

## **QUADRO DE ARRANJO - LB**

### **01 PESSOAL**

#### **01.1 Família Labanca**

##### **01.1.1 Biase Labanca**

---

#### **ESPÉCIES DOCUMENTAIS:**

##### **01.1.1-1 Anotações**

01.1.1-1-1 Anotações diversas do “Dr. Sá Pereira” para família Labanca;

01.1.1-1-2 Anotações diversas sobre contratos, fiadores e locações de imóveis;

##### **01.1.1-2 Aviso**

01.1.1-1-1 Aviso de consumo d’água por hidrômetro;

##### **01.1.1-3 Balanço**

01.1.1-3-1 Balanço de rendimentos (pagamentos e recebimentos);

##### **01.1.1-4 Carta**

01.1.1-4-1 Carta de arrematação de imóvel;

##### **01.1.1-5 Cartão**

01.1.1-5-1 Cartão de registro de protocolo;

##### **01.1.1-6 Certificados**

01.1.1-6-1 Certificado de débito de taxa de saneamento;

01.1.1-6-2 Certificado de débito de taxa de consumo d’água por penna;

01.1.1-6-3 Certificado de débito de consumo d’água por hidrômetro;

01.1.1-6-4 Certificado de débito de multa por infração;

01.1.1-6-5 Certificado de quitação de imposto predial;

01.1.1-6-6 Certificado de débito de imposto predial;

##### **01.1.1-7 Comunicado**

01.1.1-7-1 Comunicado de pagamento de aluguel;

##### **01.1.1-8 Contratos**

01.1.1-8-1 Contratos de locação de imóvel;

#### **01.1.1-9 Declaração**

- 01.1.1-9-1 [minuta de] Declaração de sublocatário residente;
- 01.1.1-9-2 Declaração de recebimento de doação;

#### **01.1.1-10 Demonstrativo**

- 01.1.1-10-1 Demonstrativo de consumo d'água por hidrômetro;
- 01.1.1-10-2 Demonstrativo de taxas de imposto predial;

#### **01.1.1-11 Escrituras**

- 01.1.1-11-1 Escrituras de locação de imóvel;

#### **01.1.1-12 Extrato**

- 01.1.1-12-1 Extrato e movimentação de contas – outubro a dezembro / 1958;
- 01.1.1-12-2 Extrato e movimentação de contas janeiro e fevereiro / 1959 (e balanço geral de setembro / 1955 até fevereiro / 1959);
- 01.1.1-12-3 Extrato e movimentação de contas novembro / 1957 a janeiro / 1958;
- 01.1.1-12-4 Extrato e movimentação de contas julho a setembro / 1958;
- 01.1.1-12-5 Extrato e movimentação de contas março / 1959 (e balanço geral – setembro / 1955);
- 01.1.1-12-6 Extrato e movimentação de contas março / 1959 (e balanço final de setembro / 1955 e março / 1959);
- 01.1.1-12-7 Extrato e movimentação de contas agosto / 1960 (e balanço geral – setembro / 1955);
- 01.1.1-12-8 Extrato e movimentação de contas setembro / 1960;
- 01.1.1-12-9 Extrato e movimentação de contas outubro / 1960;
- 01.1.1-12-10 Extrato e movimentação de contas novembro / 1960;

#### **01.1.1-13 Ficha**

- 01.1.1-13-1 Ficha cadastral de imóvel;
- 01.1.1-13-2 Ficha cadastral territorial predial;

#### **01.1.1-14 Folheto**

- 01.1.1-14-1 Folheto da “Administradora Fluminense S.A.”;

#### **01.1.1-15 Guia**

- 01.1.1-15-1 Guia de recolhimento do “Banco Nacional de Habitação”;
- 01.1.1-15-2 Guia para pagamento de imposto predial ou territorial;
- 01.1.1-15-3 Guia para pagamento de imposto predial;
- 01.1.1-15-4 Guia para pagamento de multa;
- 01.1.1-15-5 Guia de regularização de débitos;
- 01.1.1-15-6 Guia de pagamento de imposto predial e territorial;
- 01.1.1-15-7 Guia de pagamento de imposto predial;

01.1.1-15-8 Guia de pagamento de imposto predial e territorial (cópia em positivo fotográfico);

**01.1.1-16 Livro**

01.1.1-16-1 Livro para registro das fichas dos empregados da firma de Biase Labanca;

**01.1.1-17 Notificação**

01.1.1-17-1 Notificação de débitos;

**01.1.1-18 Plantas**

01.1.1-18-1 Plantas de projetos de construção de imóvel;

01.1.1-18-2 Plantas de projeto de desmembramento e membramento de imóveis;

**01.1.1-19 Procuração**

01.1.1-19-1 Procuração de outorga de administração de imóveis;

**01.1.1-20 Proposta**

01.1.1-20-1 Proposta de administração de imóvel;

01.1.1-20-2 Proposta de compra de propriedade;

**01.1.1-21 Prospecto**

01.1.1-21-1 Prospecto de partilha de bens;

**01.1.1-22 Recibo**

01.1.1-22-1 Recibo de quitação de taxa de hidrômetro;

01.1.1-22-2 Recibo de quitação de taxa de esgoto;

01.1.1-22-3 Recibo de imposto predial e territorial;

01.1.1-22-4 Recibo de receitas;

01.1.1-22-5 Recibo de pagamento;

01.1.1-22-6 Recibo de quitação de pagamento de tarifa;

**01.1.1-23 Recorte de jornal**

01.1.1-23-1 Recorte de periódico – Jornal “Diário Oficial” – dez. / 1945;

**01.1.1-24 Taxa**

01.1.1-24-1 Taxa de averbações de imóveis;

**01.1.1-25 Texto**

01.1.1-25-1 [minuta de] Texto de descrição de imóvel;

01.1.1-25-2 Texto de anotações diversas sobre contratos, fiadores e locações de móveis;

## **QUADRO DE ARRANJO - LB**

### **01 PESSOAL**

#### **01.1 Família Labanca**

##### **01.1.2 Filomena Labanca**

---

#### **ESPÉCIES DOCUMENTAIS:**

##### **01.1.2-1 Cartão**

01.1.2-1-1 Cartão de registro de protocolo;

##### **01.1.2-2 Recibos**

01.1.2-2-1 Recibos de pagamento de “Philomena Jóia Labanca”;

## **QUADRO DE ARRANJO - LB**

### **01 PESSOAL**

#### **01.1 Família Labanca**

##### **01.1.3 Sílvia**

---

#### **ESPÉCIES DOCUMENTAIS:**

##### **01.1.3-1 Cartas**

01.1.3-1-1 Cartas recebidas por Sílvia;

01.1.3-1-2 Carta de “Esquema A. Ltda”;

##### **01.1.3-2 Desenhos artísticos**

01.1.3-2-1 Desenho artístico “Sílvia – 1949”;

01.1.3-2-2 Desenho artístico de Sílvia sem indicação de data;

##### **01.1.3-3 Dossiê “Telecrítica”**

01.1.3-3-1 Artigos;

**01.1.3-3-2 Listagem**

01.1.3-3-2-1 Listagem de comemoração do 3º ano do “Grande Teatro” de Sérgio Brito;

**01.1.3-3-2 Recortes de jornais;**

**01.1.3-3-3 Resumo**

01.1.3-3-3 -1 Resumo das atividades do “Teatro da Praça (1958 – 1961)”;

**01.1.3-3-4 Telegrama**

01.1.3-3-4-1 Telegrama recebido por Silvia de “Maria Clara Machado”;

**01.1.3-3-5 Cartões**

**QUADRO DE ARRANJO LB**

**01 PESSOAL**

**01.1 Família Labanca**

**01.1.4 Pedro**

---

**ESPÉCIES DOCUMENTAIS:**

**01.1.4-1 Cartas**

01.1.4-1-1 Cartas recebidas por Pedro;

**01.1.4-2 Contrato**

01.1.4-2-1 Contrato de fornecimento de água

**QUADRO DE ARRANJO LB**

**01 PESSOAL**

**Família Labanca**

**01.1.5 Demais familiares**

---

**ESPÉCIES DOCUMENTAIS:**

**01.1.5-1 Apostilas**

01.1.5-1-1 Apostila de educação musical - violino – de Justino Labanca;

01.1.5-1-2 Apostila de educação musical – piano - de Cândida Labanca;

#### **01.1.5-2 Diplomas**

01.1.5-2-1 Diploma das funções de contador, correspondente e secretária nas casas “commerciaes”, “industriaes” e “bancarias”. Emitido pelo Collegio Anglo Americano. British American School. Rio de Janeiro./ 17 de abril de 1921. De: Sra. Candida Labanca;

01.1.5-2-2 Diploma do curso de Museus do Museu Histórico Nacional. Ministério da Educação e Saúde. De: Yolanda Americano Cavalcanti. Rio de Janeiro. 14 de dezembro de 1946;

## **QUADRO DE ARRANJO LB**

### **01 PESSOAL**

#### **01.2 João Ângelo Labanca**

---

##### **01.2.1 Espécies documentais**

##### **01.2.1-1 Acordo**

02.1-1-1-1 Acordo de emissão de direitos dramáticos em televisão (em francês) – Paris/1958;

02.1-1-1-2 Acordos de constituição e por leis da “Actors equity association” 1959;

##### **01.2.1-2 Agenda**

01.2.1-2-1 Agenda de anotações de contabilidade sobre gastos (TV, Teatro, Gastos Pessoais de Labanca);

01.2.1-2-2 Agenda com anotações sobre temas diversos;

01.2.1-2-3 Agenda – 1984;

##### **01.2.1-3 Apostila**

01.2.1-3-1 Apostila “Diversos conexos da educação artística”;

01.2.1.3-2 Apostila da “Assessoria de Teatro” da UNB;

01.2.1.3-3 Apostila sobre arte e estética;

01.2.1.3-4 Apostila “Exposição Folclórica”;

01.2.1.3-5 Apostila da “Associação Fluminense dos Agentes de Inspeção do trabalho”;

01.2.1.3-6 Apostila da exposição “A presença do Teatro Português no Brasil”;

01.2.1.3-7 Apostila “Methodo de Solfejo” de “Frederico do Nascimento e José Raymundo da Silva”;

01.2.1.3-8 Apostila musical em alemão;

01.2.1.3-9 Apostila da exposição “A presença do Teatro Português no Brasil”;

01.2.1.3-10 Apostila “*How to play the piano by ear*” de “Le Roy”;

01.2.1.3-11 Apostila do “Curso de Fotografia” SENAC

- 01.2.1.3-12 Apostila do "Curso de Fotografia" SENAC (ARGB - Programa para iniciação e formação);
- 01.2.1.3-13 Apostila do "I Congresso Brasileiro de Ensino de Teatro";
- 01.2.1.3-14 Apostila narrativa do espetáculo teatral "Quem tem medo de Virgínia Woolf?"
- 01.2.1.3-15 Apostila "Política e plano de ação" da Secretaria de Cultura e Esporte do Paraná;
- 01.2.1.3-16 Apostila do 3º Congresso Brasileiro de Teatro.

#### **01.2.1-4 Atestados**

- 01.2.1-4 -1 Atestado médico.
- 01.2.1-4 -2 Atestado de capacitação – contém: (- Cópia de concessão de registros profissionais/ - Instruções para obtenção do atestado de capacitação profissional./- Relação de documentação necessária para o atestado de capacitação profissional/- Ficha de inscrição para o teste de capacitação de profissional (dança)/ - Normas e critérios para o regulamento na concessão de atestado de capacitação profissional/- Convênio de prestação de serviços./- Normas e critérios adotados para fornecimento de atestado de capacitação profissional.)
- 01.2.1-4-3 Atestado de membro de Banca de Seleção Examinadora de candidatos ao "Curso de Iniciação de Atôres e Cenógrafos" ministrado no Teatro dos Sete. (Janeiro/1963) – João Ângelo Labanca
- 01.2.1-4 -4 Atestado de comprovação de ministrante do curso de "Noções de Organização de Teatro Operário". Goiânia. 1968.
- 01.2.1-4 -5 Atestado liberatório de trabalho
- 01.2.1-4 -6 Atestado liberatório de trabalho da Empresa Walter Vieira Diversões. RJ/outubro de 1955.
- 01.2.1-4 -7 Atestado liberatório.

#### **01.2.1-5 Anotações**

- 01.2.1-5 -1 Anotações (reflexões e menção à filme) e Poesia.
- 01.2.1-5 -2 Anotações manuscritas
- 01.2.1-5-3 Anotação (rascunho) manuscrita
- 01.2.1-5 -4 Anotações e relatos de compromissos diários (agenda).
- 01.2.1-5 -5 Anotações manuscritas avulsas
- 01.2.1-5 -6 Anotação manuscrita de endereço
- 01.2.1-5 -7 Anotações manuscritas sobre o teatro (28 de janeiro de 1940)
- 01.2.1-5 -8 Anotações manuscritas de atividades desenvolvidas por Labanca e informações de empresas
- 01.2.1-5-9 Anotação manuscrita referente à Candida Labanca (1926). / Contra-capla e prefácio da revista "Elementos da Theoria Musical". De: Maria Esmeraldina de Barros Sales".
- 01.2.1-5-10 Anotação manuscrita sobre gêneros de teatro;
- 01.2.1-5-11 Anotações manuscritas referentes a exercícios para o uso da voz;
- 01.2.1-5-12 Anotações manuscritas avulsas;
- 01.2.1-5-13 Anotações manuscritas sobre diretores de teatro;
- 01.2.1-5-14 Anotações manuscritas (relações nominais) de definições de 'boate';
- 01.2.1-5-15 Anotações manuscritas de dados históricos sobre a Lapa;
- 01.2.1-5-16 Anotações diversas sobre artistas, espetáculos teatrais e temas relacionados às artes;
- 01.2.1-5-17 Anotações de nomes e endereços;
- 01.2.1-5-18 Anotações sobre nomes e endereços;
- 01.2.1-5-19 Anotações sobre "Francisco Campos";

01.2.1-5-20 Anotações sobre o circo;  
 01.2.1-5-21 Anotações sobre Lei 5.538, de 21/11/1968;  
 01.2.1-5-22 Anotações sobre Dolly Valadier;  
 01.2.1-5-23 Anotações sobre sequestro;  
 01.2.1-5-24 Anotações sobre imposto de renda e direito autoral;  
 01.2.1-5-25 Anotações sobre Lei 5.250, de 09/02/1967;  
 01.2.1-5-26 Anotações sobre programas da TV Tupi;  
 01.2.1-5-27 Anotações sobre participações em programas de TV;  
 01.2.1-5-28 Anotações sobre peças teatrais;  
 01.2.1-5-29 Anotações sobre regulamento das escolas de samba;  
 01.2.1-5-30 Anotações sobre o maxixe;  
 01.2.1-5-31 Anotações sobre tortura;  
 01.2.1-5-32 Anotações sobre dados profissionais de “Sebastião Pereira da Fonseca”;  
 01.2.1-5-33 Anotações de dados biográficos de M. Porcius;  
 01.2.1-5-34 Anotações sobre a Dinastia dos Francis;  
 01.2.1-5-35 Anotação manuscrita avulsa;  
 01.2.1-5-36 Anotações manuscritas de endereços;  
 01.2.1-5-37 Anotações sobre leis e decretos;  
 01.2.1-5-38 Anotações sobre dados biográficos de personalidades artísticas;  
 01.2.1-5-39 Anotações sobre temas diversos;  
 01.2.1-5-40 Anotações manuscritas de relatos pessoais referentes ao trabalho de pesquisa;  
 01.2.1-5-41 Anotações sobre empresas teatrais em que Labanca atuou;  
 01.2.1-5-42 Anotações manuscritas avulsas;  
 01.2.1-5-43 Anotações manuscritas em francês;  
 01.2.1-5-44 Anotações sobre exercícios de postação da voz.  
 01.2.1-5-45 Anotações sobre exposições;  
 01.2.1-5-46 Anotações sobre instrumentos musicais;  
 01.2.1-5-47 Anotações sobre as modalidades de publicidade

#### **01.2.1 -6 Avisos**

01.2.1-6 -1 Aviso de depósito de pagamento. Rio, 05 de outubro de 1943.  
 01.2.1-6 -2 Aviso de rendimentos creditados de imposto de renda (Rio de Janeiro/3 março/1949).  
 01.2.1-6 -3 Aviso de recebimento de publicação do “Museu Nacional de Belas Artes”;  
 01.2.1-6 -4 Aviso de recebimento de carta;  
 01.2.1-6 -5 Aviso de recebimento de credencial;  
 01.2.1-6 -6 Aviso de recebimento de publicação;

#### **01.2.1-7 Bilhetes**



- 01.2.1-7 -1 Bilhete de passagem
- 01.2.1-7 -2 Bilhete de recado
- 01.2.1-7 -3 Bilhete de recado à Labanca
- 01.2.1-7 -4 Bilhete de anotações
- 01.2.1-7 -5 Recado manuscrito. De: Márcio Machado
- 01.2.1-7 -6 Bilhete de “Helena” para “Marly”;
- 01.2.1-7 -7 Bilhetes de mensagens
- 01.2.1-7 -8 Bilhete de mensagem manuscrita. De: Luiz Aligio. Para: Labanca
- 01.2.1-7 -9 Bilhete de mensagem manuscrita. De: [Brigodinho]
- 01.2.1-7 -10 Bilhetes de mensagens manuscritas. (não foi possível identificar o remetente).
- 01.2.1-7 -11 Bilhete de recado / Bilhete de anotações
- 01.2.1-7 -12 Bilhetes com anotações diversas;
- 01.2.1-7 -13 Bilhetes com anotações sobre temas diversos;
- 01.2.1-7 -14 Bilhetes para Labanca;
- 01.2.1-7 -15 Bilhete com anotações e desenhos;
- 01.2.1-7 -16 Bilhete de passagem rodoviária de Curitiba para RJ;
- 01.2.1-7 -17 Bilhetes com anotações sobre temas diversos;
- 01.2.1-7 -18 Bilhetes e cartas de felicitações por peça teatral;
- 01.2.1-7 -19 Bilhete de declaração de recebimento de títulos;
- 01.2.1-7 -20 Bilhete de compra de passagem.

#### **01.2.1-8 Biografia**

- 01.2.1-8-1 Biografia (redigida por Labanca)/ Poesias e reflexões;

#### **01.2.1-9 Bloco de anotações**

- 01.2.1-9-1 Bloco de anotações sobre temas diversos (rascunho);
- 01.2.1-9-2 Blocos de anotações de temas diversos (fragmentos).

#### **01.2.1-10 Caderno**

- 01.2.1-10 -1 Caderno de anotações manuscritas de atividades diárias (Labanca)
- 01.2.1-10 -2 Cadernos de anotações “Fragmentos do passado” – Cadernos 1, 2,3, 4 e 5 de “Aureliano Reutier Gonçalves”;
- 01.2.1-10 -3 Caderno “A barraca”;
- 01.2.1-10 -4 Caderno “A armada de Pedro Alvares Cabral 1500 – 1501”;
- 01.2.1-10 -5 Caderno de educação musical de Labanca;
- 01.2.1-10 -6 Caderno de educação musical de Labanca; [Dossiê: “O mambembe”]
- 01.2.1-10 -7 Caderno de apontamentos sobre temas diversos (anotações);
- 01.2.1-10 -8 Caderno de apontamentos sobre personalidades artísticas “Berthold Brecht”;
- 01.2.1-10 -9 Caderno de apontamentos sobre temas diversos (anotações);

01.2.1-10 -10 Caderno de anotações de Labanca “Teatro Religioso – Teatro dos Jesuitas”;  
 01.2.1-10 -11 Caderno de anotações e pesquisa (referente à associações sindicais / questões trabalhistas / reflexões pessoais”;  
 01.2.1-10 -12 Caderno de anotações e pesquisa (referente à escravidão, rebeliões e quilombos);  
 01.2.1-10 -13 Caderno de anotações e pesquisa (referente a relatos pessoais, à censura, ao teatro e questões trabalhistas);  
 01.2.1-10 -14 Caderno de anotações e pesquisa (referente a relação de autores das escolas literárias e autores de teatro);  
 01.2.1-10 -15 Caderno de anotações e pesquisa sobre relatos pessoais e teatro;  
 01.2.1-10 -16 Caderno manuscrito de fichas técnicas de espetáculos teatrais;  
 01.2.1-10 -17 Caderno de anotações e pesquisa sobre cursos de aperfeiçoamento, dicção e postação da voz;  
 01.2.1-10 -18 Caderno de anotações e pesquisa referente ao teatro;  
 01.2.1-10 -19 Fragmento de caderno de relações manuscritas de atividades diárias (rascunho de agenda de compromissos);  
 01.2.1-10 -20 Caderno de anotações e pesquisa sobre o teatro e o circo;  
 01.2.1-10 -21 Caderno de anotações sobre temas diversos – 1968;  
 01.2.1-10 -22 Caderno “Notas das aulas de história do Brasil”;  
 01.2.1-10 -23 Caderno “Técnica de museus”;  
 01.2.1-10 -24 Caderno de anotações e pesquisas sobre religião, cultos e rituais africanos;  
 01.2.1-10 -25 Caderno de estudo sobre hino nacional;  
 01.2.1-10 -26 Cadernos manuscritos de anotações e ilustrações sobre armaria, artilharia e mobiliários;  
 01.2.1-10 -27 Caderno do curso “Técnica de museus” – Prof. Gustavo Barroso - 1944

#### **01.2.1-11 Caderneta**

01.2.1-11-1 Caderneta de serviços médicos (sem preencher);

#### **01.2.1-12 Calendário**

01.2.1-12-1 Calendário de 1985

01.2.1-12-2 Calendários;

01.2.1-12-3 Calendário do ano de 1983;

01.2.1-12-4 Calendário de programações do grupo de ação cultural;

#### **01.2.1-13 Cardápio**

01.2.1-13-1 Cardápio do “Baile de Gala” do “Teatro Municipal do RJ” – 1965;

01.2.1-13-2 Cardápio de 13/04/1986;

01.2.1-13-3 Cardápio do restaurante “Bar e restaurante Suisso Rutli”;

#### **01.2.1-14 Caricatura**

01.2.1-14-1 Caricaturas de Labanca (desenhos) e lista de assinaturas em agradecimento;

#### **01.2.1-15 Carnê**

01.2.1-15-1 Carnê de contribuição de sócio do MAN (Museu de Arte Moderna). nº0705.

### 01.2.1-16 Cartas

- 01.2.1-16-1 Carta de apresentação de Labanca a Stefan Helmin. RJ, 4 de junho de 1957. Obs.: Remetente Jorge Amado.
- 01.2.1-16-2 Carta de informe
- 01.2.1-16-3 Carta de informe a consórcio
- 01.2.1-16-4 Carta manuscrita expedida. Endereçada à: Sra. Cleuza da “Arte Westerley Brasil. Produtos de Beleza S/A” para a criação de fundo de assistência ao técnico brasileiro.
- 01.2.1-16-5 Cartas. Remetentes: Haydée Bittencourt – UFMG
- 01.2.1-16-6 Carta de: Ferreira Rodrigues – 1955 (escrita à mão) / Aldo Calvet, crítico teatral – 1948 – RJ/ Pascoal Carlos Magno. Diretor do “Teatro do Est. no Brasil”. Obs.: carta redigida em inglês./ Pompeu de Sousa – 1948 – RJ/ Tomás Santa Rosa/ Zygmunt Turkow – RJ – 8 dez. de 1948
- 01.2.1-16-7 Carta de aviso de recibo de correspondência (Embaixada da Venezuela/1951]
- 01.2.1-16-8 Carta recebida. De: [J. Rinaldi] / Mar del Plata. 10/05/81 (em espanhol).
- 01.2.1-16-9 Cartas-convite de espetáculo teatral e celebração de homenagens
- 01.2.1-16-10 Carta-convite de visita à URGs. Porto Alegre, 22 de março de 1963.
- 01.2.1-16-11 Carta-convite de reunião do candidato de governador da Guanabara. RJ, 21 de julho de 1965
- 01.2.1-16-12 Cartas-convite de participação em eventos e/ou reuniões. Obs.: constam alguns anexos vinculados à algumas cartas.
- 01.2.1-16-13 Carta de encaminhamento de texto. Enviada pelo Instituto de Estudo Socioeconômicos. Brasília. 21 de agosto de 1984.
- 01.2.1-16-14 Carta de retribuição de boas festas do Clube do Teatro. (20 de janeiro de 1958).
- 01.2.1-16-15 Carta de agradecimento ao ator patricio Labanca. Do Prefeito do Distrito Federal pela reconstituição histórica do sesquicentenário da chegada do Príncipe D. João ao Rio de Janeiro. (Distrito Federal, 28 de março de 1958).
- 01.2.1-16-16 Carta de agradecimento (Centro de Estudos de História e Geografia/ Colégio Pedro II).
- 01.2.1-16-17 Carta de agradecimento de comparecimento. (Associação Brasileira de Imprensa – Barbosa Lima Sobrinho). Rio de Janeiro. 10 de maio de 1985
- 01.2.1-16-18 Carta à Labanca sobre trajes da Venezuela (sem especificações)
- 01.2.1-16-19 Cartas (escritas por Labanca).
- 01.2.1-16-20 Cartas (enviadas à amiga Léa Fiuza/ enviadas e recebidas de editoriais de revistas/ - recebida de Armando Maranhão/ resposta à Armando Maranhão/ recebidas de Waldemiro Brandão.
- 01.2.1-16-21 Carta do “Centro Educacional da Lagoa” para Labanca;
- 01.2.1-16-22 Carta aberta à “Guido Araújo”;
- 01.2.1-16-23 Cartas de terceiros;
- 01.2.1-16-24 Cartas recebidas (Labanca, Silvia, Pedro);
- 01.2.1-16-25 Carta de recomendação de Labanca (como pesquisador);
- 01.2.1-16-26 Carta expedida;
- 01.2.1-16-27 Cartas recebidas por Labanca;
- 01.2.1-16-28 Cartas expedidas Labanca;
- 01.2.1-16-29 Correspondências recebidas
- 01.2.1-16-30 Correspondência (com cartaz de divulgação “Semana do Rio”).).
- 01.2.1-16-31 Correspondências recebidas. Comunicado de convocação de reunião. 16 de outubro de 1961. (Casa dos Artistas).
- 01.2.1-16-32 Carta De: Gamba (sem especificações)
- 01.2.1-16-33 Carta De: [? Do Céu/ Helder Costa?]

- 01.2.1-16-34 Carta De: [? Frico de Frits?]. Rio – 07 de novembro de 1978
- 01.2.1-16-35 Carta De: [? Fer Villaça]. Brasília. 19 de setembro de 1984
- 01.2.1-16-36 Carta De: Renato Jobim (1º Secretário da Associação Brasileira de Imprensa). 02/janeiro de 1987.
- 01.2.1-16-37 Carta De: Wiler Lopes
- 01.2.1-16-38 Carta De: Rogério Paulo. 29 de maio de 1983
- 01.2.1-16-39 Carta De: Waldemiro Brandão. (31 de janeiro de 1965). Manuscrita
- 01.2.1-16-40 Correspondência – Comunicado de agradecimento de trabalho. Rio de Janeiro/Guanabara. 5 de junho de 1961.
- 01.2.1-16-41 Correspondência recebida. De: Nazareno Tourinho.
- 01.2.1-16-42 Correspondências recebidas. De: Nair da Costa e Silva. Bahia, 03 de janeiro de 1955/ Bahia de 28 de março de 1955.
- 01.2.1-16-43 Correspondências recebidas - De: agradecimento de visita. De: Dr. Januário de Andrade Fontes/ Viçosa – 31 de março de 1973; De: Juracy de Sousa Barros. Viçosa, 06 de abril de 1973.
- 01.2.1-16-44 Correspondência recebida. De: Teresinha Martins. Juiz de Fora, 21 de janeiro de 1965.
- 01.2.1-16-45 Correspondência recebida. De: Cici Pinheiro. Goiânia, 14 de setembro de 1971
- 01.2.1-16-46 Correspondência recebida do Grupo Teatral de Amadores de Nova Descoberta. Recife, 28 de fevereiro de 1969.
- 01.2.1-16-47 Correspondência recebida. De: Jerzy Piórkowski. Varsóvia, 24 de abril de 1968.
- 01.2.1-16-48 Correspondência recebida. De: Leina Crespi. SATED/ Guanabara
- 01.2.1-16-49 Carta de: Wilson Ribaldo. São Paulo. 1º de março de 1981
- 01.2.1-16-50 Carta de: Hermilo Borba Filho. Recife. 21 de janeiro de 1970
- 01.2.1-16-51 Carta de: Nazareno Tourinho. Belém. 29 de abril de 1973
- 01.2.1-16-52 Carta de: Elpídio Cotias
- 01.2.1-16-53 Carta de: Floramy. São Paulo. 14 de março de 1956. Obs: contém fotografia. (Retirada – dia 14/11/12)
- 01.2.1-16-54 Carta de: Renata e Pedro. Belo Horizonte. 01º de junho de 1982.
- 01.2.1-16-55 Carta de: Andréa Xavier Loet. Juiz de Fora. 01º de outubro de 1981
- 01.2.1-16-56 Carta de: Maurício Coelho de Souza. Belém. 06 de julho de 1969
- 01.2.1-16-57 Carta de: CiciPinheiros.Goiânia.
- 01.2.1-16-58 Carta de: Alvaro Valle. 23 de setembro de 1985
- 01.2.1-16-59 Carta de: WilfridoBrizuêta. Ponta Porã. 22 de novembro de 1964
- 01.2.1-16-60 Carta de: WilfridoBrizuêta. Ponta Porã. 31 de julho de 1964
- 01.2.1-16-61 Carta de: Pedro. Rio de Janeiro. 27 de junho de 1968
- 01.2.1-16-62 Carta de: Pedro. Rio de Janeiro. 25 de junho de 1968
- 01.2.1-16-63 Carta de: Francisco Xavier Pires. Espírito Santo. 25 de junho de 1968. Obs: Possui fotografia.(Retirada – dia 14/11/12)
- 01.2.1-16-64 Carta de: Ademar Crisostomo Pires. 25 de Junho de 1968
- 01.2.1-16-65 Carta de: [não foi possível reconhecer o nome]. Rio de Janeiro. 26 de junho de 1968
- 01.2.1-16-66 Carta de: Antonio [?Marcos]. Obs: contém cartão postal
- 01.2.1-16-67 Carta de: Guemba. 03 de fevereiro de 1984
- 01.2.1-16-68 Carta de: Francisco X. Pires. 21 de janeiro de 1970. Fortaleza/ Ceará
- 01.2.1-16-69 Carta de: Maurício Francisco da Silva. Recife. 06 de março de 1969
- 01.2.1-16-70 Carta de: Liane/ José Cunha/ Luiz Antônio. Rio de Janeiro. 11 ed agosto de 1974

01.2.1-16-71 Carta de: [Guemba]. Obs: Contém recortes de jornais com matérias de Guemba.  
 01.2.1-16-72 Carta de: Francisco A. A. Medeiros. Rio de Janeiro. 28 de maio de 1981  
 01.2.1-16-73 Correspondência recebida. De: Lia Maioni. 24 de março de 1968/ 11 de fevereiro de 1968  
 01.2.1-16-74 Correspondência recebida. De: Maria Thereza Vargas. São Paulo, 10 de novembro de 1959  
 01.2.1-16-75 Correspondência enviada para: Dr. José Ronald Cavalcante Soares. 20 de novembro de 1980  
 01.2.1-16-76 Correspondência enviada para: Gemba/ Luciana e Aloysio  
 01.2.1-16-77 Correspondência. À: Vanda Lacerda. De: [? Flavio]  
 01.2.1-16-78 Cópias de correspondências expedidas a Lia Maioni. Por: Labanca. 06 de março de 1968/ 07 de março de 1968/ 06 de abril de 1968 e 09 de abril de 1968.  
 01.2.1-16-79 Correspondências [? À Simão? Jardimousry]. De: Francisco Moreno – presidente – Rio de Janeiro – 27 de maio de 1976  
 01.2.1-16-80 Correspondência. À: Diretoria do Museu de Arte Moderna do RJ. De: Elza Maria Ferraz de Andrade. Rio de Janeiro/ 26 de outubro de 1971.  
 01.2.1-16-81 Correspondências expedidas e recebidas de terceiros  
 01.2.1-16-82 Correspondências recebidas de terceiros. - Para: [Pedro]/ De: Amabeuy ; Para: [João]/ De: Kust, Luzia e Amabeuy; - Para: Sylvia/ De: Hermilo Borba Filho. Recife, 15 de janeiro de 1974; - Sem identificação do remetente e destinatário. Em francês. Manuscrita  
 01.2.1-16-83 Correspondências  
 01.2.1-16-84 Correspondência (com cartaz de divulgação “Semana do Rio”).  
 01.2.1-16-85 Cartas recebidas;  
 01.2.1-16-86 Carta para “Geraldo Magalhães Machado” de “Maria Auxiliadora Batista de Oliveira” e programação de 1980 do “Projeto do livre teatro da Bahia”  
 01.2.1-16-87 Carta de “Jorge José Lopes Machado Ramos” para “Beth”;  
 01.2.1-16-88 Cópia de carta emitida [por Labanca] à sobrinha Márcia.  
 01.2.1-16-89 Correspondência de comunicação de voto ao Exmo. Sr. Ministro;  
 01.2.1-16-90 Cartas diversas;  
 01.2.1-16-91 Cartas recebidas diversas;  
 01.2.1-16-92 Cartas expedidas diversas;  
 01.2.1-16-93 Cartas de terceiros diversos;  
 01.2.1-16-94 Carta de divulgação de livro;  
 01.2.1-16-95 Carta recebida por Labanca;

#### **01.2.1-17 Cartões**

01.2.1-17-1 Cartão postal  
 01.2.1-17-2 Cartão postal. De: Renta e Pedro Julião. Para: Tio Pedro, Dinha, Labanca e Silvuia. 03 de outubro de 1984. (Friburgo)  
 01.2.1-17-3 Cartão postal. Para: Sylvia Chalreo. (sem remetente)  
 01.2.1-17-4 Cartões postais  
 01.2.1-17-5 Cartões (de boas festas, de endereço.)  
 01.2.1-17-6 Cartão de mensagem de boas festas (1984-1985 – Câmara Municipal do RJ).  
 01.2.1-17-7 Cartões de boas festas  
 01.2.1-17-8 Cartões de boas festas (natal e ano novo)  
 01.2.1-17-9 Cartões de mensagens  
 01.2.1-17-10 Cartões de agradecimento e boas festas

- 01.2.1-17-11 Cartão de correspondência recebida. (Informações manuscritas no envelope: [aulas – arte dramática/1967/Colégio Sion – Petrópolis].
- 01.2.1-17-12 Cartão de apresentação de Labanca. Remetente: Jorge Amado. À: Obrazov/à Cuerassimov/ à Dario Puccini/ à Boris Polevoi/ à Pierre Gamarra/ à Seghens/ à Jan Drda.
- 01.2.1-17-13 Cartão de mensagem de felicitações por recebimento de prêmio. Rio, 18 de fevereiro de 1961. De: Stella Leonardo.
- 01.2.1-17-14 Cartão em benefício da Associação de Assistência do Tuberculoso do Brás. Obs: foto de Dercy Gonçalves.
- 01.2.1-17-15 Cartão de felicitações de aniversário (da ASA)
- 01.2.1-17-16 Cartão de agradecimento de intercâmbio. De: José Rosa Abreu Vale
- 01.2.1-17-17 Cartão de agradecimento de participação em show
- 01.2.1-17-18 Cartão de agradecimento de manifestações de pesar de falecimento de Tude. Rio de Janeiro. 04 de setembro de 1972
- 01.2.1-17-19 Cartão de mensagem. De: [? Francisco?]
- 01.2.1-17-20 Cartão de mensagem. De: Jorge Amado.
- 01.2.1-17-21 Cartão de mensagem. De: Elpidio Filho.
- 01.2.1-17-22 Cartão de mensagem de aniversário. De: Edson Kahir.
- 01.2.1-17-23 Cartões-ingressos da Temporada no Teatro Copacabana. Assinantes: Sílvia de Leon Chalreo e João Ângelo Labanca
- 01.2.1-17-24 Cartões comemorativos do 4/ Centenário de publicação de “Os Lusíadas”. Edição do Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro.
- 01.2.1-17-25 Cartão de comunicação de nascimento de bebê. De: Sonia e Salatiel. Brasília, 30 de junho de 1985
- 01.2.1-17-26 Cartão de mensagem de falecimento
- 01.2.1-17-27 Cartão postal
- 01.2.1-17-28 Cartões (de boas festas, de endereço.)
- 01.2.1-17-29 Cartões de mensagens
- 01.2.1-17-30 Cartão de identificação de visitante;
- 01.2.1-17-31 Cartões de felicitações;
- 01.2.1-17-32 Cartões de visita;
- 01.2.1-17-33 Cartões-postais (fotografias);
- 01.2.1-17-34 Cartões de natal;
- 01.2.1-17-35 Cartões-postais;
- 01.2.1-17-36 Cartões de natal;
- 01.2.1-17-37 Cartões de felicitações;
- 01.2.1-17-38 Cartões diversos;
- 01.2.1-17-39 Cartão de visita;
- 01.2.1-17-40 Cartão de Zivaldo;
- 01.2.1-17-41 Cartões de natal;
- 01.2.1-17-42 Cartões de natal;
- 01.2.1-17-43 Cartões de visita;
- 01.2.1-17-44 Cartões de natal;
- 01.2.1-17-45 Cartões-postais;
- 01.2.1-17-46 Cartões de visita;
- 01.2.1-17-47 Cartão de visita de “Augusto Malta”;
- 01.2.1-17-48 Cartão da loteria esportiva – Labanca;

01.2.1-17-49 Cartão de identificação do “I Congresso Nacional de Intelectuais”;  
 01.2.1-17-50 Cartões de jogo para montar “*Scenes from Shakespeare’s Twelfth Night as performed at the court of Queen Elizabeth I*”;  
 01.2.1-17-51 Cartões de natal;  
 01.2.1-17-52 Cartões de lembrança de 1ª comunhão;  
 01.2.1-17-53 Cartões de felicitações;  
 01.2.1-17-54 Cartões de visita;  
 01.2.1-17-55 Cartão-postal;  
 01.2.1-17-56 Cartão resposta do Consórcio REUNI;  
 01.2.1-17-57 Cartão de visita de alfaiataria (com tecido em anexo)  
 01.2.1-17-58 Cartão de visita de propaganda comercial “Cry Babies Show”.  
 01.2.1-17-59 Cartões de visita;  
 01.2.1-17-60 Cartão de visita de solicitação de apoio aos aposentados;  
 01.2.1-17-61 Cartões diversos;  
 01.2.1-17-62 Cartão da loteria esportiva;  
 01.2.1-17-63 Cartões de loterias de números;  
 01.2.1-17-64 Cartões de visitas;  
 01.2.1-17-65 Cartões postais diversos;  
 01.2.1-17-66 Cartões natalinos diversos;  
 01.2.1-17-67 Cartão de registro de atividade artística de Labanca;  
 01.2.1-17-68 Cartões de figuras;  
 01.2.1-17-69 Cartões de felicitações diversos;  
 01.2.1-17-70 Cartões sem identificação diversos;  
 01.2.1-17-71 Cartão de reprodução de peça fotográfica da coleção “Augôsto Augusta”;  
 01.2.1-17-72 Cartão de dedicatória e gravura para Labanca;

#### **01.2.1-18 Carteira**

01.2.1-18-1 Carteiras pessoais de Labanca (SATED/RJ, FTEDCA, ABI);  
 01.2.1-18-2 Carteira de identidade de advogado (OAB);  
 01.2.1-18-3 Carteira de habilitação;  
 01.2.1-18-4 Carteiras de identificação diversas;

#### **01.2.1-19 Crachá**

01.2.1-19-1 Crachá credencial de evento (1º de maio/ Cem anos de luta);  
 01.2.1-19-2 Crachá “1964 – 1980 – Os anos do silêncio”;  
 01.2.1-19-3 Crachá de congressista;

#### **01.2.1-20 Certidão**

01.2.1-20-1 Certidão de pedido de registro de título de estabelecimento do “Clube dos Artistas do Rio de Janeiro”;

01.2.1-20-2 Registro de certidão de casamento;

#### **01.2.1-21 Certificados**

01.2.1-21-1 Certificado do Seminário sobre Princípios e prática da arte teatral. Viçosa, 07/04/1973

01.2.1-21-2 Certificado de entrega de medalha de inauguração da sala Machado de Assis. Rio de Janeiro/ 30 de janeiro de 1961.

01.2.1-21-3 Certificado de participação em relatoria no Seminário por uma Lei Orgânica da Inspeção do Trabalho no Brasil

01.2.1-21-4 Certificado de assiduidade e aplicação nos cursos e conferências realizados pelo Instituto Brasileiro de História da Arte. Rio de Janeiro. 12 de janeiro de 1946.

01.2.1-21-5 Certificado de seleções e concurso “chuva de Prêmios em Junho”. (Seleções do Reader’sDigest);

01.2.1-21-6 Certificado de registro de direitos autorais;

01.2.1-21-7 Certificado de participação de encontro;

01.2.1-21-8 Certificado de participação do “Seminário sobre princípios e práticas da arte teatral”;

01.2.1-21-9 Certificado de registro do estatuto do “Clube dos Artistas do Rio de Janeiro”;

01.2.1-21-10 Certificado de postagem de reembolso;

01.2.1-21-11 Certificado de escritura de arrendamento de imóvel;

01.2.1-21-12 Certificado de óbito de Lídia Bezerra de Melo.

#### **01.2.1-22 Comprovante**

01.2.1-22-1 Comprovante de imposto de Renda (Banco BoaVista AS). 9 de março de 1962.

01.2.1-22-2 Comprovante de pagamento de seguro;

#### **01.2.1-23 Comunicados**

01.2.1-23-1 Comunicado de prioridade de votação. Radio/TV – Rio. RJ, 21 de abril de 1963. – Armário 05/ pasta 312

01.2.1-23-2 Cópias de comunicado

01.2.1-23-3 Comunicado de recebimento de convite de Labanca. (Herbert Moses). 21 de agosto de 1958. (Daniel Rocha/ RJ – 22 de agosto de 1958).

01.2.1-23-4 Comunicado de convite para assinatura de contrato de prestação de serviços artísticos. Rio de Janeiro, 24 de março de 1965.

01.2.1-23-5 Comunicado de renovação de locação de imóvel

01.2.1-23-6 Comunicado – convite de visita do Comitê soviético da Paz no Conselho Brasileiro de Defesa da Paz. Rio de Janeiro/ 25 de novembro de 1985

01.2.1-23-7 Comunicado-convite de participação no XXVº Seminário para professores de inglês. De: Instituto Brasil – Estados Unidos. Rio de Janeiro. 17 de junho de 1969

01.2.1-23-8 Comunicado de resposta de solicitação. Enviado por: Guilherme de Almeida/ Diretoria de Estatística e Arquivo/ 2a Seção do Museu histórico da cidade. 31 de abril de 1932

01.2.1-23-9 Cópia de comunicado-convite de festa de abertura do IIº Circuito Intersindical e Comunitário de Artes Cênicas

01.2.1-23-10 Cópia de comunicado de controle de horas de trabalho aos artistas contratados pela TV Globo Ltda. RJ. 05 de março de 1986.

01.2.1-23-11 Cópia de comunicado recebidos em inglês e português

01.2.1-23-12 Comunicado de: Pompeu de Souza/ Rio de Janeiro. 26 de novembro de 1948;

01.2.1-23-13 Comunicado de: Zymunt Turkow. Rio de Janeiro. 8 de dezembro de 1948;

01.2.1-23-14 Comunicado de: Ministro da Educação e Saúde – Gustavo Barroso;

01.2.1-23-15 Comunicado de: Jenny Dreyfus. Sessão histórica do Ministério da Educação e Saúde. 10 de dezembro de 1948;

01.2.1-23-16 Comunicado de: Santa Rosa;

01.2.1-23-17 Comunicado da Fase (Federação de Órgãos para Assistência Social e Educacional);



01.2.1-23-18 Comunicado de divisão de coleção “Assim era o rádio”;  
 01.2.1-23-19 Comunicado à imprensa;  
 01.2.1-23-20 Comunicado de autógrafo de livro;  
 01.2.1-23-21 Comunicado de evento “Seis e meia na ABI”;  
 01.2.1-23-22 Minutas de comunicados.

