

Arquivo Lena Brasil

Repositório:

A procedência do Arquivo Lena Brasil (Marlene Brasil Silva) é referente à Campanha de doação do Projeto Memória segundo carimbo encontrado nos documentos pertencentes ao acervo “CENACEN – INACEN – SEC – MEC – Campanha de doação – Projeto Memória – Doação de Lena Brasil – RJ – 16/06/83”. Consta também listagem de acervo doado à instituição na qual pode-se observar a dispersão do material entre os setores do antigo CENACEN / INACEN (Biblioteca, Setor fotográfico e Acervo de artes cênicas).

Cód. de referência: CRIAR

Título: Arquivo Lena Brasil

Doador: Lena Brasil

Data: 1973 - 1984

Idioma: Português

Ponto de acesso:

Descrição quantitativa:

O Arquivo Lena Brasil é composto por 668 documentos, em sua maioria, relativa à atuação da titular enquanto relações públicas e de imprensa da área do teatro. Grande parte dos documentos é parte integrante de material de divulgação de espetáculos teatrais e eventos diversos, além de documentos acumulados ao longo do tempo de acordo com os interesses de Lena Brasil.

Cabe salientar que o acervo abaixo relacionado difere, em relação à quantidade, da listagem de doação, possivelmente, em virtude da dispersão do acervo nos diferentes setores da instituição por conta dos diversos suportes informacionais.

Descarte:

Texto:

CARDOSO, Fernando Henrique. Partidos políticos (fotocópia);

Texto teatral:

Pedro mico de: Antonio Callado – Versão musical: Antonio Callado e Armando Costa – música de: Chico Buarque (fotocópia em péssimo estado de conservação);

Segue, abaixo, arranjo sugerido para o arquivo:

1 GERAL

Clipping: 1980 – 1984 – 29 docs;

Dossiê “Material de estudos de Marlene Brasil Silva” (1973) – 51 docs:
Reúne anotações de textos, testes e pesquisas escolares de Marlene Brasil Silva.

Dossiê “Grupo Caravana da cena” – 02 docs:

- texto de divulgação;

- comunicado;

Programas de espetáculos:

“Aqui e agora” – de: Mário Farias Brasini;

“Feliz ano velho” – de: Alcides Nogueira;

Programação de eventos: 02 docs

Cartas (de terceiros) – 03 docs;

Anotações diversas – 50 docs;

Projeto “Nove e meia” – 01 doc;

Trabalho acadêmico de: Edson Porto;

Boletim informativo do INACEN – ano I, n. 4 – Quinzena de 1 a 15/05/1984;

Formulário de cadastro de projetos artístico-culturais – 03 docs;

Estudo para implementação do “Projeto Sete em Ponto” – 01 doc;

Fotografia avulsa – 01 doc (encaminhado para restauração)

Panfletos – 02 docs;

Recortes de jornais (1976 – 1981) – 14 docs. (Obs referente ao teatro);

Recorte de revista (1980) – 1 doc;

Cópias de recortes de jornais (1980 – 1981) – 06 docs;

Convite para coquetel (1981) – 1 doc;

Revista “José – literatura – crítica & arte – n. 4 – Outubro / 1976”;

Textos diversos:

Texto de divulgação “Projeto fim de tarde do teatro Arthur Azevedo”;

Texto de divulgação “A comédia do coração”;

Texto “T.E.C.O. oferece troféu ‘As máscaras’ para os melhores do ano”;

Texto “Luis Mendonça”;

Texto “Tertuliano dos passos”

Texto “Os fuzis da senhora Carrar”;

Textos teatrais:

Texto teatral sem indicação de título / autor;

Fragmentos de textos teatrais sem indicação de título ou autor – 02 docs;

“*Uma cama pra toda gente*” – de: Jean de Letraz – versão de: Armino Blanco;

“*Ludovico, o que é que você vai pensar de mim?*” – de: Claude Magnier – tradução: Pedro Veiga;

“*Os desinibidos*” – de: Roberto Athayde;

“*Ou*” – de: Pedro Porfírio (Obs texto com anotações manuscritas);

“*O gato malhado e a andorinha sinhá*” “*Uma história de amor*” – de: Jorge Amado – adaptação para teatro: Luiza Lagoas V. da Silva – Obs: texto com anotações manuscritas;

“*A burguesa Isaura*” – de: Pedro Porfírio – Obs: texto com anotações manuscritas e carimbo da Superintendência Regional – Censura Federal);

“*No país dos prequetes*” – de: Ana Maria Machado;

