

## ARQUIVO BRÍCIO DE ABREU

**Recorte temporal:** 18[?]-196[?]

### **Descrição Arquivística (sumária):**

A trajetória de aquisição e organização do Arquivo Brício de Abreu é paralela à própria formação do Cedoc/Funarte, e sua origem no pretense Museu do Teatro, do extinto SNT. Conhecido como a documentação que mais sofreu com o processo de desmembramento utilizado antigamente pela casa na catalogação de seu acervo, o Arquivo Brício de Abreu foi um dos maiores conjuntos documentais referentes ao teatro que se tem notícia. Pois, Brício de Abreu (1903-1970) não acumulou apenas registros de suas atividades e funções desempenhadas no âmbito do teatro, da imprensa e do rádio, onde atuou de forma contundente. Ele foi um colecionador de interesse diversificado pelas artes em geral, tanto no contexto nacional quanto internacional. Era sonho de Brício de Abreu a criação, no Brasil, de um Museu de Teatro. Deste modo, seu arquivo foi marcado pela monumentalidade tendo em vista sua massa documental, assim como pela raridade de alguns itens que o compunham, e ainda o compõem. Não são poucos os documentos datados da segunda metade do século XIX, referentes ao teatro brasileiro, francês e inglês encontrados em meio a esta documentação. Sem falar na diversidade de espécies e tipos documentais que formam o seu arquivo.

Pouco se sabe com clareza o processo pelo qual se deu a aquisição do Arquivo Brício de Abreu, sendo impossível mesmo de determinar se o que ocorreu foi compra ou doação deste material. De acordo com pesquisa realizada no Arquivo Institucional do Cedoc, parece que a entrada da documentação de Brício de Abreu ao SNT não se deu apenas em um momento. No final da década de 1950 e início dos anos 60, já é possível encontrar registros da aquisição de parte de sua coleção formada por gravuras francesas, do século XVII ao XIX. Estes itens ainda não foram localizados, mas teriam passado de uma galeria do antigo Conservatório Nacional do Teatro para o almoxarifado do SNT. Junto às listagens destas gravuras, também estão relacionados manuscritos de personalidades da literatura e do teatro francês, brasileiro e português, os quais ainda hoje compõem o Arquivo Brício de Abreu, locado no Cedoc. Tais documentos são em sua maioria cartas redigidas por Émile Zola, Antonie, Cocteau, Arhur Azevedo, Coelho Netto, Carlos Gomes, João do Rio, Eça de Queiroz, etc. Quanto a estes, não se tem informação precisa da data de sua aquisição pelo antigo órgão. É apenas em 1972, em meio a um resumo de atividades do órgão naquele ano, que aparece de forma precisa a notícia de “incorporação” do Arquivo Brício de Abreu ao acervo do Museu de Teatro. Consta que o conjunto documental do jornalista era, em sua integridade, formado por 29.636 unidades, sendo que entre elas, destacava-se um quantitativo de 18.632 fotografias. Referente a estas, há ainda, separadas enquanto propriedade antiga do jornalista, XXX itens a serem organizados. Entretanto, consta que uma parcela de fotografias que haviam sido de Brício de Abreu estão hoje na Biblioteca Nacional, compondo o Arquivo de Fotografias da Divisão de Música desta

instituição<sup>1</sup>. Logo, pode-se notar que aquilo que hoje está sendo denominado como Arquivo Brício de Abreu é apenas uma amostra de todo este universo. Ainda que significativa, esta parcela serve para representar aquilo que um dia existiu, não podendo ser nunca analisada como um *fundo*, na acepção técnica do termo. Mas, mesmo assim, neste conjunto documental é possível ainda perceber alguns traços de organização que foram impressas pelo titular à sua documentação, e também o que Brício de Abreu julgava serem temas e documentos relevantes na preservação da memória das artes. O que impressiona não obstante é o conjunto formado pelos recortes de jornais relativos à sua produção intelectual como crítico teatral, e a sua correspondência.