#### **01.2.1-24 Contracheque**

#### **01.2.1-25 Convites**

01.2.1-25-1 Convite oficial de participação de almoço. Remetente: Hélio Ribeiro da Silva./ Destinatário: Snr. Olavo de Barros. Rio de Janeiro. 25/04/1950.  
 01.2.1-25-2 Convite  
 01.2.1-25-3 Convite  
 01.2.1-25-4 Convite de coquetel de lançamento de livro  
 01.2.1-25-5 Convite (de festa oficial de entrega de prêmios/ para grito de carnaval (Império Serrano)/ Festa da Amizade  
 01.2.1-25-6 Minuta de convite de lançamento de livro  
 01.2.1-25-7 Convite de festa “Air France” oficial de entrega de prêmios aos melhores do teatro do RJ/ “Prêmio Molière de teatro/1974 à adamo – (o grande astro da canção francesa). 06/out/1975.  
 01.2.1-25-8 Convites do espetáculo: Tragi-cursi “El Dia que me Quieras”.  
 01.2.1-25-9 Convite de Abertura da II Mostra Joinvilense de Teatro Amador. 11 a 16 de setembro/1984.  
 01.2.1-25-10 Convites de eventos  
 01.2.1-25-11 Convite de solenidade de Sindicato dos bancários cariocas  
 01.2.1-25-12 Convite de lançamento de livro “cantata”. De: Walmir Ayala  
 01.2.1-25-13 Convite de participação do projeto “Films Français de court-metragé” (em francês).  
 01.2.1-25-14 Convites-informativos (09 e 10/11/1967) e convite de programa da cinemateca do Museu de Arte Moderna  
 01.2.1-25-15 Convites do espetáculo teatral “O Olho Azul da Falecida”. 15 de junho de 1983  
 01.2.1-25-16 Convite de exposição de pintura do pintor “Luiz Goulart”  
 01.2.1-25-17 Convites de apresentação de espetáculos teatrais e inauguração de casa de grupo teatral de Teatro Livre.  
 01.2.1-25-18 Convite de cocktail de inauguração de mostra de retrospectiva de carreira  
 01.2.1-25-19 Convites de apreciação de espetáculo teatral  
 01.2.1-25-20 Convite para debate e carta de indicação do “Projeto do Estatuto do Negro”;  
 01.2.1-25-21 Convite de espetáculos musicais e de dança  
 01.2.1-25-22 Convite de programa televisivo  
 01.2.1-25-23 Convites de recitais  
 01.2.1-25-24 Convite de casamento  
 01.2.1-25-25 Convite de missa de ação de graça  
 01.2.1-25-26 Convite de coquetéis  
 01.2.1-25-27 Convites de exibição de filme  
 01.2.1-25-28 Convite de cursos

01.2.1-25-29 Convite de lançamentos de livros, partituras, discos e revistas  
 01.2.1-25-30 Convites de encontros, reuniões e assembleia  
 01.2.1-25-31 Convites de solenidades, cerimônias e posses de diretorias  
 01.2.1-25-32 Convite de festas e bailes  
 01.2.1-25-33 Convite de peça teatral  
 01.2.1-25-34 Convite de inauguração de comitê eleitoral  
 01.2.1-25-35 Convites de encerramento de eventos (à terceiros)  
 01.2.1-25-36 Convite de lançamento de livro e revista  
 01.2.1-25-37 Convite de lançamento de revista  
 01.2.1-25-38 Convite de visita em atelier  
 01.2.1-25-39 Convites de exibição de espetáculos  
 01.2.1-25-40 Convites de pré-estreia e estreias de e eventos  
 01.2.1-25-41 Convites de lançamento  
 01.2.1-25-42 Convites de conferências  
 01.2.1-25-43 Convites de exibição de filmes  
 01.2.1-25-44 Convite de exibição de sessões literárias  
 01.2.1-25-45 Convite de mostra de teatro (Verão 88)./ Convite de peça teatral “fada menina”/ Convite de lançamento de livro/ Convite de concorrência de horário noturno do Teatro Dulcina.  
 01.2.1-25-46 Convite de participação de evento II Congresso Pró-Autonomia e Reinvidicações do Povo Carioca  
 01.2.1-25-47 Convite de baile-show no Circo Voador  
 01.2.1-25-48 Convite de desfile de conjuntos juninos. Prefeitura Municipal de Belém. Estado do Pará.  
 01.2.1-25-49 Convites de recitais e sessões líricas  
 01.2.1-25-50 Convites a terceiros de peças teatrais  
 01.2.1-25-51 Convites de coquetéis  
 01.2.1-25-52 Convites de homenagens  
 01.2.1-25-53 Convites de exposições  
 01.2.1-25-54 Convites de comemorações  
 01.2.1-25-55 Convite de espetáculo  
 01.2.1-25-56 Convites de reuniões de reunião do Círculo de Amigos da Arte. Rio de Janeiro. 23 de julho de 1958  
 01.2.1-25-57 Convites de reuniões de reunião de Círculo de líderes e escritores umbandistas  
 01.2.1-25-58 Convites de reuniões de reunião de evento. São Paulo, abril de 1947  
 01.2.1-25-59 Convites de reuniões de reunião (palestra) de teatro. 05 de junho de 1961  
 01.2.1-25-60 Convite de casamento  
 01.2.1-25-61 Convites de solenidades e festas oficiais  
 01.2.1-25-62 Convites de exibição de peças teatrais  
 01.2.1-25-63 Convite de lançamento de livro “Foto biografia de Florbela Espanca”  
 01.2.1-25-64 Convite de lançamento do livro de autoria de Marcia de Almeida  
 01.2.1-25-65 Convite de lançamento de livro “Axés do Sangue e da Esperança”. De: Abdias Nascimento  
 01.2.1-25-66 Convite de exposição 22,23,24 de maio de 1982

01.2.1-25-67 Convite de leilão da “Investiarte”  
 01.2.1-25-68 Convite de peça teatral “Chamada Geral!”  
 01.2.1-25-69 Convite de casamento (Cila e Jeová)  
 01.2.1-25-70 Convite de exposição de desenhos e aquarelas (Museu Nacional das Belas Artes)  
 01.2.1-25-71 Convite (de festa oficial de entrega de prêmios/ para grito de carnaval (Império Serrano)/ Festa da Amizade  
 01.2.1-25-72 Convite e programação de cursos do INACEN;  
 01.2.1-25-73 Convites: para o “Prêmio Molière” de Teatro / para Peça Teatral “El día que me quieras”;  
 01.2.1-25-74 Convite para Peça teatral;  
 01.2.1-25-75 Convite para “Prêmio INC” aos melhores do cinema brasileiro para Labanca; (Dossiê Cinema);  
 01.2.1-25-76 Convite para peça teatral “Fim de jogo”;  
 01.2.1-25-77 Convites para coquetel;  
 01.2.1-25-78 Convites para desfile;  
 01.2.1-25-79 Convites para homenagem;  
 01.2.1-25-80 Convites para comício;  
 01.2.1-25-81 Convites para aniversário;  
 01.2.1-25-82 Convites de casamento;  
 01.2.1-25-83 Convites para lançamento / inauguração;  
 01.2.1-25-84 Convites para sessão solene;  
 01.2.1-25-85 Convites para exposição;  
 01.2.1-25-86 Convites de casamento;  
 01.2.1-25-87 Convites de aniversários;  
 01.2.1-25-88 Convite para ato;  
 01.2.1-25-89 Convites para exposição;  
 01.2.1-25-90 Convites para peça teatral;  
 01.2.1-25-91 Convites para sessão solene;  
 01.2.1-25-92 Convites para lançamentos / inaugurações;  
 01.2.1-25-93 Convites para festival;  
 01.2.1-25-94 Convites para conferência;  
 01.2.1-25-95 Convites para recital;  
 01.2.1-25-96 Convites para coquetel;  
 01.2.1-25-97 Convite para espetáculo do “Teatro Nacional de comédia”;  
 01.2.1-25-98 Convite para noite de autógrafos;  
 01.2.1-25-99 Convite;  
 01.2.1-25-100 Convites;  
 01.2.1-25-101 Convite para sessão solene;  
 01.2.1-25-102 Convite para homenagem;  
 01.2.1-25-103 Convite para premiação;  
 01.2.1-25-104 Convite para formatura;

01.2.1-25-105 Convite para encontro;  
 01.2.1-25-106 Convite para exposição;  
 01.2.1-25-107 Convite de casamento;  
 01.2.1-25-108 Convite para debate;  
 01.2.1-25-109 Convite para festa;  
 01.2.1-25-110 Convite para atividades culturais;  
 01.2.1-25-111 Convite para lançamento / inauguração;  
 01.2.1-25-112 Convite para peça teatral.  
 01.2.1-25-113 Convites para peça teatral;  
 01.2.1-25-114 Convite para debate;  
 01.2.1-25-115 Convite para inauguração / lançamento / estreia;  
 01.2.1-25-116 Convite para cerimônia de posse;  
 01.2.1-25-117 Convite para curso;  
 01.2.1-25-118 Convite para homenagem;  
 01.2.1-25-119 Convite para coquetel;  
 01.2.1-25-120 Convite para casamento;  
 01.2.1-25-121 Convite para premiação;  
 01.2.1-25-122 Convite para conferência;  
 01.2.1-25-123 Convite para seminário;  
 01.2.1-25-124 Convite para homenagem / solenidade;  
 01.2.1-25-125 Convite para festival;  
 01.2.1-25-126 Convite para festas;  
 01.2.1-25-127 Convite para exposições;  
 01.2.1-25-128 Convite para curso;  
 01.2.1-25-129 Convite para almoço e jantar dançante;  
 01.2.1-25-130 Convite para exposição;  
 01.2.1-25-131 Convite para colóquio;  
 01.2.1-25-132 Convite para Labanca;  
 01.2.1-25-133 Convite de casamento;  
 01.2.1-25-134 Convites para eventos diversos;  
 01.2.1-25-135 Convite para lançamento;  
 01.2.1-25-136 Convite para inauguração;  
 01.2.1-25-137 Convite para exposição;  
 01.2.1-25-138 Convite para festa;  
 01.2.1-25-139 Convite para sessão solene;  
 01.2.1-25-140 Convite para peça teatral;  
 01.2.1-25-141 Convite para conferência;  
 01.2.1-25-142 Convite do Sindicato dos Professores do Rio de Janeiro;

01.2.1-25-143 Convites diversos;  
 01.2.1-25-144 Convite para lançamento “Nordeste – Nação Espoliada”;  
 01.2.1-25-145 Convite da Federação em Empresas de Difusão Cultural e Artística no Estado do Rio de Janeiro;  
 01.2.1-25-146 Convite do “Serviço Nacional de Teatro” para espetáculo;  
 01.2.1-25-147 Convite para IV Festival Nacional de Teatro de Estudantes;  
 01.2.1-25-148 Convite para lançamento do filme “Boi Aruá”;

#### **01.2.1-26 Contratos**

01.2.1-26-1 Contrato de locação de Serviços (Rinez Produções Artísticas)/ (Empresa Teatral Barreto Leite – diversões).  
 01.2.1-26-2 Contrato de locação de serviços (Sérgio Britto Produções Artísticas)  
 01.2.1-26-3 Contratos de locação de Serviços (1961/1970).  
 01.2.1-26-4 Contrato de locação de serviços. (Sérgio Britto Produções Artísticas./Outubro de 1971).  
 01.2.1-26-5 Contrato de locação de serviços ICB – Indústria Cinematográfica Brasileira Ltda.  
 01.2.1-26-6 Contrato de locação de Serviços (Teatro Hoje). 22/Julho/1958  
 01.2.1-26-7 Contrato de locação de Serviços. Empresa Teatral Maria Fernanda Limitada. Rio de Janeiro/01 de fevereiro/1965;  
 01.2.1-26-8 Contratos de produções dramáticas e musicais;  
 01.2.1-26-9 Contrato de prestação de serviço;  
 01.2.1-26-10 Contrato da revista Theatre Populaire;  
 01.2.1-26-11 Contrato de trabalho – Mozart Produções Artísticas;  
 01.2.1-26-12 Contrato de locação;  
 01.2.1-26-13 Contratos – Claudionor / Fernando Torres/ Sociedade Teatro dos Sete;

#### **01.2.1-27 Currículos**

01.2.1-27-1 Currículos de Labanca;  
 01.2.1-27-2 Currículo Labanca;  
 01.2.1-27-3 (Fragmento de) Currículo de Labanca;  
 01.2.1-27-4 Curriculum Vitae– João Ângelo Labanca.

#### **01.2.1-28 Declarações**

01.2.1-28-1 Modelo de declaração de recolhimento de aposentadoria  
 01.2.1-28-2 Declaração de atuação de redator-teatral. João Ângelo Labanca. “Para Todos” – quinzenário da cultura brasileira. Rio de Janeiro. 4 de junho de 1917. (Armário 05/ Pasta 310).  
 01.2.1-28-3 Declaração de dívida à João Ângelo Labanca (Reinaldo Loyo). RJ/ 8 de setembro de 1965. (Armário 05/ Pasta 312)  
 01.2.1-28-4 Declaração de participação em curso (Patrícia Maria Albuquerque Maranhão)  
 01.2.1-28-5 Declaração de execução da função de ator  
 01.2.1-28-6 Declaração de pagamento por tempo excedente de trabalho (Maria Thereza Pinheiro Mascarenhas).  
 01.2.1-28-7 Declaração de comprovação de participação no elenco (ator/contra-regra Walter Duarte).  
 01.2.1-28-8 Declarações de recebimento de recolhimento ao Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Comerciantes referente ao Sr. João Ângelo Labanca – 1961/1962  
 01.2.1-28-9 Declaração de despesas em hotel. Vitória, 24 de abril de 1969.

- 01.2.1-28-10 Declaração de recebimento de curso. Belém, 10 de julho de 1968
- 01.2.1-28-11 Declaração de comprovação de lecionamento de curso. Brasília, DF. 31 de outubro de 1968.
- 01.2.1-28-12 Declarações de recolhimento ao Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Comerciantes. 1960/1961/1962. “Sociedade Teatro dos Sete Ltda”
- 01.2.1-28-13 (Formulário de) Declaração de responsabilidade (TV Continental – Canal 5);
- 01.2.1-28-14 Cópia de Declaração de exclusão de imposto sobre serviço de João Ângelo Labanca emitida pela SATED/ Estado da Guanabara. (Novembro/1974)
- 01.2.1-28-15 Modelo de declaração de recolhimento de aposentadoria;
- 01.2.1-28-16 Declaração do Centenário do Teatro Brasileiro;
- 01.2.1-28-17 Declaração de aprovação de instalação de letreiro;
- 01.2.1-28-18 Declaração de renda RJ, 23/11/1985;

#### **01.2.1-29 Desenhos**

- 01.2.1-29-1 Desenho - Caricatura manuscrita (assinada por Labanca)
- 01.2.1-29-2 Desenhos e caricaturas diversas;
- 01.2.1-29-3 Caricaturas diversas;
- 01.2.1-29-4 Desenhos diversos;

#### **01.2.1-30 Despachos**

- 01.2.1-30-1 Despacho de homologação de acordo de desistência de ação processual – 30 de maio de 1955.

#### **01.2.1-31 Diários**

- 01.2.1-31-1 Diário pessoal: abril, maio e junho / 1971;
- 01.2.1-31-2 Diário pessoal de Labanca;
- 01.2.1-31-3 Relação de nomes, números e endereços de artistas;
- 01.2.1-31-4 Diário pessoal (caderno de apontamentos) sobre ocorrências relacionadas à peça teatral “O interrogatório” e relatos pessoais;

#### **01.2.1-32 Diplomas**

- 01.2.1-32-1 Diplomas
- 01.2.1-32-2 Diploma de colaborador de eleição de melhores técnicos de 1960, promovida pelo “O Globo” e de coluna de Teatro. 14 de abril de 1961
- 01.2.1-32-3 Diploma da Casa dos Artistas (sem preencher)
- 01.2.1-32-4 Diploma do curso de Museus do Museu Histórico Nacional. Ministério da Educação e Saúde. De: João Ângelo Labanca. Rio de Janeiro, 14 de dezembro de 1946.
- 01.2.1-32-5 Diploma do curso de língua italiana. De: João Ângelo Labanca. Emitido por: Società Nazionale “Dante Alighieri”. Comitato di Rio de Janeiro. Rio de Janeiro. 29 de setembro de 1933.
- 01.2.1-32-6 Diploma das funções de contador, correspondente e secretário nas casas “commerciaes”, “industriales” e “bancarias”. Emitido pelo Collegio Anglo Americano. British American School. Rio de Janeiro/ 14 de dezembro de 1929. De: João Ângelo Labanca.
- 01.2.1-32-7 Diploma de bacharel em Direito. Conferido ao Sr. João Ângelo Labanca. Faculdade de Direito de Niterói/ RJ. 14 de dezembro de 1935.
- 01.2.1-32-8 Diploma de sócio-honorário da União dos Carpinteiros “Theatraes”. Emitido pela União dos Carpinteiros Theatraes. Matrícula nº69. Rio de Janeiro. 02 de setembro de 1946./  
Consta no verso: - Reprodução imprensa de obra de arte (Ilustração – Pintura). Constan nomes de: Raffaele Sanzo d’ Urbino/ Aug. Boucher Desnoyersdis./ Antonio Banzo

#### **01.2.1-33 Envelope**

01.2.1-33-1 Envelope de pagamento de salário;

**01.2.1-34 Exame**

01.2.1-34-1 Exames Médicos;

01.2.1-34-2 Exame de audiograma;

**01.2.1-35 Escritura**

01.2.1-36-1 Escritura de venda de imóvel;

01.2.1-36-2 Escritura de aumento de capital (Mercadora Nacional Ltda);

**01.2.1-36 Ficha**

01.2.1-36-1 Ficha de inscrição do “Seminário anual para professores de inglês”;

01.2.1-36-2 Minutas de fichas técnicas;

01.2.1-36-3 Ficha credencial de votação;

01.2.1-36-4 Fichas de anotações sobre curso;

01.2.1-36-5 Ficha informativa referente à articulação das palavras nas frases;

01.2.1-36-6 Ficha descritiva de definições e termos;

01.2.1-36-7 Fichas manuscritas diversas;

01.2.1-36-8 Ficha cadastral da TV Globo;

01.2.1-36-9 Ficha de inscrição do 16º Salão Nacional de Arte;

01.2.1-36-10 Fichas de anotações;

01.2.1-36-11 Ficha de inscrição do I Seminário Nacional de Arte Cênica;

01.2.1-36-12 Ficha e notas informativas de legislações;

**01.2.1-37 Folheto**

01.2.1-37-1 Folheto turístico sobre o Japão;

01.2.1-37-2 Folheto de divulgação de estância turística;

01.2.1-37-3 Folheto de divulgação comercial de crédito direto;

01.2.1-37-4 Folheto “II Semana da Amazônia ;

01.2.1-37-5 Folheto “Festival de Comédia”;

**01.2.1-38 Guias**

01.2.1-38-1 Guia turístico;

01.2.1-38-2 Guia de recolhimento de contribuição sindical – (Rio de Janeiro/ 27 de setembro de 1976);

01.2.1-38-3 Guia de recolhimento de imposto sindical da Empresa Walter Vieira Diversões;

01.2.1-38-4 Guia do Usuário do ticket restaurante. Rio de Janeiro/ Espírito Santo – 22 páginas;

01.2.1-38-5 Guia turístico do Japão;

01.2.1-38-6 Guia de recolhimento de contribuição sindical – SATED/RJ – de Labanca;

#### **01.2.1-39 Índice**

01.2.1-39-1 Índice da exposição de aquarelas de “Thomas Ender”;

#### **01.2.1-40 Livreto**

01.2.1-40-1 Livreto “Aprendemos Alemám”

01.2.1-40-2 Livreto “Pintura francesa contemporânea”;

01.2.1-40-3 Livreto “Regras de emprego de capital em ações dramáticas da Actors Equity”;

#### **01.2.1-41 Livro**

01.2.1-41-1 Livro de escritura

01.2.1-41-2 Livro de partituras “Presente de Natal”

#### **01.2.1-42 Memorando**

01.2.1-42-1 Memorandos de ensaios de peças teatrais.

#### **01.2.1-43 Menu**

01.2.1-43-1 Menu do restaurante do Monumento Rodoviário

01.2.1-43-2 Menu das comemorações do dia mundial do teatro;

01.2.1-43-3 Menu de baile;

#### **01.2.1-44 Informe**

01.2.1-44-1 Informe de encaminhamento de cheque. Rio de Janeiro. 11 de março de 1986

#### **01.2.1-45 Ingressos**

01.2.1-45-1 Ingressos – convites do espetáculo “Encosta a Cabecinha”

01.2.1-45-2 Excertos de ingressos de teatro;

01.2.1-45-3 Ingressos da peça teatral “O noviço”;

01.2.1-45-4 Ingressos para filme;

01.2.1-45-5 Fragmento de ingresso em língua estrangeira;

01.2.1-45-6 Ingresso de espetáculos teatrais;

01.2.1-45-7 Ingresso de peça teatral;

01.2.1-45-8 Recortes de ingresso de espetáculo de bailado;

#### **01.2.1-46 Intimação**

01.2.1-46-1 Intimação de perícia/ 1982 (pela Junta de conciliação e julgamento da justiça do Trabalho da 1ª região);

#### **01.2.1-47 Manual**

01.2.1-47-1 Manual de uso com ilustrações de televisor a cores (Sanyo)



01.2.1-47-2 Manual de orientação para organização de carta-consulta;  
 01.2.1-47-3 Manual do candidato ao vestibular;  
 01.2.1-47-4 Manual “Como fazer um boneco de vareta”;

#### **01.2.1-48 Notas contratuais**

01.2.1-48-1 Nota contratual TV Globo. Julho de 1973.  
 01.2.1-48-2 Nota e cópia de nota contratual da TV Globo nº12336 – 03/dezembro/1971. (João Ângelo Labanca).  
 01.2.1-48-3 Nota contratual de serviços (Contrato de Serviços) – TV Educativa (19/12/1972 – Novela João da Silva).  
 01.2.1-48-4 Notas contratuais da novela “João da Silva” – TVE (Fundação Centro Brasileiro de TV Educativa). 1973/1974.  
 01.2.1-48-5 Nota contratual TV Globo. Programa “Um Rosto de Mulher”. 25 de fevereiro de 1966.

#### **01.2.1-49 Notas fiscais**

01.2.1-49-1 Nota fiscal de venda ao consumidor (FUNARTE) nº41404 – de 10/05/86; nº41406 de 19/05/86;  
 01.2.1-49-2 Nota fiscal de compra de materiais;  
 01.2.1-49-3 Nota fiscal de compra de materiais;  
 01.2.1-49-4 Nota fiscal de venda de materiais;  
 01.2.1-49-5 Nota fiscal do hotel Paramount;

#### **01.2.1-50 Ofícios**

01.2.1-50-1 Ofício nº77 de convite de participação em “festa da abolição”. Guanabara, 09 de maio de 1968.  
 01.2.1-50-2 Ofício Circular de auxílio em conta BANERJ – 26 de outubro de 1984  
 01.2.1-50-3 Ofício de encaminhamento de carnê  
 01.2.1-50-4 Ofício-convite nº19 de participação em Baile Carnavalesco. Recife, 9 de dezembro de 1960. De: Hermilo Borba Filho.  
 01.2.1-50-5 Ofício de agradecimento de representação de peça teatral. De: Clube de Arte. 18 de fevereiro de 1957.  
 01.2.1-50-6 Ofício de agradecimento de convite. De: Fundação Brasileira de Teatro. Para: Paulo Francis (Diretor de Teatro de Hoje). Rio de Janeiro. 19 de agosto de 1958  
 01.2.1-50-7 Ofício de solicitação de entradas gratuitas em espetáculo. De: Centro Acadêmico Carlos Chagas. 19 de agosto de 1958;  
 01.2.1-50-8 Ofício circular n. 210/2;  
 01.2.1-50-9 Ofício de agradecimento do Colégio de Viçosa;  
 01.2.1-50-10 Ofício de agradecimento por doações;  
 01.2.1-50-11 Ofício de convite de participação da Festa da Abolição;  
 01.2.1-50-12 Ofício de encaminhamento de coleções, peças e livros;

#### **01.2.1-51 Poemas**

01.2.1-51-1 Poema “Trem de Alagoas”. De: Ascenso Ferreira. Adaptação de Labanca.  
 01.2.1-51-2 Poema “A infanticida Maria Farrar”. De: Brecht.  
 01.2.1-51-3 Poesias manuscritas enviadas pela aluna Clara Maria  
 01.2.1-51-4 Poemas;  
 01.2.1-51-5 [Texto de] Compilação de poemas de “Armando Trevisan”;

01.2.1-51-6 Poema “El pericón”;  
 01.2.1-51-7 Poemas de Labanca;  
 01.2.1-51-8 Poema “Pindamonhangaba”;  
 01.2.1-51-9 Poema de Odila de Souza Lima Tolentino;  
 01.2.1-51-10 Poema “A infanticida Maria Farrar” – de: Brecht;  
 01.2.1-51-11 Poemas de Asceno Ferreira “Coisas de Asceno Ferreira”;

#### **01.2.1-52 Planilhas**

01.2.1-52-1 [cópia de] Planilha de controle de pagamento de entidades;  
 01.2.1-52-2 Planilha de previsão orçamentária;

#### **01.2.1-53 Pranchas**

01.2.1-53-1 Prancha “Riscos iluminados de figurinos de brancos e negros dos usos do Rio de Janeiro e Serro do Frio” (textos e ilustrações em aquarela);  
 01.2.1-53-2 Prancha “*Orthoynques du Brésil*” (textos e ilustrações);  
 01.2.1-53-3 Pranchas “Beija-flores” (textos e ilustrações);

#### **01.2.1-54 Programas**

01.2.1-54-1 Programa cultural junho – julho 1984 “Instituto Goethe – Rio”;  
 01.2.1-54-2 Programa esportivo do mês de aniversário do “Club de Regatas do Flamengo” – nov / 1955;  
 01.2.1-54-3 Programa do Festival de Comédia;  
 01.2.1-54-4 Programa de formatura;  
 01.2.1-54-5 Programa de saúde do advogado;

#### **01.2.1-55 Programação**

01.2.1-55-1 Programação da “Sessão solene da posse da diretoria”;  
 01.2.1-55-2 Programação do curso “A história da música no Brasil – curso de extensão universitária”;  
 01.2.1-55-3 Programação de evento (diversos);  
 01.2.1-55-4 Programação de evento  
 01.2.1-55-5 Programação de oficina;  
 01.2.1-55-6 Programação de festival;  
 01.2.1-55-7 Programação de projeto;  
 01.2.1-55-8 Programações de eventos diversos

#### **01.2.1-56 Processo**

01.2.1-56-1 Processo referente a riscos de acidentes de trabalho:  
 01.2.1-56-1- 1 Recibos de pagamentos;  
 01.2.1-56-1-2 Certificado de seguro;  
 01.2.1-56-1-3 Comunicado de acidente ao segurado;

01.2.1-56-1-4 Certificado médico;  
01.2.1-56-1-5 Apólice de seguro contra os riscos do acidente de trabalho

#### **01.2.1-57 Propostas**

01.2.1-57-1 Proposta de prestação de serviço na área de comunicação para manter arquivo particular da empresa “PHASE Recortes” – RJ / 18 de Junho de 1985;

#### **01.2.1-58 Questionários**

01.2.1-58-1 Questionário da Unesco  
01.2.1-58-2 Questionário sobre as conquistas e vantagens dos trabalhadores nas empresas de economia mista;  
01.2.1-58-3 Regulamento do “Prêmio Nacional de Literatura ‘Cidade de Belo Horizonte’”;  
01.2.1-58-4 Questionário de pesquisa teatral musical.

#### **01.2.1-59 Rascunhos**

01.2.1-59-1 Rascunhos de desenho da caricatura de Labanca;  
01.2.1-59-2 Rascunhos de relações de variedades de profissionais e definições de profissões de profissionais ligados ao rádio, TV e cinema (manuscritos e datilografados);  
01.2.1-59-3 Rascunho de sinopse textual da vida de João Ângelo Labanca;  
01.2.1-59-4 Recorte de rascunho avulso;  
01.2.1-59-5 Rascunho de pesquisas;  
01.2.1-59-6 Rascunho de pesquisa manuscrita sobre “Carlos Lacerda”.

#### **01.2.1-60 Receitas**

01.2.1-60-1 Receita médica. Para: Dr. Hortencia de ?Lara?/ De: Dr. Neif Antonio Alem. 05 de novembro de 1958  
01.2.1-60-2 Receita prescricional médica (médico Moacyr A. Dinamarco para Pedro).  
01.2.1-60-3 Receita médica;

#### **01.2.1-61 Recibos**

01.2.1-61-1 Recibo de pagamento de salário (Empresa Eros Martins Gonçalves Pereira)/ (Empresa Claudionor Alves Ferreira/1970) / (Rinez – Produções Artísticas – 1970).  
01.2.1-61-2 Recibo de pagamento de participação em filme – João Ângela Labanca – “Como ganhar a loteria sem perder a esportiva”  
01.2.1-61-3 Minuta de recibo de pagamento da Empresa Walter Vieira Diversões (manuscrito).  
01.2.1-61-4 Recibo de pagamento de participação em filme – João Ângela Labanca – “Como ganhar a loteria sem perder a esportiva”.  
01.2.1-61-5 Recibo de pagamento  
01.2.1-61-6 Recibo de requisição de passagem  
01.2.1-61-7 Recibo de salário da firma Fernando Torres Diversões (dezembro/1974).  
01.2.1-61-8 Recibo de pagamento (Empresa Neiva e Borba Produções Ltda – 23 de março de 1972).  
01.2.1-61-9 Recibo de pagamento (SESI) – 1968  
01.2.1-61-10 Recibo de requisição de passagem (SESI) – 1968  
01.2.1-61-11 Recibo de pagamento. Associação Brasileira Beneficente de reabilitação. Rio de Janeiro, 2 de março de 1966.  
01.2.1-61-12 Recibos de vencimentos salariais – 1974

01.2.1-61-13 Recibo de devolução de cheque – Caixa Econômica Federal. Emissão de Pedro Weiss Xavier. 03 de outubro de 1960  
 01.2.1-61-14 Recibo de pagamento de taxa de sócio de João Ângelo Labanca. De: Associação Brasileira de Imprensa.  
 01.2.1-61-15 Recibo de pagamento de salário (Empresa Eros Martins Gonçalves Pereira)/ (Empresa Claudionor Alves Ferreira/1970) / (Rinez – Produções Artísticas – 1970).  
 01.2.1-61-16 Recibos de registros de correspondências (correios e telégrafos)  
 01.2.1-61-17 Recibo de pagamento para ABI;  
 01.2.1-61-18 Recibo de pagamento de Octávio Graça Mello;  
 01.2.1-61-19 Recibo de pagamento de Sérgio Britto Produções Artísticas;  
 01.2.1-61-20 Cópia autenticada de nomeação de Sócio Protetor do Sindicato dos Trabalhadores de Teatro.  
 01.2.1-61-21 Recibos de Associação Brasileira de Imprensa;  
 01.2.1-61-22 Recibo de Sérgio Britto Produções Artísticas;  
 01.2.1-61-23 Recibo de pagamento;  
 01.2.1-61-24 Recibo de pagamento de imposto predial;  
 01.2.1-61-25 Recibo para Claudionor;  
 01.2.1-61-26 Recibo para Labanca;  
 01.2.1-61-27 Recibos de pagamentos;  
 01.2.1-61-28 Recibo de salário da “Sociedade Teatro dos Sete Ltda.”.

#### **01.2.1-62 Relações**

01.2.1-62-1 Relação de nomes, endereços e números de telefone de artistas;  
 01.2.1-62-2 Compilações das posições dos governadores sobre estatais;  
 01.2.1-62-3 Lista de produtos e preços;  
 01.2.1-62-4 Relação / lista de peças permanentes de exposição;  
 01.2.1-62-5 Relação das peças adquiridas em leilão;  
 01.2.1-62-6 Relação de preços de selos;  
 01.2.1-62-7 Relação de nomes e endereços;  
 01.2.1-62-8 Dossiê de relações de temas diversos  
 01.2.1-62-9 Lista de presença de espetáculo – dias: 1,2,9/07 – 9,10,11/09 -1944  
 01.2.1-62-10 Relação de teses e comunicações apresentadas à comissão de teatro do “I Congresso Brasileiro de Arte”;  
 01.2.1-62-11 Fragmento de Compilação de recomendações sobre diversas comissões;  
 01.2.1-62-12 Relação (lista) de nomes e endereços de atores;  
 01.2.1-62-13 Relação (Lista) de publicações da Unesco (1982-83)  
 01.2.1-62-14 Relação de revistas de assuntos de teatros que existiram no Brasil.)  
 01.2.1-62-15 Lista de espetáculos de Labanca – Assistente de direção;  
 01.2.1-62-16 Lista de espetáculos e personagens;  
 01.2.1-62-17 Lista dos ministros da Fazenda de 1808 a 1976;  
 01.2.1-62-18 Listas de nomes e endereços de atores;  
 01.2.1-62-19 Lista de arranjo para instrumentos de sopro;  
 01.2.1-62-20 Lista de referências bibliográficas sobre “Álvaro Moreira”;

- 01.2.1-62-21 Lista de endereços e telefones;
- 01.2.1-62-22 Relações e notas manuscritas sobre dados históricos de teatro;
- 01.2.1-62-23 Relações manuscritas de atividades diárias;
- 01.2.1-62-24 Lista de decretos, leis, portarias;
- 01.2.1-62-25 Lista de n. de registros profissionais e empresas teatrais em que Labanca atuou.

#### **01.2.1-63 Relatório**

- 01.2.1-63-1 Relatório quadriênio 1981 – 1984;
- 01.2.1-63-2 Relatório de atividades;
- 01.2.1-63-3 Relatório de reunião;
- 01.2.1-63-4 Relatório de ocorrências em reuniões;

#### **01.2.1-64 Rescisão**

- 01.2.1-64-1 Rescisão de Contrato de Trabalho (1962);

#### **01.2.1-65 Recortes**

- 01.2.1-65-1 Recorte de periódico (Reportagem sobre Labanca/Outubro de 1957).
- 01.2.1-65-2 Recorte de nota de jornal sobre Labanca
- 01.2.1-65-3 Recorte de revista (com foto de Labanca)
- 01.2.1-65-4 Recorte de jornal com menção à Labanca. Responsável pelo n° especial do “Anuário da Casa dos Artistas”
- 01.2.1-65-5 Recorte de jornal com reportagem de Labanca – Jornal “Última Hora”. São Paulo, 31 de julho de 1952. Título da matéria: “Labanca – Um Veterano Sempre Disposto a Lutar e a Sacrificar-se pelo Teatro”
- 01.2.1-65-6 Recortes de jornais com reportagens de Labanca
- 01.2.1-65-7 Recorte de jornal - Título: “Labanca em Vitória: Meu Reino é o Teatro”. A Gazeta. Vitória. 26 de novembro de 1969.
- 01.2.1-65-8 Fragmento de Jornal “Folha do Norte” (com a reportagem de Labanca). Belém do Pará. 03 de julho de 1968.
- 01.2.1-65-9 Recortes de jornais referentes às matérias com Labanca e/ou sobre espetáculos com sua participação.
- 01.2.1-65-10 Recorte de jornal referente à matéria com Labanca. “Labanca e o Reino do Teatro”;
- 01.2.1-65-11 Recorte de jornal “Polícia e crime ontem e hoje”;

#### **01.2.1-66 Requerimentos**

- 01.2.1-66-1 Requerimento do SATD/RJ junto ao “Conselho Superior de Cultura do Ensino” – 29/07/1982;
- 01.2.1-66-2 Requerimento de notificação enviada para “Junta de Conciliação de Julgamento”;

#### **01.2.1-67 Roteiro**

- 01.2.1-67-1 Roteiro de visita ao Museu Nacional;
- 01.2.1-67-2 Cópia de roteiro de solenidade para entrega de medalha;
- 01.2.1-67-3 Roteiro musical “A noite dos 50”;
- 01.2.1-67-4 Roteiro de perguntas (questionário);

#### **01.2.1-68 Segmento**

01.2.1-68-1 Segmento II da “Exposição História da Pintura Brasileira no Século XIX”;

#### **01.2.1-69 Solicitação**

01.2.1-69-1 Solicitação de comprovação de participação em novelas;

01.2.1-69-2 Solicitação de divulgação de nota;

#### **01.2.1-70 Tabela**

01.2.1-70-1 Tabela da Copa do Mundo de 1982. Espanha;

01.2.1-70-2 Modelo de tabela de ensaio;

#### **01.2.1-71 Telegramas**

01.2.1-71-1 Telegramas

01.2.1-71-2 [cópia de] Telegrama;

01.2.1-71-3 Telegramas recebidos

01.2.1-71-4 Telegrama. De: Hermilo Borba Filho

01.2.1-71-5 Telegrama. De: Hermilo. Recife, 15 de agosto de 1936

01.2.1-71-6 Telegrama recebido por Labanca. De: Valdemar.

01.2.1-71-7 Cópias de telegrama e cartão de cumprimentos

01.2.1-71-8 Telegrama recebido;

01.2.1-71-9 Telegramas diversos;

#### **01.2.1-72 Termos**

01.2.1-72-1 Termo de prorrogação de contrato de locação de serviços – Agosto de 1972. (Fernando Torres Diversões)

#### **01.2.1-73 Textos**

01.2.1-73-1 Texto com relatos autobiográficos

01.2.1-73-2 Texto narrativo “Leopold Sidar Singhon” desenvolvido por Labanca;

01.2.1-73-3 Texto de relato de atividades diárias e compromissos

01.2.1-73-4 Texto de anotações de ocorrências em ensaios

01.2.1-73-5 Textos de apontamentos sobre personalidades artísticas que exploram a temática sexual;

01.2.1-73-6 Texto de apontamentos pessoais sobre teatro;

01.2.1-73-7 Texto de apontamentos pessoais “Saudade? Velhice? Constatação...”;

01.2.1-73-8 Textos de apontamentos pessoais de Labanca (10/06/1971 – 30/01/1972)

01.2.1-73-9 Texto de apontamentos pessoais sobre a infância;

01.2.1-73-10 Texto biográfico e currículo de Labanca;

01.2.1-73-11 Texto biográfico e currículo de Labanca;

01.2.1-73-12 Texto biográfico sobre Labanca;

01.2.1-73-13 Texto de anotações sobre aula e minuta de currículo de Labanca;  
 01.2.1-73-14 Textos de anotações sobre aula e minuta de currículo de Labanca;  
 01.2.1-73-15 Textos de anotações sobre temas diversos (rascunhos);  
 01.2.1-73-16 Textos de apontamentos pessoais sobre a vida e infância;  
 01.2.1-73-17 Texto “Autocrítica: amiga ou inimiga? Deve existir? Calma – violenta – ponderada”;  
 01.2.1-73-18 Texto de apontamentos sobre a justiça;  
 01.2.1-73-19 Texto “Primeiras impressões” (manuscrito de Labanca);  
 01.2.1-73-20 Texto informativo do XXVII Seminário para professores de inglês;  
 01.2.1-73-21 Textos diversos de apontamentos e relatos;  
 01.2.1-73-22 Minutas de textos diversos;  
 01.2.1-73-23 Texto sobre a justiça do trabalho;  
 01.2.1-73-24 Excerto de texto de ponto;  
 01.2.1-73-25 Texto narrativo;  
 01.2.1-73-26 Excerto de textos avulsos diversos;  
 01.2.1-73-27 Texto narrativo “Aconteceu...”;  
 01.2.1-73-28 Texto de discurso pronunciado por Labanca;  
 01.2.1-73-29 Textos diversos de apontamentos pessoais;

#### **01.2.1-74 Vale**

01.2.1-74-1 Vale (recibo de quantia);  
 01.2.1-74-2 Vale desconto de 50% em bilheteria;

#### **01.2.1-75 DOSSIÊ “ENTREVISTAS E REPORTAGENS DE JOÃO ÂNGELO LABANCA”**

##### **01.2.1-75-1 Carta**

01.2.1-75-1-1 Correspondência enviada (Solicitação de respostas a perguntas) de: Carlos Lima;

##### **01.2.1-75-2 Questionário**

##### **01.2.1-75-3 Textos**

01.2.1-75-3 -1 (Cópia de) Textos de respostas a perguntas realizadas;

##### **01.2.1-75-4 Recorte de revistas**

01.2.1-75-4-1 Recorte de revistas “Sugestão em revista” n.9 / 1966 – Reportagem “Vamos ao teatro” de: Carlos Lima;

##### **01.2.1-75-5 Recortes de jornais;**

#### **01.2.1-76 DOSSIÊ “CLUBE DOS ARTISTAS DO RIO DE JANEIRO”;**

01.2.1-76-1 Recibos provisórios de pagamento de porcentagem de valor de título de sócio proprietário;

01.2.1-76-2 Modelo de título de propriedade de sócio proprietário do clube;  
 01.2.1-76-3 Título de propriedade n. 66 – João Ângelo Labanca;  
 01.2.1-76-4 Carta manuscrita;  
 01.2.1-76-5 Folders de apresentação e divulgação do Clube dos Artistas do Rio de Janeiro;  
 01.2.1-76-6 Correspondências (de agradecimento e informes) do Clube dos Artistas – 1961;  
 01.2.1-76-7 Cópia de relações de membros do Clube dos Artistas do Rio de Janeiro;  
 01.2.1-76-8 Comunicado de informe de resultado de Assembleia Geral – Rio de Janeiro – Agosto, 1963;  
 01.2.1-76-9 Carta de solicitação de comparecimento em reunião  
 01.2.1-76-10 Cartaz do Clube dos Artistas do Rio de Janeiro;  
 01.2.1-76-11 Fragmento e recortes de jornal;  
 01.2.1-76-12 Autorização e emissão de título de sócio proprietário;  
 01.2.1-76-13 Comunicado de tomada de deliberações em Assembleia Geral do Clube dos Artistas do Rio de Janeiro – 20/08/1963;  
 01.2.1-76-14 Requisição de títulos n. 0109-1961;  
 01.2.1-76-15 Proposta de descontos do Banco de Crédito Real de Minas Gerais S.A;  
 01.2.1-76-16 Cartão de boas festas;  
 01.2.1-76-17 Notas promissórias à incorporada e administradora de imóveis “ArtitecLtda”;  
 01.2.1-76-18 Comprovante de pagamento de título;  
 01.2.1-76-18 Estatutos do Clube dos Artistas do Rio de Janeiro;  
 01.2.1-76-19 Convite de “Cocktail”;  
 01.2.1-76-20 Cartão de visita;  
 01.2.1-76-21 Modelo de carteira de sócio proprietário do Clube dos Artistas;

#### **01.2.1-77 Regulamento**

01.2.1-77-1 Regulamento do Prêmio Nacional de Literatura;  
 01.2.1-77-2 Regulamento do Prêmio Coroa de Teatro;  
 01.2.1-77-3 Regulamento interno;  
 01.2.1-77-4 Regulamento do I Salão Nacional de Artes Plásticas do teatro;

#### **01.2.1-78 Demonstrativo**

01.2.1-78-1 Demonstrativo de movimentação de conta;  
 01.2.1-78-2 Demonstrativo de emissão de ações.

#### **01.2.1-79 Boletim**

01.2.1-79-1 Boletim informativo “Pró CUT”;  
 01.2.1-79-2 Boletim do Instituto Astrogildo Pereira;  
 01.2.1-79-3 Boletim 40º Aniversário da Biblioteca “Scholem Aleicheim”;

#### **01.2.1-80 Circular**



01.2.1-80-1 Circular n. 01/85 da FASE;  
 01.2.1-80-2 Circular do CNDAA;  
 01.2.1-80-3 Circular diversa.

#### **01.2.1-81 Título**

01.2.1-81 Título de sócio da “Associação de Turismo e Férias”.

#### **01.2.1-82 Autorização**

01.2.1-82-1 Autorização de publicação de anúncio;  
 01.2.1-82-2 Autorização de uso da “A obra de Homero”.

#### **01.2.1-83 Notas**

01.2.1-83-1 Nota de despesa da Papelaria União;  
 01.2.1-83-2 Notas manuscritas;

#### **01.2.1-84 Balancete**

01.2.1-84-1 Balancete de julho – 1979;

#### **01.2.1-85 Manual**

01.2.1-85-1 Manual de informações gerais de museu;  
 01.2.1-85-2 fragmento do manual de administração teatral;  
 01.2.1-85-3 Manual do apostador de loteria esportiva;

#### **01.2.1-86 Letra de música**

**01.2.1-87 Quadro** “Pra frente Brasil” (objeto tridimensional);

#### **01.2.1-88 Informativos**

01.2.1-88-1 Informativo sobre oferta de fotografias;  
 01.2.1-88-2 Informativo do “Encontro Nacional de Escolas de Teatro”;  
 01.2.1-88-3 Informativo da Galeria da Funarte;  
 01.2.1-88-4 Informativo “Projeto Lúcio Rangel de monografias”;  
 01.2.1-88-5 Informativo “Funarte promove 3º Encontro de Pesquisadores da MPB”.

#### **01.2.1-89 Sinopse**

01.2.1-89-1 Sinopse da peça teatral “O direito de um mendigo e uma prostituta”;

#### **01.2.1-90 Normas**

01.2.1-90 -1 Normas internas do 3º Encontro de Pesquisadores da MPB;

**01.2.1-91 Mapas**

01.2.1-91-1 Mapa do RJ;

01.2.1-91-2 Mapa de Moscou;

01.2.1-91-3 Mapa da Grécia;

01.2.1-91-4 Mapa de Vitória;

**01.2.1-92 Fatura**

**01.2.1-92-1 Fatura** de assinatura “Theatre Populaire”;

**01.2.1-93 Decreto**

01.2.1-93-1 Cópias manuscritas do decreto de 26 de Agosto de 1824.

**01.2.1-94 Projetos**

01.2.1-94-1 Projeto de coordenação de atuação nos bairros;

01.2.1-94-2 Projeto “Museu de ciências e tecnologia do RJ”;

01.2.1-94-3 Projeto de pesquisa “Caminhos e descaminhos da colonização na cultura brasileira – indicações para uma produção cultural de libertação”.

**01.2.1-95 DOSSIÊ “DOCUMENTOS PESSOAIS”**

**01.2.1-95-1 Cartas**

**01.2.1-95-2 Recibos**

01.2.1-95-2-1 Recibos de registros de correspondência

**01.2.1-95-3 Conto**

01.2.1-95-3-1 Conto literário “A Camlonete”

**01.2.1-95-4 Demonstração**

01.2.1-95-4-1 Demonstração de lançamentos bancários

**01.2.1-95-5 Receita**

01.2.1-95-5-1 Receita culinária

**01.2.1-95-6 Textos**

01.2.1-95-6-1 Textos narrativos

**01.2.1-95-7 Boletim**

01.2.1-95-7-1 Boletim do departamento de assistência social da ABI – janeiro/1974

**01.2.1-95-8 Relação**

01.2.1-95-8-1 Relação de revistas de assuntos de teatros que existiram no Brasil

### 01.2.1-95-9 Telegrama

## QUADRO DE ARRANJO LB

### 01 PESSOAL

#### 01.2 João Ângelo Labanca

---

### 01.2.2 Coleções

#### 01.2.2 Adesivos – 02 documentos:

- Adesivos do Serviço de Turismo da Prefeitura de Vitória – ES “Viver é ver vitória” (02);
- Adesivo plástico;

#### 01.2.2 Cartões-postais – 111 documentos

#### 01.2.2 Fotografias – 128 documentos:

- Fotografias sem identificação (03);
- Fotografia – Informações no verso [Ferreira Maia] – Carimbo [Vendrell Rio Branco];
- Fotografias restauradas;
- Fotografia da divulgação do III Ciclo de dança contemporânea – de: 03/09 a 02/11 – Teatro Tereza Rachel;
- Fotografias do espaço físico da Casa dos Artistas (03);
- Fotografia da placa da Elevação Elevatória do Juramento;
- Fotografias (03) – Informações no verso [O café do Brasil / A colheita de São Paulo] – Consta carimbo: Copyright by Jean Manzon; Informações no verso [O patinho torto – TNC / Suely Franco e Carlos Vereza]; Informações no verso: [Dulcina] – Consta carimbos no verso;
- Fotografia em moldura “Kaloma”;
- Fotografias (10) (algumas com anotações e carimbos no verso com nome de Silvia);
- Fotografia n. 46 – informações do verso [Marcel – Marceau / Mauteau de Gogol];
- Fotografia n. 11 – informações do verso [Gerar (Pluliye?) – Le Cid – Corneille (T.N.P.)];
- Fotografia n. 17 – informações do verso [Jeanne Cervet – Le noces de song – Lorca];
- Fotografia n. 30 - informações do verso [Daniele Delorme – Colombe – de Anouilh];
- Fotografia n. 48 - informações do verso [ Roger Desmare – “Le manteau”];
- Fotografia n.09 - informações do verso [J.L.Barrault – Lazaré de A. Obey];
- Fotografia n. 05 - informações do verso [Alain Cuny];
- Fotografia n. 37 - informações do verso [LudmillaPitoett];
- Fotografias com dedicatória para Labanca;

- Fotografias de diversos artistas

#### **01.2.2 Selos – 06 documentos**

- Selo de correspondência “Brasileira 83”;
- Selos de Campanha Nacional;
- Selos postais;
- Selos de correspondência – Brasil correio;
- Selo do Rio de Janeiro;
- Selo de propaganda política;

#### **01.2.2 Livro de partituras “Presente de Natal”**

#### **01.2.2 Discos de vinil – 22 documentos**

#### **01.2.2 Cupons – 07 documentos**

- Cupom de pagamento de concurso de loteria de números;
- Cupom comercial de agradecimento por preferência;
- Cupom de assinante de revista;
- Cupom de cotação de pesquisa de opinião sobre espetáculo;
- Cupons de ofertas de gravuras da cidade de São Sebastião.

## **02 PROFISSIONAL**

### **02.1 Profissional - Teatro**

#### **02.1.1 Profissional – Teatro – Ator**

---

Dossiês das peças teatrais:

##### **02.1.1.1 DOSSIÊ “AMADEUS”**

##### **02.1.1.1-1 Recortes de jornais**

##### **02.1.1.1-2 Convites**

02.1.1.1-2 -1 Convites para a estreia do espetáculo;

##### **02.1.1.1-3 Folheto**

02.1.1.1-3 -1 Folheto de divulgação da estreia do espetáculo;

02.1.1.1-3 -2 Folheto informativo;

**02.1.1.1-4 Ficha técnica do espetáculo;**

**02.1.1.1-5 Textos**

02.1.1.1-5 -1 Texto de Ponto da peça Teatral “Amadeus”;

02.1.1.1-5 -2 Textos (escritos à mão referente a peça)

**02.1.1.1-6 Fichas**

02.1.1.1-6 -1 Fichas e contas de hospedagem em hotel (Brasilton – SP)

02.1.1.1-6 -2 Ficha de avaliação do espetáculo

**02.1.1.1-7 Canhoto de passagem**

**02.1.1.1-8 Bilhete**

**02.1.1.1-9 Esboço**

**02.1.1.1-10 Nota fiscal**

**02.1.1.1-11 Anotações**

**02.1.1.1-12 Relato**

**02.1.1.1-13 Fotografia**

#### **02.1.1.2 DOSSIÊ “A RAINHA MORTA”**

**02.1.1.2-1 Cartazes**

02.1.1.2-1 -1 Cartazes de divulgação do espetáculo teatral “A Rainha Morta”;

**02.1.1.2-2 Certificado**

02.1.1.2-2 -1 Certificado de registro da peça teatral no Serviço de Censura de Diversões Públicas

**02.1.1.2-3 Roteiro**

02.1.1.2-3 -1 Roteiro de marcação de cenário e figurino

**02.1.1.2-4 Texto**

02.1.1.2-4-1 Texto de ponto da peça teatral “A rainha morta” encaminhada à censura (cópia)

**02.1.1.2-5 Programa**

02.1.1.2-5 -1 Programa de peça teatral “A Rainha Morta”

**02.1.1.2-6 Recortes de jornais**

02.1.1.2-6 -1 Recortes temáticos de jornais sobre a peça teatral “A rainha morta”;

**02.1.1.2-7 Panfletos**

#### **02.1.1.3 DOSSIÊ “O AMANTE DA MADAME VIDAL”**

**02.1.1.3-1 Programas**

02.1.1.3-1-1 Programa de peça teatral

#### **02.1.1.3-2 Notas**

02.1.1.3-2 -1 Nota fiscal de venda a consumidor (Bazar “Stella Maris” de Porto Alegre – 11/04/1974; Hotel São José – Vitória – ES- maio/1974; Confeitaria das famílias – Curitiba – PR – maio/1974.).

02.1.1.3-2 -2 Notas fiscais de serviço COOTRAMO Turismo.

02.1.1.3-2 -3 Notas fiscais de controle interno (Tourist Universo Hotel- Curitiba – PR/ [?] ...Flora São Jorge Ltda – B.H- MG.);

02.1.1.3-2 -4 Nota de serviço de encomenda (Curitiba – PR);

02.1.1.3-2 -5 Notas fiscais de lavanderia – (04/74);

02.1.1.3-2 -6 Nota de serviço

#### **02.1.1.3-3 Relações**

02.1.1.3-3-1 Relação de gastos do elenco (manuscrito);

02.1.1.3-3-2 Relação de representações em teatro;

02.1.1.3-3-3 Relação de atores no Rishon Hotel. (Porto Alegre – RS, abril de 1974);

#### **02.1.1.3-4 Recortes de jornais**

#### **02.1.1.3-5 Folheto**

02.1.1.3-5 -1 Folheto de divulgação da peça

02.1.1.3-5 -2 Folheto de divulgação do 4º Concerto Popular – Fundação Orquestra Sinfônica de Porto Alegre/1974;

02.1.1.3-5 -3 Folheto de divulgação do 4º Concerto Popular;

02.1.1.3-5 -4 Folheto comercial (Tourist Universo Hotel) Curitiba – PR;

02.1.1.3-5 -5 Folheto do Jornal de Santa Catarina;

02.1.1.3-5 -6 Folheto de Serviço nos apartamentos – Hotel Nacional. (constam anotações manuscritas);

#### **02.1.1.3-6 Bilhetes**

02.1.1.3-6 -1 Bilhete de recado. De: Maria Sonia/ Para: Sr. Labanca

#### **02.1.1.3-7 Ingresso**

02.1.1.3-7-1 Ingressos (Sala Martins Pena / ; Instituto Nacional de Cultura – INC);

#### **02.1.1.3-8 Cartões**

02.1.1.3-8-1 Cartões de visitas de propaganda de comércios;

02.1.1.3-8-2 Cartões de visita;

#### **02.1.1.3-9 Anotações**

02.1.1.3-9 -1 Anotações manuscritas (Curitiba/ abril – 1974);

02.1.1.3-9 -2 Anotações manuscritas de endereços;

02.1.1.3-9 -3 Rascunhos-lembretes de textos de horário da peça “O Amante de Madame Vidal”. (março/1974).

02.1.1.3-9 -4 Anotação manuscrita de endereço [? Jomfe], (Delton Souza/ Vitória – ES);

#### **02.1.1.3-10 Convite**

02.1.1.3-10 -1 Convite de festa popular/ Blumenau – maio de 1974;

02.1.1.3-10 -2 Minuta de comunicado-convite ao elenco da peça “O Amante de Madame Vidal” (maio/1974);

#### **02.1.1.3-11 Fotografia**

02.1.1.3-11 -1 Fotografia (01). Obs: fotografia vinculada ao programa de espetáculo. Informações do carimbo no verso: [*Mention Obligatoire Photo Richard Sasso*].

#### **02.1.1.3-12 Roteiro**

02.1.1.3-12 -1 Roteiro de viagem com a peça

**02.1.1.3-13 Currículos**

02.1.1.3-13-1 Currículos de atores e listagem de atuações (Fernanda Montenegro / Afonso Stuart / João Ângelo Labanca / Otávio Augusto / Renato Pedrosa / Rogério Froes / Suzy Arruda).

**02.1.1.3-14 Recibo**

02.1.1.3-14 -1 Recibo de telegrama;

02.1.1.3-14 -2 Recibos de telegrama (consta 01 de Millôr Fernandes para Oraci Guemba);

**02.1.1.3-15 Etiqueta**

02.1.1.3-15 -1 Etiquetas de endereço de Teatro e Escola de Ballet (Florianópolis)

**02.1.1.3-16 Nota**

**02.1.1.3-17 Pedido**

02.1.1.3-17-1 2ª via de pedido de mercadoria. Drogaria Araújo – B.H/ MG.

