é um Problema (1964-1965)

Empresa Teatral de Comédia / Empresa Aurimar Rocha Diversões

Texto: Somerset Maugham; Tradução: Aurimar Rocha

43 documentos

Eram Todos meus Filhos (1965)

Empresa Teatral de Comédia

Texto: Arthur Miller; Tradução: Aurimar Rocha e Nildo Parente

21 documentos

A Garçonnière de meu marido (1965)

Empresa Teatral de Comédia / Companhia Aurimar Rocha Teatro

Texto: Silveira Sampaio

16 documentos

Chico do Pasmado (1965-1966)

Empresa Teatral de Comédia / Aurimar Rocha Diversões / Cia. Aurimar Rocha Teatro

Texto: Aurimar Rocha e Renato Sergio; Músicas: Billy Blanco

33 documentos

Flagrantes do Rio (1966)

Empresa Teatral de Comédia / Cia. Aurimar Rocha Teatro

Texto: Silveira Sampaio

07 documentos

Minha Doce Subversiva (1968)

Texto: Aurimar Rocha

59 documentos

Escândalo em Sociedade / O Genro que era Nora (1970; 1972-1976)

Cia. Aurimar Rocha

Espetáculo apresentado também nos seguintes teatros: Teatro Ruth Escobar (São Paulo), Teatro Leopoldina (Porto Alegre), Teatro Guaíra (Curitiba), Teatro Alvaro de Carvalho (Florianópolis), Club Pontagrossence, etc...

Texto: Aurimar Rocha

147 documentos

Os Desquitados (1970-1972; 1977-1978)

Cia Aurimar Rocha

A produção de 1977 e 1978 também se apresentou na Escola Técnica Federal (Goiania), Teatro Francisco Nunes (Belo Horizonte), Teatro da Escola Parque (Brasília)

Texto: Aurimar Rocha

94 documentos

O Jogo da Verdade (1971)

Texto: Aurimar Rocha

12 documentos

Cego, Surdo e Mudo, Porém Sensual (1971; 1974-1975; 1978)

Aurimar Rocha – Teatro / José Aurimar Cunha da Rocha – Teatro

Espetáculo apresentado também nos seguintes teatros: Petropolitano F.C., Teatro da Escola Parque (Brasília)

Texto: Aurimar Rocha

95 documentos

Mangue Story (1974-1975)

José Aurimar Cunha da Rocha - Teatro

Texto: Aurimar Rocha

67 documentos

O Tempo e os Conways (1975-1976)

José Aurimar Cunha da Rocha - Teatro

Texto: J. B. Priestley; Tradução: Daniel Rocha

30 documentos

Até que o Sexo Nos Separe (1976-1977)

Cia. Aurimar Rocha / José Aurimar Cunha da Rocha - Teatro

Texto: Barillet e Grèdy; Adaptação: Aurimar Rocha

45 documentos

Olhe Para Trás Com Raiva / Geração Sem Amanhã (1976-1977)

José Aurimar Cunha da Rocha - Teatro

Texto: John Osborne; Tradução: Paula Lima e Miroel Silveira

14 documentos

Rosinha... A Que Veio de Minas (1978-1979)

Texto: Aurimar Rocha

09 documentos

2.1.2 TEATRO INFANTIL

O Pomar do Dr. Zangolino (1957-1958)

Empresa Teatral de Comédia / Empresa F. Faria Rocha

Texto: Rubem Rocha Filho

10 documentos

O Filhote do Espantalho (1958; 1964(?); 1973)

Empresa Teatral de Comédia / Empresa F. Faria Rocha / José Aurimar Cunha da Rocha - Teatro

Espectáculo apresentado também nos seguintes teatros: Teatro João Caetano, Teatro da Tijuca

Texto: Oswaldo Waddington

79 documentos

O Vestido de Estrela-Flôr (1959)

Empresa F. Faria Rocha

Espectáculo apresentado também no Teatro da Tijuca

Texto: Maria Lucia Amaral

06 documentos

Pinocchio (1959-1960)

Empresa Teatral de Comédia / Empresa F. Faria Rocha

Texto: Oswaldo Waddington

23 documentos

A Onça e o Bode (1961-1962; 1964; 1966)

Empresa Teatral de Comédia / Empresa F. Faria Rocha / Companhia Aurimar Rocha Teatro

Texto: Cleber Ribeiro Fernandes

31 documentos

O Salão de Don Ratão (1962-1963)

Empresa Teatral de Comédia / Companhia Aurimar Rocha Teatro

Texto: Cleber Ribeiro Fernandes

15 documentos

O Peixinho Dourado (1962-1963; 1965; 1971; 1974)

Espectáculo apresentado também no Teatro Guaíra

Texto: Aurimar Rocha

30 documentos

O Papagaio Manhoso (1964-1965)

Empresa Teatral de Comédia / Cia. Aurimar Roche Teatro

Texto: Cleber Ribeiro Fernandes

21 documentos

Dona Raposa é uma Brasa (1967-1968)

Empresa Teatral de Comédia / Empresa F. Faria Rocha / Cia. Aurimar Roche Teatro

Texto: Jayr Pinheiro

41 documentos

A Casa de Chocolate (1970?)

Texto: Nazi Rocha

32 documentos

O Patinho Feio (1976-1977)

José Aurimar Cunha da Rocha – Teatro

13 documentos

2.2 PRODUÇÕES DE TERCEIROS

BORDERÔS, CONTRATOS E PROPOSTAS PARA LOCAÇÃO DO TEATRO

1960-1971, 6 documentos

PROGRAMAS

Dona Patinha Vai Ser “Miss”, 3 à Meia Luz, Sua Excelência em 26 Poses, Bonito Como Um Deus

06 documentos

A Mãe do Belo Antonio / Siamo Tutti Tarados (1960; 1963)

Cia Dercy Gonçalves / Cia. De Teatro Cômico – Dercy Gonçalves

Teatro de Bolso, Teatro Natal

Siamo Tutti Tarados - Texto: Barillet e Gredy; Tradução: Aurimar Rocha

A Mãe do Belo Antonio - ?

08 documentos

Meia Volta, Vou Ver (1967)

Grupo Opinião

63 documentos

Carlitos no Circo (1978)

5 documentos

Eu, Ricardo Bandeira (1978)

Texto: Ricardo de Bolso

5 documentos

Válvula de Escape (1978)

Adriano Guimarães (Mickey Burney)

Teatro de Bolso

40 documentos

Mês de tratamento do arquivo: janeiro/2012

Documentalista: Fabiana Fontana (com o auxílio do pesquisador Gabriel Garcia)

RESTAURAÇÃO

Documentos não contabilizados no inventário sumário

FITAS MAGNÉTICAS

Eram todos meu filhos, 2 docs

Chico do pasmado, 1 doc

Ratos e Homens, 1 doc

Cunhado, Papagaio manhoso, Laura, 1 doc

Clara Nunes, 1 doc

O cunhado, 1 doc

General de pijama, 2 docs

Conteúdo não identificado, 1 doc

10 documentos

FOTOGRAFIAS

982 DOCUMENTOS

SLIDES

7 documentos