Neste primeiro momento de diagnóstico do Arquivo Brício de Abreu, buscou-se entender a sua trajetória arquivística dentro da instituição, assim como verificar o que entre o material tratado era de fato documentação oriunda do antigo fundo. Para isto, foram levamos em consideração os carimbos existentes nos documentos, anotações de próprio punho do titular, e as listagens que relacionavam o que fora incorporado ao acervo do SNT. Porém, em relação a muitos documentos não foi possível atestar a sua proveniência enquanto Arquivo Brício de Abreu, visto que tais listagens, muitas vezes, tratavam de maneira geral o que compunha os antigos dossiês temáticos criados pelo jornalista na organização da sua documentação, de forma a mencionar apenas a quantidade dos registros tendo em vista a sua espécie (fotografia, recortes de jornais, etc.). Para dificultar um pouco mais a situação, foram encontrados em meio a este material, itens de outras doações adquiridas pelo SNT ou Inacen, como a de Aldo Calvet e Sérgio Britto, por exemplo. A partir do restante de toda esta documentação, foi elaborado um inventário sumário deste material, tendo em vista a espécie ou tipologia documental, e ainda os diferentes contextos de produção e/ou acumulação. Porém, esta não é a melhor maneira de tratar este arquivo, visto que o seu titular o organizava por assunto sem separar cartas de material impresso, por exemplo. Para o processamento técnico completo desta documentação, recomenda-se tentar “restabelecer”, o tanto quanto possível, a ordem impressa por Brício de Abreu, que se encontra sugestionada nas listagens elaboradas pelo antigo SNT e também nas anotações presentes nos registros.

Importante documentação, o Arquivo Brício de Abreu não serve apenas à pesquisa do teatro, principalmente no século XX, o que já seria o bastante; por ele é possível entender parte da própria formação do Cedoc, em meio ao processo de patrimonialização das artes cênicas no Brasil.

**Total de documentos: 7.696 documentos**

**Mês de tratamento do arquivo: Abril/2014**

**Documentalista: Fabiana Fontana (com o auxílio do pesquisador Gabriel Garcia)**

---

<sup>1</sup> Disponível em:

<http://www.bn.br/site/pages/bibliotecaDigital/bibsemfronteiras/musica/musica04.html>. Acesso em: 25/04/2013.

## INVENTÁRIO SUMÁRIO

ACRÓSTICO Brício de Abreu

Autoria: Ariovaldo Duminense Ferreira

1 documento

## ÁLBUM

Formado por recortes de jornais, programas, receitas de espetáculos, manuscritos, etc.

- Retratos de artistas (impressos e incursões manuscritas), oferecido a Brício de Abreu em 1961, 1 documento
- Moreira Sampaio, 18[?], 1 documento (RESTAURAÇÃO!!!)
- “Companhia de Sketches e Bailados Ra-Ta-Clan”, 192[?]-193[?], 1 documento (RESTAURAÇÃO!!!)
- Presente de Paulo Afonso de Carvalho, 192[?], 1 documento
- “Curiosidades”, Presente de Pavadellas[?], 1 documento

5 documentos

## ANOTAÇÕES MANUSCRITAS

Autoria de Brício Abreu e outros

8 documentos

## ANOTAÇÕES MANUSCRITAS sobre Teatro

Acerca de cias teatrais, teatros e artistas. Autoria não identificada

8 documentos

## AUTÓGRAFO (Manuscritos)

Documentos de diversas espécies colecionados devido à notoriedade da personalidade artística ali representada: Pirandello, Antoine, Zola, Arthur Azevedo, Olavo Bilac, Rocha Pombo, Coelho Neto, etc. A maior parte destes registros são cartas.