**02.1.1.3-18 Folders**

02.1.1.3-18-1 Folders e convites de divulgação da peça “Seria Cômico... se não fosse sério.”;

02.1.1.3-18-2 Folder de propaganda do Serrana Palace Hotel/ B.H – M.G.;

**02.1.1.3-19 Cartaz**

**02.1.1.3-20 Relato**

02.1.1.3-20-1 Relatos diários e compromissos (agenda manuscrita);

**02.1.1.3-21 Textos**

02.1.1.3-21-1 Texto de divulgação

02.1.1.3-21-2 Texto de citação e sinopse

**02.1.1.3-22 Canhotos**

02.1.1.3-22-1 Anexo (canhoto) de bilhete de passagem de ônibus;

**02.1.1.4 DOSSIÊ “DESEJO”**

**02.1.1.4-1 Programas**

02.1.1.4-1 -1 Programa da peça teatral “Desejo”;

**02.1.1.4-2 Folhetos**

02.1.1.4-2 -1 Folhetos de divulgação de espetáculo teatral;

**02.1.1.4-3 Recortes de jornais**

02.1.1.4-3 -1 Recortes temáticos de jornais sobre a peça teatral “Desejo”;

**02.1.1.4-4 Texto**

02.1.1.4-4-1 Texto da peça teatral.

#### **02.1.1.5 DOSSIÊ “ERA UMA VEZ UM PRESO”**

##### **02.1.1.5-1 Texto**

02.1.1.5-1 Texto da peça teatral “Era uma vez um preso”;

##### **02.1.1.5-2 Programas**

02.1.1.5-2 -1 Programas da peça teatral “Era uma vez um preso”;

02.1.1.5-2 -2 Programa da peça teatral “Era uma vez um preso” e bilhete de agradecimentos pela atuação de Labanca (por “Mário da Silva” – secretário);

##### **02.1.1.5-3 Recortes de jornais**

02.1.1.5-3-1 Recortes temáticos de jornais sobre a peça teatral “Era uma vez um preso”;

##### **02.1.1.5-4 Folhetos**

02.1.1.5-4 -1 Folhetos de divulgação de espetáculo;

#### **02.1.1.6 DOSSIÊ “TERRAS DOS SEM FIM”**

##### **02.1.1.6-1 Folder**

02.1.1.6-1 -1 Folder de divulgação

##### **02.1.1.6-2 Relação**

02.1.1.6-2 -1 Relação de personagens do elenco do espetáculo “Terras do Sem Fim” e Prólogo “Cancioneiro Popular”.

##### **02.1.1.6-3 Textos**

02.1.1.6-3 -1 Texto da peça teatral “Terras dos sem fim” De: Jorge Amado [4º Aniversario do Grande Teatro, TV Tupi, Canal 6/ Rio, 17 de outubro de 1960]. Obs: Adaptação para a televisão feita por Labanca;

02.1.1.6-3 -2 Texto da peça teatral “Terras dos sem fim” (encaminhada para censura com assinatura e carimbo do “Serviço de Censura de Diversões Públicas);

02.1.1.6-3 -3 Texto de ponto do espetáculo “Terras do Sem Fim”. De: Jorge Amado;

02.1.1.6-3 -4 Texto de anotações diversas sobre seminário;

02.1.1.6-3 -5 Minuta de texto “A história da adaptação teatral”

##### **02.1.1.6-4 Programas**

02.1.1.6-4 -1 Programa de espetáculo teatral;

##### **02.1.1.6-5 Declaração**

02.1.1.6-5 -1 Declaração manuscrita de empréstimo de documentos.

##### **02.1.1.6-6 Recortes de periódicos**

02.1.1.6-6 -1 Recortes de periódico referentes ao espetáculo/ Grupo “Os documentos”;

##### **02.1.1.6-7 Recortes de jornais**

02.1.1.6-7-1 Recortes de jornal;

02.1.1.6-7-2 Recortes temáticos de jornais sobre a peça teatral “Terras dos sem fim”

##### **02.1.1.6-8 Folhetos**

02.1.1.6-8-1 Folhetos de divulgação de espetáculos;

##### **02.1.1.6-9 Autorização**



02.1.1.6-9 -1 Autorização manuscrita para adaptação do romance “Terras do sem fim” para o teatro.

02.1.1.6-9 -2 Roteiro do figurino da peça;

#### **02.1.1.7 DOSSIÊ “NÃO SOU EU”**

##### **02.1.1.7-1 Textos**

02.1.1.7-1 -1 Texto de ponto da peça teatral “Não sou eu!”. Original de: Edgard Rocha Miranda. Obs.: em folhas de seda com mau estado de conservação.

02.1.1.7-1 -2 Texto da peça teatral “Não sou eu...!”;

##### **02.1.1.7-2 Programa**

02.1.1.7-2 -1 Programa da peça teatral “Não sou eu...”;

##### **02.1.1.7-3 Fotografias**

02.1.1.7-3 -1 Fotografias da peça teatral “Não sou eu”;

##### **02.1.1.7-4 Recortes de jornais**

02.1.1.7-4 -1 Recortes temáticos de jornais sobre a peça teatral “Não sou eu...”;

##### **02.1.1.7-5 Folhetos**

02.1.1.7-5 -1 Folhetos de divulgação de espetáculos;

#### **02.1.1.8 DOSSIÊ “VOLTA, MOCIDADE”**

##### **02.1.1.8-1 Programa**

02.1.1.8-1 -1 Programas da peça teatral “Volta, mocidade”;

##### **02.1.1.8-2 Texto**

02.1.1.8-2 -1 Texto da peça teatral “Volta Mocidade”. De: Willian Inge. Tradução de: Miroel Silveira. Teatro de Alumínio/1953 (informações manuscritas: [Estreia sexta-feira, 27 de março de 1953. Teatro de Alumínio. São Paulo.].)

#### **02.1.1.9 DOSSIÊ “O DILEMA DO MÉDICO”**

##### **02.1.1.9-1 Folhetos**

02.1.1.9-1 -1 Folheto de espetáculo teatral “O Dilema do Médico”. Peça em 5 atos. De: Bernard Shaw. Tradução: R. Magalhães Júnior.

##### **02.1.1.9-2 Programas**

02.1.1.9-2 -1 Programas de espetáculo teatral;

##### **02.1.1.9-3 Texto**

02.1.1.9-3 -1 Texto da Peça teatral “O dilema de um médico” – Teatro Nacional de Comédia / 1956;

#### **02.1.10 DOSSIÊ “A RATOEIRA”**

##### **02.1.10-1 Textos**

02.1.10-1 -1 Textos biográficos de espetáculos teatrais;

02.1.10-1 -2 Texto da Peça teatral "A ratoeira";

##### **02.1.10-2 Fragmento**

02.1.10-2 -1 Fragmento avulso da divulgação da peça teatral “A ratoeira”.

##### **02.1.10-3 Folhetos**

02.1.10-3 -1 Folheto de divulgação de espetáculo

##### **02.1.10-4 Programas**

02.1.10-4 -1 Programas de espetáculo teatral

##### **02.1.10-5 Contrato**

02.1.10-5 -1 Contrato de locação de Serviços Artísticos

##### **02.1.10-6 Recortes de jornais**

##### **02.1.10-7 Fotografias**

##### **02.1.10-8 Notas**

02.1.10-8 -1 Notas fiscais;

02.1.10-8 -2 Nota fiscal de consumidor;

##### **02.1.10-9 Bilhete**

02.1.10-9 -1 Bilhete de recado;

02.1.10-9 -2 Bilhete de passagem;

##### **02.1.10-10 Cartão**

02.1.10-10 -1 Cartão-postal;

02.1.10-10 -2 Cartão de visita comercial;

##### **02.1.10-11 Telegramas**

##### **02.1.10-12 Convite**

##### **02.1.10-13 Relação**

02.1.10-13 -1 Relação de atividades diárias;

##### **02.1.10-14 Roteiro**

02.1.10-14 -1 Roteiro de participações artísticas de Ruth Marques;

02.1.10-14 -2 Roteiro de ensaio de espetáculo;

#### **02.1.1.11 DOSSIÊ “AS FEITICEIRAS DE SALÉM”**

##### **02.1.1.11-1 Programas**

02.1.1.11-1 -1 Programas da peça teatral “As feiticeiras de Salem”. De: Arthur Miller. Grupo: Os Comediantes da cidade.

##### **02.1.1.11-2 (Fragmento) Excerto**

02.1.1.11-2 -1 Excerto de texto de diálogo manuscrito do 2º Ato do espetáculo “As Feiticeiras de Salém”;

02.1.1.11-2 -2 Excerto de texto de ponto (2º e 3º ato). Obs: com anotações manuscritas;

**02.1.1.11-3 Calendário**

02.1.1.11-3 -1 Calendário do mês de agosto de 1965;

**02.1.1.11-4 Boletim**

02.1.1.11-4 -1 Boletim informativo “TV Grátis – norte sul”. Ano I. Semana de 09 de agosto a 15 de agosto de 1965 (com dedicatória manuscrita à Labanca)

**02.1.1.11-5 Relatos**

02.1.1.11-5-1 Relatos diários de compromissos e atividades (Agenda manuscrita);

02.1.1.11-5-2 Relato de fim de temporada do espetáculo teatral

**02.1.1.11-6 Suplemento**

02.1.1.11-6 -1 Suplemento teatral e literário “*France Illustration*”. Nº176. Peça teatral: “*LesSorcières de Salem*”. De: Arthur Miller/ Adaptação francesa: Marcel Aymé. (em francês)

**02.1.1.11-7 Texto**

02.1.1.11-7 -1 Texto de ponto do espetáculo teatral “As feiticeiras de Salém”;

**02.1.1.12 DOSSIÊ “CRISTO PROCLAMADO”**

**02.1.1.12-1 Fotografia**

02.1.1.12-1 -1 Positivo fotográfico da peça teatral;

**02.1.1.12-2 Recortes de jornais**

02.1.1.12-2 -1 Recortes de jornais temáticos sobre peça teatral;

**02.1.1.12-3 Convite**

02.1.1.12-3 -1 Convite para peça teatral;

**02.1.1.12-4 Programas**

02.1.1.12-4 -1 Programas da peça teatral;

**02.1.1.12-5 Textos**

02.1.1.12-5 -1 Texto da peça teatral;

02.1.1.12-5 -2 Texto de ponto da peça;

**02.1.1.12-6 Minuta**

02.1.1.12-6 -1 (minuta de) ficha técnica da peça;

02.1.1.12-6 -2 (minuta de) texto de apontamentos dos ensaios da peça;

**02.1.1.12-7 Esboços**

02.1.1.12-7 -1 Esboços de peças do figurino de peça teatral;

### **02.1.1.13 DOSSIÊ “COM A PULGA ATRÁS DA ORELHA”**

#### **02.1.1.13-1 Programas**

02.1.1.13-1 -2 Programas de espetáculo teatral;

#### **02.1.1.13-2 Folders**

02.1.1.13-2 -1 Folders de divulgação de peças teatrais

#### **02.1.1.13-3 Cartaz**

02.1.1.13-3 -1 Cartaz da peça “Com a pulga atrás da orelha”;

#### **02.1.1.13-4 Roteiro**

02.1.1.13-4-1 Roteiros de cenografia da peça;

#### **02.1.1.13-5 Relação**

#### **02.1.1.13-6 Recortes**

02.1.1.13-6-1 Recortes de jornais

#### **02.1.1.13-7 Ticket**

02.1.1.13-7-1 Ticket de compra de passagem;

#### **02.1.1.13-7 Relato (Texto)**

02.1.1.13-7-1 Texto de apresentação da peça (com relato de ocorrências das apresentações e ensaios).

### **02.1.1.14 DOSSIÊ “OS CIÚMES DE UM PEDESTRE”**

#### **02.1.1.14-1 Folhetos**

02.1.1.14-1 -1 Folhetos de divulgação de espetáculo;

02.1.1.14-1 -2 Folhetos de divulgação e programação de espetáculo;

#### **02.1.1.14-2 Programas**

02.1.1.14-2 -1 Programas da peça teatral “Os ciúmes de um pedestre ou o terrível capitão do mato”;

#### **02.1.1.14-3 Texto**

02.1.1.14-3-1 Texto de ponto da peça teatral “Os ciúmes de um pedestre ou Terrível capitão do mato”

#### **02.1.1.14-4 Relatório**

02.1.1.14-4 -1 Relatório de espetáculo de comédia Martins Pena “Ciúmes de um pedestre”;

### **02.1.1.15 DOSSIÊ “O MÉDICO VOLANTE”**

#### **02.1.1.15-1 Texto**

02.1.1.15-1 Texto de ponto de peça teatral “O médico volante” de Molière

#### **02.1.1.15-2 Programas**

02.1.1.15-2 -1 Programa da peça teatral “O velho ciumento e O médico volante”;

02.1.1.15-2 -2 Programas da peça teatral “O médico volante”;

#### **02.1.1.16 DOSSIÊ “O BEIJO NO ASFALTO”**

##### **02.1.1.16-1 Programas**

02.1.1.16-1 -1 Programas de espetáculo teatral;

##### **02.1.1.16-2 Folhetos**

02.1.1.16-2 -1 Folhetos de divulgação de espetáculo teatral

##### **02.1.1.16-3 Textos**

02.1.1.16-3 -1 Textos de apontamentos sobre a peça teatral “O beijo no asfalto”;

02.1.1.16-3 -2 Texto de ponto da peça teatral;

##### **02.1.1.16-4 Recortes**

##### **02.1.1.16-5 Convites**

##### **02.1.1.16-6 Fotografias**

##### **02.1.1.16-7 Bilhete**

02.1.1.16-7-1 Bilhete para Labanca;

##### **02.1.1.16-8 Relatório**

02.1.1.16-8-1 Relatório de ocorrências de ensaios da peça.

##### **02.1.1.16-9 Roteiro**

02.1.1.16-9-1 Roteiro de cenografia dos atos da peça;

##### **02.1.1.16-10 Ficha**

02.1.1.16-10-1 Ficha técnica da peça;

##### **02.1.1.16-11 Relação**

02.1.1.16-11-1 Relação (lista) de nomes e endereços dos atores da peça.

#### **02.1.1.17 DOSSIÊ “O HOMEM, A BESTA E A VIRTUDE”**

##### **02.1.1.17-1 Cartões**

02.1.1.17-1 -1 Cartões de comunicado de apresentação de peça teatral;

##### **02.1.1.17-2 Folhetos**

02.1.1.17-2 -1 Folhetos de divulgação da peça teatral – “O Homem, a besta e a virtude”;

##### **02.1.1.17-3 Programas**

02.1.1.17-3 -1 Programas do espetáculo teatral;

02.1.1.17-3 -2 Programa do curso “A Evolução do Teatro Brasileiro”;

##### **02.1.1.17-4 Fotografias**

02.1.1.17-4 -1 Fotografias (08). Obs: encontradas juntas ao texto de ponto e 01 próxima as anotações manuscritas (p.8, 6, 82,51,34,28).

#### **02.1.1.17-5 Recortes de jornais**

02.1.1.17-5 -1 Recortes de jornais referentes ao espetáculo teatral;

#### **02.1.1.17-6 Relação**

02.1.1.17-6 -1 Relação nominal de atores do elenco e endereços;

#### **02.1.1.17-7 Fragmentos**

02.1.1.17-7 -1 Fragmento de periódico;

#### **02.1.1.17-8 Anotações**

02.1.1.17-8 Anotações manuscritas (anotações de atividades diárias, relações de endereços, entre outros);

#### **02.1.1.17-9 Texto**

02.1.1.17-9 Texto de ponto da peça teatral;

### **02.1.1.18 DOSSIÊ “VICTOR”**

#### **02.1.1.18-1 Textos**

02.1.1.18-1 -1 Texto biográfico “Roger Vitrac”;

02.1.1.18-1 -2 Texto de ponto da peça teatral “Victor ou As crianças no poder”;

02.1.1.18-1 -3 Texto informativo sobre Victor Vitrac;

#### **02.1.1.18-2 Edital**

02.1.1.18-2 -1 Edital de convocação para assembleia do Sindicato dos Autores Teatrais, Cenógrafos e Cenotécnicos;

#### **02.1.1.18-3 Avisos**

02.1.1.18-3 -1 Avisos diversos;

#### **02.1.1.18-4 Programas**

02.1.1.18-4-1 Programa de peça teatral;

#### **02.1.1.18-5 Gravuras**

02.1.1.18-5-1 Gravuras diversas de figurino e cenografia;

#### **02.1.1.18-6 Bilhetes**

#### **02.1.1.18-7 Listas**

02.1.1.18-7 -1 Lista dos dias e horários de apresentação da peça teatral “Victor ou As crianças no poder”;

02.1.1.18-7-2 Lista de prêmios a ser sorteado nos intervalos da peça teatral “Victor”;

#### **02.1.1.18-8 Recortes de jornais**

02.1.1.18-8 -1 Recortes de jornais temáticos;

#### **02.1.1.18-9 Relatório**

02.1.1.18-9 -1 Relatório de ensaio da peça “Victor”;

#### **02.1.1.18-10 Convites**

#### **02.1.1.18-11 Fragmentos**

02.1.1.18-11 -1 (Fragmento de) Periódico “Cadernos brasileiros”

#### **02.1.1.18-12 Vale**

02.1.1.18-12 -1 Vale-ceia

#### **02.1.1.19 DOSSIÊ “SANTA JOANA”**

##### **02.1.1.19-1 Programas**

02.1.1.19-1-1 Programas de espetáculo teatral;

##### **02.1.1.19-2 Texto**

02.1.1.19-2-1 Texto de ponto da peça teatral.

#### **02.1.1.20 DOSSIÊ “A FILOSOFIA DA LIBERTINAGEM”**

##### **02.1.1.20-1 Textos**

02.1.1.20-1 -1 (texto de) peça teatral “As criadas”;

02.1.1.20-1 -2 Texto biográfico;

02.1.1.20-1 -3 Texto de apontamentos de relatos pessoais e ocorrências em ensaios da peça teatral;

02.1.1.20-1 -4 Texto de apontamentos e fragmento de texto de ponto;

02.1.1.20-1 -5 Texto de entrevista sobre peça teatral;

02.1.1.20-1 -6 Texto de ponto de peça teatral “Filosofia da Libertinagem”;

02.1.1.20-1 -7 Textos de apontamentos sobre temas diversos;

02.1.1.20-1 -8 Textos informativos;

##### **02.1.1.20-2 Livreto**

02.1.1.20-2 -1 Livreto “Genet – Sade”;

##### **02.1.1.20-3 Minutas**

02.1.1.20-3 -1 (minuta de) Cartaz de divulgação de peça teatral;

02.1.1.20-3 -2 (minuta de) Roteiro de item de figurino de peça teatral;

##### **02.1.1.20-4 Convite**

##### **02.1.1.20-5 Comunicado**

##### **02.1.1.20-6 Recortes de jornais**

02.1.1.20-6 -1 Recortes de jornais temáticos;

##### **02.1.1.20-7 Carta**

##### **02.1.1.20-8 Fragmentos**

02.1.1.20-8 -1 (Fragmento de) artigo de periódico;

02.1.1.20-8 -2 (Fragmento de) Texto de ponto;

##### **02.1.1.20-9 Esboço**

02.1.1.20-9 -1 Esboço de desenho de figurino / maquiagem de peça teatral;

##### **02.1.1.20-10 Cartão**

#### **02.1.1.20-11 Bilhete**

02.1.1.20-11 -1 Bilhete para Labanca

#### **02.1.1.20-12 Programas**

02.1.1.20-12 -1 Programa de espetáculo teatral;

#### **02.1.1.21 DOSSIÊ “SALOMÉ”**

##### **02.1.1.21-1 Artigo**

02.1.1.21-1 -1 Artigo sobre Oscar Wilde;

##### **02.1.1.21-2 Recortes de jornais**

02.1.1.21-2 -1 Recortes de jornais temáticos;

##### **02.1.1.21-3 Diário**

02.1.1.21-3 -1 Diário pessoal e agenda de compromissos de Labanca;

##### **02.1.1.21-4 Texto**

02.1.1.21-4 -1 Texto de ponto da peça teatral;

##### **02.1.1.21-5 Folheto**

02.1.1.21-5 -1 Folheto de divulgação da peça teatral “Salomé”;

##### **02.1.1.21-6 Folder/Cartaz**

02.1.1.21-6 -1 Folder-Cartaz da peça teatral “Salomé”. 1 ato. De: Oscar Wilde. Tradução: João do Rio. Adaptação de Martim Gonçalves.

#### **02.1.1.22 DOSSIÊ “O MARIDO VAI À CAÇA”**

##### **02.1.1.22-1 Periódico**

02.1.1.22-1 -1 Periódico de programa. “Programa em Revista”. Ano II. 15 de maio a 15 de junho. Nº15. 02.1.1.22-1 -2 Destaque: Programa da peça teatral “O Marido vai à Caça”. De: Georges Feydeau. Tradução de Mário Silva.

02.1.1.22-1 -3 Fragmento do periódico “programa em revista” (Com a peça “O Marido vai à caça”. De: Georges Feydeau. Tradução de: Mário Silva.

Fragmento de revista temática – referente a matéria sobre a peça teatral “O Marido vai à Caça”.

##### **02.1.1.22-2 Texto**

02.1.1.22-2 -1 Texto de Peça teatral “O marido vai à caça” – Sergio Britto Produções Artísticas/ 1970

##### **02.1.1.22-3 Recortes de boletins**

02.1.1.22-3 -1 Recortes de boletins;

##### **02.1.1.22-4 Recortes de jornais**

02.1.1.22-4 -1 Recorte de jornal referente ao espetáculo “O Marido vai à caça”;

02.1.1.22-4 -2 Recortes de jornais de divulgação de peças teatrais;

02.1.1.22-4 -3 Recortes (Fragmentos) de revistas (figuras e pinturas);

##### **02.1.1.22-5 Programa**



#### **02.1.1.22-6 Carta**

02.1.1.22-6-1 Carta informativa da peça.

#### **02.1.1.23 DOSSIÊ “O BALCÃO”**

##### **02.1.1.23-1 Bilhetes**

02.1.1.23-1 -1 Bilhete de anotação de endereço e telefone;

02.1.1.23-1 -2 Bilhete de mensagem (sem identificação);

##### **02.1.1.23-2 Ficha**

02.1.1.23-2 -1 Ficha de resumo do espetáculo “As Criadas” (*Les Bonnes*) – (com anotações manuscritas no verso);

##### **02.1.1.23-3 Roteiro**

02.1.1.23-3 -1 Roteiro de cenas da peça;

##### **02.1.1.23-4 Croquis**

02.1.1.23-4 -1 Croquis de ensaio da peça – (assinado por [? Heis 70]).

02.1.1.23-4 -2 Croquis de ensaio da peça – (assinado por [Caruzo 70]).

02.1.1.23-4 -3 Nº7: Croqui de figurino do personagem (?) “O general” da peça teatral “O balcão” de “Jean Genet”;

##### **02.1.1.23-5 Convite**

02.1.1.23-5 -1 Convite de ensaio de peça teatral “o balcão”. De: Jean Genet.

02.1.1.23-5 -2 Convite para o ensaio geral da peça;

##### **02.1.1.23-6 Cartão**

02.1.1.23-6 1 Cartão de visita;

##### **02.1.1.23-7 Anotações**

02.1.1.23-7 -1 Anotações manuscritas;

##### **02.1.1.23-8 (Relação) Lista**

02.1.1.23-8 -1 Lista de alunos do curso básico da escola de teatro da FEFIEC (15/07/1970);

##### **02.1.1.23-9 Programações**

02.1.1.23-9 -1 Programações manuscritas de datas e horários de atividades com a peça;

##### **02.1.1.23-10 Lista de alunos**

##### **02.1.1.23-11 Fragmentos**

02.1.1.23-11 -1 Fragmento de aviso

02.1.1.23-11 -2 Fragmento de citação sobre teatro

##### **02.1.1.23-12 Textos**

02.1.1.23-12 -1 Texto de relatos biográficos de Labanca sobre a peça (1970);

02.1.1.23-12 -2 Texto de ponto da peça;

##### **02.1.1.23-13 Texto biográfico**

##### **02.1.1.23-14 Fotografia**

02.1.1.23-14 -1 Fotografia da peça;

### **02.1.1.23-15 Recortes de jornais**

### **02.1.1.24 DOSSIÊ “TEIA DE ARANHA”**

#### **02.1.1.24-1 Convites**

02.1.1.24-1 -1 Convite de peça teatral “Teia D’Aranha” e de reunião;

### **02.1.1.25 DOSSIÊ “O INTERROGATÓRIO”**

#### **02.1.1.25-1 Carta**

02.1.1.25-1 -1 Carta de propaganda do espetáculo “O interrogatório” (remetente Kaká Teixeira – produtor-executivo);

#### **02.1.1.25-2 Cartazes**

02.1.1.25-2 -1 Cartazes “O interrogatório” – 14 unidades; (Obs.: restaurados e transferidos);

#### **02.1.1.25-3 Folheto**

02.1.1.25-3 -1 Folheto de divulgação e programação de espetáculo teatral;

02.1.1.25-3 -2 Folheto “Redação-crítica sobre ‘O interrogatório’”;

02.1.1.25-3 -3 Folheto de divulgação da peça teatral “O interrogatório”;

#### **02.1.1.25-4 Folders / Programa**

02.1.1.25-4-1 Folders de divulgação de espetáculos teatrais. Obs.: Consta 01 espetáculos em que Labanca atua “O Interrogatório”. De: Peter Weiss. Direção: Celso Nunes.

#### **02.1.1.25-5 Ficha**

02.1.1.25-5 -1 Ficha de crítica;

#### **02.1.1.25-6 Comunicado**

02.1.1.25-6 -1 Comunicado de recomendação e divulgação da peça – referentes a peça teatral “O Interrogatório”.

#### **02.1.1.25-7 Fragmento**

02.1.1.25-7 -1 Fragmento de artigo de revista não identificada sobre a peça “O interrogatório”;

#### **02.1.1.25-8 Folheto**

#### **02.1.1.25-9 Texto**

02.1.1.25-9 -1 Texto de ponto da peça teatral “O interrogatório”;

#### **02.1.1.25-10 Ofício**

02.1.1.25-10 -1 Ofício-convite de apreciação do espetáculo “O Interrogatório”;

#### **02.1.1.25-11 Anotações**

#### **02.1.1.25-12 Periódico**

02.1.1.25-11 -1 (Cópia de) periódico;

#### **02.1.1.25-13 Recorte de jornal**

#### **02.1.1.26 DOSSIÊ “MEMÓRIAS DE UM SARGENTO DE MILÍCIAS”**

##### **02.1.1.26-1 Programas**

02.1.1.26-1 -1 Programas de espetáculos teatrais;

##### **02.1.1.26-2 Texto**

02.1.1.26-2 -1 Texto de ponto e anotações da peça “Memórias de um sargento de milícias”;

#### **02.1.1.27 DOSSIÊ “ANITA GARIBALDI”**

##### **02.1.1.27-1 Programa**

02.1.1.27-1 -1 Programa de espetáculo teatral;

#### **02.1.1.28 DOSSIÊ “CONCHITA!... (A MULHER E O BONECO)”**

##### **02.1.1.28-1 Programas / Bilhete**

02.1.1.28-1 -1 Programa da peça teatral “Conchita!...” e bilhete de “Bibi Ferreira” para “Labanca”;

02.1.1.28-1 -2 Programas de espetáculos teatrais

##### **02.1.1.28-2 Recortes de jornais**

02.1.1.28-2 -1 Recortes de jornais (“Conchita”/ “Serrat”/ “Lucho Gatica, de novo”. Verso: “Velhas caixas de 02.1.1.28-2 -2 coletas de cartas ficarão na cidade. Correio da Manhã. 20 de setembro de 1969.);

#### **02.1.1.29 DOSSIÊ “LUTA ATÉ O AMANHECER”**

##### **02.1.1.29-1 Programas**

02.1.1.29-1 -1 Programas de espetáculos teatrais “Luta até o amanhecer”. 3 atos de: Ugo Betti. Tradução: Carla Civelli. Direção: Paulo Francis.

##### **02.1.1.29-2 Recortes de jornais**

02.1.1.29-2 -1 Recorte de nota de jornal sobre a peça “Luta até o amanhecer”;

##### **02.1.1.29-3 Recibo**

02.1.1.29-3 -1 Recibo de peça teatral (“Luta até o amanhecer” de Labanca à Sociedade Brasileira de Autores Teatrais. RJ/ 08 de outubro de 1958).

##### **02.1.1.29-4 Informe**

02.1.1.29-4 -1 Cópia de texto – informe de divulgação do espetáculo.

### **02.1.1.30 DOSSIÊ “OS CANGURUS”**

#### **02.1.1.30-1 Programa**

02.1.1.30-1 -1 Programa de espetáculo teatral;

#### **02.1.1.30-2 Convites**

02.1.1.30-2-1 Convites para peça teatral.

#### **02.1.1.30-3 Gravuras**

02.1.1.30-3-1 Gravuras relacionadas à peça teatral;

#### **02.1.1.30-4 Texto**

02.1.1.30-4-1 Texto da peça teatral;

### **02.1.1.31 DOSSIÊ “A MULHER É O DIABO”**

#### **02.1.1.31-1 Recortes**

02.1.1.31-1 -1 Recorte de jornal;

02.1.1.31-1 -2 Recorte de embalagem de remédio;

#### **02.1.1.31-2 Folheto**

02.1.1.31-2 -1 (Cópia de) folheto de divulgação do espetáculo “A Mulher e Um Diabo”;

02.1.1.31-2 -2 Folheto de divulgação da peça “A mulher é um diabo”;

#### **02.1.1.31-3 Cartas**

02.1.1.31-3 -1 Carta (para envio) à Pernambuco e Olavo;

#### **02.1.1.31-4 Textos**

02.1.1.31-4 -1 Textos (Relatos diários/ relatos vivenciados com a peça);

02.1.1.31-4 -2 Texto de ponto da peça teatral;

#### **02.1.1.31-5 Agenda**

02.1.1.31-5 -1 Agenda de compromissos teatrais (alguns escritos à mão).

#### **02.1.1.31-6 Fotografias**

02.1.1.31-6 -1 Fotografias da peça teatral (04);

#### **02.1.1.31-7 Anotações**

02.1.1.31-7 -1 Anotações de endereço

#### **02.1.1.31-8 Recorte de embalagem de remédio**

#### **02.1.1.31-9 Nota**

02.1.1.31-9 -1 Nota fiscal de consumidor;

#### **02.1.1.31-10 Bilhete / Passagem / Convite**

02.1.1.31-10 -1 Bilhetes e passagens;

02.1.1.31-10 -2 Convite de “cock-tail” de lançamento de livro;

02.1.1.31-10 -3 Bilhete de recado;

**02.1.1.31-11 Cartaz**

02.1.1.31-11 -1 Cartaz de divulgação da peça teatral “A mulher é um diabo”;

**02.1.1.31-12 Ficha**

02.1.1.31-12 -1 Ficha cadastral;

**02.1.1.31-13 Lista**

02.1.1.31-13 -1 Lista de cronograma com a peça;

**02.1.1.31-14 Recibo**

02.1.1.31-14 -1 Recibos de telegramas;

**02.1.1.31-15 Programas**

02.1.1.31-15 -1 Programas de espetáculo teatral;

**02.1.1.31-16 Selo**

02.1.1.31-16 -1 Selo (de hotel);

**02.1.1.31-17 Cartões**

02.1.1.31-17 -1 Cartões de visita;

**02.1.1.31-18 Receita**

02.1.1.31-18-1 Receita médica.

**02.1.1.32 DOSSIÊ “A MEGERA DOMADA”**

**02.1.1.32-1 Excertos**

02.1.1.32-1 -1 Excerto de peça teatral. “A Megera Domada”. Dossiê de Cursos de Cultura Teatral;

02.1.1.32-1 -2 Excerto de texto de peça teatral “A Megera Domada”. (sem autores);

**02.1.1.32-2 Programas**

02.1.1.32-2 -1 Programas do espetáculo teatral “A Megera Domada”. Comédia em 5 atos. De: Willian Shakespeare. Tradução: Millôr Fernandes;

**02.1.1.32-3 Contrato**

02.1.1.32-3 -1 Contrato de serviços teatrais;

**02.1.1.32-4 Prólogo**

02.1.1.32-4 -1 Prólogo do espetáculo “A Megera Domada”;

**02.1.1.32-5 Ata**

02.1.1.32-5 -1 Ata da primeira reunião da peça "A megera domada";

**02.1.1.32-6 Texto**

02.1.1.32-6 -1 Texto de ponto da peça "A megera domada";

### **02.1.1.33 DOSSIÊ “ANTES TARDE DO QUE NUNCA”**

#### **02.1.1.33-1 Programa**

#### **02.1.1.33-2 Recortes de jornais**

#### **02.1.1.33-3 Relações**

02.1.1.33-3-1 Relação de figurino de personagens

02.1.1.33-3-2 Relação de acessórios

02.1.1.33-3-3 Relação de elenco

02.1.1.33-3-4 Relação de mobiliário

#### **02.1.1.33-4 Diário**

02.1.1.33-4-1 Diário de compromissos

#### **02.1.1.33-5 Roteiro**

02.1.1.33-5-1 Roteiro sonoro

02.1.1.33-5-2 Roteiro de iluminação de cena

#### **02.1.1.33-6 Texto de ponto**

#### **02.1.1.33-7 Convite**

02.1.1.33-7-1 Convite de estreia de peça

02.1.1.33-7-2 Convite de celebração de homenagem

#### **02.1.1.33-8 Cartão postal**

#### **02.1.1.33-9 Guia**

#### **02.1.1.33-10 Ficha**

02.1.1.33-10-1 Ficha de registro

#### **02.1.1.33-11 Aviso**

#### **02.1.1.33-12 Bilhetes**

#### **02.1.1.33-13 Anotações**

02.1.1.33-13-1 Anotações de endereços

#### **02.1.1.33-14 Recorte de calendário**

#### **02.1.1.33-15 Selo**

## **02 PROFISSIONAL**

### **02.1 Profissional - Teatro**

### **02.1.2 Profissional – Teatro – Assistente de Direção**

---

Dossiês das peças teatrais:

### **02.1.2.1 DOSSIÊ “VESTIDO DE NOIVA”**

#### **02.1.2.1-1 Programas**

02.1.2.1-1 -1 Programas do espetáculo teatral;

#### **02.1.2.1-2 Fragmento**

02.1.2.1-2 -1 Fragmento de jornal (com a divulgação do espetáculo teatral “Vestido de Noiva”). De: Nelson Rodrigues;

#### **02.1.2.1-3 Folhetos**

02.1.2.1-3 -1 Folhetos de divulgação de espetáculo;

#### **02.1.2.1-4 Autorização**

02.1.2.1-4 -1 Autorização autenticada de Nelson Rodrigues para a representação de “Vestido de Noiva”. 15 de junho de 1944;

#### **02.1.2.1-5 Texto**

02.1.2.1-5 -1 Texto da peça teatral;

02.1.2.1-5 -2 Textos com preparações de cenários e luzes;

02.1.2.1-5 -3 Texto de apontamentos sobre a última apresentação de “O vestido de noiva” – “Os Comediantes” (rascunho);

02.1.2.1-5 -4 Texto de ponto de peça teatral;

02.1.2.1-5 -5 Texto de ponto da peça teatral “Vestido de Noiva” (adaptada por Labanca);

#### **02.1.2.1-6 Fotografia**

02.1.2.1-6 -1 Fotografias da peça teatral (12 unidades). Obs.: há algumas fotos com observações de onde foram encontradas vinculadas ao texto de ponto e com anotações que possuem no verso;

02.1.2.1-6 -2 Fotografias da peça teatral “Vestido de noiva” – 62 unidades;

#### **02.1.2.1-7 Recortes**

02.1.2.1-7 -1 Recortes de jornais;

02.1.2.1-7 -2 Recortes temáticos de jornais sobre a peça teatral “Vestido de noiva”;

#### **02.1.2.1-8 Bilhete**

02.1.2.1-8 -1 Bilhete de “Graça Mello” para membros de “Os Comediantes” (peça teatral “Vestido de Noiva / temporada de SP);

#### **02.1.2.1-9 Roteiro**

02.1.2.1-9 -1 Roteiro de “Vestido de noiva” de “Nelson Rodrigues” adaptador para TV por Labanca;

02.1.2.1-9 -2 Roteiro de cenografia “n.1 - ato I” da peça teatral “Vestido de Noiva” produzido por “Santa Rosa”;

02.1.2.1-9 -3 Roteiro de cenografia “n.2 – ato II” da peça teatral “Vestido de Noiva” produzido por “Santa Rosa”;

02.1.2.1-9 -4 Roteiro de cenografia “n.3 – ato III” da peça teatral “Vestido de Noiva” produzido por “Santa Rosa”;

### **02.1.2.2 DOSSIÊ “O ESCRAVO”**

#### **02.1.2.2-1 Planta / Projeção**

02.1.2.2-1 -1 Planta de cenário e projeção de elevação de espetáculo teatral “O escravo” – Grupo “Os comediantes”;

### **02.1.2.3 DOSSIÊ “CAPRICHOS”**

#### **02.1.2.3-1 Fotografias**

02.1.2.3-1 -1 Fotografias da peça teatral “Capricho” – 07 unidades;

### **02.1.2.4 DOSSIÊ “ESCOLA DE MARIDOS”**

#### **02.1.2.4-1 Fotografias**

02.1.2.4-1 -1 Fotografias da peça teatral “Escola de maridos” – 04 unidades;

### **02.1.2.5 DOSSIÊ “O LEQUE”**

#### **02.1.2.5-1 Programas**

02.1.2.5-1 -1 Programas da peça teatral;

#### **02.1.2.5-2 Ingresso**

#### **02.1.2.5-3 Tabelas**

02.1.2.5-3 -1 Tabelas de ensaios “Os Comediantes” e programa da peça teatral “O leque”;

### **02.1.2.6 DOSSIÊ “A VERDADE DE CADA UM”**

#### **02.1.2.6-1 Programas**

02.1.2.6-1 -1 Programa da peça teatral “A verdade de cada um”;

02.1.2.6-1 -2 Programa da peça teatral “Uma mulher e três palhaços” e “A verdade de cada um”;

### **02.1.2.7 DOSSIÊ “UMA MULHER E TRÊS PALHAÇOS”**

#### **02.1.2.7-1 Recortes de jornais**

02.1.2.7-1 Recortes temáticos de jornais sobre a peça teatral “Uma mulher e três palhaços”;

#### **02.1.2.7-2 Programas**

02.1.2.7-2 Programa da peça teatral “Uma mulher e três palhaços” e “A verdade de cada um”;

### **02.1.2.8 DOSSIÊ “NOÉ”**



#### **02.1.2.8-1 Texto**

02.1.2.8-1 -1 Texto da peça teatral “Noé”;

#### **02.1.2.8-2 Programas**

02.1.2.8-2 -1 Programas da peça teatral “Noé”;

#### **02.1.2.8-3 Folhetos**

02.1.2.8-3 -1 Folheto de divulgação da peça teatral;

### **02.1.2.9 DOSSIÊ “UMA MULHER EM TRÊS ATOS”**

#### **02.1.2.9-1 Programação**

02.1.2.9-1 -1 Programação de peças teatrais (com programa da peça “Uma mulher em três atos” censurada);

#### **02.1.2.9-2 Cartaz**

02.1.2.9-2 -1 Cartaz de divulgação da peça “Uma mulher em três atos”;

#### **02.1.2.9-3 Folder**

02.1.2.9-3 -1 Folder de divulgação da peça “Uma mulher em três atos”;

#### **02.1.2.9-4 Folheto**

#### **02.1.2.9-5 Esboço**

02.1.2.9-5 -1 Esboço de programa de peça teatral "Uma mulher em três atos" de "Millôr Fernandes";

### **02.1.2.10 DOSSIÊ “A MULHER SEM PECADO”**

#### **02.1.2.10-1 Carta**

02.1.2.10-1-1 Carta de agradecimento das representações da peça teatral “A mulher sem pecado”. Rio de Janeiro de 28 de fevereiro de 1946

#### **02.1.2.10-2 Programas**

02.1.2.10-2 -1 Programas de espetáculo teatral;

#### **02.1.2.10-3 Textos**

02.1.2.10-3 -1 Textos da peça;

02.1.2.10-3 -2 Texto de ponto da peça;

02.1.2.10-3 -3 Texto da peça encaminhada para censura (com carimbo da Divisão de Diversões Públicas – SP e assinatura do censor);

02.1.2.10-3 -4 Texto sobre peça teatral “A mulher sem pecado”;

#### **02.1.2.10-4 Roteiros**

02.1.2.10-4 -1 Roteiro de iluminação da peça;

02.1.2.10-4 -2 Roteiro de cenografia da peça;

#### **02.1.2.10-5 Folhetos**

02.1.2.10-5 -1 Folhetos de divulgação de espetáculos;

#### **02.1.2.10-6 Relação**

02.1.2.10-6 -1 Relação de discos (de áudio?) para peça;

**02.1.2.10-7 Cartaz**

02.1.2.10-7 -1 Cartaz de divulgação da peça teatral “A mulher sem pecado”;

**02.1.2.10-8 Recortes de jornais**

02.1.2.10-8 -1 Recortes temáticos de jornais sobre a peça teatral “A mulher sem pecado”;

## **02 PROFISSIONAL**

### **02.1 Profissional - Teatro**

#### **02.1.3 Profissional – Teatro – Diretor Assistente**

---

##### **Dossiês das peças teatrais**

##### **02.1.3.1 DOSSIÊ “DESLUMBRAMENTO”**

###### **02.1.3.1-1 Folheto**

02.1.3.1-1 -1 Folheto de divulgação e programação de espetáculo teatral;

###### **02.1.3.1-2 Programas**

02.1.3.1-2 -1 Programas de peça teatral;

02.1.3.1-2 -2 Programa de peça teatral com dedicatórias para Labanca;

###### **02.1.3.1-3 Declaração**

02.1.3.1-3 -1 Declaração de comprovação de ensaio e direção de Labanca da peça “Deslumbramento” de: Keith Winter. De 7 a 27 de março de 1954. Goiânia, 28 de março de 1954;

###### **02.1.3.1-3 Planta**

02.1.3.1-3 -1 Planta do cenário;

###### **02.1.3.1-4 Roteiro**

02.1.3.1-4 -1 Roteiro de iluminação do cenário da peça;

###### **02.1.3.1-5 Lista**

02.1.3.1-5-1 Lista de materiais do cenário da peça;

###### **02.1.3.1-6 Ficha**

02.1.3.1-6-1 Ficha técnica da peça;

###### **02.1.3.1-7 Cartazes**

02.1.3.1-7-1 Cartazes de divulgação da peça teatral “Deslumbramento”;

###### **02.1.3.1-8 Textos**

02.1.3.1-8 -1 Texto de ponto da peça teatral;

02.1.3.1-8 -2 Textos de apontamentos sobre o figurino do elenco da peça;

02.1.3.1-8 -3 Texto de Peça teatral "Deslumbramento";

02.1.3.1-8 -4 Texto do 2º ato da peça teatral “Deslumbramento”;

#### **02.1.3.2 DOSSIÊ “MASSACRE”**

##### **02.1.3.2-1 Programas**

02.1.3.2-1 -1 Programas de espetáculo teatral;

##### **02.1.3.2-2 Textos**

02.1.3.2-2-1 Texto de ponto de espetáculo teatral “Massacre”. (Montserrat). Peça 3 atos. Tradução de: Miroel Silveira;

##### **02.1.3.2-3 Folheto**

#### **02.1.3.3 DOSSIÊ “OS INIMIGOS NÃO MANDAM FLORES”**

##### **02.1.3.3-1 Folheto**

02.1.3.3-1 -1 Folhetos de divulgação de peça teatral;

##### **02.1.3.3-2 Boletim / Texto de peça teatral**

02.1.3.3-2 -1 Boletim de divulgação da peça e Texto de Peça teatral;

##### **02.1.3.3-3 Programas**

#### **02.1.3.4 DOSSIÊ “O MAMBEMBE”**

##### **02.1.3.4-1 Programas**

02.1.3.4-1-1 Programas de peças teatrais;

##### **02.1.3.4-2 Folhetos**

02.1.3.4-2 -1 Folheto informativo de suspensão de funcionamento de cantina;

##### **02.1.3.4-3 Recortes de jornais**

02.1.3.4-3 -1 Recorte de jornal referente ao espetáculo “O Mambembe”;

##### **02.1.3.4-4 Partituras**

02.1.3.4-4 -1 Partitura musical (manuscrita);

02.1.3.4-4 -2 Partituras de diversos instrumentos musicais da peça;

02.1.3.4-4 -3 (Cópia de) Partituras musicais da peça teatral “O mambembe”;

##### **02.1.3.4-5 Cartaz**

02.1.3.4-5-1 Cartaz da peça teatral;

##### **02.1.3.4-6 Fichas**

02.1.3.4-6 -1 Fichas de programação de ensaio (Obs.: nestas fichas constam observações com agradecimentos, convites ou informações sobre a peça.);

02.1.3.4-6 -2 Ficha técnica da peça;

#### **02.1.3.4-7 Cartas**

02.1.3.4-7 -1 Cartas de agradecimentos e congratulações;

#### **02.1.3.4-8 Cartões**

02.1.3.4-8 -1 Cartões (de boas festas);

02.1.3.4-8 -2 Cartões de natal para Labanca;

#### **02.1.3.4-9 Fotografias**

02.1.3.4-9 -1 Fotografias do elenco da peça teatral;

#### **02.1.3.4-10 Aviso**

#### **02.1.3.4-11 Relações**

02.1.3.4-11 -1 Relação de nomes e endereços de autores

02.1.3.4-11 -2 Relação de nomes de atores

02.1.3.4-11 -3 Relação nominal de eleitas para classificação.

#### **02.1.3.4-12 Convite**

02.1.3.4-12 -1 Convite para premiação “O Mambembe”;

#### **02.1.3.4-13 Ata**

02.1.3.4-13 -1 Ata de reunião do elenco da peça;

#### **02.1.3.4-14 Notas**

02.1.3.4-14 -1 Notas informativas “O Mambembe” de Arthur Azevedo em récita única;

#### **02.1.3.4-15 Textos**

02.1.3.4-15 -1 Texto de ponto da peça teatral “O Mambembe”;

02.1.3.4-15 -2 Texto da fala final da peça;

02.1.3.4-15 -3 Texto de agradecimento à equipe da peça “O Mambembe”;

02.1.3.4-15 -4 Texto em homenagem da “Casa dos Artistas” para Arthur Azevedo;

02.1.3.4-15 -5 Texto narrativo “Pregões do Rio de Janeiro”;

02.1.3.4-15 -6 Texto “Opinião sobre O Mambembe”.

#### **02.1.3.4-16 Bilhetes**

02.1.3.4-16 -1 Bilhete para “Chiquinho”;

02.1.3.4-16 -2 Bilhetes para Labanca.

#### **02.1.3.4-17 Recibos**

02.1.3.4-17 -1 Recibo de publicações;

02.1.3.4-17 -2 Recibo de tinturaria em branco;

#### **02.1.3.4-18 Relatórios**

02.1.3.4-18 -1 Relatório de ensaio do dia 31/01/1960;

#### **02.1.3.4-19 Listas**

02.1.3.4-19 -1 Lista de camarins dos atores da peça;

02.1.3.4-19 -2 Lista de materiais pertencentes ao “Teatro dos Sete”;

02.1.3.4-19 -3 Lista de peças de vestuário da peça em poder de Paschoal;

02.1.3.4-19 -4 Lista dos prêmios da peça;

#### **02.1.3.4-20 Solicitações**

02.1.3.4-20-1 Solicitação de registro do “Teatro dos Sete”

02.1.3.4-20-2 Solicitação de deferimento de Fernando Torres

#### **02.1.3.4-21 Comunicados**

02.1.3.4-21 -1 Comunicado de “Antônio Marques” presidente da “Comissão Artística e Cultural” para seus telespectadores;

02.1.3.4-21 -2 Comunicado de recebimento de empréstimo.