“*Passageiros da estrela (será que vale a pena falar de amor?)*” – de: Sérgio Fonta (Obs: texto com anotações);

“*As aventuras de Simbad – o marinheiro*” – de: Álvaro Guimarães;

“*Adeus fadas e bruxas*” – de: Ronaldo Ciamboni (Obs: com carimbo da Divisão de Censura de Diversões Públicas);

“*Macbeth*” – de: Shakespeare – tradução: Geir Campos;

“*Réquiem para uma negra*” – de: William Faulkner – tradução, adaptação e direção: Luis Carlos Maciel;

“*Que tempo é esse?*” – de: Clóvis Levi;

“*Flicts, a cor*” – de: Aderbal Jr.;

“*A fada que tinha ideias*” – de: Fernanda Lopes de Almeida – 02 docs;

“*68*” – de: Paulo César Coutinho;

“*Uma tempestade*” – de: Aime Cesaire;

“*Perdoa-me por traíres*” – de: Nelson Rodrigues;

“*A incrível história de Pedro Bacamarte*” – de: Vital Paulino Filho;

2 ATUAÇÕES DE LENA BRASIL NO TEATRO

2.1 Crítica teatral

“Tribuna da imprensa” - Clipping (1979 – 1980) – 20 docs;

“O Fluminense” – Clipping (1980 – 1984) – 240 docs;

2.2 Divulgação / relações públicas

• Eventos:

“V Semana da Carioca”:

- Textos de divulgação do evento – 12 docs;

“Prêmio Paulo Pontes” – 06 docs:

- Programas;
- Textos de divulgação do evento;

“Seis e meia” – 15 docs;

- textos de divulgação do evento;

“Show Cauby Peixoto e Adele Fátima” – 02 docs;

- texto de divulgação do evento;
- recorte de jornal;

• **Espectáculos teatrais:**

Programas:

“*Este banheiro é pequeno demais para nós dois*” – de: Zivaldo (02 docs);

“*Os policiais*” – de: Slawomir Mrozek – tradução: Yan Michalski e Luís de Lima;

“*O desembestado*” – de: Arioval de Mattos;

“*Festival de ladrões*” – de: João Bethencourt;

“*Toalhas quentes*” – de: Marc Camoletti;

“*Uma noite em sua cama*” – de: Antonio Pedro (02 docs);

“*Dzi croquetes*” – de: Bayard Tonelli (02 docs);

Dossiês de espetáculos:

“*Liberdade, liberdade*” – 03 docs;

- textos de divulgação de espetáculo;

“*Mãos ao alto, Rio*” – 07 docs:

- textos de divulgação de espetáculo;
- programa;

“*Ensina-me a viver*” – 04 docs:

- texto de divulgação de espetáculo;
- programa;

“*O último dos Nukupyrus*” – 05 docs:

- anotações diversas;
- texto teatral;
- programa;

“*Campeões do mundo*” – 27 docs:

- textos de divulgação de espetáculo;
- anotação;
- cartaz;
- programa;
- recortes de jornais;

“*A maravilhosa estória do sapo Tarô-Bequê*” – 16 docs:

- ficha técnica;
- textos de divulgação de espetáculo;
- anotações;

“*A receita do sucesso*” – 08 docs;
- textos de divulgação de espetáculo;
- anotações;

“*A bomba de Elizabeth*” – 03 docs;
- convite;
- textos de divulgação de espetáculo;
- programa;

“*Aí vem o dilúvio...*” – 08 docs;
- textos de divulgação de espetáculo;
- recibo de pagamento por serviços prestados;

“*Fala, palhaço*” – 03 docs;
- textos de divulgação de espetáculo;

“*Barrela*” – 06 docs;
- textos de divulgação de espetáculo;
- programa;

“*E agora, Hermínia?*” – 04 docs:
- textos de divulgação de espetáculo;

“*Cantos do trabalho*” – 03 docs:
- textos de divulgação de espetáculo;

“*Cordão umbilical*” – 16 docs:
- textos de divulgação de espetáculo;
- recibo de pagamento;
- convites;
- recortes de jornais;

“*O percevejo*” – 04 docs;
- textos de divulgação de espetáculo;
- anotação;
- programa;

“*O menino maluquinho*” – 22 docs;
- textos de divulgação de espetáculo;
- programa;
- recortes de jornais;

“*A eterna luta entre o homem e a mulher*” – 18 docs;
- texto teatral;
- textos de divulgação de espetáculo;
- anotações diversas;