172 documentos

## BOLETINS e INFORMATIVO

4 documentos

## CARTAZETES E PROGRAMAS

*Amor*, Oduvaldo Vianna, Companhia de Comedia Paulina Singerman, 1 documento

Italia Fausta, 1918; 1921, 34 documentos

## CARTÕES DE VISITAS

19 documentos

## CEM BIBLIÓFILOS DO BRASIL – 1ª Reunião

Rio de Janeiro, 18/06/1944, 1 documento (impresso assinado)

## CONTRATOS

Entre Brício de Abreu e Televisão Excelsior

1963-1964, 2 documentos

## CORRESPONDÊNCIA

Entre alguns destes documentos, incluem-se outros de diferentes espécies; acondicionados juntos por relacionarem-se ao missivista, ou ao assunto tratado entre este e Brício de Abreu. Foram contabilizados também como correspondência cartões e convites endereçados ao jornalista.

19[?], 918 documentos

## DEDICATÓRIAS

Recuperar do Arquivo de Gustavo Dória

\*Por enquanto, 1 documento

## DESENHOS E CARICATURAS (Ilustração)

Parte destes documentos parecem terem sido produzidos/acumulados para ilustrar o jornal Dom Casmurro.

75 documentos

## DIPLOMA e CERTIFICADO

- Instituto Geográfico e Histórico da Bahia, 1942
- Medalha de Machado de Assis, 1960

2 documentos

## DOCUMENTOS PESSOAIS

Inclui passaporte de Brício de Abreu

6 documentos

## FOLHA DE RECEITA de Despesa

*Cocota* (Arthur Azevedo, Moreira Sampaio, Carlos Cavallier), Teatro Sant'Anna

07/04/1885, 1 documento

## FOTOGRAFIAS

6 documentos

## GENEALOGIA da Família Brício de Abreu

2 documento

## IMPRESSOS

Documentos de espécies variadas (recortes de jornais, textos informativos, fragmentos de programas e publicações) referentes a assuntos de interesse de Brício de Abreu: artistas, companhias teatrais, autores, temas de discussão, etc. Registros inseridos no âmbito nacional e internacional.

1.395 documentos

*JENA RICHEPIN*

[Prólogo para a reabertura da Comédie-Française]

29/12/1900, 1 documento (impresso – E. Lasquelle, editeur)

MANUSCRITO

- *Copia de poesias de Moreira Sampaio para impressão em livro*, 1 documento
- *Amigos*, Alvaro Mereyra, 1939, 1 documento
- *Descuidos*, monólogo em verso, Baptista Machado, e *Para Cêra do Santíssimo*, cançoneta cômica, 1888, 1 documento

3 documentos

MANUSCRITO de Brício de Abreu

- *Historia difícil de uma mulher fácil*, novela, s.d., 1 documento
- *Historia de um jogador sem vergonha*, Reportagem retrospectiva, s.d., 3 documentos
- *Depoimento de Brício de Abreu sobre Jouvê*, s.d., 1 documento incompleto  
(RESTAURAÇÃO!!!)

5 documentos

MENUS autografados

“Recordações” de eventos

6 documentos

NOTA de Brício de Abreu (“Les Soups”)

1951, 1 documento

*OBRIGADA, PELO AMOR DE VOCÊS*

Peça traduzida por Brício de Abreu

1952-1953; 1959, 24 documentos

## PARTITURA

1 documento

## PERIÓDICOS Internacionais

- “A Estação”, Edição para o Brasil, Porto, 15/04/1887, 1 documento
- “L’Oeuvre”, Boletim de L’Oeuvreu [teatro subvencionado, dirigido por Lugné-Poe], outubro de 1910, 1 documento
- Suplemento á Revista Annunciadora, “O Commercio”, Porto, Dezembro 1922[?], 1 documento
- “Comoedia”, 31/03/1925, (Pasta: Henriette Morineau), 1 documento
- “Opera”, 04/10/1950, 1 documento