#### **02.1.3.4-22 Anotações**

02.1.3.4-22 -1 Anotações do prólogo, 1º ano e 2º ato da peça;

02.1.3.4-22 -2 Anotações sobre marcação de cena (prólogo e quadros) da peça;

#### **02.1.3.4-23 Folheto**

02.1.3.4-23 -1 Folheto de divulgação de peça teatral;

#### **02.1.3.4-24 Periódicos**

02.1.3.4-24 -1 Periódico “Coletânea teatral – caderno n. 36 – O mambembe”;

#### **02.1.3.4-25 Telegrama**

02.1.3.4-25 -1 Telegrama e bilhete “Chico Inácio”;

#### **02.1.3.4-26 Sinopse**

02.1.3.4-26 -1 Sinopse do enredo (*sinopses of the plot*) “O Mambembe”;

#### **02.1.3.4-27 Declaração**

02.1.3.4-27 -1 Declaração dos componentes da “Sociedade Civil Teatro dos Sete”;

#### **02.1.3.4-28 Roteiro**

02.1.3.4-28 -1 Roteiro geral dos melhores [atores];

#### **02.1.3.4-29 Prólogo**

#### **02.1.3.4-30 Programa**

02.1.3.4-30 -1 Programa de divulgação de concerto de música erudita;

02.1.3.4-30 -2 Programas da peça teatral “O Mambembe” com fotografia;

### **02.1.3.5 DOSSIÊ “NINGUÉM DORME EM FLORENÇA”**

#### **02.1.3.5-1 Folheto**

02.1.3.5-1 -1 Folheto de divulgação de peça teatral;

#### **02.1.3.5-2 Programa**

02.1.3.5-2 -1 Programa da peça teatral;

### **02.1.3.6 DOSSIÊ “À BEIRA DA ESTRADA”**

#### **02.1.3.6-1 Texto**

02.1.3.6-1-1 Texto informativo da peça teatral “A beira da estrada”;

**02.1.3.7 DOSSIÊ “PELLÉAS E MELISANDA”**

**02.1.3.7-1 Fotografias**

02.1.3.7-1 -1 Fotografias da peça teatral “Pelléas e Melisanda” – 27 unidades;

**02.1.3.8 DOSSIÊ “ERA UMA VEZ UMA PRISIONEIRA”**

**02.1.3.8-1 Fotografias**

02.1.3.8-1 -1 Fotografias da peça teatral “Era uma vez uma prisioneira” – 10 unidades;

**02.1.3.9 DOSSIÊ “NOSSA CIDADE”**

**02.1.3.9-1 Texto**

02.1.3.9-1-1 Texto de ponto da peça “Nossa cidade”;

**02 PROFISSIONAL**

**02.1 Profissional - Teatro**

**02.1.4 Profissional – Teatro – Adaptador / Tradutor**

---

Dossiês das peças teatrais:

**02.1.4.1 Dossiê “A jarra”**

**02.1.4.1-1 Texto**

02.1.4.1-1-1 Texto da peça teatral “A jarra”;

## **02 PROFISSIONAL**

### **02.1 Profissional - Teatro**

#### **02.1.5 Profissional – Teatro – Empresário**

---

##### **02.1.5.1 DOSSIÊ “OS COMEDIANTES”**

###### **02.1.5.1-1 Abaixo-assinado**

02.1.5.1-1 -1 Abaixo-assinado de desistência de reclamação e solicitação de arquivamento de processo;

###### **02.1.5.1-2 Anotações**

02.1.5.1-2 -1 Anotações manuscritas

###### **02.1.5.1-3 Anteprojeto**

02.1.5.1-3 -1 (minuta de) Anteprojeto para modificação de estatutos;

###### **02.1.5.1-4 Cartões**

02.1.5.1-4-1 Cartão de participação de nascimento de Luiz Carlos;

02.1.5.1-4-2 Cartão de mensagens natalinas e votos de boas festas;

###### **02.1.5.1-5 Circular**

02.1.5.1-5-1 Circular n. 2 de solicitação de envio de nomes eleitos de “Os comediantes” em assembleia geral;

###### **02.1.5.1-6 Cupom**

02.1.5.1-6-1 Cupom de preenchimento para informes de estreia do grupo “Os comediantes”;

###### **02.1.5.1-7 Declaração**

02.1.5.1-7 -1 Declaração de consultor jurídico e elaborador de estatutos da Sociedade “Os comediantes” à Labanca;

###### **02.1.5.1-8 Descrição**

02.1.5.1-8 -1 Descrição textual de reações luminosas e efeitos;

###### **02.1.5.1-9 Envelope**

02.1.5.1-9 -1 Envelope de encaminhamento de circular n. 2

###### **02.1.5.1-10 Esboço**

02.1.5.1-10 -1 Esboço sobre Pirandelo;

###### **02.1.5.1-11 Fragmentos**

02.1.5.1-11 -1 Fragmento de comunicado;

02.1.5.1-11 -2 (cópia de) Fragmento de periódico;

02.1.5.1-11 -3 Fragmento (excerto) de informe avulso;

###### **02.1.5.1-12 Fichas**

02.1.5.1-12-1 Ficha descritiva de espetáculo;

02.1.5.1-12-2 Ficha de identificação de componentes do grupo “Os comediantes”;

02.1.5.1-12-3 Ficha de associação do quadro social do Sindicato dos Atores Teatrais, Cenógrafos e Cenotécnicos do Rio de Janeiro;

02.1.5.1-12-4 Fichas de controle de entrada e saída de livros da biblioteca do grupo “Os comediantes”;

**02.1.5.1-13 Lista**

**02.1.5.1-14 Letra de música**

**02.1.5.1-15 Ofício**

02.1.5.1-15-1 Ofício de cumprimentos ao grupo “Os comediantes” – Emitido por: Francisco Colman;

02.1.5.1-15-2 Ofício-convite de reunião da Comissão Permanente da Classe Teatral, Circense, Radialista e Variedades ao Sr. Miroel da Silveira;

**02.1.5.1-16 Folhetos**

02.1.5.1-16 -1 Folheto de divulgação “Quinzenário da cultura brasileira” e carta manuscrita para Labanca;

02.1.5.1-16 -2 Folhetos “Os comediantes”;

02.1.5.1-16 -3 Folheto de divulgação de ensaio de espetáculo;

02.1.5.1-16 -4 Folheto de apresentação da capa do periódico “Beira Mar” – Março / 1946;

**02.1.5.1-17 Rascunhos**

02.1.5.1-17 -1 Rascunho manuscrito e texto final referente à Belá Betim Paes Leme;

02.1.5.1-17 -2 Rascunhos e artigo final referente ao teatro;

**02.1.5.1-18 Recibos**

02.1.5.1-18 -1 Recibo de pagamento;

02.1.5.1-18 -2 Recibo manuscrito de documentos recebidos de “Os comediantes”;

02.1.5.1-18 -3 Recibo de pagamento de venda de cofre ao Sr. Miroel da Silveira;

**02.1.5.1-19 Relação**

02.1.5.1-19 -1 Relação nominal e descrição respectiva de documentos pessoais;

02.1.5.1-19 -2 Relação (lista) nominal manuscrita para assinatura;

02.1.5.1-19 -3 Relação nominal de componentes da Cooperativa Teatral “Os comediantes associados”;

02.1.5.1-19 -4 Relação manuscrita de componentes do corpo cênico

**02.1.5.1-20 Requerimento**

02.1.5.1-20 -1 Requerimento de concessão de indulto;

**02.1.5.1-21 Requisitos**

02.1.5.1-21 -1 Requisitos de acordo de apresentação e exibição de “Os comediantes” em São Paulo;

**02.1.5.1-22 Tabela**

02.1.5.1-22 -1 Tabela de preços para a publicidade impressa da “Empresa a Noite” – 1943;

**02.1.5.1-23 Sinopses**

02.1.5.1-23 -1 Sinopses de peças teatrais;

**02.1.5.1-24 Textos**

02.1.5.1-24 -1 (minuta de) texto sobre fundação de “Os comediantes”;

02.1.5.1-24 -2 (minuta de) texto sobre história de “Os comediantes”;

02.1.5.1-24 -3 (minuta de) texto “Cinelândia – 1937”;

02.1.5.1-24 -4 Texto manuscrito de João Angelo Labanca referente ao signo de touro;

02.1.5.1-24 -5 Texto de apontamentos históricos de “Os comediantes”;

**02.1.5.1-25 Recortes**

02.1.5.1-25 -1 Recortes de jornais temáticos (referentes aos “Os comediantes”);



02.1.5.1-25 -2 Recortes de jornais “Os comediantes” e demais temas relacionados;

02.1.5.1-25 -3 Recorte de jornal de divulgação de espetáculo teatral;

02.1.5.1-25-4 Recortes de revistas e periódicos;

**02.1.5.1-26 Estatutos**

02.1.5.1-26 -1 Estatuto de fundação do grupo “Os comediantes da cidade” (Obs. Firma reconhecida em Porto Alegre – 11/02/1965);

02.1.5.1-26 -2 Estatuto da Sociedade Civil “Os comediantes”;

**02.1.5.1-27 Cartas**

02.1.5.1-27 -1 Cartas recebidas;

02.1.5.1-27 -2 Carta (correspondência recebida);

**02.1.5.1-28 Bilhete**

**02.1.5.1-29 Cartaz**

**02.1.5.1-30 Convite**

**02.1.5.1-31 Informativo**

**02.1.5.1-32 Programa**

02.1.5.1-32-1 Programa e plano de curso de cenografia;

02.1.5.1-32-1 Programas de peças teatrais;

**02.1.5.1-33 Recorte de revista e periódico**

**02.1.5.1-34 Desenho**

**02.1.5.1-35 Fotografia**

**02.1.5.1-36 Livro**

**02.1.5.2 DOSSIÊ “TEATRO DE EQUIPE”**

**02.1.5.2-1 Textos**

02.1.5.2-1 -1 (minuta de) Texto narrativo sobre o Teatro de Equipe;

**02.1.5.2-2 Procuração**

02.1.5.2-2 -1 Procuração (Obs. Otávio Graça Mello autoriza Labanca a tomar parte da temporada de 1953);

**02.1.5.2-3 Poema**

02.1.5.2-3 -1 Poema (Teatro de Equipe)

**02.1.5.2-4 Desenhos**

02.1.5.2-4 -1 Desenhos “As minas” de: W. Elias e Teatro de Equipe;

**02.1.5.3 DOSSIÊ “TEATRO DE HOJE”**

**02.1.5.3-1 Cartas**

**02.1.5.3-2 Contratos**

02.1.5.3-2 -1 Contrato de locação de serviços;

**02.1.5.3-3 Dados biográficos**

02.1.5.3-3 -1 Dados biográficos de artistas;

**02.1.5.3-4 Declaração**

02.1.5.3-4 -1 Declaração de aceite de novos sócios;

**02.1.5.3-5 Anotações**

02.1.5.3-5 -1 Anotações diversas;

**02.1.5.3-6 Edital**

02.1.5.3-6 -1 Edital de recebimento de proposta de convênio;

**02.1.5.3-7 Guia**

02.1.5.3-7 -1 Guia de recolhimento de imposto sindical;

**02.1.5.3-8 Informe**

02.1.5.3-8 -1 Informe de desconto para estudantes;

**02.1.5.3-9 Folhas**

02.1.5.3-9 -1 Folhas para rascunho;

**02.1.5.3-10 Fotografias**

**02.1.5.3-11 Lista**

02.1.5.3-11 -1 Lista de críticos teatrais;

**02.1.5.3-12 Texto**

02.1.5.3-12 -1 (minuta de) Texto sobre o “Teatro de Hoje”;

02.1.5.3-12 -2 Textos narrativos sobre o Teatro de Hoje;

02.1.5.3-12 -3 Texto de sinopse do espetáculo;

**02.1.5.3-13 Requerimento**

02.1.5.3-13 -1 Requerimento de registro de firma individual;

**02.1.5.3-14 Notas**

02.1.5.3-14 -1 Notas declaratórias;

**02.1.5.3-15 Rascunho**

**02.1.5.3-16 Estatutos**

02.1.5.3-16 -1 Estatutos da Sociedade Civil “Teatro de Hoje” (Obs: constam cópias de rascunhos deste documento);

02.1.5.3-16 -2 (minuta de) Estatutos da Sociedade Civil “Teatro dos Sete” Ltda;

**02.1.5.3- 17 Relações**

02.1.5.3- 17 -1 (Cópia de) Relações nominais de sócios e diretores da Sociedade Civil “Teatro de Hoje”;

**02.1.5.3-18 Livro**

02.1.5.3-18 -1 Livro de registro de fichas de empregador da firma

**02.1.5.3-19 Recortes**

02.1.5.3-19 -1 Recortes de jornais;

**02.1.5.3-20 Solicitação**

02.1.5.3-20 -1 Solicitação de aprovação do programa de peça ao chefe do “Serviço de Censura e Diversões Públicas”;

#### **02.1.5.4 DOSSIÊ “COMPANHIA GRAÇA MELLO”**

##### **02.1.5.4-1 Certidão**

02.1.5.4-1 -1 Certidão de procuração;

##### **02.1.5.4-2 Livro**

02.1.5.4-2 -1 Livro de registro de fichas de empregados da firma “Companhia Graça e Mello “ – Octávio Alves da Graça Mello – empresa teatral Graça Mello;

##### **02.1.5.4-3 Recibo**

02.1.5.4-3 -1 1ª via de recibo de sêlo por verba de conhecimento de receita;

##### **02.1.5.4-4 Solicitações**

02.1.5.4-4 -1 Solicitação de auxílio financeiro da Cia. Graça Mello para diretor do Serviço Nacional de Teatro (Obs: Os empresários desta Companhia são Graça Mello e Labanca);

## **02 PROFISSIONAL**

### **02.1 Profissional - Teatro**

#### **02.1.6 Profissional – Teatro – Professor**

##### **02.1.6.1 Cursos lecionados:**

---

#### **ESPÉCIES DOCUMENTAIS:**

##### **02.1.6-1 Anotações**

02.1.6-1-1 Anotações (rascunhos) manuscritos referentes ao conteúdo dos cursos lecionados;

##### **02.1.6-2 Apostila**

02.1.6-2-1 Apostila de curso lecionado na Universidade Federal de Viçosa (Prof. Labanca).

##### **02.1.6-3 Artigos**

02.1.6-3-1 Artigos e textos de cursos lecionados

##### **02.1.6-4 Atestados**

02.1.6-4-1 Atestado de ministração de curso. SESI – Belém. Belém, 8 de julho, 1968;

02.1.6-4-2 Atestado de ministração de curso. SESI – Vitória, 23 de abril de 1969;

##### **02.1.6-5 Boletins**

02.1.6-5-1 Cópias de boletim interno nº13 do SESI DR-ES.

##### **02.1.6-6 Comunicados**

02.1.6-6-1 Comunicado de encerramento de Curso de Teatro Operário. SESI/Recife. 18 de dezembro de 1968.

02.1.6-6-2 Comunicado e cópia de encaminhamento de livros e peças teatrais. Viçosa, 2 de abril de 1973

02.1.6-6-3 Comunicado de acordo de pagamento de curso ligado em Vitória-ES.

02.1.6-6-4 Comunicado de acordo de pagamento de curso realizado em Niterói – RJ

02.1.6-6-5 (Cópia de) comunicado de agradecimento. Universidade Federal de Viçosa. 06 de abril de 1973.

#### **02.1.6-7 Declarações**

02.1.6-7-1 Declaração de ministração de curso intensivo. Niterói, 21 de março de 1969.

02.1.6-7-2 Declaração de acordo de pagamento de curso RJ/ 11 de novembro de 1968

02.1.6-7-3 Declaração de ministração de curso de “Arte Dramática”. Recife, 18 de dezembro de 1968. SESI/Recife.

02.1.6-7-4 Declaração de Seminário ministrado 16 de abril de 1973

02.1.6-7-5 Declaração de ministração de curso. SESI – Brasília, 31 de outubro de 1968

#### **02.1.6-8 Ofícios**

02.1.6-8-1 Ofício de informe de convite. UFES. Centro de Estudos de Letras. Vitória, 13 de setembro de 1969.

02.1.6-8-2 Ofício de agradecimento de palestra proferida. Centro Integrado de Ensino Médio. Universidade de Brasília. Brasília, 30 de outubro de 1968.

02.1.6-8-3 Ofício de agradecimento (do Grupo Gente Nova). Viçosa, 30 de março de 1973

02.1.6-8-4 Ofício de aviso de encaminhamento de cópia de carta enviada ao Sr. Delegado do SESI. Brasília, 4 de dezembro de 1968

02.1.6-8-5 Ofício de aviso de recebimento de ofício [?34] de providências para realização de cursos. Rio de Janeiro, 3 de outubro de 1968. (em mau estado de conservação).

02.1.6-8-6 (Cópia autêntica de) ofício n.566/68 de registro de visita de João Ângelo Labanca ao SESI/ Brasília. Brasília, 29 de novembro de 1968.

02.1.6-8-7 Ofício de encaminhamento de fotografias de solenidade de entrega de certificado do curso de Noções do Teatro Operário. SESI Brasília, 07 de novembro de 1968.

#### **02.1.6-9 Planos de curso**

02.1.6-9-1 Plano do curso de Ator e Curso Técnico do Colégio Estadual do Paraná/1980;

#### **02.1.6-10 Relação**

02.1.6-10-1 Relação de conteúdo de curso;

02.1.6-10-2 (Cópia de) relação nominal de profissionais com atestados de capacitação profissionais prontos. RJ/15 de agosto de 1982.

#### **02.1.6-11 Currículo**

#### **02.1.6-12 Poemas**

02.1.6-12 -1 Poema “Romaria”. De: Carlos Drummond de Andrade. Adaptação para exercícios dramáticos de Labanca.

#### **02.1.6-13 Programas**

02.1.6-13-1 Programa do curso profissionalizante de formação de atores

02.1.6-13-2 Programa, textos, artigos, exercícios, poemas, lista de presença de alunos [6-4-73], anotações manuscritas e recortes de jornais de cursos lecionados.

#### **02.1.6-14 Recibos**

02.1.6-14-1 Recibo de passagem do SESI – Vitória

02.1.6-14-2 Recibo de pagamento de ministração de curso de Vitória/Brasília/Niterói – RJ. [1968]

#### **02.1.6-15 Recortes de jornal**

02.1.6-15-1 Recorte de Jornal (reportagem de Labanca sobre curso em Alagoas).

#### **02.1.6-16 Relação**

#### **02.1.6-17 Resumos**

02.1.6-17-1 (Cópia de) resumo de resoluções tratadas em reunião sobre divergências do curso de qualificação profissional de Ator;

#### **02.1.6-18 Textos**

02.1.6-18-1 Cópias de textos de cursos lecionados por Labanca (“Noções de organização de teatro operário”/ texto – “Realismo.

02.1.6-18-2 Textos ilustrativos (com ilustrações e figuras) de cursos lecionados;

02.1.6-18-3 Texto de aula incompleto;

#### **02.1.6-19 DOSSIÊ “NOÇÕES DE ORGANIZAÇÃO DO TEATRO OPERÁRIO” – SERVIÇO SOCIAL (NITERÓI / RJ)**

##### **02.1.6-19-1 Anotações**

02.1.6-19-1-1 Anotações (rascunhos) de endereço;

##### **02.1.6-19-2 Apostilas**

##### **02.1.6-19-3 Bilhetes**

02.1.6-19-3 -1 Bilhetes de recados;

##### **02.1.6-19-4 Cadernos**

02.1.6-19-4 -1 Caderno de Anotações diárias de compromisso (Agenda);

##### **02.1.6-19-5 Canhotos**

02.1.6-19-5 -1 Canhotos de bilhetes de passagem

##### **02.1.6-19-6 Convite**

02.1.6-19-6 -1 Convite de solenidade de abertura de clube;

##### **02.1.6-19-7 Currículo**

##### **02.1.6-19-8 Folhetos**

02.1.6-19-8 -1 Folhetos de propaganda;

##### **02.1.6-19-9 Fotografias**

##### **02.1.6-19-10 Livroto**

02.1.6-19-10 -1 Livroto de suplemento “Cante com letra das músicas gravadas por Wilson Simonal”.

##### **02.1.6-19-11 Memorando**

**02.1.6-19-12 Programas e planos de curso;**

**02.1.6-19-13 Recortes de jornal**

**02.1.6-19-14 Relações**

02.1.6-19-14-1 (Relação) Lista de alunos;

02.1.6-19-14-2 (Relação) Lista de retirada de certificados de alunos;

**02.1.6-19-15 Textos**

02.1.6-19-15-1 Textos (alguns escritos à mão);

**02.1.6-19-16 Relatórios**

02.1.6-19-16-1 Relatórios de atividades de cursos lecionados;

**02.1.6-19-17 Ofício**

**02.1.6-20 DOSSIÊ “NOÇÕES DO TEATRO OPERÁRIO” – VITÓRIA / ES (1969) E BELÉM / PA**

**02.1.6-20-1 Apostilas**

**02.1.6-20-2 Bilhetes**

02.1.6-20-2-1 Bilhetes de recados;

**02.1.6-20-3 Cartões**

02.1.6-20-3-1 Cartões de visita;

**02.1.6-20-4 Ensaio**

**02.1.6-20-5 Jornal**

**02.1.6-20-6 Ofícios**

**02.1.6-20-7 Recortes**

02.1.6-20-7-1 Recortes de jornais (com reportagens sobre Labanca);

**02.1.6-20-8 Relações**

02.1.6-20-8-1 Relações de alunos

**02.1.6-20-9 Textos**

02.1.6-20-9-1 Textos manuscritos;

**02.1.6-20-10 Desenhos**

**02.1.6-21 DOSSIÊ “TEATRO OPERÁRIO DO SESI”**

**02.1.6-21-1 Folder**

02.1.6-21-1 -1 Folder de divulgação do filme “Um diamante e cinco balas”. Direção de: Libero Luxardo;

**02.1.6-21-2 Folheto**

02.1.6-21-2 -1 Folheto de divulgação da peça “Odorico o bem-amado”;

**02.1.6-21-3 Fotografias**

02.1.6-21-3-1 Fotografias (02). Obs: fotos referentes a peças teatrais do SESI. Constan algumas com Labanca.

#### **02.1.6-21-4 Plano**

02.1.6-21-4-1 Plano de Teatro para o ano de 1968.

#### **02.1.6-21-5 Programas**

02.1.6-21-5-1 Programa de espetáculos teatrais “A Casa Fechada”/ “O delator”.

#### **02.1.6-21-6 Texto**

02.1.6-21-6-1 Texto narrativo sobre o histórico do Teatro Operário do SESI

#### **02.1.6-21-7 Recibo**

### **02.1.6-22 DOSSIÊ “MATERIAL DOS CURSOS LECIONADOS POR LABANCA”**

#### **02.1.6-22-1 Fragmentos**

02.1.6-22-1-1 Fragmento e recorte de jornal sobre o método espaço-direcional desenvolvido por Maria Glória Beuttenmüller;

#### **02.1.6-22-2 Apostila**

02.1.6-22-2-1 Apostila de método espaço-direcional “Das Linhas do Rosto as Letras do Alfabeto”. De: Maria Glória Beuttenmüller;

02.1.6-22-2-2 Apostila do curso de Educação Vocal. Prof. Labanca.

#### **02.1.6-22-3 Textos**

02.1.6-22-3-1 Texto narrativo-instrutivo “As diversas funções e qualidades do “Se””.

02.1.6-22-3-2 Texto narrativo “O Teatro expressionista fora da Alemanha e no Brasil”.

02.1.6-22-3-3 Texto em ficha do curso de “Noções de Organização de Teatro Operário” lecionado por Labanca no SESI de Goiás;

02.1.6-22-3-4 Textos instrutivos d curso de educação vocal. Prof: Clarisse Stukart;

02.1.6-22-3-5 (Cópia de) texto instrutivo “A psicologia na instrução” (Curso de técnica de ensino – oficiais e praças). Por: Roberto Mário Cunha da Costa. 21/05/1965. Folha de informações nº3.1;

02.1.6-22-3-6 (Cópia de) texto do grupo “Noções de Organização de Teatro Operário”. Título: “O método ou sistema de Contantin Stanislavski”;

02.1.6-22-3-7 (Cópia de) texto instrutivo “Noções de Psicologia” (Curso de Técnica de ensino – oficiais e praças). Por: Roberto Mário Cunha da Costa. Folhas de informações nº 1 – 2.1.

02.1.6-22-3-8 (Cópia de) texto instrutivo. “Processo de influência” (Curso de Técnica de Ensino – oficiais e praças). Por: Roberto Mário Cunha da Costa. Folha de informações nº1 – 4.1. (21/05/1965).

02.1.6-22-3-9 (Cópia de) texto de curso de educação vocal “Dar relevo a certas palavras de valor a palavra enfatizar”.

02.1.6-22-3-10 Texto de definição de termos.

02.1.6-22-3-11 Texto instrutivo sobre Ensaio.

02.1.6-22-3-12 Excerto de texto avulso.

#### **02.1.6-22-4 Diagrama**

02.1.6-22-4-1 Diagrama ilustrativo elaborado por Labanca sobre “Elementos da Interpretação”.

#### **02.1.6-22-5 Organograma**

02.1.6-22-5-1 Organograma e fichas de expressão de emoções – [Meios Técnicos do Ator Para Dar Vida a Uma Personagem];

02.1.6-22-5-2 Organograma do método Stanislavski.

02.1.6-22-5-3 Organograma do método Stanislavski organizado por Labanca.

#### **02.1.6-22-6 Fluxograma**

02.1.6-22-6-1 Fluxograma de elementos do “Sistema de Stanislavski”. (organogramas, pesquisas, estudos e notas de Labanca).

#### **02.1.6-22-7 Convite**

02.1.6-22-7-1 Convite de encerramento de Seminário sobre o Teatro (Universidade Federal de Viçosa).

#### **02.1.6-22-8 Bibliografia**

02.1.6-22-8-1 Bibliografia sobre psicodrama, sócio drama e psicoterapia de grupo.

#### **02.1.6-22-9 Recortes**

02.1.6-22-9-1 Recortes de jornal temático “Escrita para cegos: das linhas do rosto, a caligrafia de cada um”;

#### **02.1.6-22-10 Relação**

02.1.6-22-10 -1 Relação de exercício para controle expiratório do curso de aperfeiçoamento de dicção e impostação. Prof.: Glorinha Beuttenmüller.

02.1.6-22-10 -2 Relação de palavras do curso de técnica de falar. Fonética – (impostação da voz);

02.1.6-22-10 -3 Relação de funcionários do SESI que obtiveram certificado (SESI – Vitória – ES).

02.1.6-22-10 -4 (Relação) Listagem de abordagens de tópicos sobre a Teoria e Prática do Teatro.

#### **02.1.6-22-11 Ilustração**

02.1.6-22-11 -1 Ilustração de partes do corpo humano referente ao processo de fala;

#### **02.1.6-22-12 Cartas**

02.1.6-22-12 -1 Carta convocatória de participação em manifestação pública contra o racismo – Movimento Negro Unificado contra a Discriminação Racial;

#### **02.1.6-22-13 Tabela**

02.1.6-22-13 -1 Tabela de salário profissional dos trabalhadores de rádio;

02.1.6-22-13 -2 Tabela de salários-mínimos de técnicos de cinema;

#### **02.1.6-22-14 Folheto**

02.1.6-22-14 -1 Folheto informativo de conclusões do Simpósio sobre o cinema e a memória do Brasil;

#### **02.1.6-22-15 Portaria**

02.1.6-22-15 -1 (Cópia de) Portaria nº49 de 24 de abril de 1954;

#### **02.1.6-22-16 Gráfico**

02.1.6-22-16 -1 Gráfico do Sistema Stanislavski – 1934 (em inglês).

#### **02.1.6-22-17 Poema**

02.1.6-22-17-1 Poema “Trem de Alagoas”. Adaptação de Labanca. De: Ascenso Ferreira.

02.1.6-22-17-2 Apanhado de Poemas “Coisas de Ascenso Ferreira”. Adaptação de Labanca.

02.1.6-22-17-3 Poema “Essa Negra Fulô”. De: Jorge de Lima

#### **02.1.6-22-18 Plano de aula**

#### **02.1.6-22-19 Programa**

#### **02.1.6-22-20 Convite**

### **02.1.6-23 DOSSIÊ “MATERIAL DE ENSINO DE TEATRO”**

#### **02.1.6-23-1 Fragmentos**



02.1.6-23-1 -1 Excertos de peça teatral (texto). “Canto da Cotovia”. De: Anouilh.  
 02.1.6-23-1 -2 Excerto de peça teatral (texto). “A Dama do Cachorrinho”. De: Chekov.  
 02.1.6-23-1 -3 Excerto de peça teatral (texto). “As Águas”. De: Charles Antonetti.  
 02.1.6-23-1 -4 Excerto de peça teatral (texto). “O Jovem e a Justiça: Joana D’Arc entre as damas”. Paul Claudel.  
 02.1.6-23-1 -5 Excerto de peça teatral (texto). De:Shakespeare. Tradução: Manuel Bandeira.  
 02.1.6-23-1 -6 Excerto de peça teatral (texto). “A Megera Domada”. (sem autores).

#### **02.1.6-23-2 Poemas**

02.1.6-23-2 -1 Poema “José”. De: Carlos Drummond de Andrade;  
 02.1.6-23-2 -2 (Cópia de) crônica de Ivo Slomp na Revista “Eco” com o título de “Me Desculpe de ser gente”  
 02.1.6-23-2 -3 (Cópia de) Poema. “Trem de Ferro”. De: Manoel Bandeira. Adaptação para exercício dramático de Labanca.  
 02.1.6-23-2 -4 (Cópia de) Poema. “Trem de Alagoas”. De: Ascenso Ferreira. Adaptação para exercício dramático de Labanca.  
 02.1.6-23-2 -5 (Cópia de) poema “Romaria”. De: Carlos Drummond de Andrade. Adaptação para exercícios dramáticos de Labanca.

#### **02.1.6-23-3 Recortes**

02.1.6-23-3 -1 Recortes de Jornal

#### **02.1.6-23-4 Sinopses**

02.1.6-23-4 -1 Sinopse – James Joyce  
 02.1.6-23-4 -2 Sinopse. “A Infanticida Maria Farrar.”. De: Brecht.  
 02.1.6-23-4 -3 Sinopse. “O Solilóquio da Solidão de Ricardo II”. De: Willian Shakespeare.

#### **02.1.6-23-5 Textos**

02.1.6-23-5 -1 Textos de apresentação de espetáculos teatrais do Centro de Pesquisa Ex- Teatro (teatlab. Títulos: “Da Cena Elisabetana à Biomecânica”. De: Meyerhold – Abril de 1973/ “A Obra de Arte Viva”. De: A. Appia – abril de 1973./ “Paradoxo sobre o comediante”. De: Diderot – Abril de 1973/ “Declaração de Princípios”. De: Jerzy Grotowski – abril de 1973.  
 02.1.6-23-5 -2 (Cópia de) Texto de ponto do poema “O Caso do Vestido”. De: Carlos Drummond de Andrade. Adaptação para cena de Labanca. [Viçosa 12 – 31 – março 1973].

#### **02.1.6-23-6 Apostila**

#### **02.1.6-23-7 Ingresso**

### **02.1.6-24 DOSSIÊ “CURSO DO TEATRO OPERÁRIO”**

#### **02.1.6-24-1 Anotações**

02.1.6-24-1-1 Anotações manuscritas de atividades e compromissos;  
 02.1.6-24-1-2 Anotações de número de telefone [Acacio];

#### **02.1.6-24-2 Apostila**

02.1.6-24-2-1 Apostila do curso de Noções de Organização de Teatro Operário;  
 02.1.6-24-2-2 Apostila de exercícios de estímulos (para com a imaginação, visualização, improvisação, temas passivos, texto, sentido físico entre outros)  
 02.1.6-24-2-3 Apostila do curso de Noções de Organização de Teatro Operário do SESI. Professor: Labanca. [Departamento Regional de Pernambuco]/ [Núcleo Social do Edifício JK]

#### **02.1.6-24-3 Bilhetes**

02.1.6-24-3-1 Bilhetes de recado manuscrito;  
 02.1.6-24-3-2 Mensagem manuscrita. De: [? Carlos Ezequiel]. Para: Labanca. 18 de dezembro de 1968;

02.1.6-24-3-3 Bilhetes de recados manuscritos;

**02.1.6-24-4 Carta**

02.1.6-24-4-1 Carta manuscrita. De: Silvia – Rio de Janeiro/ Para: Abelardo Rodrigues (Recife). 25 de novembro de 1968;

**02.1.6-24-5 Cartão**

02.1.6-24-5-1 Cartão manuscrito de agradecimento. De: Alunos de Labanca. Para: Labanca. Recife, 18 de dezembro de 1968;

**02.1.6-24-6 Declaração**

02.1.6-24-6-1 Declaração de frequência nas aulas de curso “Noções de Organização de Teatro Operário”. De: Labanca para os alunos Sr. Guilherme Vaz/ Geraldo Tôrres;

**02.1.6-24-7 Desenho**

02.1.6-24-7-1 (Desenho) de autorretrato manuscrito [ João Batista Silva] – 18 de dezembro de 1968;

02.1.6-24-7-2 (Cópia de) desenhos e diagrama ilustrativos referentes ao tema “Educação Vocal”;

02.1.6-24-7-3 (Cópia de) desenho e diagramas ilustrativos referentes ao tema “Educação Vocal”;

02.1.6-24-7-4 Desenho manuscrito (autoria de André);

**02.1.6-24-8 Diagrama**

02.1.6-24-8 -1 (Cópia de) diagrama do método Stanislavski;

**02.1.6-24-9 Fichas**

02.1.6-24-9-1 Fichas de recado de serviço telefônico [Hotel Planalto];

02.1.6-24-9-2 (Modelo de) Ficha de inscrição de controle de frequência;

02.1.6-24-9-3 Fichas de inscrições de alunos do curso de “Noções do Teatro Operário

**02.1.6-24-10 Fotografias**

**02.1.6-24-11 Notas**

02.1.6-24-11-1 (Cópias de) notas bibliográficas. Recife/ novembro de 1968;

**02.1.6-24-12 Poema**

02.1.6-24-12-1 Poema “Fôlhas do Calendário”. De: Carlos Ezequiel. 01 de novembro de 1968;

02.1.6-24-12-2 (Cópia de) poema e mensagem de felicitações natalinas de aluno. De: Maria Izabel Vilaça. Recife, 17 de dezembro de 1968;

**02.1.6-24-13 Relações**

02.1.6-24-13-1 Relações nominais [?];

02.1.6-24-13-2 Relação manuscrita de atividades diárias (agenda de compromisso manuscrita);

02.1.6-24-13-3 Relação e rascunho de relação nominal de alunos para a retirada de diplomas do curso de “Noções de Organização de Teatro Operário” – 26 de novembro a 18 de dezembro de 1968;

02.1.6-24-13-4 Relação de noções do teatro operário;

02.1.6-24-13-5 Relação de noções de organização do teatro operário;

02.1.6-24-13-6 Relação manuscrita de atividade e compromisso;

**02.1.6-24-14 Relatórios**

02.1.6-24-14-1 Relatórios de atividades de curso lecionado em Recife a convite do SESI (Serviço Social da Indústria). 1968;

**02.1.6-24-15 Sinopse**

02.1.6-24-15-1 Sinopse de texto da história de “A Fuga”;

**02.1.6-24-16 Telegrama**

02.1.6-24-16-1 Telegrama. De: Silvia/ Para: Labanca;

### **02.1.6-24-17 Texto**

02.1.6-24-17-1 Texto sobre “Educação Vocal”;

02.1.6-24-17-2 Texto do curso de noções de organização do Teatro Operário referentes a Educação Vocal [da Divisão Técnica do Departamento Nacional em colaboração da DR de Goiás./ Brasília – DF/ Outubro de 1968]

02.1.6-24-17-3 Texto narrativo. “As diversas funções e qualidades do “Se”;

### **02.1.6-24-18 Ofício**

### **02.1.6-25 DOSSIÊ “EDUCAÇÃO VOCAL”**

#### **02.1.6-25-1 Apostilas**

02.1.6-25-1 -1 Apostila do “Curso de direção de produção e secretaria teatral” (SATED/RJ – 1987);

02.1.6-25-1 -2 Apostila do curso “Didática geral” – 1965;

02.1.6-25-1 -3 Apostila “Exercícios de dicção” (da Escola de Teatro – FEFIERJ / MEC);

02.1.6-25-1 -4 Apostila “Educação vocal”;

#### **02.1.6-25-2 Boletim**

02.1.6-25-2 -1 Boletim informativo – ano I – Janeiro/1969 – n.1 (da “Federação das Indústrias do Estado do Pará”);

#### **02.1.6-25-3 Bloco de anotações**

02.1.6-25-3 -1 Bloco de anotações sobre educação vocal com apontamentos diversos;

#### **02.1.6-25-4 Desenhos**

#### **02.1.6-25-5 Folheto**

02.1.6-25-5 -1 Folheto de divulgação de curso;

#### **02.1.6-25-6 Listas**

02.1.6-25-6 -1 Lista de exercícios (fortalecimento dos “RR”, “SS”, “PP”, “LL”);

02.1.6-25-6 -2 Lista de tipos de ensaios;

02.1.6-25-6 -3 Lista de referências bibliográficas da disciplina “Aspectos das artes no Brasil”;

02.1.6-25-6 -4 Listas das obras de Stanislavski;

#### **02.1.6-25-7 Organogramas**

02.1.6-25-7 -1 Organograma “Os elementos do ‘sistema’ de Stanislavski”;

02.1.6-25-7 -2 Organograma do método de Stanislavski;

#### **02.1.6-25-8 Poemas**

02.1.6-25-8 -1 Poemas adaptados por Labanca para exercícios dramáticos (Educação Vocal); Poema “O caso do vestido” de Carlos Drummond de Andrade adaptado por Labanca;

#### **02.1.6-25-9 Programas**

02.1.6-25-9 -1 Programa da disciplina “Aspectos das artes no Brasil”;

02.1.6-25-9 -2 Programa do “Curso de extensão universitária sobre Logopedia”;

#### **02.1.6-25-10 Questionário**

02.1.6-25-10 -1 Questionário do “Curso de Interpretação – Profa Maria da Gloria Beuttermuller”;

#### **02.1.6-25-11 Recortes**

02.1.6-25-11 -1 Caderno (dossiê) de recortes de periódicos “O que dizem da minha pintura” de “Luís Santos”;

02.1.6-25-11 -2 Recortes de jornais temáticos;

02.1.6-25-11 -3 Recortes de revistas;

#### **02.1.6-25-12 Súmula**

02.1.6-25-12 -1 Súmula do curso de imitação da voz;

#### **02.1.6-25-13 Telegrama**

02.1.6-25-13 -1 Telegrama recebido;

#### **02.1.6-25-14 Textos**

02.1.6-25-14 -1 Texto “A voz humana”;

02.1.6-25-14 -2 Texto “Bordereau”;

02.1.6-25-14 -3 Texto “Educação vocal”;

02.1.6-25-14 -4 Texto “Respiração”;

02.1.6-25-14 -5 Texto sobre a palavra;

02.1.6-25-14 -6 Texto sobre interpretação verbal;

02.1.6-25-14 -7 Texto sobre técnicas vocais “Respiração”;

02.1.6-25-14 -8 Textos sobre administração;

02.1.6-25-14 -9 [Texto de] exercícios sobre aptidão criativa, caracterização e diálogo;

02.1.6-25-14 -10 Textos sobre exercícios de imitação de voz, dicção, respiração;

02.1.6-25-14 -11 Texto de exercício de educação teatral / educação vocal;

02.1.6-25-14 -12 Texto de exercício de educação teatral / educação vocal;

02.1.6-25-14 -13 Texto “Annabel Ler” de “Edgard Voe”;

02.1.6-25-14 -14 Texto “Ode mínima a um homem no fundo da mina” de “Heitor Saldanha”;

02.1.6-25-14 -15 Texto “Sol de Compiègne” de “Robert Desnos”;

02.1.6-25-14 -16 Texto didático: “Consoante”;

02.1.6-25-14 -17 Texto didático: “Exercícios com a consoante ‘S’”;

02.1.6-25-14 -18 Texto didático: “Exercícios para rir”;

02.1.6-25-14 -19 Texto didático: “Diafragma”;

02.1.6-25-14 -20 Texto didático: “Língua ou idioma”;

02.1.6-25-14 -21 Texto sobre técnica vocal;

02.1.6-25-14 -22 Texto didático: “Timbre”;

02.1.6-25-14 -23 Texto didático: “Linguagem”;

02.1.6-25-14 -24 Texto didático: “Bases da voz falada”;

02.1.6-25-14 -25 Texto didático: “A eloquência da voz”;

02.1.6-25-14 -26 Textos sobre vogais;

02.1.6-25-14 -27 Texto didático: “Exercícios de dicção”;

02.1.6-25-14 -28 Texto didático: “Educação vocal”;

02.1.6-25-14 -29 Texto didático: “Educação vocal – dicção”;

02.1.6-25-14 -30 Texto didático: “Curso de educação da voz e técnica de falar”;

02.1.6-25-14 -31 Texto didático: “Palavras com ‘l’ no final”;

02.1.6-25-14 -32 Texto didático: “Duas vogais juntas ou ditongos”;

02.1.6-25-14 -33 Texto didático: “Língua”;

02.1.6-25-14 -34 Texto didático: “Articulação”;

02.1.6-25-14 -35 Texto didático: “Respiração”;

02.1.6-25-14 -36 Texto didático: “Triângulo vocálico”;

02.1.6-25-14 -37 Texto didático: “Pontuação”;

02.1.6-25-14 -38 Texto didático: “Interjeição – exclamação”;

02.1.6-25-14 -39 Texto didático: “Introdução – Formadores da voz – e – professores de canto”;

02.1.6-25-14 -40 Textos de apontamentos (rascunhos);

02.1.6-25-14 -41 Textos de apontamentos sobre cursos;

02.1.6-25-14 -42 Textos de apontamentos gerais sobre educação vocal;

02.1.6-25-14 -43 Texto de apontamento sobre articulação das vogais;

02.1.6-25-14 -44 Texto de apontamento sobre pontuação;

02.1.6-25-14 -45 Texto de apontamento sobre consoantes e semiconsoantes;

02.1.6-25-14 -46 Texto de apontamento sobre tonicidade;

02.1.6-25-14 -47 Texto de apontamento sobre “Problemas da voz e da fala”;

02.1.6-25-14 -48 Texto de apontamento sobre língua geral e língua regional;

02.1.6-25-14 -49 Texto de apontamento sobre tonalidade / timbre;

02.1.6-25-14 -50 Texto de apontamento sobre gírias;

02.1.6-25-14 -51 Texto de apontamento sobre imitação da voz;

02.1.6-25-14 -52 Texto de apontamento sobre pronúncia da vogal “A”;

02.1.6-25-14 -53 Texto de apontamento sobre elocução;

02.1.6-25-14 -54 Texto de apontamento sobre “Tom da voz”;

02.1.6-25-14 -55 Texto de apontamento sobre interjeições”;

02.1.6-25-14 -56 Texto de apontamento sobre “Teoria da exclamação”;

02.1.6-25-14 -57 Texto de apontamento sobre “Articulação - vogais e consoantes”;

02.1.6-25-14 -58 Texto de apontamento sobre dialeto;

02.1.6-25-14 -59 Texto de apontamento sobre linguagem e fonética;

02.1.6-25-14 -60 Texto de apontamento sobre “Califasia”;

02.1.6-25-14 -61 Textos de exercícios com consoantes (B, P, L, T, Ç) e ditongos;

02.1.6-25-14 -62 Texto didático “Memória”;

02.1.6-25-14 -63 Texto didático “Concentração”;

02.1.6-25-14 -64 Texto didático “Respiração”;

02.1.6-25-14 -65 Texto “Nietzsche – nascimento da tragédia”;

02.1.6-25-14 -66 Textos de apontamentos pessoais de Labanca;

02.1.6-25-14 -67 Texto sobre o método de Stanislavski;

02.1.6-25-14 -68 Texto “A lógica e a sequência dos sentimentos”;

02.1.6-25-14 -69 Textos sobre ritmo e tempo;  
 02.1.6-25-14 -70 Texto “Unidades e objetivo ou Sequencias e objetivos”;  
 02.1.6-25-14 -71 Textos didáticos sobre improvisação;  
 02.1.6-25-14 -72 Texto didático “Improvisação – criatividade”;  
 02.1.6-25-14 -73 Textos didáticos sobre imaginação;  
 02.1.6-25-14 -74 Textos de exercícios de improvisação;  
 02.1.6-25-14 -75 Textos de exercícios de improvisação – imaginação;  
 02.1.6-25-14 -76 Texto de exercícios de memorização e associação;  
 02.1.6-25-14 -77 Textos didáticos sobre memória emocional;  
 02.1.6-25-14 -78 Textos didáticos sobre concentração;  
 02.1.6-25-14 -79 Texto “Atividade na criatividade e na arte”;  
 02.1.6-25-14 -80 Texto “O uso dos clichês”;  
 02.1.6-25-14 -81 Texto “Representação jovem”;  
 02.1.6-25-14 -82 Textos didáticos sobre caracterização e maquiagem;  
 02.1.6-25-14 -83 Textos de apontamentos sobre pontualidade nos ensaios;  
 02.1.6-25-14 -84 Textos de apontamentos sobre pontualidade nos espetáculos;  
 02.1.6-25-14 -85 Textos sobre o processo da expressão das emoções;  
 02.1.6-25-14 -86 Textos didáticos sobre relaxamento;  
 02.1.6-25-14 -87 Textos sobre a descontração;  
 02.1.6-25-14 -88 Textos didáticos sobre postura da voz;  
 02.1.6-25-14 -89 Textos didáticos sobre educação vocal;  
 02.1.6-25-14 -90 Texto “Texto e sub-texto”;  
 02.1.6-25-14 -91 Texto “Dar relevo a certas palavras de valor a palavra a enfatizar”;  
 02.1.6-25-14 -92 Textos de exercícios de dicção;  
 02.1.6-25-14 -93 Textos sobre a linguagem;  
 02.1.6-25-14 -94 Textos didáticos sobre educação vocal;  
 02.1.6-25-14 -95 Textos de exercícios sobre educação vocal;  
 02.1.6-25-14 -96 Textos biográficos de personalidades artísticas;  
 02.1.6-25-14 -97 Textos de apontamentos pessoais de Labanca;  
 02.1.6-25-14 -98 Textos de apontamentos sobre teatro;  
 02.1.6-25-14 -99 (fragmento de) textos sobre temas diversos (rascunhos);  
 02.1.6-25-14 -100 Textos de apontamentos sobre o método de Stanislavski;  
 02.1.6-25-14 -101 Textos de apontamentos sobre teatro;  
 02.1.6-25-14 -102 Textos “Processo da emoção – interior”;  
 02.1.6-25-14 -103 Textos de apontamentos pessoais sobre teatro;  
 02.1.6-25-14 – 104 Textos “Ação – objetivo – movimento – atividade” (Prof. Labanca);  
 02.1.6-25-14 -105 Textos “Os quatro princípios básicos do método de Stanislavski”;  
 02.1.6-25-14 -106 Texto “Administração de um elenco ou de uma companhia teatral”;

02.1.6-25-14 -107 Textos de exercícios sobre postação de voz (Educação Vocal);

**02.1.6-25-15 Artigo**

02.1.6-25-15 -1 (Fragmento de) artigo de periódico;

**02 PROFISSIONAL**

**02.1 Profissional - Teatro**

**02.1.6 Profissional – Teatro – Professor**

**02.1.6.2 Cursos de formação**

---

**02.1.6.2-1 DOSSIÊ “ESCOLAS DE TEATRO”**

**02.1.6.2-1-1 Ementário**

02.1.6.2-1-1 -1 Ementário de curso de graduação;

**02.1.6.2-1-2 Fluxogramas**

02.1.6.2-1-2 -1 Fluxograma das disciplinas do curso de licenciatura em educação artística – habilitação artes cênicas;

02.1.6.2-1-2 -2 Fluxograma do curso de artes cênicas – interpretação teatral;

**02.1.6.2-1-3 Listas**

02.1.6.2-1-3 -1 Lista de disciplinas do curso de educação artística (Faculdade de Educação Musical do Paraná);

02.1.6.2-1-3 -2 Lista de disciplinas obrigatórias de curso;

**02.1.6.2-1-4 Organograma**

02.1.6.2-1-4 -1 Organograma da “Universidade Católica do Paraná”;

**02.1.6.2-1-5 Propostas**

02.1.6.2-1-5 -1 Propostas aprovadas no “Simpósio sobre ensino e profissões teatrais”, RJ/ 1971;

**02.1.6.2-1-6 Relatório**

02.1.6.2-1-6 -1 Relatório final do “I Encontro Nacional das Artes do Contexto do X Festival de Inverno” – 1976;

**02.1.6.2-1-7 Textos**

02.1.6.2-1-7 -1 Texto informativo do “II Seminário Nacional sobre Teatro” – 1974;

**02.1.6.2-2 DOSSIÊ “ESCOLA DE TEATRO MARTINS PENA”**

**02.1.6.2-2-1 Circular**

02.1.6.2-2-1 -1 Circular n. 42/81 sobre “Oficina Nacional de Dança Contemporânea”;

**02.1.6.2-2-2 Edital**

02.1.6.2-2-2-1 Edital n.09/83 de regulamentação de inscrição de curso;

#### **02.1.6.2-2-3 Folder**

02.1.6.2-2-3 -1 Folder de divulgação da Oficina de Artes “Continua que tava ótimo”;

#### **02.1.6.2-2-4 Livreto**

02.1.6.2-2-4 -1 Livreto “Teatro Ensaio” Centro de Artes da UNI-RIO;

#### **02.1.6.2-2-5 Programas**

02.1.6.2-2-5 -1 Programa de divulgação da Escola de Teatro Martins Pena; texto informativo sobre a Escola de Teatro Martins Pena;

02.1.6.2-2-5 -2 Programa de divulgação de espetáculos de canto;

02.1.6.2-2-5 -3 Programa de expansão cultural da Universidade Federal de Viçosa;

02.1.6.2-2-5 -4 Programação do curso “O representar na TV”; “Projeto educativo-cultural da Escola de Teatro Martins Pena”;

02.1.6.2-2-5 -5 Programas de divulgação de espetáculos de dança;

02.1.6.2-2-5 -6 Programas de Peças Teatrais;

#### **02.1.6.2-2-6 Regimento**

02.1.6.2-2-6 -1 Regimento interno da “Escola de Danças Clássicas” do Teatro Guayra;

#### **02.1.6.2-2-7 Nota**

02.1.6.2-2-7 -1 (Minuta de) nota sobre “Escola de Teatro Martins Pena”;

#### **02.1.6.2-2-8 Relação**

#### **02.1.6.2-2-9 Relatório**

#### **02.1.6.2-2-10 Recortes de jornais**

#### **02.1.6.2-2-11 Recortes de periódicos**

#### **02.1.6.2-2-12 Apostila**

#### **02.1.6.2-2-13 Informe**

#### **02.1.6.2-2-14 Anotações**

#### **02.1.6.2-2-15 Textos**

#### **02.1.6.2-2-16 Fichas**

#### **02.1.6.2-2-17 Catálogos**

#### **02.1.6.2-2-18 Ofício**

#### **02.1.6.2-2-19 Projeto**

#### **02.1.6.2-2-20 Decreto**

#### **02.1.6.2-2-21 Deliberação**

#### **02.1.6.2-2-22 Panfleto**

### **02.1.6.2-3 DOSSIÊ “UNI-RIO”**

#### **02.1.6.2-3-1 Carta**

02.1.6.2-3-1 -1 Carta do SATED para Sra. Barbara Mendonça (UNI-RIO) para credenciamento de Labanca no curso “Movimento para o palco”;

#### **02.1.6.2-3-2 Edital**

#### **02.1.6.2-3-3 Folder**



02.1.6.2-3-3 -1 Folder de divulgação do Centro de Artes – UNI-RIO;

**02.1.6.2-3-4 Livreto**

**02.1.6.2-3-5 Programa**

02.1.6.2-3-5-1 Programa do curso “Movimento para o palco” / Regimento do Centro de Artes da FEFIERJ;

**02.1.6.2-3-6 Abaixo-assinado**

**02.1.6.2-3-7 Nota**

**02.1.6.2-3-8 Informativo**

**02.1.6.2-4 DOSSIÊ “CURSO PRÉ-VESTIBULAR GALLOTTI”**

**02.1.6.2-4-1 Folheto**

02.1.6.2-4-1 -1 Folheto de divulgação de turma especial;

**02.1.6.2-4-2 Gabarito**

02.1.6.2-4-2 -1 Gabarito de prova;

**02.1.6.2-4-3 Guia**

02.1.6.2-4-3 -1 Guia de orientação para resolução de teste;

**02.1.6.2-4-4 Informativo**

02.1.6.2-4-4 -1 Informativo sobre o curso;

**02.1.6.2-4-5 Lista**

02.1.6.2-4-5 -1 Lista de publicações;

**02.1.6.2-4-6 Nota**

02.1.6.2-4-6 -1 Nota oficial (SATED);

**02.1.6.2-4-7 Recortes**

02.1.6.2-4-7 -1 Recortes de periódicos – jornais e revistas de temas diversos;

**02.1.6.2-4-8 Regulamento**

02.1.6.2-4-8 -1 Regulamento de concurso;

**02.1.6.2-4-9 Relação**

02.1.6.2-4-9 -1 Relação de professores do curso

**02.1.6.2-5 DOSSIÊ “SUGESTÕES TEATRAIS AO ATOR NOVO – STAN”**

**02.1.6.2-5-1 Programa**

02.1.6.2-5-1 -1 Programa do curso;

**02.1.6.2-5-2 Informativo**

02.1.6.2-5-2 -1 Informativo do curso

02.1.6.2-5-2 -2 Informativo de curso teatral / dados biográficos do palestrante;

#### **02.1.6.2-5-3 Convite**

02.1.6.2-5-3 -1 Convite para Assembleia (SATED);

#### **02.1.6.2-5-4 Livreto**

02.1.6.2-5-4-1 Livreto “Regimento unificado da FEFIERJ – Federação das Escolas Federais Isoladas do Estado do Rio de Janeiro”;

#### **02.1.6.2-5-5 Sinopse**

02.1.6.2-5-5 -1 Sinopse do I e II Encontro Nacional de Escolas de Teatro;

### **02.1.6.2-6 DOSSIÊ “CURSOS DE ARTES CÊNICAS”**

#### **02.1.6.2-6-1 Artigos**

02.1.6.2-6-1 -1 Artigo “Legislação relativa à reforma do ciclo colegial: secundário e normal” do periódico “Aula Maior” – n. 8 – 1970;

02.1.6.2-6-1 -2 (Cópia de) artigo de periódico “Diário Oficial” ano CIII – n. 101;

#### **02.1.6.2-6-2 Bilhete**

02.1.6.2-6-2 -1 Bilhete com anotações diversas;

#### **02.1.6.2-6-3 Comunicados**

02.1.6.2-6-3 -1 Comunicado final do “I Congresso Brasileiro de Artistas e Técnicos” – 1980;

02.1.6.2-6-3 -2 (Minuta de) comunicado;

#### **02.1.6.2-6-4 Convite**

02.1.6.2-6-4 -1 Convite para formatura;

#### **02.1.6.2-6-5 Currículo**

02.1.6.2-6-5 -1 Currículo de 2º grau – habilitações: ator / contrarregra / cenotécnico;

02.1.6.2-6-5 -2 Currículo do curso de educação artística;

#### **02.1.6.2-6-6 Declaração**

02.1.6.2-6-6 -1 Declaração (do CENACEN) de 1cx. de documentos sobre legislação das escolas de artes cênicas para xerografar;

#### **02.1.6.2-6-7 Deliberação**

02.1.6.2-6-7 -1 Deliberação n. 37 de 16/10/1980;

02.1.6.2-6-7 -2 Deliberação n.09/75;

02.1.6.2-6-7 -3 Deliberação n.20/76;

#### **02.1.6.2-6-8 Folder**

02.1.6.2-6-8 -1 Folder de divulgação “Curso: Interpretação e mímica”;

02.1.6.2-6-8 -2 Folder de divulgação do “Projeto Memória – Campanha de doação” do CENACEN;

#### **02.1.6.2-6-9 Folhetos**

02.1.6.2-6-9-1 Folheto de divulgação de “Cursos de expressão”;

02.1.6.2-6-9-2 Folheto de divulgação de inscrições de cursos de verão do SATED;

02.1.6.2-6-9-3 Folheto de divulgação de inscrições para cursos do “Núcleo de Atividades Artísticas”;

#### **02.1.6.2-6-10 Lei**

02.1.6.2-6-10 -1 Lei n. 6.553 de 24/05/78;

02.1.6.2-6-10 -2 Leis e decretos sobre o funcionamento da “Escola de Música Bahia”;

**02.1.6.2-6-11 Listas**

02.1.6.2-6-11 -1 Lista de escolas participantes do “Encontro Nacional de Escolas de Teatro”;

**02.1.6.2-6-12 Pareceres**

02.1.6.2-6-12 -1 Parecer n. 1.284/83;

02.1.6.2-6-12 -2 Parecer n. 2.331 de 08/08/1974;

**02.1.6.2-6-13 Periódicos**

02.1.6.2-6-13 -1 (Cópia de) periódico “Atos do poder legislativo”;

02.1.6.2-6-13 -2 (Cópia de) periódico “Diário Oficial do Estado do Rio de Janeiro” – ano I, n. 13 de 03/04/1975;

**02.1.6.2-6-14 Portarias**

02.1.6.2-6-14 -1 Portaria n. 3.654 de 24/11/1977;

**02.1.6.2-6-15 Programação**

02.1.6.2-6-15 -1 Programação “Cursos para out./nov./dez.” do “Serviço Social do Comércio – SESC”;

**02.1.6.2-6-16 Recortes**

02.1.6.2-6-16-1 Recortes de jornal;

**02.1.6.2-6-17 Regulamento**

02.1.6.2-6-17 -1 Regulamento da 6ª Gincana de pesca em dupla;

**02.1.6.2-6-18 Resolução**

02.1.6.2-6-18 -1 Resolução n. 84;

**02.1.6.2-6-19 Suplemento**

02.1.6.2-6-19 -1 Suplemento de periódico “Revista Amiga” n. 446 de 06/12/78 “Regulamentação da profissão de artista: o resultado da união da classe e do governo”;

**02.1.6.2-6-20 Texto**

02.1.6.2-6-20 -1 Texto de leis / decretos/ pareceres relacionados à classe artística;

02.1.6.2-6-20 -2 Texto informativo dos “Cursos de Artistas e Técnicos” do “Laboratório de Teatro”;

**02.1.6.2-7 DOSSIÊ “CURSO DE TÉCNICA DE ENSINO”**

**02.1.6.2-7-1 Ficha**

02.1.6.2-7-1 -1 Ficha cadastral de Labanca;

**02.1.6.2-7-2 Folha**

02.1.6.2-7-2 -1 Folha de respostas de avaliação;

**02.1.6.2-7-3 Programa**

02.1.6.2-7-3 -1 Programa detalhado da disciplina “I – Fundamentos de Ensino”;

**02.1.6.2-7-4 Prova**

02.1.6.2-7-4 -1 Prova nº 4 do curso “Técnica de Ensino”;

**02.1.6.2-7-5 Textos:**

02.1.6.2-7-5 -1 Texto de estudo de caso da disciplina “Situações práticas de liderança”;

02.1.6.2-7-5 -2 Texto de discurso de “Bruto”;  
 02.1.6.2-7-5 -3 Texto “Aprendizagem” de introdução da disciplina “I – Fundamentos de Ensino”;  
 02.1.6.2-7-5 -4 Texto “Noções de psicologia” de introdução da disciplina “I – Fundamentos de Ensino”;  
 02.1.6.2-7-5 -5 Texto “A psicologia na instrução” de introdução da disciplina “I – Fundamentos de Ensino”;  
 02.1.6.2-7-5 -6 Texto “Processos de influência” de introdução da disciplina “I – Fundamentos de Ensino”;

#### **02.1.6.2-7-6 Sumário**

02.1.6.2-7-6 -1 Sumário da disciplina “I – Fundamentos de Ensino”;

### **02.1.6.2-8 DOSSIÊ “EDUCAÇÃO VOCAL – MÉTODO STANISLAVSKI”**

#### **02.1.6.2-8-1 Certificado**

02.1.6.2-8-1-1 Certificado de frequência do “Curso Intensivo de Noções de organização do Teatro Operário”;

#### **02.1.6.2-8-2 Lista**

02.1.6.2-8-2 -1 Lista de autores;

#### **02.1.6.2-8-3 Organograma**

02.1.6.2-8-3 -1 Organogramas do “método Stanislavski”;

#### **02.1.6.2-8-4 Quadro**

02.1.6.2-8-4 -1 Quadro sistemático “O método ou sistema de Stanislavski”.

#### **02.1.6.2-8-5 Texto**

02.1.6.2-8-5 -1 Texto didático “Processo da expressão das emoções- exterior – meios externos”;  
 02.1.6.2-8-5 -2 Texto didático “Memória das emoções”;  
 02.1.6.2-8-5 -3 Texto “Ginástica rítmica”;  
 02.1.6.2-8-5 -4 Texto didático “Processo da emoção – problemas emocionais – preparação interior”;

#### **02.1.6.2-8-6 Fragmento de revistas**

#### **02.1.6.2-8-7 Fragmento de jornais**

### **02.1.6.2-9 DOSSIÊ “TEATRO ESCOLA DE MACUNAÍMA”**

#### **02.1.6.2-9-1 Extrato**

02.1.6.2-9-1 -1 Extrato do regimento escolar;

#### **02.1.6.2-9-2 Informe**

02.1.6.2-9-2 -1 Informes gerais do curso básico;  
 02.1.6.2-9-2 -2 Informativo;

#### **02.1.6.2-9-3 Lista**

02.1.6.2-9-3 -1 Lista de bibliografia mínima de textos dramáticos;

#### **02.1.6.2-9-4 Plano**

02.1.6.2-9-4 -1 Plano escolar de 1984;

**02.1.6.2-9-5 Proposta**

02.1.6.2-9-5-1 Proposta geral de trabalho;

**02.1.6.2-9-6 Projeto**

02.1.6.2-9-6 -1 Projeto de estímulo e apoio à experimentação, estudos, criação e/ou produção teatral de artistas e técnicos profissionais (SATED/SP);

**02.1.6.2-9-7 Programa**

02.1.6.2-9-7 -1 Programa de curso de preparação de atores;

**02.1.6.2-9-8 Recortes**

02.1.6.2-9-8 -1 Recortes de jornais temáticos;

02.1.6.2-9-8 -2 (cópia de) Recorte de jornal;

**02.1.6.2-9-9 Textos**

02.1.6.2-9-9 -1 Texto informativo – SATED/SP;

02.1.6.2-9-9 -2 (texto de) Convênio de prestação de serviços entre “Sindicato dos Artistas” e o “Centro de Estudos Macunaíma”;

**02.1.6.2-10 DOSSIÊ “A FORMAÇÃO DO ATOR NO RIO”**

**02.1.6.2-10-1 Apostila**

02.1.6.2-10-1-1 Apostila "Liderança" do "Centro de Instrução 'Almirante Wandenkolk'";

02.1.6.2-10-1-2 Apostila "Métodos de Ensino" do "Centro de Instrução 'Almirante Wandenkolk'";

02.1.6.2-10-1-3 Apostila "Provas de aproveitamento escolar" do "Centro de Instrução 'Almirante Wandenkolk'";

02.1.6.2-10-1-4 Apostila "Acessórios de Ensino" do "Centro de Instrução 'Almirante Wandenkolk'";

02.1.6.2-10-1-5 Apostila "Arte de falar - Califasia";

**02.1.6.2-10-2 Atos**

02.1.6.2-10-2 -1 Atos do secretário;

**02.1.6.2-10-3 Caderno**

02.1.6.2-10-3 -1 Caderno de conclusões “Encontro de Arcozelo: conclusões do 1º Seminário Nacional de Artes Cênicas Brasileiras”;

02.1.6.2-10-3 -1 Caderno de apontamentos sobre docência e didática (com bilhetes de anotações avulsas sobre o tema) (educação vocal);

**02.1.6.2-10-4 Carta**

02.1.6.2-10-4 -1 Minuta de carta;

**02.1.6.2-10-5 Certidão**

**02.1.6.2-10-6 Convite**

**02.1.6.2-10-7 Declaração**

**02.1.6.2-10-8 Decreto**

02.1.6.2-10-8 -1 Decreto n. 76.317/75;

**02.1.6.2-10-9 Esboço**

02.1.6.2-10-9 -1 Esboço de curso básico;

**02.1.6.2-10-10 Folheto**

02.1.6.2-10-10 -1 Folheto de divulgação de curso;

**02.1.6.2-10-11 Formulário**

02.1.6.2-10-11 -1 Formulário de avaliação de instrutor;

**02.1.6.2-10-12 Informativo**

02.1.6.2-10-12 -1 Informativo 'Minijornal teatral';

**02.1.6.2-10-13 Lista**

02.1.6.2-10-13 -1 Lista de participantes da área de dança;

02.1.6.2-10-13 -2 Listas de membros da Comissão I;

02.1.6.2-10-13 -3 Lista de membros da Comissão II;

02.1.6.2-10-13 -4 Lista de membros da Comissão III;

02.1.6.2-10-13 -5 Lista de disciplina de curso;

**02.1.6.2-10-14 Ofício**

**02.1.6.2-10-15 Parecer**

02.1.6.2-10-15-1 Parecer n. 654/83;

**02.1.6.2-10-16 Portaria**

02.1.6.2-10-16 -1 Portaria n. 3985, de 10/02/1983;

**02.1.6.2-10-17 Programa**

02.1.6.2-10-17 -1 Programa do "Curso de extensão universitária";

**02.1.6.2-10-18 Proposta**

02.1.6.2-10-18 -1 Proposta para os novos critérios de capacitação profissional;

**02.1.6.2-10-19 Recortes**

02.1.6.2-10-19 -1 1 (Cópia de) recortes de periódicos;

**02.1.6.2-10-20 Textos**

02.1.6.2-10-20 -1 Texto de apresentação do projeto da oficina "Pernambuco de Oliveira";

**02.1.6.2-10-21 Artigo**

**02.1.6.2-10-22 Fichas**

**ESPÉCIES DOCUMENTAIS:**

**02.1.6.2-11 Alvará**

02.1.6.2-11-1 (Cópia de) alvará de licença de concessão de localização do estabelecimento da atividade do professorado de Maria da Glória Beuttenmüller. 27/set./1973.

**02.1.6.2-12 Apostilas**

02.1.6.2-12-1 Apostila referente ao curso de aperfeiçoamento de numismática.

02.1.6.2-12-2 Apostila "Método Espaço – Direcional". Autor: Maria da Glória Beuttenmüller.

02.1.6.2-12-3 Apostila do I Seminário Nacional de Terapia da Palavra. Título: “Expressão vocal e corporal. Necessidade de Entrosamento para a Terapia da Palavra”. Autor: Maria da Glória Beuttenmüller e Nélida Laport. Obs.: com dedicatória da autora Glória à Labanca.

02.1.6.2-12-4 Apostila “Método prático de violão”

02.1.6.2-12-5 Apostila – “Método prático de Violão”

02.1.6.2-12-6 Apostila – “*Método pratico di Canto Italiano per Camera*”

02.1.6.2-12-7 Apostila do “Terceiro Congresso Brasileiro do Teatro”. Rio de Janeiro. Congressista – Silvia Lean Chabéo.

02.1.6.2-12-8 Apostila de “Numismática” do Curso de Museus – 1944

02.1.6.2-12-9 Apostila do curso de extensão Universitária “Revisão dos Estudos Homem na Amazônia” – 4 a 29 de dezembro de 1967. Universidade Federal do Pará. (Obs.: consta dedicatória à Labanca).

02.1.6.2-12-10 Apostila do curso de literatura. Professor Clécio Quesado.

02.1.6.2-12-11 Apostila – Curso de Teatro da Universidade de Recife – Escola de Belas Artes.

02.1.6.2-12-12 Apostila “Curso de Sensibilização, Relaxação e Improvisação no Jogo do Ator”. Por: Márcio Machado. (27 de Julho a 27 de agosto).

02.1.6.2-12- 13 (Cópia de) apostila “Curso de Sensibilização, Relaxação e Improvisação no Jogo do Ator”. 20 de janeiro a 20 de fevereiro. / Recortes de jornal (reportagem sobre Márcio Machado).

02.1.6.2-12-14 Apostila do curso de Sensibilização, Relaxação e Improvisação no jogo de ator. Por: Márcio Machado

02.1.6.2-12-15 (Cópia de) apostila “Caminho das Artes Cênicas” da Secretaria Municipal de Educação e Cultura (Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro) [com dedicatória à Labanca]

#### **02.1.6.2-13 Anteprojeto**

02.1.6.2-13-1 Anteprojeto do novo regimento do curso de arte dramática da Faculdade de Filosofia da Universidade do Rio Grande do Sul. Porto Alegre/ Dezembro – 1962.

#### **02.1.6.2-14 Artigos**

02.1.6.2-14-1 Artigo do 1º Congresso Brasileiro de Terapia da Palavra. Título: “O Cômico falado como terapia da palavra do deficiente visual”. Autor: Maria da Glória Beuttenmüller;

02.1.6.2-14-2 Cópias de artigos;

#### **02.1.6.2-15 Atestados**

02.1.6.2-15-1 Atestado de recebimento de aulas particulares e orientação vocal com a professora Maria Glória Beuttenmuller. Rio de Janeiro/GB. 23 de abril de 1973;

#### **02.1.6.2-16 Cartas**

02.1.6.2-16-1 Carta de divulgação de curso;

02.1.6.2-16-2 Carta do 1º Encontro Nacional pela Liberdade de expressão (“Carta do Rio de Janeiro”);

#### **02.1.6.2-17 Comunicados**

02.1.6.2-17-1 Comunicado de abertura de inscrição para cursos de iniciação teatral para atores e cenógrafos. RJ/ 1º de janeiro de 1961;

02.1.6.2-17- 2 (Cópia de) comunicado de curso de qualificação profissional de ator a nível de 2º grau do Teatro Dirceu de Mattos. RJ/14 – jan. – 1983;

02.1.6.2-17- 3 (Cópia de) comunicado de abertura de inscrições para o curso de Secretário – Teatral (administrador) e de Diretor de produção (produtor executivo);

#### **02.1.6.2-18 Declarações**

02.1.6.2-18-1 Declaração de desenvolvimento de projeto de pesquisa de Labanca sobre a vida e a obra de Chiquinha Gonzaga (INACEN – 27 de março de 1985);

#### **02.1.6.2-19 Diagrama**

02.1.6.2-19-1 Diagrama de processos dos “Meios técnicos do ator para dar vida a uma personagem” (colagem);

#### **02.1.6.2-20 Dicionário**

02.1.6.2-20-1 Dicionário didático e popular da língua portuguesa;

#### **02.1.6.2-21 Dissertação**

02.1.6.2-21-1 Dissertação de Mestrado “Uma proposta curricular a nível profissionalizante de segundo grau para a formação do ator.”. De: Envio José Coimbra de Carvalho. Universidade Federal do Paraná/Curitiba/1980.

#### **02.1.6.2-22 Edital**

02.1.6.2-22-1 Edital de concurso de habilitação aos cursos de economia e de contador – Faculdade de Economia e Finanças do R.J.

#### **02.1.6.2-23 Estrutura curricular**

02.1.6.2-23-1 Estrutura curricular (currículos) de cursos comunicação social – Faculdade de comunicação e turismo Helio Alonso – FACHA;

#### **02.1.6.2-24 Envelopes**

02.1.6.2-24-1 Envelope de Faculdades Integradas Augusto Motta;

#### **02.1.6.2-25 Exercícios**

02.1.6.2-25-1 Exercícios de expressão vocal do Curso de Dicção (Lilia Nunes);

#### **02.1.6.2-26 Guias**

02.1.6.2-26-1 Guia do mestre do curso de “Alfabetização funcional por televisão” do Departamento Nacional de Educação;

#### **02.1.6.2-27 Monografia**

02.1.6.2-27-1 Monografia. “Manifestações artísticas no Brasil desde o período colonial até nossos dias”. Obs.: não consta autoria do trabalho.

#### **02.1.6.2-28 Planos de aula**

02.1.6.1-28-1 Plano de Disciplina de Dicção e Impostação da Voz. “Método Espaço – Direcional.” Professora Maria da Glória Beuttenmüller. Rio de Janeiro/1971. Obs.: com dedicatória da autora;

02.1.6.1-28-2 Plano de aula do curso de extensão Universitária “A música brasileira” da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro;

#### **02.1.6.2-29 Programas**

02.1.6.2-29-1 Programa de Curso de Cultura do Instituto Italiano Di Cultura. Rio de Janeiro/1960;

02.1.6.2-29-2 Programas (de aula de Conferência Ilustrada/ de espetáculos teatrais);

02.1.6.2-29-3 Programa do Curso de Dicção (Lilia Nunes);



02.1.6.2-29-4 Programa do curso de informática jurídica (Fundação Pretônio Portella);  
02.1.6.2-29-5 Programa de curso de informação científica sobre pirâmides “Pyramidologia”. 1984;

#### **02.1.6.2-30 Recortes de jornal**

02.1.6.2-30-1 Recorte de jornal (“O homem de hoje não fala menos. Fala melhor”. Jornal da Família. O Globo. 13/02/1977. Autora: Glória Beuttenmüller.);  
02.1.6.2-30-2 Jornais (artigos). (“Conversa solta com Nelson Rodrigues, Rachel Jardim, José Cândido de Carvalho, Glorinha Beuttenmüller, Ester Bois, Osvaldo Lousada, Orlando Miranda, Isabel Ribeiro e Bráulio Pedroso.” Jornal de Letras. Caderno II. Rio de Janeiro. Dezembro/1974.)/ “A libertação da voz”. Autor: Miriam Alencar;

#### **02.1.6.2-31 Recorte de revista**

02.1.6.2-31-1 Recorte de revista (“O segredo da voz está em assumir”. AMIGA – Revista Semanal. Rio de Janeiro. 16 de março de 1977. N°356.p.13.);

#### **02.1.6.2-32 Rascunhos**

02.1.6.2-32-1 Rascunho manuscrito avulso referente a curso prático;

#### **02.1.6.2-33 Relações**

02.1.6.2-33-1 Relação de alunos selecionados do curso de interpretação – Teatro dos Sete;

#### **02.1.6.2-34 Súmulas**

02.1.6.2-34-1 Súmulas do curso de capacitação cooperativista da Aliança Brasileira de Cooperativa (ABCOOP).

#### **02.1.6.2-35 Telegramas**

02.1.6.2-35-1 (Cópia de) telegrama. De: João Ângelo Labanca. Para: Delegacia Regional do SESI;

#### **02.1.6.2-36 Textos**

02.1.6.2-36-1 Texto de despedida do Curso de Museus – 1947;  
02.1.6.2-36-2 Texto de despedida de curso de Museu – Turma de 1947;  
02.1.6.2-36-3 Textos do curso de educação vocal/RS;  
02.1.6.2-36-4 Texto sobre o organograma de Stanislavski;  
02.1.6.2-36- 5 (Cópia de) texto do curso de cultura teatral dirigido por Sérgio Britto;  
02.1.6.2-36- 6 (Cópia de) sinopse de curso e folhas de informações de curso de técnica de ensino para oficiais, praças e professores civis – 1965;  
02.1.6.2-36- 7 (Cópia avulsa de excerto de) texto do curso de impostação de voz;  
02.1.6.2-36- 8 (Cópia de) texto de amostragens de exercícios da sala do covo do Livre Teatro Livre da Bahia. Dezembro de 1979/ Janeiro de 1980;

#### **02.1.6.2-37 Trabalhos**

02.1.6.2-37-1 Trabalho apresentado ao curso de Museus – 30/06/1946;

#### **02.1.6.2-38 DOSSIÊ “CURSO DE CAPACITAÇÃO COOPERATIVISTA DO PROGRAMA ALIANÇA PARA O PROGRESSO (MAUSAID / ALIANÇA BRASILEIRA DE COOPERATIVAS - ABCOOP)**

#### **02.1.6.2-38-1 Programa**

02.1.6.2-38-1 -1 Programa do curso de capacitação (1965);

#### **02.1.6.2-38-2 Folder**

02.1.6.2-38-2 -1 Folder explicativo;

#### **02.1.6.2-38-3 Textos**

02.1.6.2-38-3 -1 Textos explicativos sobre o curso;

#### **02.1.6.2-38-4 Súmulas**

02.1.6.2-38-4 -1 Súmulas de aulas;

#### **02.1.6.2-38-5 Estatuto**

02.1.6.2-38-5 -1 Estatuto da Aliança Brasileira de Cooperativas (aprovado em 04-07-1964);

#### **02.1.6.2-38-6 Periódicos**

Periódicos de divulgação do Centro Nacional de estudos cooperativos “Arco-Iris”. Nov/Dez – 1958 – nº45; Mar/Abril – 1959 – nº47; Mai/Junho – 1959 – nº48; Jul/Ago – 1959 – nº49; Jul/Ago – 1961 – nº 61 Mar/Abril – 1962 – nº65; Mai/Jun – 1962 – nº 66; Jul/Ago – 1962 – nº67; Nov/Dez – 1962 – nº 69 Set/Out – 1964 – nº80; Nov – 1964 – nº81; Dez – 1964 – nº82;

#### **02.1.6.2-39 DOSSIÊ “SURDOS-MUDOS”**

#### **02.1.6.2-39-1 Atlas**

02.1.6.2-39-1 -1 Atlas de Estudos Anatômicos;

#### **02.1.6.2-39-2 Apostila**

02.1.6.2-39-2 -1 Apostila do I Seminário Nacional de Terapia da Palavra;

#### **02.1.6.2-39-3 Portaria**

02.1.6.2-39-3 -1 Portaria nº 5 do Ministério da Educação e Cultura, de 12 de março de 1965;

#### **02.1.6.2-39-4 Programa**

02.1.6.2-39-4 -1 Programa do III Congresso Brasileiro de Terapia da Palavra, de 28 de abril a 3 de maio de 1974;

02.1.6.2-39-4 -2 Programa do I Seminário Nacional de Terapia da Palavra, de 15 a 19 de outubro de 1973;

#### **02.1.6.2-39-5 Enciclopédia**

02.1.6.2-39-5 -1 Enciclopédia Semanal “Medicina e Saúde”;

#### **02.1.6.2-39-6 Fragmento**

02.1.6.2-39-6 -1 Fragmento de revista [sem especificação];

02.1.6.2-39-6 -2 Fragmento de livro. Título: “Dimensões da Palavra”. Autor: Maria Tereza Camargo Biderman;

02.1.6.2-39-6 -3 Fragmento de livro. Título: “Cadernos de Teatro”. nº33 – janeiro/fevereiro de 1966;

#### **02.1.6.2-39-7 Recortes**

02.1.6.2-39-7 -1 Recorte de Revistas;

02.1.6.2-39-7 -2 Recortes de jornais temáticos;

#### **02.1.2.6-40 DOSSIÊ “CEGOS”**

**02.1.2.6-40-1** Recortes de revistas

**02.1.2.6-40-2** Recortes de jornal;

#### **02.1.2.6-41 DOSSIÊ “CURSO DE ARQUIVOLOGIA”**

**02.1.2.6-41-1** Apostila

02.1.2.6-41-1 -1 Apostila do curso de Arquivologia;

**02.1.2.6-41-2** Fragmento

02.1.2.6-41-2 -1 Fragmento de livro sobre a origem da escrita;

**02.1.2.6-41-3** Fichas

02.1.2.6-41-3 -1 Fichas e anotações sobre a escrita;

**02.1.2.6-41-4** Bilhetes

02.1.2.6-41-4 -1 Bilhete (informação de endereço);

**02.1.2.6-41-5** Livreto

02.1.2.6-41-5 -1 Livreto de instrução para portugueses e brasileiros. Bibliotheca do Povo e das - Escolas. Título: “Armaria”. Editor: David Corazzi. N° 102. 1885;

## **02 PROFISSIONAL**

**02.1 Profissional - Teatro**

**02.1.7 Profissional – Teatro – Militante**

**02.1.7.1 Conselho Superior de Censura**

### **ESPÉCIES DOCUMENTAIS:**

**02.1.7.1-1** Anotações

02.1.7.1-1 -1 Anotação manuscrita referente a políticos

02.1.7.1-1 -2 Anotações manuscritas de reflexões sobre a censura

**02.1.7.1-2** Atas

02.1.7.1-2 -1 Atas e cópias de atas de reuniões ordinárias (1983 à 1987) e extraordinárias (83/84/85) do Conselho Superior de Censura.

02.1.7.1-2 -2 Cópias de letras de músicas e de Atas de reuniões do Conselho superior de Censura (n°76 Extraordinário – 1987/n°76/77/78 de reuniões ordinárias – 1987)

**02.1.7.1-3** Aviso

02.1.7.1-3 -1 Aviso de proibição de interdição de espetáculo mediante concessão da <<BIS>>. Rio de Janeiro. 1º de outubro de 1957. (do secretário geral do C.A.C);

#### **02.1.7.1-4 Despacho**

02.1.7.1-4 -1 Despacho de conclusões da Comissão de estudos de reformulação da lei de Censura

#### **02.1.7.1-5 Fichas**

02.1.7.1-5 -1 Fichas e textos descritivo-históricos de censura (teatral, de filmes, de artes cênicas e de personalidades filosóficas e políticas que influenciaram e/ou participaram ações relacionadas à censura, de definições e considerações do contexto de Censura).

02.1.7.1-5 -2 Fichas e textos descritivo-históricos de censura (das artes cênicas, teatral, definições de censura e fatos históricos, legislações);

02.1.7.1-5 -3 Fichas e textos descritivo-históricos de censura (das artes cênicas, legislações e textos históricos referentes à censura);

02.1.7.1-5 -4 Fichas descritivas de legislações referentes a censura.

#### **02.1.7.1-6 Folheto**

02.1.7.1-6 -1 Panfleto de divulgação de reunião do Conselho Superior de Censura – 29/07/1987.

02.1.7.1-6 -2 Panfleto de protesto e solicitação de informação referente ao desaparecido na ditadura (Comitê Brasileiro pela Anistia – CBA/ Familiares dos Desaparecidos Políticos).

#### **02.1.7.1-7 Fragmento**

02.1.7.1-7 -1 Fragmento de Jornal e Recortes de jornais referentes à Censura

02.1.7.1-7 -2 Fragmentos e Recortes de jornais temáticos – referentes à censura política

02.1.7.1-7 -3 Fragmentos e recortes de jornais temáticos referentes à censura e ditadura militar

#### **02.1.7.1-8 Lei**

02.1.7.1-8 Cópia da Lei nº5536 de 21 de novembro de 1968 (Dispõe sobre a censura de obras teatrais e cinematográficas)

#### **02.1.7.1-9 Minuta**

02.1.7.1-9 -1 Minuta de resolução nº84 (norma para liberação de letras musicais classificadas como veiculação restrita).

#### **02.1.7.1-10 Ofício**

02.1.7.1-10 -1 Ofício Circular nº 40 – 12 de julho de 1984 e Cópia de anteprojeto de lei referente a censura de espetáculo e diversão públicos/198;

#### **02.1.7.1-11 Pauta**

02.1.7.1-11 -1 Pautas de reuniões extraordinárias e ordinárias do Conselho Superior de Censura.

02.1.7.1-11 -2 Pauta de reunião conseguinte do Conselho Superior de Censura. 05 de outubro de 1984.

#### **02.1.7.1-12 Proposta**

02.1.7.1-12-1 Proposta de resolução de exibição em televisão de espetáculos classificados como impróprios para os menores de 16 anos.

#### **02.1.7.1-13 Recortes de jornais**

02.1.7.1-13 -1 Recortes de jornais temáticos referentes a censura

02.1.7.1-13 -2 Recortes de jornais temáticos referente a censura

02.1.7.1-13 -3 Recortes de jornais/ Cópia de recorte de jornal/ Fragmento de jornal – temáticos – referentes à Nova República, Torturas e Ditadura.

02.1.7.1-13 -4 Recortes de jornais temáticos referentes a Constituinte

02.1.7.1-13 -5 Recortes de jornais

#### **02.1.7.1-14 Recortes de periódicos**

02.1.7.1-14 -1 Recortes de periódicos temáticos (sobre a Censura);

#### **02.1.7.1-15 Relações**

02.1.7.1-15 -1 (Relação) Listagem de legislação sobre censura e afins;

02.1.7.1-15 -2 Relações e relatos de programas e espetáculos artísticos censurados

02.1.7.1-15 -3 Relação de prestações de contas (ida à Brasília – DF – Conselho Superior de Censura dias 26 e 24 de setembro de 1974,).

02.1.7.1-15 -4 Cópia de relação de legislação referente a censura de conservatório dramático brasileiro

02.1.7.1-15 -5 Relação de decretos e medidas adotadas referentes à censura

02.1.7.1-15 -6 Relação de itens a serem discutidos em comissões (Obs: sem especificidades do órgão emissor do documento - porém com pautas sobre as artes cênicas)

#### **02.1.7.1-16 Resolução**

02.1.7.1-16 -1 Cópia de decisões de reunião de 12/01/84 do Conselho Superior de Censura.

02.1.7.1-16 -2 [Reunião?] de legislação referente a censura

02.1.7.1-16 -3 Cópia de Resoluções sobre a censura

02.1.7.1-16 -4 Cópia de Resoluções sobre a censura nº01/84

02.1.7.1-16 -5 Cópias de Resoluções sobre a censura de programas de estações de rádio, televisão e cinema (Brasília/20 de agosto de 1984).

#### **02.1.7.1-17 Projetos**

02.1.7.1-17 -1 Cópia de projeto de lei de censura de Coriolano Loyola Cabral Fagundes. Obs: Há interferências manuscritas e cópia de recorte de jornal

02.1.7.1-17 -2 Cópia de projeto de lei nº3122/80 da Câmara dos Deputados (Extingue a censura prévia para o teatro e o cinema e dá outras providências)

02.1.7.1-17 -3 Cópia de justificativa de projeto 55/79 em tramitação na Comissão da Justiça da Câmara do Deputado Álvaro Valle (referente a mobilização contra a censura)

#### **02.1.7.1-18 Textos**

02.1.7.1-18 -1 Texto sobre a Censura

02.1.7.1-18 -2 Texto – “Maquiavel e o Pensamento Político”. Professor: Carlos Henrique Cardim. (UnB)

02.1.7.1-18 -3 Texto de reflexões acerca de acontecimentos sócio-políticos “Cultura Imposta – luta pela liberdade”. (Autoria de Labanca)

02.1.7.1-18 -4 Breve texto sobre o poder da Igreja Católica (relacionado à Censura)

02.1.7.1-18 -5 Frase textual manuscrita

#### **02.1.7.1-19 Texto de peça teatral**

02.1.7.1-19 -1 Texto da peça teatral. “Ana Christie”. De: Eugene O’ Neill/ Tradução: Genolino Amado. Obs:[censurada no Serviço de Censura de Diversões Públicas. 30 de agosto de 1946 – Reg. nº 184/ Certificado nº829.

#### **02.1.7.1-20 DOSSIÊ “NÃO SERIA O ARCO DO TRIUNFO UM MONUMENTO AO PAU DE ARARA?”**

##### **02.1.7.1-20 -1 Anotações**

02.1.7.1-20 -1 -1 Anotações manuscritas;

##### **02.1.7.1-20 -2 Fichas**

02.1.7.1-20 -2 -1 Ficha do Conselho Superior de Censura;

##### **02.1.7.1-20 -3 Recortes**

02.1.7.1-20 -3 -1 Recortes de jornais;

02.1.7.1-20 -3 -2 (Cópia de) reportagem de Ricardo Guilherme sobre a censura e proibição da peça;

##### **02.1.7.1-20 -4 Relatório**

02.1.7.1-20 -4 -1 Relatório do Sr. Ricardo Guilherme Vieira dos Santos redigido pelo relator Francisco Salatiel de Alencar Barbosa – Brasília – 25/10/1984;

##### **02.1.7.1-20 -5 Textos**

02.1.7.1-20 -5 -1 (Cópia de) Texto de peça teatral;

02.1.7.1-20 -5 -2 Texto informativo sobre a proibição da peça;

#### **02.1.7.1-21 DOSSIÊ “CONSELHO SUPERIOR DE CENSURA”**

##### **02.1.7.1-21 -1 Anotações**

02.1.7.1-21 -1 -1 Anotações (rascunhos) manuscritos e datilografados

02.1.7.1-21 -1 -2 Anotação manuscrita – Rascunho avulso (Relação de membros de comissão para estudar caso de violência na televisão).

##### **02.1.7.1-21 -2 Boletim**

02.1.1.1-21 -2 -1 Cópia de Boletim do “Teatro Amador”

##### **02.1.7.1-21 -3 Cartas**

02.1.7.1-21 -3 -1 Carta de solicitação de soluções contra exibição publicitária do filme para as calças LEVI’S. Endereçada ao Ministro de Estado de Cultura (20/maio/1987) e Presidente do Conselho Nacional de Cinema (19/maio/1987).

02.1.7.1-21 -3 -2 Cópia de carta. De: Clóvis Costa Paiva (Programa Nacional de Desburocratização). Para: Presidente do Conselho superior de Censura. Brasília, 22 de outubro de 1984.

02.1.7.1-21 -3 -3 Cópia de carta. De: Antonio Abelin (Superintende do Serviço de Censura de Diversões Públicas)./ Para: Dr. Geraldo Piquet Carneiro (Secretário Executivo do Programa Nacional de Desburocratização).

02.1.7.1-21 -3 -4 Carta de divulgação e folder do BRH – Brasil Reservas de Hotéis (20 de outubro de 1984)

02.1.7.1-21 -3 -5 Cópias de cartas enviadas ao Presidente do Conselho Superior e membros do Conselho.

02.1.7.1-21 -3 -6 Carta de: Milton Alencar Jr. (Argumento Filmes/RJ).

02.1.7.1-21 -3 -7 Carta de: Fernando A. N. Almeida (Eletro Filmes Ltda – Brasília, 10 de dezembro de 1987)

02.1.7.1-21 -3 -8 Carta de: Fernando A. N. Almeida (03 de dezembro de 1984 – United Internacional Pictures Distribuidora)

02.1.7.1-21 -3 -9 Carta de: Fernando A. N. Almeida (ScreenGems – Columbia Pictures ofBrazil, Inc. – 06 de novembro de 1984).

02.1.7.1-21 -3 -10 Cópia de Carta de consolidação das leis do trabalho do SATÉD/MG

02.1.7.1-21 -3 -11 Carta-Programa de candidatura à prefeito de Alvaro Valle – PL. Rio de Janeiro, 30 de agosto de 1985.

**02.1.7.1-21 -4 Certificados**

02.1.7.1-21 -4 -1 Cópia de certificado de censura “O Sultão do Beisebol”.

02.1.7.1-21 -4 -2 Cópia de certificado de censura (sem preencher)

**02.1.7.1-21 -5 Circular**

02.1.7.1-21 -5 -1 Cópias de circulares do SATÉD/RJ enviadas ao Ministro de Estado de Justiça/ ou Ministro de Estado da Cultura – sobre a Lei de Censura (1985/1986/1987)

02.1.7.1.1-2 -5 -2 Cópia de circular de encaminhamento de documento de sugestões relativas à regulamentação da Censura.

**02.1.7.1-21 -6 Despacho**

02.1.7.1-21 -6 -1 Despacho do Secretário Geral em 13 de agosto de 1985

**02.1.7.1-21 -7 Envelope**

**02.1.7.1-21 -8 Ficha**

**02.1.7.1-21 -9 Fragmento de livro**

**02.1.7.1-21 -10 Fragmento de periódico**

**02.1.7.1-21 -11 Leis**

02.1.7.1-21 -11 -1 Legislações e cópias de legislações referente ao Serviço de Diversões Públicas (Circular nº2 – novembro de 1972/ Cópia de artigo de acusamento de Pedro Aurélio Gentil pelo artigo 171 CP/ Cópia de Diário Oficial com a Portaria nº001 de 13 de março de 1985/ nº05 – DCD – 13 de maio de 1985).

02.1.7.1-21 -11 -2 Legislações referentes a censura prévia

02.1.7.1-21 -11 -3 Projeto-Lei e Cópia de Projeto-Lei nº3122 – A, de 1980

02.1.7.1-21 -11 -4 Parecer da Comissão de Educação e Cultura

02.1.7.1-21 -11 -5 Cópias de itens publicados no DOU em 13 de agosto de 1985 “Elementos nucleares para a formalização da lei de defesa da liberdade de expressão nas diversões e espetáculos públicos”.

02.1.7.1-21 -11 -6 Cópia da Lei do nº5536 de 21 de novembro de 1968. “Ato do Poder Legislativo” (p.138-141)

**02.1.7.1-21 -12 Letra de música**

02.1.7.1-21 -12 -1 Cópias de músicas

**02.1.7.1-21- 13 Livreto**

02.1.7.1-21- 13-1 Livreto da “Declaração Universal dos Direitos Humanos”. 4a edição. 1978

**02.1.7.1-21- 14 Mandato**

**02.1.7.1-21 -15 Moção**

02.1.7.1-21 -15 -1 Cópia de moção de repúdio da Federação de Teatro Amadores de Mogi das Cruzes ao Gabinete do Ministério da Justiça. 30 de agosto de 1984.

**02.1.1.1-21 -16 Normas**

02.1.1.1-21 -16 -1 Cópia de normas para o Serviço de Censura

**02.1.7.1-21 -17 Notas**

**02.1.7.1-21 -18 Ofício**

02.1.7.1-21 -18 -1 Cópia de Ofício nº188/1986 – SCDD/SR/MG de esclarecimento. BH – 22 de setembro de 1986/

02.1.7.1-21 -18 -2 Cópia de requerimento de notificação judicial do SATÉD/MG.

02.1.7.1-21 -18 -3 Cópia de Ofício do ANEATE(Associação Nacional das Entidades de Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões) de revitalização de Portaria DCDP005/85 Ministro de Estado da Justiça. Recife, 23 de novembro, 1986.

02.1.7.1-21 -18 -4 Cópia de ofícios de sugestões e análises de legislações referentes a censura. (Enviados a: Sr. Renato Pacote – 18 de julho de 1984/ José Carlos Monteiro – 29 de outubro de 1984/ Sr. Secretário Geral do Ministério da Justiça – Brasília – 23 de julho de 1984).

#### **02.1.7.1-21 -19 Pareceres**

02.1.7.1-21 -19 -1 Cópias de Pareceres de filmes e documentários (TV) pelo Conselho Superior de Censura

02.1.7.1-21 -19 -2 Cópias de Pareceres de letras de músicas pelo Conselho Superior de censura

02.1.7.1-21 -19 -3 Cópias de Pareceres de peças teatrais pelo Conselho Superior de Censura

#### **02.1.7.1-21- 20 Pautas**

02.1.7.1-21- 20 -1 Cópia de pauta reunião do Conselho Superior de Censura (1987)

02.1.7.1-21- 20 -2 Pautas de reuniões ordinárias

#### **02.1.7.1-21 -21 Processos**

02.1.7.1-21 -21 -1 Processos de censura à filmes – Conselho Superior de Censura

#### **02.1.7.1-21 -22 Pedido**

#### **02.1.7.1-21 -23 Portarias**

02.1.7.1-21 -23 -1 Portaria nº293 de 10 de julho de 1984

02.1.7.1-21 -23 -2 Portaria nº 14, 50/ DCDP publicado no Diário Oficial

#### **02.1.7.1-21 -24 Programas**

02.1.7.1-21 -24 -1 Programa da Sessão de Instalação do Conselho superior de Censura. Dia 28/abril de 1987

02.1.7.1-21 -24 -2 Cópia do Programa do I Seminário Brasileiro de Teatro Amador (CONFENATA)

#### **02.1.7.1-21 -25 Projetos**

02.1.7.1-21 -25 -1 Cópia de Projeto de Lei de Censura de Coriolano Loyola Cabral Fagundes do Departamento de Análise e Classificação de Espetáculos – DACLE.

#### **02.1.7.1-21 -26 Recibos**

02.1.7.1-21 -26 -1 Recibo de depósito do Banco Crefisiel de Investimento AS

#### **02.1.7.1-21 -27 Recorte**

02.1.7.1-21 -27 -1 Recorte de revista

#### **02.1.7.1-21 -28 Regimento**

02.1.7.1-21 -28 -1 Cópia de Regimento Interno do Conselho Superior de Censura

#### **02.1.7.1-21 -29 Registro**

#### **02.1.7.1-21 -30 Relação**

02.1.7.1-21 -30 -1 Relação de resoluções do Conselho Superior de Censura

02.1.7.1-21 -30 -2 Relação de “Elementos Nucleares” para a formalização de lei de defesa da liberdade de expressão nas diversões e espetáculos públicos

02.1.7.1-21 -30 -3 Relação datilografada de legislação sobre a censura e afins

02.1.7.1-21 -30 -4 Relação de endereço de entidades e membros, titulares e suplentes do Conselho Superior de Censura

02.1.7.1-21 -30 -5 Relação de endereços de federações inclusas na Confederação Nacional de Teatro Amador (CONFENATA). 1985.

02.1.7.1-21 -30 -6 Cópias de relações de membros e entidades titulares e suplentes componentes do Conselho Superior de Censura

02.1.7.1-21 -30 -7 Relação de processos de filmes e músicas distribuídos entre os Conselheiros

02.1.7.1-21 -30 -8 Relação de filmes e músicas;



02.1.7.1-21 -30 -9 Relação de nomes de representantes;

**02.1.7.1-21 -31 Relatório**

02.1.7.1-21 -31 -1 Relatório do Secretário Geral em 13 de agosto de 1985

02.1.7.1-21 -31 -2 Relatório do processo nº011984/DCDP/1984 referente ao filme “Shaolin Contra os Guardiões da Morte”.

**02.1.7.1-21 -32 Resoluções**

02.1.7.1-21 -32 -1 Cópias de resoluções e de projetos de Resoluções do Conselho Superior de Censura

**02.1.7.1-21 -33 Solicitação**

**02.1.7.1-21 -34 Telegrama**

02.1.7.1-21 -34 -1 Telegramas

02.1.7.1-21 -34 -2 Telegrama de Aviso de recebimento de correspondência

**02.1.7.1-21 -35 Textos**

02.1.7.1-21 -35 -1 Texto e Anotações manuscritas sobre a Censura

02.1.7.1-21 -35 -2 Textos de comentários de artigos de legislações sobre a censura

02.1.7.1-21 -35 -3 Texto de “Comentários sobre o anteprojeto de lei” publicado no D.O.U de 11de julho de 1984

02.1.7.1-21 -35 -4 Texto de comentário sobre a nova lei de censura;

**02.1.7.1-21 -36 Recortes de jornais**

02.1.7.1-21 -36 -1 Cópia de Diário Oficial com a Portaria nº15 de 02 de setembro de 1985

02.1.7.1-21 -36 -2 Cópia de Diário Oficial – Decreto nº94061 de 26 fevereiro de 1987

02.1.7.1-21 -36 -3 Cópias do Jornal Diário Oficial (Despacho do Secretário Geral do Ministério da Justiça – 7 de agosto de 1985/ Portaria nº293 de 10 de julho de 1984).

02.1.7.1-21 -36 -4 Cópias de matéria publicada no Diário Oficial

02.1.7.1-21 -36 -5 Cópia de Diário Oficial – Portaria nº4 de 10 de maio de 1985/ Portaria nº225 de 17 de abril de 1985

02.1.7.1-21 -36 -6 Recortes de jornais

02.1.7.1-21 -36 -7 Cópia de recortes de jornal

02.1.7.1-21 -36 -8 Cópia de Diário Oficial. Portaria nº00170 de 13 de abril de 1987.

**02.1.7.1-21 -37 Comunicado**

**02.1.7.1-21 -38 Tabelas**

**02.1.7.1-21 -39 Índice**

**02.1.7.1-21 -40 Cartaz**

**02.1.7.1-21 -41 Abaixo-assinado**

**02.1.7.1-21 -42 Decreto**

**02.1.7.1-21 -43 Convite**

**02.1.7.1-22 DOSSIÊ “DITADURA MILITAR E CENSURA”**

**02.1.7.1-22 -1 Anotações**

02.1.7.1-22 -1 -1 Anotações manuscritas referente ao movimento anarquista

02.1.7.1-22 -1 -2 Anotações manuscritas referente à tortura

#### **02.1.7.1-22 -2 Artigos**

02.1.7.1-22 -2 -1 Cópia de artigo. Título: “O Teatro e a Censura: Uma Rápida Análise dos Efeitos do Autoritarismo”. Autora: Tânia Pacheco. (Associação Carioca de Críticos Teatrais).

02.1.7.1-22 -2 -2 Cópias de artigo publicado no Diário Oficial da União em 13 de agosto de 1985. Título: “Elementos Nucleares para a formalização da lei de defesa da liberdade de expressão nas diversões e espetáculos públicos”.

#### **02.1.7.1-22 -3 Comunicados**

02.1.7.1-22 -3 -1 Cópia de comunicado de renúncia e carta de renúncia do cargo de representante do Sindicato dos Escritores do CNDA (Conselho Nacional do Direito Autoral) – José Louzeiro

#### **02.1.7.1-22 -4 Convite**

02.1.7.1-22 -4 -1 Cópia de convite de desfile peço fim da censura [ 1986]

#### **02.1.7.1-22 -5 Despachos**

02.1.7.1-22 -5 -1 Cópia de despacho de Secretário Geral do Ministro da Justiça (publicado no DOU – em 13 de agosto de 1985)

#### **02.1.7.1-22 -6 Fichas**

02.1.7.1-22 -6 -1 Fichas descritivas – histórias referentes a torturas

02.1.7.1-22 -6 -2 Fichas e textos descritivos-históricos de instituições e entidades referentes ao contexto da Ditadura Militar

02.1.7.1-22 -6 -3 Fichas e textos descritivos-históricos de personalidades e acontecimentos relacionados ao contexto de Censura e Ditadura

02.1.7.1-22 -6 -4 Fichas e textos descritivos-históricos sobre a Censura

02.1.7.1-22 -6 -5 Fichas de recortes de jornais e periódicos (referentes à censura)

#### **02.1.7.1-22 -7 Folder**

02.1.7.1-22 -7 -1 Folder de programação de Seminário. Tema: “Tortura Nunca Mais”. Conjunto universitário Cândido Mendes.

#### **02.1.7.1-22 -8 Folhetos**

02.1.7.1-22 -8 -1 Panfleto de convite de debate do “PC do B” (Partido Comunista Brasileiro)

02.1.7.1-22 -8 -2 Panfleto de homenagem à Roberto Morena elaborado pela Câmara Municipal do Rio de Janeiro. Título: “Roberto Morena: Sindicalista de Verdade”

02.1.7.1-22 -8 -3 Panfleto de divulgação de evento “1964-1980. Os Anos do Silêncio”.