5 documentos

## PERIÓDICOS Nacionais

- “A Estação Theatral”, nº 29 e nº30, 1911, 2 documentos
- “A Epoca Theatral”, 17/08/1918, 1 documento
- Almanach Eu sei Tudo, 13º Ano, 1933, 1 documento

4 documentos

## POEMAS de Terceiros

Alguns estão dedicados a Brício de Abreu

5 documentos

## PROCESSO de venda

Referente à obra *Oeuvres complètes de Molière*, mais gravuras do teatro francês

1948-1949, 1 documento

## PROGRAMA (Têxtil)

*Duke’s Motto!* (Paul Feval e John Brougham), Lyceum Royal Theatre. Despedida do palco do ator Flechter.

[1863?], 1 documento

## RECORTES DE JORNAIS

Diversos, 193[?]- 194[?], 36 documentos;

Diversos, 1937; 1962; 1965-1967, 29 documentos;

Diversos, 1946, 9 documentos;

Diversos, jun- out 1951, 67 documentos;

Diversos, jun- jul 1952, 47 documentos;

Diversos, 1953; 1962, 11 documentos;

*O Mundo*, 1948, 14 documentos;

*O Mundo*, jul- ago 1948, 26 documentos;

*O Mundo, Diário da Noite*, abr- dez 1950, 93 documentos;

*Diário da Noite*, ago 1950-jan1951, 66 documentos;

*Diário da Noite*, jan-jun1951, 85 documentos;

*Diário da Noite*, jun- dez 1951, 16 documentos;

*Diário da Noite*, out 1951, 11 documentos;

*Diário da Noite*, out- dez 1951, 48 documentos;

*Diário da Noite [?]*, jan 1952, 23 documentos;

*Diário da Noite*, jan- mar 1952, 58 documentos;

*Diário da Noite, O Jornal [?]*, abr 1952, 41 documentos;

*Diário da Noite, O Jornal [?]*, abr-jul 1952, 56 documentos;

*Diário da Noite*, abr- jul 1952, 20 documentos;

*Diário da Noite*, Jul-dez, 62 documentos;

*Diário da Noite*, jan-abr 1953, 86 documentos;

*Diário da Noite*, abr-jul 1953, 57 documentos;

*Diário da Noite*, jun-out 1953, 73 documentos;

*Diário da Noite*, out-dez 1953, 50 documentos;

*Diário da Noite*, jan-jun 1954, 83 documentos;

*Diário da Noite*, jun-out 1954, 92 documentos;

*Diário da Noite*, out- dez, 1954, 77 documentos;

*Diário da Noite, A Noite*, jan-mar 1955, 49 documentos;

*Diário da Noite*, mar-jun 1955, 46 documentos;

*Diário da Noite*, jun- ago 1955, 41 documentos;

*Diário da Noite*, ago-set 1955, 32 documentos;

*Diário da Noite*, set-out 1955, 40 documentos;

*Diário da Noite*, out-dez 1955, 69 documentos;

*Diário da Noite, O Jornal [?]*, jan-mar 1956, 62 documentos;

*Diário da Noite*, abr-jun 1956, 100 documentos;

*Diário da Noite*, jun-jul 1956, 51 documentos;

*Diário da Noite*, jul- set 1956, 40 documentos;

*Diário da Noite*, set- out 1956, 47 documentos;

*Diário da Noite*, out-nov 1956, 26 documentos;

*Diário da Noite*, nov 1956, 14 documentos;

*Diário da Noite, O Jorna [?] I*, jul- ago 1957, 54 documentos;

*Diário da Noite*, ago-out 1957, 59 documentos;

*Diário da Noite*, out-dez 1957, 47 documentos;

*O Jornal*, dez 1957, 26 documentos;

*Diário da Noite*, jan 1958, 32 documentos;

*Diário da Noite*, jan-abr 1958, 87 documentos;

*Diário da Noite*, abr-jun 1958, 96 documentos;