#### **02.1.7.1-22 -9 Fragmentos de jornais**

02.1.7.1-22 -9 -1 Fragmentos de jornal temático (Tribuna da Imprensa – 12 de janeiro de 1982/ Jornal do Brasil – 01 de novembro de 1986).

#### **02.1.7.1-22 -10 Fragmento de revistas e periódicos**

02.1.7.1-22 -10 -1 Fragmentos de revistas e periódicos

#### **02.1.7.1-22 -11 Fragmento de textos**

#### **02.1.7.1-22 -12 Informe**

#### **02.1.7.1-22 -13 Lei**

02.1.7.1-22 -13 -1 02.1.7.1-22 -12 -1 Cópia de itens de legislação municipal referente a casas de diversões

#### **02.1.7.1-22 -14 Ofício**

02.1.7.1-22 -14 -1 Cópias de ofícios de encaminhamento de documentos referentes à censura italiana. De: Marco Baistrocchi/ Para: Labanca. Brasília, 26 de junho de 1987.

#### **02.1.7.1-22 -15 Periódicos**

02.1.7.1-22 -15 -1 Cópia de periódico de legislações(Decreto- Lei nº1077 de 26 de julho de 1970/ Portaria nº11 – B de 06 de fevereiro de 1970/ Instrução nº1 – 70 do Ministro da Justiça/ 02.1.7.1-22 -15 -2 Portaria nº219 de 17 de março de 1970/ Departamento de Polícia Federal). Páginas 143 a 149.

02.1.7.1-22 -14 -2 Cópia de periódicos de legislações (Código Penal/ Lei das Contravenções Penais – p.217/ Sem identificação de periódicos: Ordem de Serviço “N”, nº7/ Ordem de Serviço “N”, nº29/ Cópia de Serviço “E”, nº20 – FRS – páginas 386 – 389.

#### **02.1.7.1-22 -16 Portaria**

02.1.7.1-22 -16 -1 Cópias de portaria nº14, SO/DCDP de 14 de agosto de 1985 da Divisão de Censura de Diversões Públicas do Departamento de Polícia Federal.

02.1.7.1-22 -16 -2 Cópias de Portaria nº3278, de 23 de janeiro de 1984 do Gabinete do Ministro do Ministério da Previdência e Assistência Social

02.1.7.1-22 -16 -3 Cópia de Portaria nº14, SO/ DCDP (publicado no D.O.U da Divisão de Censura de Diversões Públicas do Departamento de Polícia Federal) de 14 de agosto de 1985, publicado no DOU em 13 de agosto de 1985

#### **02.1.7.1-22 -17 Projetos**

02.1.7.1-22 -17 -1 Cópia de projeto de Lei nº3122-A de 1980 referente a censura de livro, teatro e cinema

02.1.7.1-22 -17 -2 Cópia de projeto de Lei da Câmara Municipal do Rio de Janeiro. (sem número/ 1985).

#### **02.1.7.1-22 -18 Proposição**

02.1.7.1-22 -18 -1 Cópias de proposições de textos legais de atualização de legislação da censura referente à Portaria nº293 de 10 de julho de 1984

#### **02.1.7.1-22 -19 Recortes de jornais**

02.1.7.1-22 -19 -1 Recortes de jornais, revistas e periódicos

02.1.7.1-22 -19 -2 Recortes de jornais temáticos

02.1.7.1-22 -19 -3 Recortes de jornais (censura e ditadura militar)

#### **02.1.7.1-22 -20 Recortes de revistas e periódicos**

02.1.7.1-22 -20 -1 Cópia de recorte da Revista da Academia Brasileira de Letras nº65 de 1927. (Artigo: “A Censura no Tempo de Rui”).

02.1.7.1-22 -20 -2 Recortes de revistas e periódicos

#### **02.1.7.1-22 -21 Relações**

02.1.7.1-22 -21 -1 Cópias de lista para abaixo-assinado contra a censura (sem preencher)

02.1.7.1-22 -21 -2 Relações nominais de peças teatrais, textos censurados e entidades relativas à censura

#### **02.1.7.1-22 -22 Revista**

02.1.7.1-22 -22 -1 Revista “Depoimento” – Ano I, nº1. UFRJ/DCE. Agosto de 1979. Título: “Anistia”.

02.1.7.1-22 -22 -2 Revista “Senhor”. (Política, economia e negócios). Nº332/ 19 de maio de 1987

#### **02.1.7.1-22 -23 Suplemento**

02.1.7.1-22 -23 -1 Suplemento informativo do SATED “O Refletor”. 08 de julho de 1981

#### **02.1.7.1-22 -24 Textos**

02.1.7.1-22 -24 -1 Excerto de texto referente a questões salariais

02.1.7.1-22 -24 -2 Cópia de excerto, de livro. (Texto). Título: “Capítulo XIV: 1. Critérios Gerais de Censura”

02.1.7.1-22 -24 -3 Texto descritivo – histórico da Projeto de Lei da Construção do “Teatro Normal” elaborado pelo Barão de Paranapiacaba;

02.1.7.1-22 -24 -4 Textos sobre a censura e personalidades artísticas

02.1.7.1-22 -24 -5 Cópia de texto de elementos nucleares da liberdade de expressão nas diversões e espetáculos públicos (Publicado no Diário Oficial em 13 de agosto de 1985)

#### **02.1.7.1-22 -25 Dicionário**

02.1.7.1-22 -25 -1 Cópia de excerto de Dicionário Jurídico de decisões trabalhistas. 18 ed. (páginas 387/ 388/ 389).

#### **02.1.7.1-22 -26 Relatório**

02.1.7.1-22 -26 -1 Cópia de relatório de prestação de contas ao Senhor Ministro de Estado (publicado no DOU em 13 de agosto de 1985)

#### **02.1.7.1-22 -27 Boletim**

02.1.7.1-22 -27 -1 Boletim nº2 da Comissão permanente de luta pela liberdade de expressão

#### **02.1.7.1-22 -28 Cartas**

02.1.7.1-22 -28-1 Correspondência de encaminhamento de minuta de ofício ao Ministro da Justiça. De: Labanca. Para: Pompeu. Rio de Janeiro. 21 de janeiro de 1982

## **02 PROFISSIONAL**

### **02.1 Profissional - Teatro**

#### **02.1.7 Profissional – Teatro – Militante**

##### **02.1.7.2 Profissional – Teatro – Militante - SATED**

---

#### **ESPÉCIES DOCUMENTAIS:**

##### **02.1.7.2-1 Anotações**

02.1.7.2-1 -1 Anotações manuscritas. (Constam em anexo os seguintes documentos Comunicados interno de empréstimo a trabalhadores sindicalizados/ Requerimento de transferência de restituição (sem preencher)/ Breve relação de salários (a partir de novembro de 1981).

##### **02.1.7.2-2 Anteprojetos**

02.1.7.2-2 -1 Cópias de anteprojeto de decreto de regulamento da Lei nº6533 de 24 de maio/1978. (1ª redação – 30 de maio de 1978).

02.1.7.2-2 -2 Cópia de anteprojeto de Decreto de regulamento de Lei nº6533 de 24 de maio/1978 (1ª redação – 30 de maio de 1978)

##### **02.1.7.2-3 Apelo**

02.1.7.2-3 -1 Apelo de eleições de Sindicato (SATD/RJ). 05/setembro/1984.

##### **02.1.7.2-4 Atas**

02.1.7.2-4 -1 Cópia da ata “Termo de Posse” – 28/07/1978 . Elege membros do sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de diversões do Estado do Rio de Janeiro (Anexos: - Cópia da Ata da Assembleia extraordinária que aprova a reforma dos estatutos (27/jan/1965)./ - Rascunhos (minutas) de Ata/ - Anotações (rascunhos) de reuniões/ Lista de presença em reunião (SATD)/ Circular de divulgação de regulamentação de melhorias em espetáculos circenses (27/nov/1987).

02.1.7.2-4 -2 Resumo de Ata de reunião de membros (SATD/RJ)

02.1.7.2-4 -3 Atas, cópias e minutas de atas de Reuniões

##### **02.1.7.2-5 Atestados**

02.1.7.2-5 -1 Modelo de atestado de capacitação profissional

##### **02.1.7.2-6 Avisos**

02.1.7.2-6 -1 Cópia de panfleto de Aviso de remanejamento de Diretoria

##### **02.1.7.2-7 Boletins**

02.1.7.2-7 -1 Boletins recebidos – SATD

02.1.7.2-7 -2 Boletins informativos – SATD

02.1.7.2-7 -3 Boletim da Chapa 1 do SATD – “Cordão Encarnado”

02.1.7.2-7 -4 Boletim “Cena Aberta” – nº6, junho de 1979

02.1.7.2-7 -5 Boletim “Cena Aberta” – n°V, Ano V, 13 de dezembro de 1983  
 02.1.7.2-7 -6 Boletins “Cena Aberta” do Sated-RJ (n°O/Outubro de 1978; n°1/Outubro de 1978; n°2/novembro de 1978; n°5 de junho de 1979; n°6 de junho de 1979).  
 02.1.7.2-7 -7 Boletim informativo do SATED/RJ – n°1/Julho de 1975  
 02.1.7.2-7 -8 Boletim n°1 do SATED/RJ. “Convenção coletiva de trabalho – setor cinema”. Ano I. Julho de 1982.  
 02.1.7.2-7 -9 Boletim Pró-Federação dos Sindicatos dos Trabalhadores do Espetáculo. Janeiro de 1980  
 02.1.7.2-7 -10 Boletim da Chapa “Nosso Sindicato”. N°1/ 11 de fevereiro de 1985 (02 exemplares)

#### **02.1.7.2-8 Cartas**

02.1.7.2-8 – 1 Modelo de carta compromisso de Assistência Médico Hospitalar e Laboratorial do Sindicato de Artista e Técnicos em Espetáculo de Diversões do Estado do RJ.  
 02.1.7.2-8 -2 Carta-aberta do movimento de Integração de Artistas e Técnicos [Eleição de 1981]  
 02.1.7.2-8 -3 Carta-convite de divulgação da Assembléia Geral do SATED/RJ  
 02.1.7.2-8 -4 Cópia de carta-aberta “O que o Sindicato está fazendo com seus direitos de intérprete?”  
 02.1.7.2-8 -5 Carta-convite de mesa redonda da Associação dos Militares Cassados. Porto Alegre, 27 de ago/1981.  
 02.1.7.2-8 -6 Carta aberta  
 02.1.7.2-8 –7 Carta de repúdio à Portaria 55/ 11 de junho de 1984 ao Dr. Juiz de Direito da Vara Federal.  
 02.1.7.2-8 –8 Carta do SATED/RJ (informa credenciamento dos artistas através do sindicato).  
 02.1.7.2-8 –9 Cartas expedidas (enviadas)/ 1975-1986 – SATED. Obs: em algumas correspondências constam anexos e algumas são manuscritas  
 02.1.7.2-8 –10 Cartas recebidas. Obs: constam algumas com comentários de Labanca escritos à mão. Tais correspondências configuram convites, informativos, correspondências da SATED. 1987/1984.

#### **02.1.7.2-9 Cartazes**

02.1.7.2-9 -1 Cartaz de divulgação de chapa eleitoral “Nosso Sindicato”  
 02.1.7.2-9 -2 Cartazes  
 02.1.7.2-9 -3 Cartaz de convocação de assembleia  
 02.1.7.2-9 -4 Minuta de cartaz de divulgação de Assembleia do Sindicato do Artista & Técnico

#### **02.1.7.2-10 Cartões**

02.1.7.2-10 -1 Cartão-convite de posse de Diretoria do SATED/RJ. (Movimento de Integração). Junho de 1981.

#### **02.1.7.2-11 Circulares**

02.1.7.2-11-1 Circular n°055/84 de aviso de ausência em evento – RJ/ 15-jun-1984  
 02.1.7.2-11-2 Circular 051/84 de solicitação de colaboração em favor de categoria profissional.  
 02.1.7.2-11-3 Circular de convocação de reunião  
 02.1.7.2-11-4 Circular (divulgação externa)  
 02.1.7.2-11-5 Cópia de circular 072/84 de apoio de correspondências – 06/julho/1984.  
 02.1.7.2-11-6 Cópias da circular 067/84 de ratificação de termos de reunião/ RJ. – 05/jul/1984.  
 02.1.7.2-11-7 Cópia de circular 070/64 de aviso de copia de correspondência – 05/jul/84  
 02.1.7.2-11-8 Cópia de circular 968/64 de aviso de recebimento de relatório.

02.1.7.2-11-9 Cópia de circular 255/86 do SATÉD/RJ encaminhada ao Dr. Roberto Marinho da TV Globo Ltda. 11 de agosto de 1986.

02.1.7.2-11-10 Cópia de circular de acordos coletivos de trabalhos da Delegacia Regional do Trabalho no Estado da Guanabara.

02.1.7.2-11-11 Cópia de circular nº009/82 de notícias aos profissionais de dança do SATÉD/SP – SP – 14 de dezembro de 1982

02.1.7.2-11-12 Cópia de Circular nº006/82 do SATÉD/SP de trabalho em TV para atores e figurantes. Setembro/ 1982

02.1.7.2-11-13 Cópia de circular nº117/84 de prestação de contas de viagens de João Ângelo Labanca.

#### **02.1.7.2-12 Comunicados**

02.1.7.2-12 -1 Comunicado aos componentes da Junta Administrativa do SATÉD/RJ. – 05 de julho de 1984 (assinado por Labanca).

02.1.7.2-12 -2 Cópia de comunicado de apresentação de membros de diretoria do SATÉD – RJ. 28 de maio de 1983.

02.1.7.2-12 -3 Comunicado de relação de documentação

02.1.7.2-12 -4 Cópia de comunicado de desconto em compra de ingressos do SATÉD – 22/setembro/1982.

02.1.7.2-12 -5 Cópia de comunicado – convite de reunião do SATÉD/RJ. 22 de outubro de 1979.

02.1.7.2-12 -6 Comunicado e cópia de comunicado de relação nominal de membros da chapa vencedora e convite de posse da diretoria do SATÉD/RJ – 20/maio/1981.

02.1.7.2-12 -7 Comunicado de responsável à cargo de Diretor do SATÉD/RJ ao Delegado Regional do Trabalho.

02.1.7.2-12 -8 Cópia de comunicado de assembleias do SATÉD.

02.1.7.2-12 -9 Cópia de comunicado de realização de assembleia SATÉD

02.1.7.2-12 -10 Cópia de comunicado de divulgação do “Show da Integração”. RJ/ 01-jun.-1981

02.1.7.2-12 -11 Cópia de comunicado de solicitação de colaboração do Baile dos Máscaras (carnaval dos Artistas e técnicos do Rio). Obs: com anotações manuscritas no verso.

02.1.7.2-12 -12 Cópia de comunicado de festa do Sindicato no circo Voador: “Vai fundo...!”

02.1.7.2-12 -13 Comunicados

02.1.7.2-12 -14 Comunicação Interna (De: Neném/ Para: SATÉD/RJ).

#### **02.1.7.2-13 Contratos**

02.1.7.2-13 -1 Modelo de contrato escocês de artista/ Modelo de normas e regulamentos.

02.1.7.2-13 -2 Modelo de contrato para performances no estrangeiro

02.1.7.2-13 -3 Modelo de contrato de agência única (aprovada peça associação britânica de atores).

02.1.7.2-13 -4 Modelos de contrato padrão para turnês, shows, teatros de revistas e coro [pantomima?]. (Obs: em inglês – ao nível provincial e suburbano de Londres aprovado pelo Conselho Provincial).

02.1.7.2-13 -5 Modelos de contrato individual de trabalho por tempo determinado.

02.1.7.2-13 -6 Modelo e Cópia de modelo de contrato da empresa de espetáculos e concertos Paschoal Secreto.

02.1.7.2-13 -7 Modelo de contrato de cessão de direitos à Expto Produções Cinematográficas.

02.1.7.2-13 -8 Modelos de Contratos de trabalhos por tempo determinado de artista ou técnico (sem preencher)

02.1.7.2-13 -9 Cópia de “Contracto” da Empresa Paschoal Secreto.

02.1.7.2-13 -10 Modelos de contratos de trabalhos (alguns com anotações manuscritas)

#### **02.1.7.2-14 Convenções**

02.1.7.2-14 -1 Convenção Coletiva do Trabalho

#### **02.1.7.2-15 Convocações**

02.1.7.2-15 -1 Convocações de Assembleias / - de Reunião ampla/ - de protestos. 1979/1980/1981/1982/1987.

02.1.7.2-15 -2 Convocação

02.1.7.2-15 -3 Convocação de reunião do SATÉD/RJ. 1982.

02.1.7.2-15 -4 Cópia de convocação de assembleia Geral de acordo coletivo de trabalho técnicos da FUNARJ.

02.1.7.2-15 -5 Cópia de convocação de assembleia geral extraordinária. SATÉD/RJ. RJ, 20 de julho de 1981

#### **02.1.7.2-16 Convites**

02.1.7.2-16 -1 Convites

#### **02.1.7.2-17 Declaração**

02.1.7.2-17 -1 Declaração de ausência de condenação de crime doloso e comprovação de endereço de candidato às eleições SATÉD/RJ.1980 (sem preencher)

02.1.7.2-17 -2 Modelos de Declarações

#### **02.1.7.2-18 Decretos-Lei**

02.1.7.2-18 -1 Cópias de decreto-lei referente às profissões de artistas e técnicos em espetáculos de diversões

#### **02.1.7.2-19 Dissídio coletivo**

02.1.7.2-19 -1 Dissídio Coletivo

#### **02.1.7.2-20 Editais**

02.1.7.2-20 -1 Edital de convocação de inscrições para III Circuito Intersindical e Comunitário de Artes Cênicas.

02.1.7.2-20 -2 Edital de eleição de composição de Diretoria da SATÉD

02.1.7.2-20 -3 Edital de convocação de Delegados de Sindicatos filiais

02.1.7.2-20 -4 Edital de convocação de Assembleia Geral Extraordinária

02.1.7.2-20 -5 Edital de convocação para renovação dos órgãos estatutários do IERJ (Instituto Econômico do Estado do Rio de Janeiro).

02.1.7.2-20 -6 Edital de registro de Chapa de concorrência às eleições do Sindicato (Rio de Janeiro/ 18 de dezembro de 1958).

02.1.7.2-20 -7 Cópia de edital de convocação de inscrições para empresas e grupos atuantes das artes cênicas.

#### **02.1.7.2-21 Estatutos**

02.1.7.2-21 -1 Estatutos do Clube dos Artistas do Rio de Janeiro – 1961.

02.1.7.2-21 -2 Estatutos do Sindicato dos Trabalhadores de espetáculos.

02.1.7.2-21 -3 Cópia de Estatuto social da cooperativa mista brasileira de artistas técnicos Ltda. Brasília, 1979.

02.1.7.2-21 -4 Cópia de Estatuto social do Conselho Brasileiro da dança.

02.1.7.2-21 -5 Cópia Estatuto do Sindicato dos empregadores em empresas de seguros privados e capitalização e crédito do Estado do Rio de Janeiro.

02.1.7.2-21 -6 Estatutos do Sindicato dos Trabalhadores de espetáculos publicados no Boletim dos Trabalhadores e Emprego (3ª série) nº24 de 30 de setembro de 1981.

02.1.7.2-21 -7 Cópia de estatutos do SATÉD/RJ. 35 páginas

02.1.7.2-21 -8 Cópia de estatutos do SATÉD/RJ (em folhas de seda)

02.1.7.2-21 -9 Cópia autêntica dos estatutos do Sindicato dos artistas e técnicos em espetáculos de diversões do Estado da Guanabara, aprovados em Assembleia Geral Ordinária realizada em 24 de janeiro de 1966 e referendada em 18 de julho de 1966.

02.1.7.2-21 -10 Cópia dos Estatutos do Sindicato/ (Modelo de estatuto) – sem especificações

02.1.7.2-21 -11 Estatutos do SATED/RJ (datilografado)

#### **02.1.7.2-22 Fichas**

02.1.7.2-22 -1 Ficha descritiva de decreto-lei do Sindicato

02.1.7.2-22 -2 Cópia de ficha de inscrição (sem preencher)

02.1.7.2-22 -3 Modelo fichas de controle de arrecadação das atividades culturais (com anotações no verso)

02.1.7.2-22 -4 Modelos de fichas de inscrições/ fichas de qualificações/ fichas de cadastro

02.1.7.2-22 -5 Modelo de ficha de matrícula (SATED-RJ)

#### **02.1.7.2-23 Folders**

02.1.7.2-23 -1 Folder do Projeto de lei nº4.375 de 1981

#### **02.1.7.2-24 Folhetos**

02.1.7.2-24 -1 Panfletos de divulgação de espetáculos teatrais, de ciclo de palestra (INACEN) e de nota oficial SATED/RJ e SP.

02.1.7.2-24 -2 Panfleto de Comissão de Cinema. Chapa “Nosso Sindicato”.

02.1.7.2-24 -3 Panfleto de divulgação do movimento de integração de artistas e técnicos.

02.1.7.2-24 -4 Panfleto de justificação de legislação “Agora ou Nunca” – SATED/ASA.

02.1.7.2-24 -5 Cópia de panfleto de divulgação de show “Vai fundo” do SATED/RJ no Circo Voador.

02.1.7.2-24 -6 Cópia de panfleto de divulgação de reunião SATED/RJ

02.1.7.2-24 -7 Panfletos de informes de campanha salarial do servidor público

02.1.7.2-24 -8 Panfleto de divulgação do 1º Baile de Carnaval dos Artistas e Técnicos “Noite das Máscaras” [21/fevereiro/1981].

02.1.7.2-24 -9 Panfleto de mensagem de natal/ SATED – 1983

02.1.7.2-24 -10 Panfleto de comunicado de regulamentação profissional dos artistas e técnicos. RJ/abril de 1979.

02.1.7.2-24 -11 Panfleto de divulgação de eleição sindical – Chapa dos artistas e técnicos (SATED). 16 à 20 de abril de 1981. OBS: constam em todos os documentos abaixo o carimbo do Projeto Memória MEC- SEAC – SNT da Campanha de Doação do Projeto Memória. Doação de Labanca – Rio de Janeiro – 11 de dezembro de 1979.

02.1.7.2-24 -12 Panfletos

#### **02.1.7.2-25 Formulários**

02.1.7.2-25 -1 Modelo de formulário para filiação (sócio) do Sindicato dos Artistas e técnicos de diversões do Estado do RJ.

02.1.7.2-25 -2 Formulário de associação ao SATED/RJ (sem preencher)

02.1.7.2-25 -3 Formulário de requerimento de atestado de capacitação profissional (sem preencher)

02.1.7.2-25 -4 Formulário de registro profissional (sem preencher)

#### **02.1.7.2-26 Informes**

02.1.7.2-26 -1 Cópia de [informe] reunião do SATED/RJ. 1982.



02.1.7.2-26 -2 Cópia de informe de publicação da Chapa de Integração (02). Obs: Em uma delas há intervenção manuscrita de Labanca.

02.1.7.2-26 -3 Cópia de Informe do SATED/RJ (3 p.)

02.1.7.2-26 -4 Informe

02.1.7.2-26 -5 Cópia de Diário de informe. Manifestação de categoria de artistas – SATED.

#### **02.1.7.2-27 Ingressos**

02.1.7.2-27 -1 Evento “Noite das Máscaras”. Promoção: SATED;

#### **02.1.7.2-28 Jornais**

02.1.7.2-28-1 Jornal do sindicato Independente (SATED – estado de SP)./ março – 1981.

02.1.7.2-28-2 Jornal da Chapa Nosso Sindicato. De- 11 de fevereiro de 1985; À- 16 de julho de 1985. nº1, 2, 3

02.1.7.2-28-3 Jornal do SATED – Minas. Sem data/ nº0 . Sem título/ Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos 02.1.7.2-28-4 de Diversões do Estado de Minas Gerais. Exemplares: 02

02.1.7.2-28-5 Jornal do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado Rio de Janeiro. Sem data. 01 Exemplar

02.1.7.2-28-6 Jornal Cena Aberta do SATED – Rio. Março – Abril de 1981/ Agosto de 1982/ nº05, 09 e edição especial.03 Exemplares. Obs: Consta 01 exemplar com uma coluna de autoria de Labanca. Título: “A Marcha para a volta do ontem”.

02.1.7.2-28-7 Jornal da Chapa do Sindicato Independente . Março de 1981. Exemplar: 01. Jornal da Chapa do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões no Estado de SP.

#### **02.1.7.2-29 Leis**

02.1.7.2-29-1 Cópia de Lei nº6533 de 24 de maio de 1978 (dispõe sobre regulamentações de artistas e técnicos em espetáculos de diversões).

02.1.7.2-29-2 Cópia de lei nº6533 de 24 de maio de 1978, cópia do decreto regulamentador, de quadro de descrições de funções e portarias em anexo.

02.1.7.2-29-3 Cópia de Lei nº6533 de 24 de maio de 1978 e Cópia de Diário Oficial de outubro de 1978

#### **02.1.7.2-30 Manifestos**

02.1.7.2-30 -1 Cópia de manifesto dos trabalhadores da cultura [1982]/25 de junho 1982/ SATED – RJ

#### **02.1.7.2-31 Minutas**

02.1.7.2-31-1 Minutas de atestados de capacitação profissional e Termo de Compromisso (alguns escritos à mão).

02.1.7.2-31-2 Modelo e Minuta de consórcio de filiação de sócio efetivo de Sindicato dos Atores Teatrais, cenógrafos e cenotécnico do RJ.

02.1.7.2-31-3 Cópias e minutas de panfleto de divulgação da “Noite de Máscaras”. Obs.: em um há o relato datilografado sobre a história deste baile.

02.1.7.2-31-4 Minuta de Informe de divulgação do 1º Baile de Carnaval dos Artistas e Técnicos “Noite de Máscaras”. [Fevereiro de 1981]

02.1.7.2-31-5 Minuta manuscrito de quadro anexo ao Decreto nº 82.385 de 05/10/1979 de descrições e títulos de funções de artistas e técnicos.

02.1.7.2-31-6 Minuta de estatutos da Comissão de luta pela liberdade de expressão.

02.1.7.2-31-7 Minuta de legislações e regulamentações da profissão do artista (datilografada e manuscritas)

02.1.7.2-31-8 Cópia de minuta de regulamentação da profissão dos artistas

02.1.7.2-31-9 Minutas manuscritas de estatutos, anteprojeto e legislações.

02.1.7.2-31-10 Minutas de legislações referente ao Sindicato

#### **02.1.7.2-32 Notas**

- 02.1.7.2-32-1 Nota declaratória de contratação de artista (sem preencher)
- 02.1.7.2-32-2 Notas contratuais de prestação de serviços caracteristicamente eventual (sem preencher)
- 02.1.7.2-32-3 Nota Oficial e Programação do III Ciclo de dança contemporânea. SATED/RJ
- 02.1.7.2-32-4 Notas informativas e/ou esclarecimentos
- 02.1.7.2-32-5 Modelo de Nota contratual de prestação de serviço

#### **02.1.7.2-33 Ofícios**

- 02.1.7.2-33-1 Cópia de Ofício-Circular nº13/84 sobre instrução normativa. 19 de junho de 1984
- 02.1.7.2-33-2 Ofício (do SATED à Senhora Secretária do Estado de Educação do Estado do Rio de Janeiro) de requerimento de habilitação de profissão de ator.
- 02.1.7.2-33-3 Cópia de ofício (nº 069/83 do SATET/RJ – ao Conselho Estadual de Educação) de solicitação de resposta de informação referente a ofício de solicitação de reexame de credenciamento do curso de qualificação Prof. de Ator do Teatro Dirceu de Mattos: Rio/06 – out – 1983.
- 02.1.7.2-33-4 Cópia de ofício de encaminhamento de documentos do Teatro Dirceu ao SATED/RJ – RJ – 21 de março de 1983.
- 02.1.7.2-33-5 Ofício. De: Leon Cassidy (Cooperativa dos realizadores cinematográficos autônomos Ltda) ao SATED. 07/04/1980.
- 02.1.7.2-33-6 Ofício. De: Alberto Cruz. Cine Produções. 31/janeiro/1980. À: Vanda Lacerda.
- 02.1.7.2-33-7 Ofício. De: Anibal Maccheroni. Ao: SATED. 07/jan./1980.
- 02.1.7.2-33-8 Ofício. De: Roberto D.M. Parreira (Funarte). À: Vanda Lacerda
- 02.1.7.2-33-9 Cópias de ofícios de reivindicações de entidades de classe (SBAT/SATED-RJ/ACET) acerca de medidas negadas de direitos autorais.

#### **02.1.7.2-34 Ordem de Serviço**

- 02.1.7.2-34-1 Ordem de Serviço do SATED/RJ. (entre Duarte e Labanca) – 26/07/78.
- 02.1.7.2-34-2 Cópia de ordem de serviço “N” nº 07 de 05 de fevereiro de 1968.

#### **02.1.7.2-35 Periódicos**

- 02.1.7.2-35-1 Periódico de “Contrato Coletivo de Trabalho” do Sindicato dos Trabalhadores de Espetáculos – em vigor desde 1/8/1980.
- 02.1.7.2-35-2 Periódico – Anteprojeto da Regulamentação da profissão de artista. 82 páginas.1962

#### **02.1.7.2-36 Programas**

- 02.1.7.2-36-1 Programa e plano de Ação de Chapa eleitoral da Casa dos Artistas para eleições do SATED/RJ. (RJ/20 de dezembro de 1956).
- 02.1.7.2-36-2 Programa de espetáculos em homenagem ao dia do Artista realizado pelo SATED/RJ. “1964-1980 Os Anos do silêncio: leituras dramáticas”
- 02.1.7.2-36-3 Cópia de programa do Encontro sindical dos Artistas e Técnicos em Espetáculos.
- 02.1.7.2-36-4 Cópia de Programa do Show de Integração em benefício do Sindicato dos Artistas e Técnicos.
- 02.1.7.2-36-5 Cópia de Programa e panfleto de divulgação do Show “Vai Fundo” (em benefício do fundo Assistencial do Sindicato de Artistas e Técnico em espetáculos de diversões do Estado do RJ).
- 02.1.7.2-36-6 Programa do Seminário “Constituinte e Cultura”. Promoção: SATED. 11 de outubro de 1986

#### **02.1.7.2-37 Projeto de lei**

02.1.7.2-37-1 Anexo do II Projeto Original do Executivo (Projeto de Lei nº8, de 1978 (CN). Obs: Dispõe sobre a regulamentação das profissões de artista e técnico em espetáculos de diversões.

#### **02.1.7.2-38 Procuração**

02.1.7.2-38-1 Modelo de procuração;

#### **02.1.7.2-39 Portarias**

02.1.7.2-39-1 Portaria nº93 – admite título provisório de intérprete – 24 de agosto de 1956. (Consta em anexo 01 periódico referente ao documento alusivo ao Serviço Nacional de Teatro).

#### **02.1.7.2-40 Propostas**

02.1.7.2-40-1 Cópia de proposta para Coleção Coletiva do SATÉD/RJ e Sindicato de Empresas de radiodifusão do município de RJ.

02.1.7.2-40-2 Proposta manuscrita de reajuste salarial 1978/1979

02.1.7.2-40-3 Proposta para o novo governo SATÉD – Rio de Janeiro

02.1.7.2-40-4 Cópia de Sugestões para regulamentação da profissão de ator.

#### **02.1.7.2-41 Rascunhos**

02.1.7.2-41-1 Rascunhos

02.1.7.2-41-2 Rascunhos manuscritos de componentes de diretoria [não especifica a entidade]

02.1.7.2-41-3 Rascunhos de manuscritos de relações de legislação referente ao teatro, de Escolas de Teatro e definições de termos relativos (modelo/ manequim)

#### **02.1.7.2-42 Recomendação**

02.1.7.2-42-1 Cópia de Recomendação relativa a condição do artista.p.13-22. [27 de outubro de 1980 – em espanhol]

#### **02.1.7.2-43 Recortes de jornais**

02.1.7.2-43-1 Cópia de recorte de jornal (com anotações manuscritas no verso)

02.1.7.2-43-2 Recortes de jornais temáticos referentes a Sindicatos e Legislações Artísticas

02.1.7.2-43-3 Recorte de jornal referente a divulgação de convocação de assembleia geral do SATÉD – Rio de Janeiro

02.1.7.2-43-4 Cópia de Diário Oficial (Seção I – Parte I). Outubro de 1973.

02.1.7.2-43-5 Cópia de Diário de Informe de manifestação da categoria de artistas – SATÉD

02.1.7.2-43-6 Cópia do Diário Oficial sobre Comissão do enquadramento sindical. 14/outubro/1981.

02.1.7.2-43-7 Cópia do Diário Oficial de abril/ 1967. (Estatutos)

02.1.7.2-43-8 Recorte de jornal (Diário Oficial do Rio de Janeiro/ “Edital de Convocação da Federação dos trabalhadores em empresas de difusão cultural e artística no estado do Rio de Janeiro).

#### **02.1.7.2-44 Relações**

02.1.7.2-44-1 Cópia de relação de gastos – 15/jun/1984

02.1.7.2-44-2 Cópia de relação de documentação necessária para atestado de capacitação

02.1.7.2-44-3 Cópia avulsa de relação de resultados das reuniões da Comissão de critério [1981]

02.1.7.2-44-4 Relação manuscrita nominal de comissão

- 02.1.7.2-44-5 Relação de manifesto de FGTS
- 02.1.7.2-44-6 Cópia de Relação de itens a considerar com menores no teatro declamado no teatro de revista
- 02.1.7.2-44-7 Cópia de relação de itens de regulamentação da profissão de ator
- 02.1.7.2-44-8 Cópia de relação de salários-mínimos de profissionais do setor de cinema. SATÉD/RJ. Maio de 1977.
- 02.1.7.2-44-9 Cópia de relação numérica e relação de títulos de funções de artistas e técnicos em espetáculos de diversões públicas
- 02.1.7.2-44-10 Relação de títulos de funções de artistas e técnicos em espetáculos de diversões públicas e cópias.
- 02.1.7.2-44-11 Relação de títulos de funções de artistas e técnicos em espetáculos de diversões públicas e cópias (OBS: algumas listas possuem intervenções manuscritas de Labanca).
- 02.1.7.2-44-12 Cópia de Relação de entrada lateral dos artistas

#### **02.1.7.2-45 Relatórios**

- 02.1.7.2-45-1 Cópia de relatório de declarações feita pela Junta Administrativa do SATÉD/RJ. – 15 de junho de 1984
- 02.1.7.2-45-2 Relatório de exposições de eleições diretas. 13/ Julho/1984.

#### **02.1.7.2-46 Resoluções**

- 02.1.7.2-46-1 Cópia de Resolução do Sindicato de Atores Teatrais, Cenógrafos e Cenotécnicos do Estado de São Paulo. Emitida pelo Ministério do Trabalho e Previdência Social. SP, 8 de agosto de 1961.

#### **02.1.7.2-47 Revistas**

- 02.1.7.2-47-1 Revista do SATÉD/RJ – “Espaço Livre” – Rio de Janeiro/1987

#### **02.1.7.2-48 Tabelas**

- 02.1.7.2-48-1 Tabela de salários-mínimos da SATÉD (referentes a cinemas)
- 02.1.7.2-48-2 Tabela demonstrativa de composição de membros de chapas sindicais do SATÉD/RJ
- 02.1.7.2-48-3 Modelo de Tabela de Serviço

#### **02.1.7.2- 49 Termos**

- 02.1.7.2- 49-1 Modelo de termo de compromisso e termo de prorrogação de contrato de trabalho.

#### **02.1.7.2-50 Textos**

- 02.1.7.2-50-1 Texto da SATÉD “Vamos Salvar Nosso Sindicato”
- 02.1.7.2-50-2 Cópias de texto de relações de reivindicações de discussão de proposta de convenção coletiva de trabalho.
- 02.1.7.2-50-3 Cópia de texto de divulgação de “Baile de Máscaras – Carnaval dos Artistas e Técnicos do Rio”. [Fevereiro de 1982]
- 02.1.7.2-50-4 Texto narrativo sobre o momento de abertura do governo brasileiro e a posição dos artistas e do Sindicato.
- 02.1.7.2-50-5 Cópia de texto de apresentação e divulgação do evento “Os anos do Silêncio: leituras dramáticas” (1964-1980). (Evento realizado pelo SATÉD).
- 02.1.7.2-50 -6 (Texto de) Entrevista do Dr.Alquimim (advogado do Sindicato) sobre a Lei nº6533 “A Lei Abre Caminho”.

#### **02.1.7.2-51 Solicitações**

02.1.7.2-51-1 Cópia de solicitação de providências da categoria dos artistas enviada ao Sr. Fernando Ghignone (Secretário de Estado da Cultura e esporte do Paraná). Curitiba/ PR. 13-01-1986.

#### **02.1.7.2-52 Suplementos**

02.1.7.2-52-1 Suplemento de Revista Amiga nº446 de 06/02/1978. “Regulamentação da profissão de artista: o resultado da união da classe e do governo”. (02 itens)

02.1.7.2-52-2 Suplemento da Revista Amiga nº446 de 06 de dezembro de 1978. “Regulamentação da profissão de artista: o resultado da união da classe e do governo”

02.1.7.2-52-3 Suplemento informativo “O Refletor”.

02.1.7.2-52-4 Suplemento Informativo – SATÉD/SP

#### **02.1.7.2-53 DOSSIÊ “SATÉD”**

##### **02.1.7.2-53-1 Acordo**

02.1.7.2-53-1-1 Cópia de Acordo Coletivo de Trabalho entre a Funarj e SATÉD/RJ – Rio de Janeiro – 19 de dezembro de 1985.

##### **02.1.7.2-53-2 Anotações manuscritas**

02.1.7.2-53-2-1 Anotações manuscritas sobre organizações operárias

##### **02.1.7.2-53-3 Ata**

02.1.7.2-53-3-1 Ata de reunião do ENCLAT. Rio de Janeiro de 3 de julho de 1981.

##### **02.1.7.2-53-4 Atestado**

02.1.7.2-53-4-1 Atestado de capacitação profissional (sem preencher)

##### **02.1.7.2-53-5 Apostilas**

02.1.7.2-53-5-1 Apostila do I Simpósio Nacional do Cinema Brasileiro

02.1.7.2-53-5-2 Apostila do curso de Sensibilização, Relaxação e Improvisação no Jogo do Ator.

##### **02.1.7.2-53-6 Boletins**

02.1.7.2-53-6-1 Boletim informativo nº2 do SATÉD/RJ. Abril -1978.

02.1.7.2-53-6-2 Boletim informativo da Comissão Eleita para Assembleia Geral Permanente

02.1.7.2-53-6-3 Boletim “Cena Aberta” do SATÉD/RJ. Ano I/nº1/Outubro de 1983.

02.1.7.2-53-6-4 Boletim de informe do Banco Central

02.1.7.2-53-6-5 Boletim nº6 da Comissão de técnicos de cinema do SATÉD – RJ. Julho – 1978.

##### **02.1.7.2-53-7 Carnê**

02.1.7.2-53-7-1 Capa de carnê de pagamentos SATÉD/RJ.

##### **02.1.7.2-53-8 Cartas**

02.1.7.2-53-8-1 Carta aberta ao Sr. Secretario do R.J.

02.1.7.2-53-8-2 Carta de requerimento referente a legislação de profissional de dança. 10 de fevereiro de 1981.

02.1.7.2-53-8-3 Carta aberta da classe teatral aos poderes públicos/ SP – 27 de março de 1980.

02.1.7.2-53-8-4 Cartas do SATÉD/RJ de colaboração ao Sindicato e sobre preenchimento de questionário.

02.1.7.2-53-8-5 Carta de solidariedade aos técnicos de cinema de SP (De: SATÉD/RJ)

02.1.7.2-53-8-6 Carta-aberta ao povo brasileiro – I Encontro Nacional de Artistas e Técnicos

02.1.7.2-53-8-7 Cópia de carta aberta à categoria

02.1.7.2-53-8-8 Cópia de carta de reivindicação à Ministra da Educação e Cultura, dos Trabalhadores Cênicos Brasileiros.

**02.1.7.2-53-9 Cartazes**

02.1.7.2-53-9-1 Cartazes de informações referentes a eleições

02.1.7.2-53-9-2 Cartazes de divulgação de chapas.

02.1.7.2-53-9-3 Cartaz de divulgação do Encontro Nacional dos Artistas e Técnicos

**02.1.7.2-53-10 Comunicados**

02.1.7.2-53-10-1 Comunicado de prestação de homenagem (à Vanda Lacerda).09/nov./1978

02.1.7.2-53-10-2 Comunicado de aprovação de admissão em quadro de empresa (Cooperativa Mista Brasileira de Artistas e Técnicos Limitada). 21/março/1980.

02.1.7.2-53-10-3 Comunicado de dispensa por justa causa de funcionário (em virtude de participação em paralisação ilegal do trabalho). SP/12 de fevereiro/1980.

02.1.7.2-53-10-4 Comunicado- convite de posse de Diretoria – 22/out/1979.

02.1.7.2-53-10-5 Cópia de comunicado de suspensão de atividades de funcionário (11 de fevereiro de 1980).

02.1.7.2-53-10-6 Cópia de comunicado de desutilização de serviços profissionais de tele atriz/ 11 de fevereiro de 1980.

02.1.7.2-53-10-7 Cópias de comunicado SATD/RJ

02.1.7.2-53-10-8 Comunicado SATD/RJ. Abril de 1971

02.1.7.2-53-10-9 Comunicado de preenchimento de questionário

02.1.7.2-53-10-10 Comunicado urgente. De: Vanda Lacerda.

**02.1.7.2-53-11 Convite**

02.1.7.2-53-11-1 Convite de lançamento de livro – 4/maio/1981. “Cantigas do Cavaleiro”. – Paschoal Carlos Magno.

02.1.7.2-53-11-2 Convite de solenidade de posse de Nova Diretoria (Federação Nacional dos Trabalhadores nas indústrias urbanas).

02.1.7.2-53-11-3 Convite de entrega de certificado de conclusão de curso

02.1.7.2-53-11-4 Convite de entrega de medalha/ 23 de abril/ 1981.

**02.1.7.2-53-12 Convocações**

02.1.7.2-53-12-1 Convocação de reunião (em figuras – 4 blocos).

02.1.7.2-53-12-2 Cópia de convocatória aos membros do Setor de cinema do SATD. RJ/ 26 de agosto de 1983.

**02.1.7.2-53-13 Circular**

02.1.7.2-53-13-1 Circular de resolução de assistência medica integral

02.1.7.2-53-13-2 Cópia de Circular de assembleias de prestação de conta do filme “Beco Sem Saída”.

02.1.7.2-53-13-3 Circular do SATD/RJ sobre a lei nº6533 (regulamenta a profissão de artista de TV).

02.1.7.2-53-13-4 Circular nº40 de solicitação de cumprimento de lei 6533/78 (Legislação de contratação do profissional artista) do SATD (Otávio Augusto Azevedo Souza – Presidente). 12 de março de 1987

**02.1.7.2-53-14 Edital**

02.1.7.2-53-14-1 Edital de convocação de participação no III Circuito Intersindical e Comunitário de Artes Cênicas.

**02.1.7.2-53-15 Ficha**

02.1.7.2-53-15-1 Ficha de inscrição do curso de Integração de Voz e corpo do SATD/RJ (sem preencher).

02.1.7.2-53-15-2 Ficha de matrícula de sócio SATD/RJ (sem preencher)

02.1.7.2-53-15-3 Ficha de cadastro dos artistas e técnicos em espetáculos de diversões do estado de RJ.

02.1.7.2-53-15-4 Ficha-formulário do SATD/SP (sem preencher). [1978]

02.1.7.2-53-15-5 Ficha descritiva de documentos necessários para a associação e cópia de texto de pronunciamento do deputado

#### **02.1.7.2-53-16 Fragmentos**

02.1.7.2-53-16-1 Fragmento de Decreto referente a artistas e técnicos

02.1.7.2-53-16-2 Fragmento de Jornal “O Globo” – 07/07/1978

02.1.7.2-53-16-3 Cópia de fragmento de livreto sobre a participação e decisão de entidades de classe (p.36-38).

02.1.7.2-53-16-4 Fragmento de periódico “Dionysios”. Título: “Teatro Infantil no SNT”. P.148 – 155.

02.1.7.2-53-16-5 Fragmentos de periódicos

02.1.7.2-53-16-6 Fragmento de texto de convocação de Assembleia.

#### **02.1.7.2-53-17 Folder**

02.1.7.2-53-17-1 Folder de propaganda do “Boletín de Teatro de America Latina (TOLA)” em inglês e espanhol.

#### **02.1.7.2-53-18 Folhetos**

02.1.7.2-53-18-1 Cópias de panfletos de divulgação SATED

02.1.7.2-53-18-2 Panfletos de divulgação da festa do trabalhador, do Sindicato SATED/RJ da Chapa 1 “Cordão Encarnado”.

02.1.7.2-53-18-3 Panfleto informativo de direito autoral da ECAD. Julho de 1981.

02.1.7.2-53-18-4 Panfleto do programa “Mão-de-Obra Especializada para o cinema”.

02.1.7.2-53-18-5 Panfletos narrativos da Chapa I.

02.1.7.2-53-18-6 Panfleto da Chapa II – (Vai Mudar!)

02.1.7.2-53-18-7 Panfleto sobre o dia 1º de maio

02.1.7.2-53-18-8 Panfleto de nota oficial do SATED/RJ – “Direito Autoral”

02.1.7.2-53-18-9 Panfleto da Chapa 2 (Oposição – Vai Mudar!) – RJ – 15 de abril de 1981

02.1.7.2-53-18-10 Panfleto da Chapa I (Integração). “A Classe com a Chapa 1”.

02.1.7.2-53-18-11 Folheto de convocação de ato público.

#### **02.1.7.2-53-19 Formulários**

02.1.7.2-53-19-1 Formulário para o catalogo de artistas e técnicos (sem preencher)

02.1.7.2-53-19-2 Formulário de dados para biografia “Quem é/Personalidade no Brasil”.

Edson Khair (publicado no Diário Oficial nº77 de 11-05-1978).

#### **02.1.7.2-53-20 Informes**

02.1.7.2-53-20-1 Cópias de informes de divulgação SATED

#### **02.1.7.2-53-21 Jornais**

02.1.7.2-53-21-1 Jornal do SATED/SP “O Refletor”. Outubro/1977 (em formato de panfleto)

02.1.7.2-53-21-2 Jornal da ASA – SAT/RJ. “Alto Falante”./ Jun – 1978

02.1.7.2-53-21-3 Jornal do SATED “O Refletor” – maio de 1978.

#### **02.1.7.2-53-22 Leis**

02.1.7.2-53-22-1 Cópia da Lei nº 6.533 de 24 de maio de 1978.

02.1.7.2-53-22-2 Cópia de legislação referente ao SATED

02.1.7.2-53-22-3 Cópias de legislações referentes às profissões de artistas e técnicos e ao SATED.

02.1.7.2-53-22-4 Cópia de Lei nº6533 de 24 de maio de 1978.

02.1.7.2-53-22-5 Legislações do Diário Oficial de outubro de 1978 (em deterioração)

#### **02.1.7.2-53-23 Notas**

02.1.7.2-53-23-1 Nota de divulgação do Encontro Nacional dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões – 31/outubro/1978.

02.1.7.2-53-23-2 Nota oficial do sindicato de Artistas e Técnicos

02.1.7.2-53-23-3 Cópia de nota oficial e programação do IIº Ciclo de dança contemporânea

#### **02.1.7.2-53-24 Ofícios**

02.1.7.2-53-24-1 Ofício Circular nº1 de comparecimento em reunião da Comissão de Empresários SATED/RJ. Abril/1981.

#### **02.1.7.2-53-25 Texto de peça teatral**

#### **02.1.7.2-53-26 Periódicos**

02.1.7.2-53-26-1 Cópia de periódico “Cena Aberta” do SATED/ RJ – março de 1984

02.1.7.2-53-26-2 Periódico em revista “Regulamentação da profissão de artista: o resultado da união da classe e do governo”.

#### **02.1.7.2-53-27 Programas**

02.1.7.2-53-27-1 Cópia dos programas dos cursos noturnos de duração de 3 meses da Escola de Artes Visuais

02.1.7.2-53-27-2 Programas de eventos de cursos (“O teatro brasileiro em questão”)/ (“A África na Cultura popular brasileira”).

#### **02.1.7.2-53-28 Propostas**

02.1.7.2-53-28-1 Cópia de proposta de convenção coletiva do SATED/RJ e Sindicato de Empresa de Radiodifusão do município do Rio de Janeiro.

#### **02.1.7.2-53-29 Recortes**

02.1.7.2-53-29-1 Cópia de recorte de jornal (Folha de SP – 12/2/80). “Funcionários da Tupi pedem justiça”.

02.1.7.2-53-29-2 Recortes de jornal

02.1.7.2-53-29-3 Cópias de recortes de Jornal.

02.1.7.2-53-29-4 Recortes de jornais (sobre: censura e ditadura militar/ política/ teatro/ notícias de TV/ censura na TV/ acontecimentos policiais)

02.1.7.2-53-29-5 Recorte de jornal sobre eleição do Sindicato. 1981.

#### **02.1.7.2-53-30 Regimentos**

02.1.7.2-53-30-1 Cópia de regimento do Conselho de Unidade Sindical do Rio de Janeiro/RJ. 1980

#### **02.1.7.2-53-31 Relação**

02.1.7.2-53-31-1 Breve relação de leis referentes a “Obrigatoriedade de votar nas eleições”.

02.1.7.2-53-31-2 Relação de documentos para o atestado de capacitação profissional do SATED

02.1.7.2-53-31-3 Cópia de relação de temas de debates proclamados pela CONCLAT

02.1.7.2-53-31-4 Relação de temário de Assembleia Geral.

#### **02.1.7.2-53-32 Relatórios**

02.1.7.2-53-32-1 Relatório de itens aprovados em reunião de dubladores e empresários/ 28-mar-1977.

02.1.7.2-53-32-2 Relatório de reunião dos Diretores de fotografia do Sindicato SATED/RJ (13/10/1977).

02.1.7.2-53-32-3 Cópia de relatório sucinto de atividades do Presidente – “O Estado do Sindicato”. – L.A.Sanz.- RJ/ 29 de janeiro de 1984.

02.1.7.2-53-32-4 Cópia de relatório da Comissão do Direito do Trabalho

#### **02.1.7.2-53-33 Solicitação**

02.1.7.2-53-33-1 Solicitação do SATED para funcionamento como urna eleitora./ 6 de abril de 1981.

#### **02.1.7.2-53-34 Tabela**

02.1.7.2-53-34-1 Tabela de dublagem de filmes estrangeiros em território nacional.

#### **02.1.7.2-53-35 Termo de compromisso**

02.1.7.2-53-35-1 Termo de compromisso de apresentação de Carteira de Trabalho (sem preencher).



#### **02.1.7.2-53-36 Textos**

- 02.1.7.2-53-36-1 Texto informativo sobre greve e salários “Aos Companheiros da TV tupi do Rio Seu Emprego está em jogo”.
- 02.1.7.2-53-36-2 Texto de resultado e Propostas Aprovadas no I Encontro Nacional de Artistas e Técnicos – RJ – 07/ago/1978.
- 02.1.7.2-53-36-3 Cópia de texto de descrição das funções e atividades de artistas e técnicos em espetáculo de diversões
- 02.1.7.2-53-36-4 Texto do Discurso pronunciado pelo vereador Antonio Carlos sobre o movimento dos atores em dublagem (Diário da Câmara Municipal/Quarta-feira, 5 de abril de 1978).
- 02.1.7.2-53-36-5 Texto de convocação de Ato Público
- 02.1.7.2-53-36-6 Texto de instruções do III Concurso Nacional de Monografias sobre a previdência e assistência social (MPAS).
- 02.1.7.2-53-36-7 Cópia de texto de pronunciamento da Vereadora Daisy Lúcidí – 06/abril/1978.
- 02.1.7.2-53-36-8 [Texto] de Relato do espetáculo “Os Saltimbancos”. De: Chico Buarque de Holanda no teatro TUCA
- 02.1.7.2-53-36-9 Cópia de texto de aula de Educação Vocal. Prof. Clarisse Stukart.
- 02.1.7.2-53-36-10 Cópia de texto narrativo “O que o Sindicato está fazendo com seus direitos de intérprete?”
- 02.1.7.2-53-36-11 Cópia de texto de sugestões da Comissão sobre a Proposta da TV Globo Ltda.
- 02.1.7.2-53-36-12 Textos de definição de termos
- 02.1.7.2-53-36-13 Breve texto de definição do termo FUSCO.

#### **02.1.7.2-54 DOSSIÊ “EXTENSÃO DE BASES TERRITORIAIS DO SINDICATO DOS ARTISTAS E TÉCNICOS EM ESPETÁCULOS DE DIVERSÕES DO RIO DE JANEIRO”**

##### **02.1.7.2-54-1 Ata**

- 02.1.7.2-54-1-1 Cópia de ata de Assembleia Geral Extraordinária (10 fev. de 1976)

##### **02.1.7.2-54-2 Cartões**

- 02.1.7.2-54-2-1 Cartão de movimento do processo.

##### **02.1.7.2-54-3 Comunicados**

- 02.1.7.2-54-3-1 Comunicado de pedido de extensão de base para todo o Estado do Rio ao Delegado Regional do Trabalho. RJ – 11 de março de 1977.

##### **02.1.7.2-54-4 Despachos**

- 02.1.7.2-54-4-1 Cópia de Despacho de resolução 435/76. 30 de dez. 1976.

##### **02.1.7.2-54-5 Edital**

- 02.1.7.2-54-5-1 Cópia de Edital de Convocação de comparecimento de sócios quites. 6/fev./1976.

##### **02.1.7.2-54-6 Fragmento de jornais**

- 02.1.7.2-54-6-1 Fragmentos de Jornais (Diário Oficial, “A Notícia”).
- 02.1.7.2-54-6-2 Fragmento de jornal “A Notícia”. 06/02/1976.

##### **02.1.7.2-54-7 Ofícios**

- 02.1.7.2-54-7-1 Cópia de ofício de reunião de parecer da Federação dos Trabalhadores em Empresas de Difusão Cultural e Artística. RJ/12 de março de 1975.
- 02.1.7.2-54-7-2 Ofício de comunicado de autorização de extensão de base territorial.
- 02.1.7.2-54-7-3 Ofício de aviso de encaminhamento de xerocopia de despacho. 22/6/77.
- 02.1.7.2-54-7-4 Cópia de ofícios da Federal dos Trabalhadores em Empresas de Difusão Cultural e Artística do Estado da Guanabara.
- 02.1.7.2-54-7-5 Cópia de ofícios de atendimento à solicitação de pedido. 12 de março de 1975.

02.1.7.2-54-7-6 Cópia de ofício de exposição e requerimento referente a autos do processo de extensão de base – ao Delegado do Trabalho do Estado do Rio de Janeiro/RJ – 11 – março – 1976.

02.1.7.2-54-7-7 Cópia de ofício do SATED ao Ministério de trabalho de esclarecimento.

**02.1.7.2-54-8 Recortes de jornal**

02.1.7.2-54-8-1 Cópia de Recorte de Jornal

**02.1.7.2-54-9 Requerimento**

02.1.7.2-54-9-1 Cópia de requerimento do SATED ao Ministério do Trabalho – 19 fev. 1976

**02.1.7.2-54-10 Solicitações**

02.1.7.2-54-10-1 Cópia de solicitações para “juntada” do processo de pedido de extensão. RJ/ 20 de fevereiro de 1976.

02.1.7.2-54-10-2 Cópia de solicitação de documentos a anexar ao processo do Ministério do Trabalho e Previdência Social 23/março/1976.

**02.1.7.2-54-11 Telegramas**

**02.1.7.2-55 DOSSIÊ – NOSSO SINDICATO**

**02.1.7.2-55-1 Ata**

02.1.7.2-55-1-1 Ata de reunião de data geral de apuração

02.1.7.2-55-1-2 Atestado de registro de candidato em nome de J.A.L. RJ/ 14 – maio – 1985.

**02.1.7.2-55-2 Atestado**

**02.1.7.2-55-3 Boletins**

02.1.7.2-55-3-1 Boletim informativo nº 3 da Chapa 1 “Nosso Sindicato”. RJ/16 de jul. 1985.

**02.1.7.2-55-4 Cartas**

02.1.7.2-55-4-1 Carta aberta de agradecimento de eleição da Chapa 1 “Nosso Sindicato”.

02.1.7.2-55-4-2 Cópia de carta de esclarecimentos aos artistas e técnicos da Chapa 1 “Nosso Sindicato”.

**02.1.7.2-55-5 Cartazes**

02.1.7.2-55-5-1 Cartaz de Divulgação da Chapa 1 “Nosso Sindicato”.

**02.1.7.2-55-6 Edital**

02.1.7.2-55-6-1 Edital de registro de Chapa Única. RJ/ 30 dezembro de 19[8?]4

**02.1.7.2-55-7 Fichas**

02.1.7.2-55-7-1 Ficha descritiva de nomes de membros da chapa única.

**02.1.7.2-55-8 Folhetos**

02.1.7.2-55-8-1 Cópia de panfleto de divulgação de sessão especial de espetáculo teatral para Chapa 1 “Nosso Sindicato”.

02.1.7.2-55-8-2 Panfletos explicativos de como votar da Chapa 1 “Nosso Sindicato”.

02.1.7.2-55-8-3 Folheto de divulgação de Chapas

**02.1.7.2-55-9 Informe**

02.1.7.2-55-9-1 Informe de eleições sindicais

**02.1.7.2-55-10 Propostas**

02.1.7.2-55-10-1 Cópia de proposta político-cultural da Chapa 1 “Nosso Sindicato”.

#### **02.1.7.2-55-11 Relações**

02.1.7.2-55-11-1 Relação e membros componentes da chapa II.

02.1.7.2-55-11-2 Relação de membros componentes da Chapa II.

#### **02.1.7.2-55-12 Tabela**

### **02.1.7.2-56 DOSSIÊ “CHAPA 1 – ELEIÇÕES SINDICAIS DO SATED”**

#### **02.1.7.2-56-1 Cartas**

02.1.7.2-56-1-1 Carta de esclarecimento aos artistas técnicos.

#### **02.1.7.2-56-2 Convocação**

02.1.7.2-56-2-1 Cópia de convocação de profissionais para reunião.

02.1.7.2-56-2-2 Cópia de convocação da Comissão de dança aos profissionais de dança à reunião. 11/3/1985.

#### **02.1.7.2-56-1-3 Folhetos**

02.1.7.2-56-1-3-1 Cópias de panfleto de divulgação de programa da Chapa “Nosso Sindicato”.

#### **02.1.7.2-56-1-4 Recortes de jornais**

02.1.7.2-56-1-4-1 Recortes de jornais

02.1.7.2-56-1-4-2 Cópias de recortes de jornais

#### **02.1.7.2-56-1-5 Relações**

02.1.7.2-56-1-5-1 Relação de artistas e técnicos que assinaram documento da Chapa.

#### **02.1.7.2-56-1-6 Proposta**

02.1.7.2-56-1-6-1 Cópia de proposta político-cultural.

#### **02.1.7.2-56-1-7 Texto**

02.1.7.2-56-1-7-1 Texto de manifestação e item considerados pela política da chapa

### **02.1.7.2-57 DOSSIÊ FORMAÇÃO DE SINDICATOS**

#### **02.1.7.2-57-1 Anotações**

02.1.7.2-57-1-1 Anotações manuscritas/ Anotação e reflexões manuscritas.

02.1.7.2-57-1-2 Anotações manuscritas sobre a Casa dos Artistas.

#### **02.1.7.2-57-2 Fichas**

02.1.7.2-57-2-1 Fichas Cronológicas - descritivas de entidades referentes ao tema operário.

#### **02.1.7.2-57-3 Periódicos**

02.1.7.2-57-3-1 Periódico da coleção “Estudos Políticos”. Título: Contribuições para um debate: o sindicato e sua história. Vol1./jan- fev. 1982.

02.1.7.2-57-3-2 Periódico da coleção “Cultura & Política”: Título “Trabalhadores, Sindicatos e política”.

#### **02.1.7.2-57-4 Relações**

02.1.7.2-57-4-1 Relações de definições de termos, listagem de legislação e relação nominal dos exilados e torturados que ficaram presos.

#### **02.1.7.2-57-5 Recortes de jornais**

02.1.7.2-57-5-1 Recortes de Jornais.

#### **02.1.7.2-57-6 Textos**

02.1.7.2-57-6-1 Texto de contribuição para o debate “CONCLAT e CUT” – 16/03/84.

02.1.7.2-57-6-2 Texto narrativo de aspectos históricos – políticos – sociais – econômico do Sindicato.

### **02.1.7.2-58 DOSSIÊ – CONSTITUINTE**

#### **02.1.7.2-58-1 Apostilas**

02.1.7.2-58-1-1 Cópia de apostila. “O Princípio Tripartite e a Direção das Entidades de orientação e formação profissional e dos serviços sócias para os trabalhadores.” Autor: Julio Cesar do Prado Leite.

#### **02.1.7.2-58-2 Cartas**

02.1.7.2-58-2-1 Cópia de carta-aberta do movimento fluminense pela Constituinte. (pública).

02.1.7.2-58-2-2 Cópia de carta-aberta de reivindicação do SATED-RJ. 30/out./1987.

#### **02.1.7.2-58-3 Emendas**

02.1.7.2-58-3-1 Cópia de emendas (aditiva, substitutiva, supressiva, modificativa).

#### **02.1.7.2-58-4 Folders**

02.1.7.2-58-4-1 Folder de propaganda eleitoral (Benedita da Silva).

#### **02.1.7.2-58-5 Folhetos**

02.1.7.2-58-5-1 Cópias de panfletos de propagandas eleitorais – partidárias de movimentos, candidatos e deputados, projetos.

02.1.7.2-58-5-2 Panfleto de propagandas eleitorais – partidárias de candidatos a deputado.

#### **02.1.7.2-58-6 Informes**

02.1.7.2-58-6-1 Cópia de informe sobre a nova constituição da Comissão Nacional de Artes Cênicas/ Pró-Constituinte. Jul/1986.

#### **02.1.7.2-58-7 Periódicos**

02.1.7.2-58-7-1 Periódico de propaganda eleitoral “Movimento da mulher pelo estado do direito”.

02.1.7.2-58-7-2 Periódico do Partido Comunista Brasileiro “Novos Rumos: constituição nova para o Brasil.” Proposta para constituinte. Março – 1986.

#### **02.1.7.2-58-8 Projeto**

02.1.7.2-58-8-1 Cópia de projeto “Vamos teatralizar a constituinte” (Federação de Teatro de Pernambuco).

02.1.7.2-58-8-2 Cópia de Arte-Projeto de capítulo do direito de comunicação/ 1986.

#### **02.1.7.2-58-9 Propostas**

02.1.7.2-58-9-1 Cópia de proposta de política para meios de comunicação

#### **02.1.7.2-58-10 Recortes de jornal**

02.1.7.2-58-10-1 Recortes de Jornal

#### **02.1.7.2-58-11 Textos**

02.1.7.2-58-11-1 Cópia do texto final da Comissão de Estudos constitucionais – Secretaria Geral. Comitê Temático nº9 aprovado em plenária.

02.1.7.2-58-11-2 Texto do Seminário “Constituinte e Cultura”. (out/1986).

02.1.7.2-58-11-3 Texto de palestra realizada no III Encontro de ex-alunos do ICT/abril de 1985. “Constituinte”. De: Pedro Paulo T. Manus.

02.1.7.2-58-11-3 Textos não oficiais da deliberações/aprovações e decisões do plenário.

#### **02.1.7.2-59 DOSSIÊ – COMISSÃO DE CINEMA DO SATED**

##### **02.1.7.2-59-1 Anotações manuscritas**

02.1.7.2-59-1-1 Anotações manuscritas

##### **02.1.7.2-59-2 Artigos**

02.1.7.2-59-2-1 Cópia de artigo – “O Desempenho do Cinema Brasileiro em 1978”.

##### **02.1.7.2-59-3 Boletins**

02.1.7.2-59-3-1 Boletim informativo “Nosso Cinema Informativo” –nº67/70/73/74/77/78/79/80/81/83/84/ e 59.

02.1.7.2-59-3-2 Boletim informativo da Embrafilme/ Funarte – Pró Reitoria de Assuntos Comunitários da UFPb. Campus Universitário – João Pessoa – Paraíba – nº4/ agosto de 1979; nº3 – Julho de 1979.

02.1.7.2-59-3-3 Boletim da VII Jornada Brasileira de Curta Metragem – 1978.

##### **02.1.7.2-59-4 Cartas**

02.1.7.2-59-4-1 Carta convite de exibição de filme – 1979

##### **02.1.7.2-59-5 Circular**

02.1.7.2-59-5-1 Cópia de circular de divulgação do Programa de desenvolvimento de projetos de realização cinematográficas RJ/21 de agosto de 1979.

##### **02.1.7.2-59-6 Comunicado**

02.1.7.2-59-6-1 Cópia de comunicado do Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica/ 1978

02.1.7.2-59-6-2 Cópia de comunicado do AMPC – Associação Mineira dos Produtores Cinematográficos.1978.

02.1.7.2-59-6-3 Cópia de comunicado de realização de evento (7º Festival Internacional de curta metragem). RJ/8 – setembro-1978.

02.1.7.2-59-6-4 Comunicado de realização de assembleia SATED.

02.1.7.2-59-6-5 Comunicado da ACERJ – Associação dos cineastas do estado do R.J.

##### **02.1.7.2-59-7 Fragmento de jornal**

02.1.7.2-59-7-1 Fragmento de Jornal

##### **02.1.7.2-59-8 Ofícios**

02.1.7.2-59-8-1 Ofício do SAT/RJ/ 24-set-1979

02.1.7.2-59-8-2 Ofício. À: Embrafilme/ RJ/ 24 de agosto – 1978

02.1.7.2-59-8-3 Ofício. À Embrafilme. De: Milton Reis. Empreendimentos. RJ/16-jul-1978 (com anexos)

02.1.7.2-59-8-4 Ofício. Da Associação Brasileira de cineastas – brasileiro/RJ. 17 de julho de 1978.

02.1.7.2-59-8-5 Ofício. De: Marcos Fernando Botino Guimarães à Milton Reis Empreendimentos Ltda. 28/09/1978.

02.1.7.2-59-8-6 Ofício. De: Leon Cassidy ao SATED

02.1.7.2-59-8-7 Ofício. De: Guido Araújo ao SATED.

02.1.7.2-59-8-8 Ofício. De: Alberto Cruz.31/janeiro/1980

02.1.7.2-59-8-9 Ofício de Anibal Maccheroni. Ao SATED.

02.1.7.2-59-8-10 Ofício de encaminhamento de documentos. De: Anibal. – 1979 – da Associação Brasileira de Documentarista

02.1.7.2-59-8-11 Ofício. De: Roberto A.M. Parreira à Vanda Lacerda.

**02.1.7.2-59-9 Recorte de jornal**

02.1.7.2-59-9-1 Cópias de recortes de jornal

**02.1.7.2-59-10 Regulamentos**

02.1.7.2-59-10-1 Cópia de regulamento do XIII Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. 24 a 30 de setembro/1979.

**02.1.7.2-59-11 Relatórios**

02.1.7.2-59-11-1 Cópia de Relatório da Comissão de mercado 35 MM curta-metragem da VIII Jornada Brasileira de curta-metragem – 1979. João Pessoa – Paraíba.

**02.1.7.2-59-12 Regimento**

02.1.7.2-59-12-1 Cópia de Regimento interno do I Simpósio Nacional do Cinema Brasileiro.

**02.1.7.2-59-13 Resoluções**

02.1.7.2-59-13-1 Cópia de resolução de prorrogação de vigência jurisdicional do CONCINE – nº50/ 28 de março de 1980.

02.1.7.2-59-13-2 Cópia de resolução de fixação de quota de exibição de filme brasileiro – CONCINE – nº48/11 de janeiro de 1980.

02.1.7.2-59-13-3 Cópia de resolução de prorrogação de vigência de resolução/ nº45 de 30 de novembro de 1979. CONCINE

02.1.7.2-59-13-4 Cópia de resolução de normas de concessão de certificado/ nº38 de 19 de junho de 1979/ CONCINE.

02.1.7.2-59-13-5 Cópia de resolução de alteração de dispositivos da Resolução nº37/nº40 de 26 de junho. 1979. CONCINE.

02.1.7.2-59-13-6 Cópia de resolução CONCINE nº47 – 17/12/1979.

02.1.7.2-59-13-7 Cópia de Resolução CONCINE nº 39 de atualização de valores. 19/06/1979

02.1.7.2-59-13-8 Resolução da Comissão Técnica sobre a Censura. I Simpósio Nacional do Cinema Brasileiro.

**02.1.7.2-59-14 Textos**

02.1.7.2-59-14-1 Cópia [de texto] da Comissão Técnica sobre a censura do 1º Simpósio Nacional do Cinema Brasileiro. CONCINE. nº47 de 17 de dezembro de 1979./ CONCINE – nº39 de 19 de junho/1979. – de atualização de valores de contribuição. CONCINE nº37 de 15 de fevereiro de 1979- regulamenta a exibição de filmes.

**02.1.7.2-60 DOSSIÊ “SATED SP”**

**02.1.7.2-60-1 Circular**

02.1.7.2-60-1-1 Circular n. 005/82

**02.1.7.2-60-2 Comunicado**

02.1.7.2-60-2-1 Comunicado aos profissionais de dança

**02.1.7.2-60-3 Projeto**

02.1.7.2-60-3-1 Projeto "Que nos bairros - uma ciranda das artes"

#### **02.1.7.2-61 DOSSIÊ “ASSESSORIA JURÍDICA – SATED”**

##### **02.1.7.2-61-1 Ação**

02.1.7.2-61-1-1 Ação declaratória do SATED contra TV Globo

##### **02.1.7.2-61-2 Apresentação**

02.1.7.2-61-2-1 Apresentação de queixa

##### **02.1.7.2-61-3 Ata**

02.1.7.2-61-3-1 Ata de julgamento

##### **02.1.7.2-61-4 Boletim**

02.1.7.2-61-4-1 Boletim do trabalho (fragmento) “Principais inovações da Lei”

##### **02.1.7.2-61-5 Comunicado**

02.1.7.2-61-5-1 Comunicado SATED

##### **02.1.7.2-61-6 Envelope**

02.1.7.2-61-6-1 Envelope de correspondência enviada para Sr. Luiz Alberto Saenz.

##### **02.1.7.2-61-7 Mandatos**

02.1.7.2-61-7-1 Mandado de citação

02.1.7.2-61-7-2 Mandado de segurança (Processo nº 97991 – DF);

##### **02.1.7.2-61-8 Manifesto**

02.1.7.2-61-8-1 Manifesto do SATED encaminhado à “Organização Sindical Urbana – SOSU – Delegacia Regional de SP”;

##### **02.1.7.2-61-9 Recorte**

02.1.7.2-61-9-1 Recorte de periódico (revista) “Lei nº 6.553, de 24 de Maio de 1978

##### **02.1.7.2-61-10 Memorial**

02.1.7.2-61-10-1 Memorial do SATED em processo de dissídio coletivo;

##### **02.1.7.2-61-11 Resolução**

02.1.7.2-61-11-1 Resolução “Recurso do SATED ao Ministério do Trabalho”;

##### **02.1.7.2-61-12 Recurso**

##### **02.1.7.2-61-13 Processo**

#### **02.1.7.2-62 DOSSIÊ “CURSO DE PREPARAÇÃO PARA ATORES – SATED/RJ”**

##### **02.1.7.2-62-1 Apostila:**

02.1.7.2-62-1-1 Apostila “O ator e a legislação de curso”;

##### **02.1.7.2-62-2 Artigo:**

02.1.7.2-62-2 -1 (Cópia de) Fragmento de artigo de jornal;

##### **02.1.7.2-62-3 Declaração;**

##### **02.1.7.2-62-4 Lei:**

02.1.7.2-62-4-1 Lei n. 6.533/78;

**02.1.7.2-62-5 Periódico:**

02.1.7.2-62-5-1 Periódico “Minijornal Teatral” – n. 1 – Dez./83;

**02.1.7.2-62-6 Programa:**

02.1.7.2-62-6-1 Programa da disciplina “Imposto de renda na fonte”;

02.1.7.2-62-6-2 Programa de curso de preparação para atores;

**02.1.7.2-62-7 Programação:**

02.1.7.2-62-7-1 Programação de curso;

**02.1.7.2-62-8 Textos:**

02.1.7.2-62-8 -1 (Cópia de) Texto de currículo mínimo para formação de ator em nível do 2º grau;

02.1.7.2-62-8-2 Texto de convênio entre S.A. T. / Teatro-Escola Macunaíma;

02.1.7.2-62-8-3 Texto de divulgação de curso para preparação de atores;

02.1.7.2-62-8-4 Texto informativo “Oficina de dança e coreografia para musicais”;

**02.1.7.2-63 DOSSIÊ “SATED/RJ”**

**02.1.7.2-63-1 Abaixo-assinado**

02.1.7.2-63-1-1 Abaixo-assinado da "Associação dos Técnicos de Cinema"

**02.1.7.2-63-2 Acordo**

02.1.7.2-63-2-1 Acordo coletivo de trabalho;

**02.1.7.2-63-3 Artigo**

02.1.7.2-63-3-1 Artigo “Modesto da Silveira – Produção, distribuição [...] do filme de curta-metragem”;

02.1.7.2-63-3-2 Artigo “O combate do crime organizado contra o transporte rodoviário de cargas”;

02.1.7.2-63-3 -3 (Fragmento de periódico) Artigo “Mais uma lei para proteger o autor”;

**02.1.7.2-63-4 Ata**

02.1.7.2-63-4-1 Atas de assembleia SATED;

**02.1.7.2-63-5 Aviso**

02.1.7.2-63-5-1 Avisos (n. 139, de 08/08/1829 e n. 40, de 05/10/1811);

02.1.7.2-63-5 -2 (Cópia de) Aviso da "Federação Nacional dos Trabalhadores nas Indústrias Urbanas"

**02.1.7.2-63-6 Boletim**

02.1.7.2-63-6-1 Boletim da ACET – n. 8- ano I – 1980;

02.1.7.2-63-6-2 Boletim 1 – SATED/SP e CUT – gestão de 1986;

02.1.7.2-63-6-3 Boletim informativo “Cultura e Constituinte” (do Comando Nacional de Entidades Culturais);

02.1.7.2-63-6-4 Boletins;

02.1.7.2-63-6-5 Boletim da ACET n.8 – ano I – julho/1980; n. 15 – ano II – Março/1981;

02.1.7.2-63-6-6 Boletim informativo “SOCINPRO” – n. 7/ 2º trimestre – 1980;

02.1.7.2-63-6-7 Boletins;

**02.1.7.2-63-7 Caderno**



02.1.7.2-63-7-1 Caderno de anotações sobre sindicato (de Labanca);

**02.1.7.2-63-8 Carta**

02.1.7.2-63-8-1 Cartas;

02.1.7.2-63-8-2 Carta do presidente do SATÉD para Ministro da Cultura “Celso Furtado”;

02.1.7.2-63-8-3 Carta-aberta do “Sr. Roberto Marinho” para “Otávio Augusto de Azevedo Souza” (SATÉD);

02.1.7.2-63-8-3 Correspondência: carta para “componentes da Junta Administrativa do SATÉD/ RJ” / carta para DIEESE / minutas de cartas / comunicado / nota contratual / atos do poder legislativo / rascunhos e anotações diversas / carta para o diretor geral da Embrafilme do SATÉD/RJ / carta par ao deputado José Camargo / carta para Presidente Geisel ;

02.1.7.2-63-8-4 Carta da comissão executiva do “III Seminário Nacional de Artes Cênicas” para “Junta Administrativa do SATÉD/RJ – a/c de Labanca;

02.1.7.2-63-8-5 Carta aberta de divulgação de curso da Escola de Artes;

02.1.7.2-63-8-6 Carta de Labanca (delegado do sindicato junto à Federação) para presidente do “Conselho Estadual de Educação” do RJ;

02.1.7.2-63-8-7 Carta nº2 do Inacen (06/04/1987);

02.1.7.2-63-8-8 Carta do “SATÉD/BA” para “SATÉD/RJ”;

02.1.7.2-63-8-9 Cartas expedidas – SATÉD/RJ;

02.1.7.2-63-8-10 Minuta de carta para “Prof. Danusio Dalton da Rocha Correia”;

02.1.7.2-63-8-11 Carta do “SATÉD/BA” para “SATÉD/RJ”;

**02.1.7.2-63-9 Cartaz**

02.1.7.2-63-9-1 Cartaz “Assembleia Geral” (União Nacional dos Servidores Públicos Civis do Brasil);

02.1.7.2-63-9-2 Cartaz do “Encontro Nacional dos Artistas e técnicos” – SATÉD/RJ;

02.1.7.2-63-9-3 Cartaz “Chapa Nosso Sindicato”;

02.1.7.2-63-9-4 Cartaz de convocatória para Assembleia (SATÉD/RJ);

02.1.7.2-63-9-5 Cartaz de divulgação “Mesa redonda: constituinte e cultura” – SATÉD/RJ;

02.1.7.2-63-9-6 Cartaz de divulgação de assembleia geral (SATÉD/RJ);

02.1.7.2-63-9-7 Cartaz de divulgação do “Encontro Nacional dos Artistas e Técnicos”;

02.1.7.2-63-9-8 Cartaz “Chapa Nosso Sindicato”;

02.1.7.2-63-9-9 Cartaz de convocatória para Assembleia (SATÉD/RJ);

02.1.7.2-63-9-10 Cartaz de divulgação “Mesa redonda: constituinte e cultura” – SATÉD/RJ;

02.1.7.2-63-9-11 Cartaz de divulgação de assembleia geral (SATÉD/RJ);

**02.1.7.2-63-10 Convite**

02.1.7.2-63-10-1 Convites;

02.1.7.2-63-10-2 Convite para Assembleia (SATÉD);

02.1.7.2-63-10-3 Convites para eventos diversos;

**02.1.7.2-63-11 Circular**

02.1.7.2-63-11-1 Circular;

02.1.7.2-63-11-2 Circular: circular conjunta n. 1 “Semana do artista” / “circular conjunta n. 1/ 82 “1º. Circuito Intersindical e Comunitário de Artes Cênicas”;

02.1.7.2-63-11-3 Circular n. 3 – SATÉD/RJ;

02.1.7.2-63-11-4 Circular conjunta n. 1 – ASA e SATÉD/RJ;

02.1.7.2-63-11-5 Circulares;

02.1.7.2-63-11-6 Circular;

02.1.7.2-63-11-7 Circular conjunta n.01 – “Semana do artista”;

02.1.7.2-63-11-8 Cópia de Circular n. 255 / 86 – SATÉD/RJ;

02.1.7.2-63-11-9 Circular conjunta n.01 – “Semana do artista”;

#### **02.1.7.2-63-12 Compilação**

02.1.7.2-63-12-1 Compilação de leis e decretos;

02.1.7.2-63-12-2 Compilação de sugestões de propostas;

02.1.7.2-63-12-3 Compilação de acordo coletivo de trabalho;

02.1.7.2-63-12-4 Compilação de sugestões de comissão sobre proposta;

#### **02.1.7.2-63-13 Comunicado**

02.1.7.2-63-13-1 Comunicado de aprovação de indicação;

02.1.7.2-63-13-2 Comunicado final ‘I Congresso Brasileiro de artistas e técnicos’;

02.1.7.2-63-13-3 Comunicados;

02.1.7.2-63-13-4 Comunicados: da “Associação Brasileira de Imprensa”; “Piso Salarial” – SATÉD/RJ;

02.1.7.2-63-13-5 Comunicado SATÉD;

02.1.7.2-63-13-6 Comunicados;

02.1.7.2-63-13-7 Comunicados: Comunicado à categoria / Comunicado sobre Lei n. 6.533;

02.1.7.2-63-13-8 Comunicado do “SATÉD/RJ” para “técnicos de cinema”;

02.1.7.2-63-13-9 Comunicados: n. 207/85 (do presidente do SATÉD/RJ para Secretário de Estado do Trabalho) / n.

02.1.7.2-63-13-10 Comunicado – Fev / 1979 – SATÉD/RJ;

02.1.7.2-63-13-11 Comunicado (Abril / 1979) – SATÉD/RJ;

02.1.7.2-63-13-12 Comunicado à categoria (02/10/1986) – SATÉD/RJ;

02.1.7.2-63-13-13 Comunicado aos artistas “do “sindicato dos artistas e técnicos em espetáculos de diversão pública” – Chapa 1 – Chapa 2 – Chapa 3);

02.1.7.2-63-13-14 Comunicado do SATÉD/RJ “Aos artistas e técnicos da FUNARJ”;

#### **02.1.7.2-63-14 Contrato**

02.1.7.2-63-14-1 Contrato de locação;

02.1.7.2-63-14-2 Contrato de prestação de serviços;

02.1.7.2-63-14-3 Contrato de trabalho por termo determinado;

02.1.7.2-63-14-4 Contrato de locação;

02.1.7.2-63-14-5 Contrato de prestação de serviços;

02.1.7.2-63-14-6 Contrato de trabalho por tempo determinado;

02.1.7.2-63-14-7 Contrato de trabalho por tempo indeterminado (artista ou técnico);

02.1.7.2-63-14-8 Contrato Coletivo de Trabalho - Dissídio coletivo do "Tribunal regional da 1a região"

02.1.7.2-63-14-9 Contrato de trabalho por tempo indeterminado (artista ou técnico);

#### **02.1.7.2-63-15 Contraproposta**

02.1.7.2-63-15-1 Contraproposta aprovada em assembleia;

02.1.7.2-63-15-2 Contraproposta do “Sindicato das empresas de radiodifusão e televisão do município do Rio de Janeiro” ao SATÉD;

02.1.7.2-63-15-3 Contraproposta do “Sindicato das empresas de radiodifusão e televisão” do “Município do Rio de Janeiro” ao SATÉD;

#### **02.1.7.2-63-16 Convocação**

02.1.7.2-63-16-1 Convocação para assembleia geral;

**02.1.7.2-63-17 Credencial**

**02.1.7.2-63-18 Declaração**

**02.1.7.2-63-19 Decreto**

02.1.7.2-63-19-1 Decreto-lei n. 157, de 27/08/1969;

02.1.7.2-63-19-2 Decretos (n. 39.922, de 05/09/1956; de 04/07/1825; de 26/08/1824);

02.1.7.2-63-19 -3 [cópia de] Decreto n. 2.024, de 1983;

02.1.7.2-63-19-4 Decreto n. 48 – 379, de 22/06/1960 e Portaria n. 21, de 20/01/1961;

**02.1.7.2-63-20 Deliberação**

**02.1.7.2-63-21 Demonstrativo**

02.1.7.2-63-21-1 Demonstrativo de cargos – SATÉD/RJ;

**02.1.7.2-63-22 Despacho**

02.1.7.2-63-22-1 Despacho do secretário “Jose Paulo Cavalcanti Filho” em 07/08/1985;

02.1.7.2-63-22-2 Despacho do secretário “Jose Paulo Cavalcanti Filho” em 07/08/1985;

**02.1.7.2-63-23 Dissídio**

**02.1.7.2-63-24 Edital**

02.1.7.2-63-24-1; Edital n. 12/80 (Serviço Nacional de Teatro);

02.1.7.2-63-24-2 Edital n. 13/80 (Serviço Nacional de Teatro);

02.1.7.2-63-24-3 Edital n. 06/84 do “Instituto Nacional de Artes Cênicas”;

**02.1.7.2-63-25 Estatuto**

02.1.7.2-63-25-1 Estatutos – Estatuto SATÉD;

02.1.7.2-63-25-2 Estatuto do “Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado da Guanabara” – 1970;

02.1.7.2-63-25-3 Estatutos (de diversas instituições)

**02.1.7.2-63-26 Ficha**

02.1.7.2-63-26-1 Ficha de inscrição do “3º Salão dos Artistas Brasileiros”;

**02.1.7.2-63-27 Folheto**

02.1.7.2-63-27-1 Folheto de divulgação “Centro de Dança do Liceu”;

02.1.7.2-63-27-2 Folheto de divulgação de inscrições de cursos de verão do SATÉD;

02.1.7.2-63-27-3 Folheto de divulgação do “Sindicato dos Trabalhadores nas Indústrias Metalúrgicas, Mecânicas e de Material Elétrico de São Bernardo do Campo e Diadema”;

02.1.7.2-63-27-4 Folheto “Segunda convocação” – Chapa 1 – Integração”;

02.1.7.2-63-27-5 Folheto de divulgação da “Comissão de cinema” da “Chapa Nosso Sindicato”;

02.1.7.2-63-27-6 Folheto do “Movimento de oposição sindical de artistas e técnicos”;

**02.1.7.2-63-28 Formulário**

02.1.7.2-63-28-1 Formulário de proposta de admissão (SATÉD/RJ);

02.1.7.2-63-28-2 Formulário de ficha técnica de espetáculo;

**02.1.7.2-63-29 Informativo**

02.1.7.2-63-29-1 Informativo de Assembleia Permanente;

02.1.7.2-63-29-2 Informativo – SATÉD/BA;

- 02.1.7.2-63-29-3 Informativo SATED/RJ;
- 02.1.7.2-63-29-4 Informativo sobre assembleia geral permanente;
- 02.1.7.2-63-29-5 Informativo sobre assembleia;
- 02.1.7.2-63-29-6 Informativo sobre assembleia geral permanente;
- 02.1.7.2-63-29-7 Informativo do “Diretório Central dos Estudantes – FAHUPE” para Sated/RJ;
- 02.1.7.2-63-29-8 Informativo “Baile de máscaras – carnaval dos artistas e técnicos do Rio” – SATED/RJ;
- 02.1.7.2-63-29-9 Informativo do “1º Encontro da Classe Trabalhadora no RJ”
- 02.1.7.2-63-29-10 Informativo “SATED/RJ promove curso de diretor de produção e secretário teatral”;
- 02.1.7.2-63-30 Informe**
- 02.1.7.2-63-31 Jornal**
- 02.1.7.2-63-31-1 Jornal "Refletor" (do S. A.T.);
- 02.1.7.2-63-31-2 Cópia de fragmento de periódico – jornal;
- 02.1.7.2-63-31-3 (Cópia de) Fragmento de jornal “Diário Oficial”, 18/06/1959;
- 02.1.7.2-63-32 Lei**
- 02.1.7.2-63-32-1 Lei n. 6.553, de 24/05/1978;
- 02.1.7.2-63-32-2 Lei n. 940, de 05/10/1959;
- 02.1.7.2-63-32-3 Cópia da Lei n. 6.533, de 24/05/1978 – SATED/RJ;
- 02.1.7.2-63-32-4 Cópia da Lei n. 6.533, de 24/05/1978 – SATED/RJ;
- 02.1.7.2-63-33 Letra de música**
- 02.1.7.2-63-34 Lista**
- 02.1.7.2-63-34-1 Lista de Presença; Ficha de avaliação de candidato ao exame de banca do SATED;
- 02.1.7.2-63-34-2 Listas; Balanço do mês de setembro / 84;
- 02.1.7.2-63-34-3 Listas de personalidades artísticas (nomes, setores de atuação e endereços);
- 02.1.7.2-63-34-4 Lista de decretos e decretos-lei;
- 02.1.7.2-63-34-5 Lista de sugestões de propostas;
- 02.1.7.2-63-34-6 Lista de contrapropostas aprovadas em assembleia;
- 02.1.7.2-63-34-7 Lista de sugestões de comissão sobre proposta;
- 02.1.7.2-63-34-8 Lista de itens necessários para sindicalizar-se;
- 02.1.7.2-63-34-9 Lista numérica dos títulos de funções de artistas e técnicos em espetáculos de diversões públicas;
- 02.1.7.2-63-34-10 Lista numérica dos títulos de funções de artistas e técnicos em espetáculos de diversões públicas;
- 02.1.7.2-63-35 Livreto**
- 02.1.7.2-63-35-1 Livreto “Encontro de Arcozelo – Conclusões” – SATED/RJ;
- 02.1.7.2-63-35-2 Livreto de divulgação de simpósio;
- 02.1.7.2-63-36 Manifesto**
- 02.1.7.2-63-36-1 Manifesto do “II Congresso da Arte Cênica brasileira” por “Edson D’Avila;
- 02.1.7.2-63-37 Manual**
- 02.1.7.2-63-38 Memorando**
- 02.1.7.2-63-39 Nota**

02.1.7.2-63-39-1 Nota oficial do SATED/RJ, 18/04/1979;  
02.1.7.2-63-39-2 Nota informativa de “Edmilson Valentim” – PC do B/RJ;  
02.1.7.2-63-39-3 Notas fiscais;  
02.1.7.2-63-39-4 Nota oficial (SATED)  
02.1.7.2-63-39-5 Nota oficial “II Ciclo de Dança Contemporânea”;  
02.1.7.2-63-39-6 Nota declaratória da “Temporada Nacional de arte”;  
02.1.7.2-63-39-7 Nota contratual para prestação de serviço caracteristicamente eventual;  
02.1.7.2-63-39-8 Nota oficial – SATED/RJ – 24/08/1983;  
02.1.7.2-63-39-10 Nota do SATED/RJ;

#### **02.1.7.2-63-40 Noticiário**

02.1.7.2-63-40-1 Noticiário sn. 49, 50 e 52 do IBCA;

#### **02.1.7.2-63-41 Questionário**

#### **02.1.7.2-63-42 Ofício**

02.1.7.2-63-42-1 Ofícios;  
02.1.7.2-63-42-2 Ofício de encaminhamento de decisões de assembleia;  
02.1.7.2-63-42-3 Ofício de exposição sobre produção de filme;  
02.1.7.2-63-42-4 Ofício de encaminhamento de decisões de assembleia;  
02.1.7.2-63-42-5 Ofício de exposição sobre a produção de filmes;  
02.1.7.2-63-42-6 Ofício do SATED/RJ para Jornal do Brasil (25/08/1983);  
02.1.7.2-63-42-7 Ofício do SATED/RJ para Jornal do Brasil (25/08/1983);

#### **02.1.7.2-63-43 Ofício – circular**

02.1.7.2-63-43-1 Ofício-circular;  
02.1.7.2-63-43-2 Ofício-circular ao movimento sindical;  
02.1.7.2-63-43-3 Ofício – circular n. 01/78 (Serviço Nacional de Teatro);  
02.1.7.2-63-43-4 Ofício – circular n. 01/78 (Serviço Nacional de Teatro);

#### **02.1.7.2-63-44 Ordem de serviço**

02.1.7.2-63-44-1 Cópia de Ordem de serviço “N” n. 7, de 05/02/1968;  
02.1.7.2-63-44-2 Cópia de Ordem de serviço “N” n. 7, de 05/02/1968;

#### **02.1.7.2-63-45 Pauta**

02.1.7.2-63-45-1 Pauta de reivindicações do SATED/RJ aos “Artistas e Técnicos da Funari”;

#### **02.1.7.2-63-46 Parecer**

02.1.7.2-63-46-1 Parecer;  
02.1.7.2-63-46-2 Parecer n. 401/82 de esclarecimentos sobre o nível de curso de ator;

#### **02.1.7.2-63-47 Pedido**

02.1.7.2-63-47-1 Pedido de indeferimento de liberação de verba adicional;

#### **02.1.7.2-63-48 Periódico**

02.1.7.2-63-48-1 Periódico – Revista “Cena aberta” – ano I, n.1 – out/83;  
02.1.7.2-63-48-2 Fragmento de periódico “Boletim do trabalho” – págs. 13 a 16;

#### **02.1.7.2-63-49 Plano**

02.1.7.2-63-49-1 Plano de ação do INACEN para ano de 1985;

02.1.7.2-63-49-2 Plano de lutas do “V Encontro Nacional dos Trabalhadores das Empresas Estatais”; Cartas

#### **02.1.7.2-63-50 Portaria**

02.1.7.2-63-50-1 Portaria n. 293, de 10/07/1984;

02.1.7.2-63-50-2 Portaria n. 293, de 10/07/1984;

02.1.7.2-63-50-3 Portaria n. 3.437, de 20/12/1974;

02.1.7.2-63-50-4 Portaria n. 5 – DCPD, 13 de Maio de 1985;

#### **02.1.7.2-63-51 Projeto**

02.1.7.2-63-51-1 Projeto de Lei n. 1.180, de 1973;

02.1.7.2-63-51-2 Projeto de lei n. 5.070/1981;

02.1.7.2-63-51-3 Projeto n. 140/1936;

02.1.7.2-63-51-4 Projeto de Lei (Obs.: Regulamentação das profissões de artista e técnico em espetáculos de diversões e dá outras providências);

02.1.7.2-63-51-5 Projeto “Sarney – proposta de substituto” (FUNARTE – Fundação Casa de Rui Barbosa);

Cópia de projeto de lei n. 5.070 / 1981;

02.1.7.2-63-51-6 Projeto de Lei (Obs.: Regulamentação das profissões de artista e técnico em espetáculos de diversões e dá outras providências);

02.1.7.2-63-51-7 Cópia de projeto de lei n. 5.070 / 1981;

#### **02.1.7.2-63-52 Programa**

02.1.7.2-63-52-1 Programa de evento;

#### **02.1.7.2-63-53 Programação**

02.1.7.2-63-53-1 Programação de evento;

02.1.7.2-63-53-2 Programação do III Circuito Intersindical e Comunitário de Artes Cênicas;

02.1.7.2-63-53-3 Programação do “Desfile folclórico”;

02.1.7.2-63-53-4 Programação de evento do "Intersindical / RJ"

#### **02.1.7.2-63-54 Proposta**

02.1.7.2-63-54-1 Proposta de convênio entre “Liceu de artes e ofícios” e SATED;

02.1.7.2-63-54-2 Proposta de convênio entre “Sociedade propagadora das Belas Artes” e SATED;

02.1.7.2-63-54-3 Proposta “Comissão cultural”;

02.1.7.2-63-54-4 Proposta de convenção;

02.1.7.2-63-54-5 Proposta de regulamentação de relações de trabalho;

02.1.7.2-63-54-6 Proposta para convenção coletiva de trabalho;

02.1.7.2-63-54-7 Proposta para leitura e registro em ata;

02.1.7.2-63-54-8 Proposta para um novo governo;

02.1.7.2-63-54-9 Proposta político-cultural da chapa “Nosso Sindicato”;

02.1.7.2-63-54-10 Propostas votadas em assembleia;

02.1.7.2-63-54-11 Proposta para convenção coletiva de trabalho;

02.1.7.2-63-54-12 Propostas votadas em assembleia;

02.1.7.2-63-54-13 Proposta para um novo governo;

- 02.1.7.2-63-54-14 Proposta “Comissão cultural”;
- 02.1.7.2-63-54-15 Proposta de convenção;
- 02.1.7.2-63-54-16 Proposta de regulamentação de relações de trabalho;
- 02.1.7.2-63-54-17 Proposta para convenção coletiva de trabalho;
- 02.1.7.2-63-54-18 Proposta para leitura e registro em ata;
- 02.1.7.2-63-54-19 Proposta para um novo governo;
- 02.1.7.2-63-55 Recorte**
- 02.1.7.2-63-55-1 Recortes de jornais (legislação – SATÉD/RJ);
- 02.1.7.2-63-55-2 Recortes de periódicos sobre legislação relacionada às artes;
- 02.1.7.2-63-55-3 Recortes de periódicos – jornais;
- 02.1.7.2-63-56 Regimento**
- 02.1.7.2-63-57 Regulamento**
- 02.1.7.2-63-57-1 Regulamento do “2º Salão Nacional do Humor de Pernambuco”;
- 02.1.7.2-63-57-2 Regulamento do “Conselho Nacional de Cultura”
- 02.1.7.2-63-58 Regulamentação**
- 02.1.7.2-63-58-1 Regulamentação da profissão de radialista;
- 02.1.7.2-63-59 Relação**
- 02.1.7.2-63-59-1 Relação de entidades participantes de seminário;
- 02.1.7.2-63-59-2 Relação de teatros;
- 02.1.7.2-63-60 Relatório**
- 02.1.7.2-63-60-1 Relatório de evento;
- 02.1.7.2-63-60-2 Relatório do “1º Seminário Nacional da Arte Cênica Brasileira” – 1979;
- 02.1.7.2-63-60-3 Relatório final da ‘I Mostra de dança contemporânea de São Paulo’;
- 02.1.7.2-63-60-4 Relatório de atividades (SATÉD) e balanço geral;
- 02.1.7.2-63-60-5 Relatório de reunião (SATÉD);
- 02.1.7.2-63-60-6[cópia de] Relatório da comissão de cultura;
- 02.1.7.2-63-61 Resumo**
- 02.1.7.2-63-62 Suplemento**
- 02.1.7.2-63-62-1 Suplemento de periódico;
- 02.1.7.2-63-62-2 Suplemento da revista “Amiga” n. 446, de 06/12/1978;
- 02.1.7.2-63-62-3 Suplemento informativo “O Refletor” (SATÉD) e “Boca de Cena”;
- 02.1.7.2-63-63 Tabela**
- 02.1.7.2-63-63-1 Tabela oficial de salários mínimos dos jornalistas (Sindicato dos Jornalistas Profissionais do município do Rio de Janeiro)
- 02.1.7.2-63-63-2 Tabela de salários-mínimos de técnicos de cinema (SATÉD/RJ);
- 02.1.7.2-63-63-3 Tabela de salários (filmes publicitários) – SATÉD/RJ;
- 02.1.7.2-63-63-4 Tabela de salários mínimos de técnicos de cinema (SATÉD/RJ);
- 02.1.7.2-63-63-5 Tabela de salários mínimos de técnicos de cinema (SATÉD/RJ);
- 02.1.7.2-63-63-6 Tabela de salários (filmes publicitários) – SATÉD/RJ;

#### **02.1.7.2-63-64 Termo**

02.1.7.2-63-64-1 Termo de prorrogação de contrato de locação de serviços;

#### **02.1.7.2-63-65 Textos**

### **02 PROFISSIONAL**

#### **02.2 Profissional - Cinema**

##### **02.2.1 Profissional – Cinema – Ator**

---

##### **02.2.1.1 DOSSIÊ “A ESTRELA SOBE”**

###### **02.2.1.1 -1 Roteiro**

02.2.1.1 -1 -1 Roteiro do filme “A estrela sobe”;

###### **02.2.1.1 -2 Sinopse**

02.2.1.1 -2 -1 Sinopse do filme “A estrela sobe”;

###### **02.2.1.1 -3 Manuscrito**

02.2.1.1 -3 -1 Rascunho manuscrito de atividades relacionadas ao filme;

###### **02.2.1.1 -4 Recortes de jornais**

02.2.1.1 -4 -1 Recortes de jornais e periódicos sobre o filme;

###### **02.2.1.1 -5 Texto**

02.2.1.1 -5 -1 Fragmento de texto de diálogo de personagens (sem identificação de qual espetáculo ou filme se trata – Dr. Brito, Dona Hortência e Berenice);

##### **02.2.1.2 DOSSIÊ “TERRA VIOLENTA”**

###### **02.2.1.2 -1 Ficha técnica**

02.2.1.2 -1 -1 Ficha técnica do filme “Terra violenta”;

###### **02.2.1.2 -2 Roteiro**

02.2.1.2 -2 -1 (Cópia de) Roteiro “Terra violenta” – de: Jorge Amado – 03-04/1948;

###### **02.2.1.2 -3 Argumento**

02.2.1.2 -3 1 Cópia n. 00023 de Argumento final de “Terra violenta”;

##### **02.2.1.3 DOSSIÊ “OS CARRASCOS ESTÃO ENTRE NÓS”**



#### **02.2.1.3 -1 Anotações**

02.2.1.3 -1 -1 Anotações manuscritas referentes ao filme “Os carrascos estão entre nós”;

#### **02.2.1.3 -2 Roteiro**

02.2.1.3 -2 -1 Roteiro do filme “Os carrascos estão entre nós” – de: Pedro McGregor e Adolfo Chandler;

#### **02.2.1.4 DOSSIÊ “AS PEQUENAS CRIATURAS”**

##### **02.2.1.4 -1 Ensaio**

02.2.1.4 -1 -1 Ensaio geral do filme “As pequenas criaturas”(consta informação manuscrita);

#### **02.2.1.5 DOSSIÊ “SELVA TRÁGICA”**

##### **02.2.1.5 -1 Ficha**

02.2.1.5 -1 -1 Ficha avulsa;

##### **02.2.1.5 -2 Recibo**

02.2.1.5 -2 -1 (Cópia de) recibo de telegrama;