*Diário da Noite*, jul-ago 1958, 78 documentos;

*Diário da Noite*, ago-nov 1958, 108 documentos;

*Diário da Noite*, out- dez 1958, 95 documentos;

*Diário da Noite*, jan- mar 1959, 76 documentos;

*Diário da Noite*, mar-jun 1959, 87 documentos;

*Diário da Noite*, jul-set 1959, 75 documentos;

*Diário da Noite*, jun-jul 1959, 45 documentos;

*Diário da Noite*, set- nov 1959, 59 documentos;

*Diário da Noite*, out- nov 1959, 65 documentos;

*Diário da Noite*, jan- fev 1960, 63 documentos;

*Diário da Noite*, fev- mai 1960, 90 documentos;

*Diário da Noite*, mai- jun 1960, 90 documentos;

*Diário da Noite*, jun- ago 1960, 63 documentos;

*Diário da Noite*, ago- out, 1960, 89 documentos;

*Diário da Noite*, out-dez 1960, 117 documentos;

*Diário da Noite*, jan-abr 1961, 152 documentos;

*Diário da Noite*, O Jornal, abr- jun 1961, 109 documentos;

*Diário da Noite*, O Jornal, jul-set 1961, 85 documentos;

*Diário da Noite*, set- nov 1961, 85 documentos;

*Diário da Noite*, dez 1961, 34 documentos;

*Diário da Noite*, jan- fev 1962, 42 documentos;

*Diário da Noite*, fev- set 1962, 87 documentos;

*Diário da Noite*, set 1962- set 1963, 52 documentos;

*Diário Carioca*, *Shopping News*, set 1963 – Jan 1965, 74 documentos;

*O Jornal*, out 1967, 17 documentos;

*O Jornal*, out- dez 1967, 33 documentos;

*O Jornal*, dez 1967- jan 1968, 32 documentos;

*O Jornal*, jan- abr 1968, 52 documentos;

*O Jornal*, abr- jun 1968, 43 documentos;

*O Jornal*, jun- ago, 1968, 60 documentos;

*O Jornal*, ago- out 1968, 68 documentos;

*O Jornal*, out 1969- fev 1969, 87 documentos;

*O Jornal*, fev- jul 1969, 140 documentos;

*O Jornal*, ago-jan 1970, 114 documentos;

*Não Identificado*, s.d., 3 documentos

4923 documentos

ROTEIRO radiofônico

Rádio Nacional

1 documento

SOCIEDADE BRASILEIRA DE GENTE DE LETRAS

Ata de Fundação e correspondência

1939-1940, 13 documentos

TABELA – Trianon 1926

Grande Companhia Procópio Ferreira

1 documento

TEXTOS de Terceiros

3 documentos

TEXTO

*Os velhos teatros de Paris*, de George Cain, Tradução e Comentário Brício de Abreu

S.d., 1 documento

TRADUÇÃO DE PEÇAS

Cobrança e contratos – SBAT

1946-1957, 4 documentos

URUGUAY TENIS CLUBE

4 documentos

DÚVIDA/DIVERSOS

3 documentos

**DOCUMENTAÇÃO de procedência não identificada**, encontrada junto ao Arquivo BA

- Álbuns
  - “Curiosidades 2”, 192[?]-194[?], 1 documento
  - [Mário Nunes], 192[?]-196[?], 1 documento
  - Assuntos diversos, 193[?], 1 documento
  - “Entrevistas e Artigos”, 193[?], 1 documento
  - “Companhia Oficial[Nacional] de Operetas” [e Companhia Nacional de Comédias – SNT], 1940, 1 documento
- Correspondência entre terceiro (assunto: direito autoral: *Saudades de Ouro Preto*), 1 documento
- Programa e cartazes, 18[?]-19[?], 11 documentos **(RESTAURAÇÃO!!!!)**
- Fragmentos de jornais, 19[?]-193[?], 5 documentos

22 documentos