##### **02.2.1.5 -3 Cartas**

02.2.1.5 -3 -1 Cartas endereçadas ao senhor “Ninito Amigo” – Rio de Janeiro / Gb, 08/09/1964 e 08/01/1964;

##### **02.2.1.5 -4 Anotações**

02.2.1.5 -4 -1 Anotações descritivas de atividades diárias (agenda);

##### **02.2.1.5 -4 -2 Anotações manuscritas;**

02.2.1.5 -4 -3 Bilhete de recado manuscrito;

##### **02.2.1.5 -5 Recortes**

02.2.1.5 -5 -1 Recortes de jornais;

##### **02.2.1.5 -6 Roteiro**

02.2.1.5 -6 -1 (Cópia de) Roteiro de filme (texto de ponto);

02.2.1.5 -6 -2 (Excerto de) Roteiro de filme (texto de filme);

##### **02.2.1.5 -7 Folder**

02.2.1.5 -7 -1 Folder comercial “Matex – mate solúvel”;

##### **02.2.1.5 -8 Folhetos**

02.2.1.5 -8 -1 Folhetos de sinopse do filme “Selva trágica” de: Roberto Farias;

##### **02.2.1.5 -9 Ficha técnica**

##### **02.2.1.5 -10 Catálogos**

02.2.1.5 -10 -1 Catálogo de produções cinematográficas “Herbert Richards S.A” – Setembro, 1964 (Obs. Consta o lançamento do filme “Selva trágica”);

##### **02.2.1.5 -11 Resumo**

02.2.1.5 -11 -1 (Cópia de) Resumo “Selva trágica”;

## **02 PROFISSIONAL**

### **02.3 Profissional - TV**

#### **02.3.1 Profissional – TV - Ator**

##### **02.3.1.1 Profissional – TV – Ator – Programas de TV**

---

###### **02.3.1.1.1 DOSSIÊ “PROGRAMA CASO ESPECIAL”**

###### **02.3.1.1.1-1 Roteiro**

02.3.1.1.1-1 -1 Roteiro de gravações de cenas do Programa “Caso Especial” – Título: “A pérola” de: Dias Gomes – direção: Paulo José / Exibição na TV Globo em: 10/12/1971;

02.3.1.1.1-1 -2 (Cópia de) Roteiro de gravação do Programa “Caso Especial”, n. 44 – Episódio “Da arte de matar” – 1973;

###### **02.3.1.1.1-2 Texto**

02.3.1.1.1-2 -1 (Cópia de) Texto do Programa “Caso Especial” da Rede Globo de Televisão – Título: “A pérola”;

###### **02.3.1.1.1-3 Ficha**

02.3.1.1.1-3 -1 Ficha de vestimenta de cenografia;

###### **02.3.1.1.2 DOSSIÊ “PROGRAMA GRANDE TEATRO”**

###### **02.3.1.1.2-1 Textos**

02.3.1.1.2-1 -1 Texto de peça teatral “Woyzeck” – TV Tupi – Canal 6 – Programa Grande Teatro;

02.3.1.1.2-1 -2 Texto de ponto da peça teatral “Antes do café”

02.3.1.1.2-1 -3 Texto da peça teatral “Antes do café” – Programa Grande Teatro – TV Tupi;

02.3.1.1.2-1 -4 Texto da peça teatral adaptada para TV “A mais forte” – TV Tupi – Canal 6 – Programa Grande Teatro;

###### **02.3.1.1.3 DOSSIÊ “PROGRAMA N. 1 / ELETRICIDADE – FUNDAÇÃO CENTRO BRASILEIRO DE TV EDUCATIVA”**

###### **02.3.1.1.3-1 Roteiro**

02.3.1.1.3-1 -1 (Cópias de) Roteiro de Programa n. 1 / Eletricidade da Fundação Centro Brasileiro de TV Educativa;

###### **02.3.1.1.4 DOSSIÊ “SERIADO SHAZAN, XERIFE E CIA”**

###### **02.3.1.1.4-1 Roteiro**

02.3.1.1.4-1 -1 (Cópia de) Roteiros de gravação do Seriado “Shazan, Xerife e cia”;

## **02 PROFISSIONAL**

### **02.3 Profissional - TV**

#### **02.3.2 Profissional – TV – Ator - Novelas**

---

##### **02.3.1.2.1 DOSSIÊ “SANGUE E AREIA”**

###### **02.3.1.2.1-1 Roteiro**

02.3.1.2.1-1 -1 (Cópia de) roteiro de gravações da novela “Sangue e areia” – 1967;

###### **02.3.1.2.1-2 Convocação**

02.3.1.2.1-2 -1 Convocação de gravação;

##### **02.3.1.2.2 DOSSIÊ “CORPO SANTO”**

###### **02.3.1.2.2-1 Texto**

02.3.1.2.2-1 -1 (Cópia de) texto dos capítulos 123º, 124º, 125º da novela “Corpo santo” de: José Louzeiro;

###### **02.3.1.2.2-2 Roteiro**

02.3.1.2.2-2 -1 (Cópia de) Roteiro / script do 126º capítulo da novela “Corpo Santo” da Rede Manchete;

02.3.1.2.2-2 -2 (Fragmento de) Roteiro / Script do 107º capítulo da novela “Corpo Santo”;

02.3.1.2.2-2 -3 (Fragmento de) Roteiro de fala do 99º capítulo da novela “Corpo Santo”;

###### **02.3.1.2.2-3 Formulário**

02.3.1.2.2-3 -1 Formulário de candidato de vestuário de personagem;

###### **02.3.1.2.2-4 Fragmentos**

##### **02.3.1.2.3 DOSSIÊ “SELVA DE PEDRA”**

###### **02.3.1.2.3-1 Roteiro**

02.3.1.2.3-1 -1 (Cópias de) Roteiros de gravação da novela “Selva de pedra” – 1972 (Obs. Constan cópias de convites de lançamento de livro; cópia de convite para participação de cerimônia);

###### **02.3.1.2.3-2 Folhetos**

##### **02.3.1.2.4 DOSSIÊ “O SEMIDEUS”**

###### **02.3.1.2.4-1 Texto**

02.3.1.2.4-1 -1 (Cópia de fragmentos de) Texto de novela “O SemiDeus” – Rede Globo / 1974;

#### **02.3.1.2.5 DOSSIÊ “JOÃO DA SILVA”**

##### **02.3.1.2.5-1 Roteiro**

02.3.1.2.5-1 -1 (Cópia de fragmento de) Roteiro da novela “João da Silva” e roteiro para gravação; - TVE – 1972 / 1973;

02.3.1.2.5-1 -2 (Cópia de) Roteiros para gravações da novela “João da Silva” – 1973 – TVE – 1972 / 1973;

#### **02.3.1.2.6 DOSSIÊ “A MORTA SEM ESPELHO”**

##### **02.3.1.2.6-1 Roteiro**

02.3.1.2.6-1 -1 (Cópia de) Roteiro do capítulo “A morta sem espelho” da novela “A vida como ela é”;

#### **02.3.1.2.7 DOSSIÊ “GABRIELA, CRAVO E CANELA”**

##### **02.3.1.2.7-1 Ficha**

02.3.1.2.7-1 -1 Ficha de aviso de recado de compromisso;

##### **02.3.1.2.7-2 Relatório**

02.3.1.2.7-2 -1 Relatório manuscrito do filme “Gabriela”;

##### **02.3.1.2.7-3 Comunicado**

02.3.1.2.7-3 -1 (Cópia de) comunicado de denúncia de irregularidade referente a regulamentação da profissão de artista e técnico estrangeiro nas filmagens de Gabriela;

##### **02.3.1.2.7-4 Recortes de revistas**

02.3.1.2.7-4 -1 Recortes de revistas;

##### **02.3.1.2.7-5 Anotações**

02.3.1.2.7-5 -1 Anotações manuscritas;

##### **02.3.1.2.7-6 Recortes de jornais**

##### **02.3.1.2.7-7 Texto**

02.3.1.2.7-7 -1 Texto datilografado sobre figurantes, artistas e técnicos estrangeiros, eletricitas e maquinistas e horário de trabalho;

##### **02.3.1.2.7-8 Resolução**

02.3.1.2.7-8 -1 (Cópia de) Resolução n. 17 / 30 de Março de 1982 do Diário Oficial;

##### **02.3.1.2.7-9 Requisitos**

02.3.1.2.7-9 -1 (Cópia de) Requisitos para estrangeiros que vem trabalhar no Brasil;

##### **02.3.1.2.7-10 Carta**

02.3.1.2.7-10 -1 (Minuta de) carta endereçada ao Sr. Nacib Abrahão – Presidente dos Trabalhadores em Empresas de Difusão Cultural e artística no Estado do RJ;

##### **02.3.1.2.7-11 Autorização**

02.3.1.2.7-11-1 Autorização de responsabilidade (tomar parte) do Programa Tele-Novela “Gabriela, cravo e canela” – TV Tupi / 1961;

## **02 PROFISSIONAL**

### **02.3 Profissional - TV**

#### **02.3.2 Profissional – TV – Adaptador / Tradutor**

---

Dossiês das peças teatrais:

##### **02.3.2.1 DOSSIÊ “VESTIDO DE NOIVA”**

###### **02.3.2.1-1 Roteiro**

02.3.2.1-1 -1 Roteiro adaptado da peça teatral “Vestido de Noiva” de: Nelson Rodrigues – adaptação de: Labanca – Programa “Grande Teatro Murray” – TV Rio – Canal 13;

###### **02.3.2.1-2 Texto**

02.3.2.1-2 -1 Texto de ponto “Vestido de noiva”;

###### **02.3.2.1-3 Descrição**

02.3.2.1-3 -1 Descrição do cenário;

###### **02.3.2.1-4 Desenhos**

02.3.2.1-4 -1 Desenho (esboço) de figurino;

##### **02.3.2.2 DOSSIÊ “ESSA NEGA FULÔ”**

###### **02.3.2.2-1 Texto de peça teatral**

## **02 PROFISSIONAL**

### **02.4 Atuações diversas**

#### **02.4.1 Advogado**

---

##### **ESPÉCIES DOCUMENTAIS:**

###### **02.4.1-1 Boletins**

02.4.1-1 -1 Boletim do sindicato dos Advogados do Estado da Guanabara. Ano IX/ Dezembro 1971/ n°. 80

02.4.1-1 -2 Boletim da Ordem dos Advogados no Brasil. Seção do Estado da Guanabara. Ano I/ 15 de novembro de 1971/ n°7.

#### **02.4.1-2 Folders**

02.4.1-2 -1 Folders de divulgação do Programa Saúde do Advogado (PROSAD) e da Caixa de Assistência dos Advogados (CAARJ).

#### **02.4.1-3 Programas**

02.4.1-3 -1 Programa de comemorações – Faculdade Nacional de Direito

#### **02.4.1-4 Jornais**

02.4.1-4 -1 Jornal CAARJ Informe. De – Ano 1/ Dezembro de 1980; À – Ano 4 (sem especificação da data)/ n° 03, 11, 18, 19 e 22. Exemplares: 05. Caixa de Assistência dos Advogados do Rio de Janeiro/RJ

02.4.1-4 -2 Jornal Tribuna do Advogado. Janeiro de 1983. Exemplar: 01. Suplemento especial

02.4.1-4 -3 Jornal Tribuna do Advogado. De: Janeiro de 1980, n.156. À: Janeiro de 1988, n.224.

#### **02.4.1-5 Livretos**

02.4.1-5 -1 Livreto do pronunciamento da Ministra Esther de Figueredo Ferraz – abertura do Encontro Nacional de Dirigentes de Educação, Cultura e Desporto. Brasília/novembro/1984.

02.4.1-5 -2 Livreto do Programa Saúde do Advogado

#### **02.4.1-6 Relação**

02.4.1-6 -1 Lista (relação) de testemunhas.

#### **02.4.1-7 Requerimento**

02.4.1-7 -1 Requerimento de processamento de justificativa administrativa.

#### **02.4.1-8 Recibo**

02.4.1-8 -1 Recibo da Ordem dos Advogados do Brasil.

#### **02.4.1-9 Texto**

02.4.1-9 -1 Texto sobre serviço do Dr. Labanca

### **02 PROFISSIONAL**

#### **02.4 Atuações diversas**

##### **02.4.2 Bibliotecário**

#### **ESPÉCIE DOCUMENTAL:**

##### **02.4.2-1 Comunicados**

02.4.2-1 -1 Cópia de comunicado de pesquisa encaminhada ao chefe (chefe do ZHD). De: João Ângelo Labanca (bibliotecário e arquivologista). 01 de dezembro de 1954

**DOSSIÊS:**

**02.4.2-2 Dossiê – Serviço de Arquivo Geral do Arquivo Histórico da Cidade – Departamento de História e Documentação.**

**02.4.2-2-1 Anotações**

02.4.2-2-1-1 Anotações manuscritas e rascunhos datilografados

02.4.2-2-1-2 Anotações manuscritas avulsas.

02.4.2-2-1-3 Anotações e fichas manuscritas.

**02.4.2-2-2 Boletim**

02.4.2-2-2-1 Boletim da Câmara Municipal

**02.4.2-2-3 Certificado**

**02.4.2-2-4 Comunicados**

02.4.2-2-4-1 Comunicado/Aviso de tarefas do Arquivo

02.4.2-2-4-2 Comunicado sobre projeto de prédios na rua Derby Club

02.4.2-2-4-3 Comunicado de encaminhamento de pesquisas

02.4.2-2-4-4 Comunicado de colaboração da Divisão de Patrimônio Histórico Artístico

**02.4.2-2-5 Escritura**

02.4.2-2-5-1 Cópias de escrituras de venda de terras

02.4.2-2-5-2 Cópia de escritura de Jose Antônio da Natividade

**02.4.2-2-6 Fichas**

02.4.2-2-6-1 Fichas manuscritas de pesquisa de informações de ruas, instituições e pessoas.

02.4.2-2-6-2 Ficha de anotações sobre procedimentos de preservação de documentos.

**02.4.2-2-7 Informe**

02.4.2-2-7-1 Informe de pesquisa em livros do Arquivo

02.4.2-2-7-2 Informes de processos

02.4.2-2-7-3 Informe de Processo nº4757654/1949 – novembro/1949, nº7717910/1949

**02.4.2-2-8 Memorandos**

02.4.2-2-8-1 Memorando de remessa de pedido de relação de serventuário

02.4.2-2-8-2 Memorando de doação de livro e jornais

**02.4.2-2-9 Papeleta**

**02.4.2-2-10 Ofícios**

02.4.2-2-10-1 Cópias autênticas de ofícios de registros de aforamentos e Sesmarias, e de escrituras e doações de terrenos (nº21 de 21 de dezembro de 1867/ sem número 11 de janeiro de 1874).

02.4.2-2-10-2 Ofícios de defesa de João Marques Silva/ Manuel Pinheiro/ Walter Di Giorgio ao Senhor Presidente da Comissão de Processo Administrativo (Labanca é nomeado defensor).

02.4.2-2-10-3 Ofício de 08/11/1873.

02.4.2-2-10-4 Ofícios para o chefe do 2DH

**02.4.2-2-11 Relações**

02.4.2-2-11-1 Cópia de relação de bens de valor histórico ou artístico localizado no Distrito Federal e tombados nesta repartição.

02.4.2-2-11-2 Relação de processos

02.4.2-2-11-3 Relações de “Revista do Arquivo Municipal de SP”.

02.4.2-2-11-4 Relações dos volumes dos Anais da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro

02.4.2-2-11-5 Relações dos pertencentes à biblioteca do Arquivo Histórico da Cidade (documentos históricos).

02.4.2-2-11-6 Relações da “Revista do Instituto Histórico e Geográfico do Brasil”.

02.4.2-2-11-7 Relação de atribuições aos serventuários do Arquivo (consta a de Labanca) – em folhas de seda.

02.4.2-2-11-8 Relação de peças adquiridas em leilão

02.4.2-2-11-9 Relação dos primeiros despachantes

02.4.2-2-11-10 Lista dos institutos históricos do Brasil

02.4.2-2-11-11 Lista de academias, arquivos e instituições diversas

02.4.2-2-11-12 Relação de livros e autores

#### **02.4.2-2-12 Recurso**

#### **02.4.2-2-13 Relatório**

02.4.2-2-13-1 Relatórios de pesquisas da “Biblioteca do Arquivo Histórico da Cidade”, do “Arquivo Geral da Prefeitura do DF”

02.4.2-2-13-2 Relatório de pesquisa

#### **02.4.2-2-14 Requerimentos**

02.4.2-2-14-1 Requerimento de registro de jornalista (Labanca) ao Ilustríssimo Sr. Diretor do Serviço de Identificação Profissional

#### **02.4.2-2-15 Tabela**

02.4.2-2-15-1 Tabela de salários e vencimentos por pontos perdidos

#### **02.4.2-2-16 Textos**

02.4.2-2-16-1 Pesquisas de “Sacramento Blake” sobre Lima Barreto – Dicionário Bibliográfico Brasileiro. Cod. 12. – Vol5. – p.459-460.

02.4.2-2-16-2 Descrição de dados histórico de ruas.

02.4.2-2-16-3 Texto de pesquisas de história de logradouros/ - Papeletas (1949)

02.4.2-2-16-4 Texto de pesquisas de história do Teatro Municipal

02.4.2-2-16-5 Texto e relações de pesquisas do Serviço de Arquivo Geral (sobre chafarizes, personalidades e dados históricos).

02.4.2-2-16-6 Texto “Auto de coroação de Dom Pedro I”

02.4.2-2-16-7 Texto sobre arquivo histórico da cidade

02.4.2-2-16-8 Minuta de texto sobre arquivo histórico da cidade

02.4.2-2-16-9 Texto “Signaes typographycos para correções de provas”

#### **02.4.2-2-17 Cartas**

02.4.2-2-17-1 Cópia de autêntica da carta de escritura de terrenos de pedido de recolhimento à biblioteca de estandartes.

02.4.2-2-17-2 Cópia autêntica da “Carta de Traspasse e Aforamento” do livro de “Aforamentos – Sesmarias – 1883 – 1886”.

02.4.2-2-17-3 Carta de pedido de informação (À: Noronha Santos/ RJ – 2/setembro/1949. (T. Clemente Marin. 22 de setembro de 1949)

02.4.2-2-17-4 Carta de T. Clemente Maria.

#### **02.4.2-2-18 Índice**

#### **02.4.2-2-19 Livro**

#### **02.4.2-2-20 Súmula**



- 02.4.2-2-20-1 Súmula de palestras
- 02.4.2-2-20-2 Súmula das aulas do curso de Heráldica do Arquivo Nacional

### **02.4.2-3 Dossiê – Arquivo Municipal**

#### **02.4.2-3-1 Anotações**

- 02.4.2-3-1-1 Anotações manuscritas de endereços, ruas, travessas e terrenos
- 02.4.2-3-1-2 Anotações manuscritas sobre a situação do arquivo

#### **02.4.2-3-2 Avisos**

- 02.4.2-3-2-1 Cópia de Avisos do Império – nº286/25 de janeiro de 1841; nº297/15 de abril de 1841
- 02.4.2-3-2-2 Resenha Histórica do Arquivo Municipal (em folhas de seda). 35 páginas. Datilografada.
- 02.4.2-3-2-3 Aviso de 15/04/1841 (n. 297)

#### **02.4.2-3-3 Decretos**

- 02.4.2-3-3-1 Cópias do Decreto nº102 – de 18 de julho de 1894 retirado do Boletim da Intendência Municipal da Capital Federal – 1894
- 02.4.2-3-3-2 Cópia de Decreto nº1965 de 26 de agosto de 1857. (em folha de seda).

#### **02.4.2-3-4 Fragmento de Relatório**

- 02.4.2-3-4-1 Cópia de excerto de relatório apresentado á Camara Municipal referente ao Arquivo e a Biblioteca [1883]

#### **02.4.2-3-5 Livretos**

- 02.4.2-3-5-1 Livreto das considerações apresentadas aos Srs. Presidentes e vereadores da Câmara Municipal da cidade do RJ pelo Dr. José Ricardo Pires de Almeida (arquivista da mesma repartição). Título: “O Archivo Municipal”. RJ. Tipografia de G. Leuzinger & Filhos. Rua do Ouvidor, 21. 1885.
- 02.4.2-3-5-2 Livreto de notícia histórica do Paço Municipal da cidade de São Sebastião do R. J. Por: Aurelino Restier Gonçalves.

#### **02.4.2-3-6 Minutas**

- 02.4.2-3-6-1 Minuta de carta ao Diretor do Serviço de Arquivo Geral da Prefeitura do Distrito Federal
- 02.4.2-3-6-2 Rascunhos de relações manuscritas de leis e decretos referentes ao Arquivo

#### **02.4.2-3-7 Regulamentos**

- 02.4.2-3-7-1 Regulamento da “Directoria de Estatistica e Archivo”. RJ.1914. Prefeitura do Districto Federal. Obs.: material em condições avançadas de deterioração

#### **02.4.2-3-8 Relações**

- 02.4.2-3-8-1 Relação de notícias sobre o Arquivo Histórico da Prefeitura do Distrito Federal.

#### **02.4.2-3-9 Textos**

- 02.4.2-3-9-1 Texto de relatório retirado da Imprensa Nacional. RJ. 1894.p.11 – sobre o Arquivo Municipal.

### **02.4.2-4 Dossiê “Cursos da Biblioteca Nacional”**

#### **02.4.2-4-1 Texto**

- 02.4.2-4-1-1 Textos didáticos do curso fundamental “História do livro e das bibliotecas”
- 02.4.2-4-1-2 Textos didáticos do curso fundamental “História do livro”

02.4.2-4-1-3 Textos didáticos do curso fundamental “Bibliografia e referência”

02.4.2-4-1-4 Textos didáticos do curso fundamental “Mapotecas”

02.4.2-4-1-5 Textos sobre catalogação e classificação

#### **02.4.2-4-2 Índice**

02.4.2-4-2-1 Índice da exposição de aquarelas de Thomas Ender

#### **02.4.2-4-3 Programa**

02.4.2-4-3-1 Programa, lista de fontes de estudo do curso fundamental “Bibliografia especializada”

02.4.2-4-3-2 Programa de curso

## **02 PROFISSIONAL**

### **02.4 Atuações diversas**

#### **02.4.3 Pesquisador**

---

##### **02.4.3.1 Coleções**

##### **02.4.3.1 Jornais – 339 documentos:**

- Folha de São Paulo (e Suplementos)
- O Estado de São Paulo (e Suplementos)
- O Jornal (e Suplementos)
- O Globo (e Suplementos)
- Correio Braziliense (e Suplementos)
- Jornal do Brasil (e Suplementos)
- Tribuna da Imprensa (e Suplementos)
- Jornal Correio da Manhã (e Suplementos)
- Espaço democrático
- Cidade de Ubá
- Folha do povo
- Jornal IC – Shopping News da Bahia
- Politika
- O Pasquim
- Realidade fantástica
- Em defesa da verdade
- Jornal da cidade
- Jornal nordeste

- Jornal da constituinte
- Jornal da Folia – Riotur
- O popular
- O debate
- Jornal Tranzas
- Jornal VID
- Mulher News
- Expresso Revista
- Pingente
- Brasil Informática
- Rio Zona Sul
- Caderno Rio
- IPTU & Taxa (Zona C)
- Folha de Goiaz (Diários associados)
- Jornal da COOPHAB
- O Planeta Diário
- O Homem Livre
- Jornal Nicarágua
- Camaçari Agora
- Espaço Cultural
- HIPOCAMPO Airfrance
- PSI
- Brasil Democrático
- O Brasil em Jornal
- Le monde
- Opinião
- Suplemento especial do jornal “Luta Democrática”
- Novidades de Moscu
- Ciné-Club
- Gente de Cine
- People
- France Dimanche
- Nouvelles Littéraires
- Jornal do IV Festival Latino Americano de Teatro Universitário e investigacion teatral
- Jornal Teatro Stabile Di
- The New York
- World Premières Mondiales

- Jornal MN “Moscou News”
- Jornal “Cultura Boliviana”
- Jornal “Les Letters Françaises”
- Jornal da Comunicação
- Jornal da Assembleia Nacional Constituinte
- Jornal Diário da Assembleia Constituinte
- Tribuna Alemã
- Jornal Programação FUNARTE
- Correio do Município
- Revista da Televisão
- Jornal “Arts”
- Jornais / Periódicos “Boletim da ABI”
- Jornal de edição histórica do Jornal do Brasil “80 anos de notícias”

#### **02.4.3.1 Livros – 24 documentos:**

- FERREZ, Gilberto. As cidades de Salvador e Rio de Janeiro no século XVIII.
- FAISSOL, Seridião; MARTINS, Hildebrando (Coord). Enciclopédia dos municípios brasileiros.
- Livro em braile.
- COSTA, Maria Rita Freire. A arte como processo de recriação em presídios.
- VALLE, Álvaro. A regulamentação da profissão de artista.
- AYALA, Waldir. A pomba da paz.
- SANTOS, Augusto Azevedo. Fragmentos da história operária do Brasil.

#### **02.4.3.1 Croquis de figurinos – 06 documentos:**

- Nº 1 – croqui de figurino de espetáculo não identificado
- Nº2 – croqui de figurino de espetáculo não identificado
- Nº3 – croqui de figurino de espetáculo não identificado
- Nº4 – croqui de figurino de espetáculo não identificado
- Nº5– croqui de figurino de espetáculo não identificado
- Nº6– croqui de figurino de espetáculo não identificado
- Nº1 – croqui de figurino para “damas” de espetáculo não identificado
- Nº2 - croqui de figurino para “damas de honra” de espetáculo não identificado

- Nº3 – croqui de figurino do espetáculo (?) “Lampiões do Maracatu ‘Elefante’” – Quadro n. 7
- Nº7 – croqui de figurino do personagem (?) “O general” da peça teatral “O balcão” de Jean Genet
- Nº8 – croqui de figurino “Zé Pereira – Carnaval Pernambucano” de “Fernando Pinto – 1971” e desenho artístico sem indicação de autor / data
- Nº4 – croqui de figurino do personagem “D. Ana Badaró” no 1º ato da peça teatral “Terras dos Sem fim”
- Nº5 – croqui de figurino da peça teatral “Terras dos Sem Fim” (?)
- Nº6 – croqui de figurino do personagem “Felesmina” da peça teatral “Terras dos Sem Fim”

#### 02.4.3.1 Plantas – 23 documentos:

- Esboço de medida de área
- Esboço de adereço cenográfico e efeitos (constam informações manuscritas)
- Esboço de medidas e projeções de vista e corte de cenário
- Plantas dos terrenos da Rua do Mumaytá entre os números 54 e 56.
- Planta de situação para construção de prédio pelo Decreto 6000 de 1º de Julho de 1937
- Cópia de projeto de um cinema e sala de conferência da base do galeão.
- Posição da Rua Maria Eugênia. Reduzida de uma planta correspondente ao levantamento feito em 1893 e 1894 pela Sub-Diretoria da Carta Cadastral.
- Planta de cenário teatral
- Esboço manuscrito de adereços cenográficos
- Planta de cenário e projeção de elevação do espetáculo teatral “O Escravo” – Grupo “Os Comediantes”
- Esboço de medida de banco para 1º ato junto à escada
- Esboço de medida de áreas
- Planta de cenário teatral
- Planta de cenário teatral – 2º ato

#### 02.4.3.1 Textos de peças teatrais – (a ser contabilizado)

#### 02.4.3.1 Textos de ponto – (a ser contabilizado)

#### 02.4.3.1 Partituras – 466 documentos

#### 02.4.3.1 Programas de peças teatrais – 3597 documentos

#### 02.4.3.1 Programas de peças teatrais em língua estrangeira – 124 documentos

**02.4.3.1 Programas de festivais e temporadas de teatro – 30 documentos**

**02.4.3.1 Programas de espetáculos de dança – 112 documentos**

**02.4.3.1 Programas de espetáculos musicais – 438 documentos**

**02.4.3.1 Programas de eventos diversos – 174 documentos**

**02.4.3.1 Catálogos – 21 documentos**

**02.4.3.1 Operetas – 05 documentos**

**02.4.3.1 Cartazes – 143 documentos**

**02.4.3.1 Suplemento de revistas – 19 documentos**

**02.4.3.1 Folhetos – 1220 documentos**

**02.4.3.1 Textos diversos – 365 documentos**

**02.4.3.1 Boletins – 129 documentos**

**02.4.3.1 Artigos – 66 documentos**

**02.4.3.1 Livretos – 90 documentos**

**02.4.3.1 Editais – 27 documentos**

**02.4.3.1 Folderes – 158 documentos**

**02.4.3.1 Notas – 01 documento**

**02.4.3.1 Mapas – 190 documentos**

## 02 PROFISSIONAL

### 02.4 Atuações diversas

#### 02.4.3 Pesquisador

---

##### 02.4.3.2 DOSSIÊS TEMÁTICOS

##### 02.4.3.2-1 CARNAVAL

###### Espécies documentais:

##### 02.4.3.2-1-1 Cartazes

Cartaz em folder “O Super desfile das Escolas de Samba”. Carnaval de 1985

##### 02.4.3.2-1-2 Folhetos

Panfletos de escolas de samba

##### 02.4.3.2-1-3 Recortes de jornais

##### 02.4.3.2-1-4 Relação

Listagem de reportagens sobre o Carnaval

##### 02.4.3.2-1-5 Textos

[Textos de] Letras e análises de músicas de carnaval (marchinhas)

Texto manuscrito “Carnaval de Smoking”

Cópia de [texto] de manifesto de presença efetiva do samba em horários nobres de veículos de comunicação

Texto “Carnaval”

##### 02.4.3.2-1-6 Dossiê “Carnaval”

##### 02.4.3.2-1-6 -1 Apostilas

02.4.3.2-1-6-1-1 Apostilas programáticas de desfiles de escolas de samba do Carnaval de 1987: G.R.E.S Mocidade Independente de Padre Miguel/ G.R.E.S Império Serrano/ São Clemente/ G.R.E.S.E.P Mangueira/ Grêmio Recreativo Escola de Samba “Unidos do Jacarezinho”/ Salgueiro/ Grêmio Recreativo Escola de Samba Portela/ G.R.E.S – Beija-Flor.

02.4.3.2-1-6-1-2 Apostilas programáticas de desfiles de escolas de samba (Grêmio Recreativo e Escola de Samba Estácio de Sá/ Grêmio Recreativo e Escola de Samba Unidos da Ponte/ Salgueiro).

##### 02.4.3.2-1-6-2 Anotações

02.4.3.2-1-6-2 -1 Anotações (rascunhos) de apuração de escola de samba

**02.4.3.2-1-6 -3 Artigos**

02.4.3.2-1-6 -3-1 Artigos e Sinopses de Escolas de samba/1987 (mencionam explicações de temas de escolas de sambas e de seus enredos).

**02.4.3.2-1-6 – 4 Enredo**

02.4.3.2-1-6 – 4-1 Enredo da Escola de Samba Estação Primeira de Mangueira

02.4.3.2-1-6 – 4-2 Cópias de enredos de escolas de samba

**02.4.3.2-1-6 -5 Envelopes**

02.4.3.2-1-6 -5-1 Envelope de jurado – Estação Primeira de Mangueira

**02.4.3.2-1-6 -6 Fichas**

02.4.3.2-1-6 -6-1 Fichas técnicas de julgamento de desfile de escola de samba do quesito “Evolução” .

02.4.3.2-1-6 -6-2 Fichas técnicas de julgamento de desfile de escolas de samba do quesito “Evolução”.

**02.4.3.2-1-6 -7 Jornais**

02.4.3.2-1-6 -7-1 Jornal “da Folia”

**02.4.3.2-1-6 -8 Manual**

02.4.3.2-1-6 -8-1 Manual do Jurado

**02.4.3.2-1-6 -9 Resolução**

02.4.3.2-1-6 -9-1 Resolução nº569 de 30 de janeiro de 1987 –consolida regulamento geral dos desfiles de escolas de samba.

**02.4.3.2-1-6 -10 Telegramas**

02.4.3.2-1-6 -10-1 Telegrama (convite de coquetel de jurados).

**02.4.3.2-1-6 -11 Textos**

02.4.3.2-1-6 -11-1 Breve texto sobre a origem do Carnaval

02.4.3.2-1-6 -11-2 Texto-descrição sobre o quesito Evolução

**02.4.3.2-1-6-12 Letra de música**

02.4.3.2-1-6-12-1 Letra de música - marchinhas

**02.4.3.2-1-6-13 Suplemento**

02.4.3.2-1-6-13-1 Suplemento do jornal de modinhas

**02.4.3.2-1-6-14 Livretos**

02.4.3.2-1-6-14-1 Livreto “Grito de carnaval – 1929”

02.4.3.2-1-6-14-2 Livreto “Carnaval de 1935”

02.4.3.2-1-6-14-3 Livreto “Dança e canções carnavalescas – 1925”;

02.4.3.2-1-6-14-4 Livreto “Carnaval – 1924”;

02.4.3.2-1-6-14-5 Livreto “Sucessos do carnaval – 1941”

**02.4.3.2-2 CINEMA**

**Espécies documentais:**



#### **02.4.3.2-2-1 Álbum**

02.4.3.2-2-1-1 Álbum ilustrado de artistas do cinema;

#### **02.4.3.2-2-2 Artigo**

02.4.3.2-2-2-1 Artigo “Cinema paranaense?”;

#### **02.4.3.2-2-3 Apostila**

02.4.3.2-2-3-1 Apostila de cópias de recortes de jornal temático. Filme da Lapa apresenta: “Fronteiras: a saga de Euclides da Cunha”.

#### **02.4.3.2-2-4 Boletins**

02.4.3.2-2-4-1 Boletim informativo nº1 do Festival “a história do cinema americano”

02.4.3.2-2-4-2 Boletins informativos de notícias de filmes da Columbia Pictures International

02.4.3.2-2-4-3 Boletins informativos “Unifrance film information”(- nº66/182 – 2º Quinzena/ Ano IV – maio – 1960; - nº68/184 – 2º Quinzena/ Ano IV – junho – 1960; - nº74/190 – 2º Quinzena/ Ano IV – setembro – 1960; - nº78/194 – 2º Quinzena/ Ano IV – novembro- 1960; - nº81/197 – 1ºQuinzena/ Ano IV –Janeiro – 1961; - nº88/204 – Ano V – RJ – 1961; - nº90/206 – Ano V – RJ – 1961).

02.4.3.2-2-4-4 Boletim do “Unifrance film information”.nº70/186 – 2ª Quinzena/ Ano IV – julho de 1960

02.4.3.2-2-4-5 Boletim informativo de programação da cinemateca

02.4.3.2-2-4-6 Cópia de Boletim de informações nº9/ RJ – 30 de novembro de 1950/ do III Festival Mundial do Filme de curta-metragem.

02.4.3.2-2-4-7 Boletim de divulgação de eventos da Cinemateca do Museu de arte moderna do Rio de Janeiro. Nº567. 11 de agosto de 1977.

#### **02.4.3.2-2-5 Catálogo**

02.4.3.2-2-5-1 Catálogo do filme “Besame Mucho”. Direção: Francisco Ramalho Jr.

02.4.3.2-2-5-2 Catálogo de produções cinematográficas Herbert Richers S.A/setembro de 1964/ (consta num filme em que Labanca atuou “Selva Trágica”).

02.4.3.2-2-5-3 Catálogos de produção cinematográficas “Herbert Richer S.A”. Setembro de 1964. Obs: Consta o lançamento do filme “Selva Trágica” no qual há a atuação de Labanca

#### **02.4.3.2-2-6 Cartazes**

02.4.3.2-2-6-1 Cartazes de divulgação de exibição de filmes em cinemas

02.4.3.2-2-6-2 Cartazes de divulgação de cursos de cinema e de filmes

02.4.3.2-2-6-3 Cartazes de divulgação de filmes

02.4.3.2-2-6-4 Cartaz da 1ª Mostra Internacional de Arte Cinematográfica.

#### **02.4.3.2-2-7 Comunicados**

02.4.3.2-2-7-1 Cópias de comunicado da Associação Brasileira de cinemas de Arte. 26 de janeiro de 1968.

02.4.3.2-2-7-2 Cópia de comunicado de eventos e programação – Cinemateca do Museu de Arte Moderna do RJ.1972/1973

02.4.3.2-2-7-3 Comunicado da “Embaixada do Japão” sobre empréstimo de filmes;

#### **02.4.3.2-2-8 Convites**

02.4.3.2-2-8-1 Convites de exibições de filmes e eventos relacionados ao cinema

#### **02.4.3.2-2-9 Contrato**

02.4.3.2-2-9-1 Contrato de locação de serviços para filme cinematográfico;

#### **02.4.3.2-2-10 Desenho**

02.4.3.2-2-10-1 Esboço de desenho arquitetônico feito à mão “Cine Alfenas”

#### **02.4.3.2-2-11 Estatuto**

02.4.3.2-2-11-1 Cópia de estatuto da empresa brasileira de filmes

#### **02.4.3.2-2-12 Enredo**

02.4.3.2-2-12-1 Resumo do enredo “La Femme et le Pantin”. Extraído do romance de Pierre Louys. Adaptação: Jean Aurenche, Albert Valentim/ Diretor de produção: Fered Surin.

#### **02.4.3.2-2-13 Fichas**

02.4.3.2-2-13-1 Fichas técnicas/Sinopse/ e Depoimento de atores do filme “Eu”. De: Walter Hugo Khouri. Produção: Anibal Massaini Neto.

02.4.3.2-2-13-2 Ficha técnica de espetáculo "Casa de Bonecas"

#### **02.4.3.2-2-14 Folders**

02.4.3.2-2-14-1 Folder de divulgação de lançamento de filme

02.4.3.2-2-14-2 Folder de programação de festival do cinema brasileiro de gramado. Março/1980

02.4.3.2-2-14-3 Folder de divulgação do filme “Liberación” (em espanhol)

#### **02.4.3.2-2-15 Folhetos**

02.4.3.2-2-15-1 Panfleto de divulgação de lançamento de filme "Album de Família"

02.4.3.2-2-15-2 Cópia de Panfleto de divulgação de filmes

02.4.3.2-2-15-3 Panfletos de divulgação de apresentações de filmes

02.4.3.2-2-15-4 Panfleto de divulgação do filme “Maria Bonita: rainha do cangaço”

02.4.3.2-2-15-5 Panfletos de divulgação de exibição de filmes em cartaz. 1972/1973

02.4.3.2-2-15-6 Panfletos de programação de exibição de filmes em cinema (Luiz Severiano Ribeiro – S/A

02.4.3.2-2-15-7 Panfleto de programação de exibição de filme em cinema

02.4.3.2-2-15-8 Panfleto de divulgação de exibição de filmes em cinema

02.4.3.2-2-15-9 Panfleto de programação de filmes (Luiz Severiano Ribeiro)

02.4.3.2-2-15-10 Panfletos de divulgação de filmes em cinema

02.4.3.2-2-15-11 Cópia de panfleto de divulgação de Assembleia Geral da Associação dos Trabalhadores na indústria cinematográfica do estado do Rio de Janeiro.

02.4.3.2-2-15-12 Panfleto de divulgação do filme “Independência ou Morte”. Produtor: Oswaldo Massaini

02.4.3.2-2-15-13 Folhetos de divulgação e sinopse de filmes

02.4.3.2-2-15-14 Folhetos de eventos relativos ao cinema

02.4.3.2-2-15-15 Panfleto de divulgação de dados sobre a coleção “Teatro Moderno”  
 02.4.3.2-2-15-16 Folheto de programação de cinema  
 02.4.3.2-2-15-17 Folheto de divulgação da “Homenagem a Cybulski”  
 02.4.3.2-2-15-18 Folheto de divulgação do “Encontro com o cinema africano”;  
 02.4.3.2-2-15-19 Folhetos de divulgação dos filmes em cartaz dos cinemas “Luiz Severiano Ribeiro S/A”;

#### **02.4.3.2-2-16 Fragmentos de revistas**

02.4.3.2-2-16-1 Fragmentos de revistas e periódicos temáticos referentes ao cinema  
 02.4.3.2-2-16-2 Fragmentos de revistas e periódicos temáticos referentes ao cinema

#### **02.4.3.2-2-17 Fragmentos de jornais**

02.4.3.2-2-17-1 Fragmento de jornal (relativo a cinema)

#### **02.4.3.2-18 Fragmentos de periódicos**

02.4.3.2-18-1 Fragmento de periódico de filme “Mais Luz”  
 02.4.3.2-18-2 Fragmento de papelão (capa). Consta as seguintes informações:1) [Cinema Brasileiro/ Paulo Roberto Ferreira/ Embrafilme – 223-2171 R.130/ Residência – 254-7238]. 2) [Cinema Brasileiro – (consta ilustração no verso)].

#### **02.4.3.2-19 Informativo**

02.4.3.2-19-1 Informativo “Cinema brasileiro é novo tema para selo”;  
 02.4.3.2-19-2 Informativo “Embrafilme e Funarj fazem convênio para co-produções”;

#### **02.4.3.2-20 Livretos**

02.4.3.2-20 -1 Livreto da propaganda e divulgação do roteiro (enredo) do filme “O Anunciador: o homem das tormentas”  
 02.4.3.2-20 -2 Livreto “O cinema de Joaquim Pedro de Andrade”;  
 02.4.3.2-20 -3 Livreto “O Instituto Nacional do Cinema e da Indústria Cinematográfica no país”;

#### **02.4.3.2-21 Periódico**

#### **02.4.3.2-22 Programas**

02.4.3.2-22-1 Cópia de programa de I Mostra Internacional do Cinema Novo/ Cinemateca do Museu de Arte Moderna.  
 02.4.3.2-22-2 Programas de exibição de filmes em cinema  
 02.4.3.2-22-3 Programas de filmes em exibição no Cinema D’Essai – Maison de France (Rio de Janeiro)  
 02.4.3.2-22-4 Cópia de programação de resenha de vídeos/ Convite para a Resenha de vídeos  
 02.4.3.2-22-5 Programa de divulgação “Buster Keaton” do “Instituto Cultural Brasil Alemanha”;  
 02.4.3.2-22-6 Programa de divulgação da “Feira do cinema brasileiro”;  
 02.4.3.2-22-7 Programa de divulgação de filmes em cartaz;  
 02.4.3.2-22-8 Programa de peça teatral “Fora da vida”;

#### **02.4.3.2-23 Quadro**

02.4.3.2-23-1 Quadro de convenções cinematográficas;

#### **02.4.3.2-24 Questionário**

02.4.3.2-24-1 Cópias de questionário de pesquisa de público da cinemateca do Museu de Arte Moderna do RJ

02.4.3.2-24-2 Cópia de questionário do INCE (Instituto Nacional de Cinema Educativo)

#### **02.4.3.2-25 Regulamento**

02.4.3.2-25-1 Regulamento geral de competição de mostras do FESTRIO 97

#### **02.4.3.2-26 Relações**

02.4.3.2-26-1 Relações de programação de exibição de filmes em cinema

02.4.3.2-26-2 Relação nominal de filmes produzidos pela “Produções cinematográficas Herbert Richers S.A”

02.4.3.2-26-3 Relações de filmes e anotações manuscritas

02.4.3.2-26-4 Relações de endereços de cinemas (1909/1940/maio-1984)

02.4.3.2-26-5 Compilação dos resultados finais do “I Simpósio Nacional do Cinema Brasileiro”;

#### **02.4.3.2-27 Revista**

02.4.3.2-27-1 Revista “Tela” de cinema. Ano II. Nº13 – dezembro de 1962

#### **02.4.3.2-28 Resoluções**

02.4.3.2-28-1 Resolução nº 01184 – referente a trailer e material de publicidade de filmes

02.4.3.2-28-2 Resolução CONCINE n. 105, de 27 de jul. de 1984.

02.4.3.2-28-3 Resolução CONCINE n. 122, de 20 de dez. de 1985;

#### **02.4.3.2-29 Solicitação**

02.4.3.2-29-1 Cópias de solicitação de liberação do filme “Leila Diniz” para 16 anos. De: Luiz Carlos Lacerda. Ao: Superintendente Geral da Polícia Federal. (Romeu Tuma).

#### **02.4.3.2-30 Script**

**02.4.3.2-30-1** Cópia de Script de programa experimental “Quem é o Índio?”/ Série: “Eu e o Mundo”. Data de apresentação: 7/X/1970. Maria Angela L. Pederiva.

#### **02.4.3.2-31 Jornais**

02.4.3.2-31-1 Jornal Livro. Ano III/ 03 de agosto de 1974/ nº57. 1. Guia quinzenal de Idéias e Publicações

02.4.3.2-31-2 Jornal Cine Imaginário. Ano II/ Maio de 1987/ nº18. Exemplar: 01

02.4.3.2-31-3 Jornal O Escudo. 01 de novembro de 1974. Exemplar:01

02.4.3.2-31-4 Jornal de Letras. 1 – Fevereiro a março de 1965/ 2 – Agosto de 1971. Exemplares: 02

02.4.3.2-31-5 Jornal Leia Livros. Ano V/ De – 15 de março à 14 de abril de 1983/ nº55. Exemplar: 01

02.4.3.2-31-6 Jornal Extra. Sem data. Exemplar: 01 “O jornal do filme”  
02.4.3.2-31-7 Jornal Racional. Ano III/ Setembro de 1979/ nº27. Exemplar: 01  
02.4.3.2-31-8 Jornal dos Livros. Março de 1980/ nº209. Exemplar: 01  
02.4.3.2-31-9 Jornal D.O Leitura. Ano I/ Abril de 1983/ nº11. Exemplar: 01, São Paulo/SP  
02.4.3.2-31-10 Jornal “Ponto de Encontro”. Ano I/ nº11/ Setembro – Outubro de 1987. Exemplar: 01. Publicação da Editora Clube do Livro.

#### 02.4.3.2-32 Argumento

02.4.3.2-32 -1 [Argumento de filme/ Os Carracos Estão entre Nós/ Aranha Negra/ Chegou a Hora Camarada]  
02.4.3.2-32-2 Fragmento de argumento do filme “Chegou a Hora, Camarada”

#### 02.4.3.2-33 Textos

02.4.3.2-33-1 Texto de relato do filme “A Cor do Seu Destino”  
02.4.3.2-33-2 Texto sinopse do filme “Ópera do Malandro”. De: Ruy Guerra. Adaptada da obra de Chico Buarque.  
02.4.3.2-33-3 Texto manuscrito referente a literatura e ao cinema  
02.4.3.2-33-4 Cópia de [texto] comentário do Cine Clube Samambaia (nº7/23 de novembro de 1967). “Rio, Zona Norte e Nelson Pereira dos Santos”.  
02.4.3.2-33 -5 [Texto] Sinopse de filme e ficha-técnica. “A Grande Cidade” ou “As Aventuras e Desventuras de Luzia e Seus 3 amigos chegados de longe”. De: Carlos Diegues.  
02.4.3.2-33 -6 [Texto] Sinopse de filmes e programação de exibição no cinema D’Essai da Maison de France  
02.4.3.2-33 -7 [Texto] Sinopses de filmes exibidos no Cinema D’Essai de la Maison de France  
02.4.3.2-33-8 Cópia do [texto de] discurso pronunciado pelo Sr. Deputado Modesto da Silveira (sobre produção, distribuição e exibição de filme de curta-metragem). Câmara dos Deputados – 28 de setembro de 1979  
02.4.3.2-33-9 Texto de crítica de cinema  
02.4.3.2-33-10 Texto manuscrito (escrito à mão/ sobre “Os israelitas e o teatro brasileiro”).  
02.4.3.2-33-11 Texto informativo da Associação Brasileira de Cineastas;  
02.4.3.2-33-12 Texto informativo do SATED/RJ;

#### 02.4.3.2-34 Fichas

02.4.3.2-34-1 Fichas de inscrição de filmes (sem preencher)  
02.4.3.2-34-2 Cópia de ficha de inscrição de filmes (de seleção final de curtas)  
02.4.3.2-34-3 Cópia de ficha de inscrição de filmes (de seleção final de longas)  
02.4.3.2-34-4 Cópia de ficha de inscrição de filmes de curtas selecionados (1ª seleção)  
02.4.3.2-34-5 Cópia de ficha de inscrição de filmes de longas selecionados (1ª seleção)  
02.4.3.2-34-6 Cópia de ficha de inscrição de filmes de curtas não selecionados  
02.4.3.2-34-7 Cópia de ficha de inscrição de filmes de não remetidos para seleção  
02.4.3.2-34-8 Cópia de ficha de inscrição de filmes [?horsconcours?]  
02.4.3.2-34-9 Cópias de fichas de inscrição de filmes de longa e curta metragem do FESTRIO 87 – IV Festival Internacional de Cinema, Tve Vídeo do RJ. 19 a 28 de novembro de 1987  
02.4.3.2-34-10 Ficha técnica de filme;  
02.4.3.2-34-11 Fichas de pesquisa sobre cinema;

#### **02.4.3.2-35 Sinopse**

02.4.3.2-35-1 Sinopse do filme “Fronteiras: a saga de Euclides da Cunha”;

#### **02.4.3.2-36 Tabelas**

02.4.3.2-36-1 Cópia de tabela de salário-mínimos de profissionais técnicos de cinema.

02.4.3.2-36-2 Cópia de [tabela de] planificação de cinema [sem especificações]

#### **02.4.3.2-37 Recortes de jornais**

02.4.3.2-37-1 Recorte de jornal de divulgação de filme

02.4.3.2-37-2 Recortes de jornais temáticos (cinema)

02.4.3.2-37-3 Recortes de jornais temáticos referentes ao cinema

02.4.3.2-37-4 Recortes de jornais temáticos referentes ao cinema

02.4.3.2-37-5 Recortes de jornais.

#### **02.4.3.2-38 Roteiros**

02.4.3.2-38-1 Texto de cinema “A Prisão”. Adaptação cinematográfica: Luiz Paulino dos Santos.

02.4.3.2-38-2 Texto do filme “Leila Diniz”. De: Luis Carlos Lacerda. Roteiro de: Luiz Carlos Lacerda. Colaboradores: Cacá Diniz/ Gloria Perez/ Eduardo Mascarenhas. Produção na pesquisa: Pedro Cesar Carneiro.

02.4.3.2-38-3 Cópia de roteiro de cinema (texto de cinema). “O Ermitão do Muquém”. De: Bernard Guimarães. Adaptação para o cinema – Cici Pinheiro. [Cici Pinheiro/ 5 de abril de 1968].

02.4.3.2-38-4 Roteiro do filme “A Dama das Camélias”. (Texto de filme). De: Marguerite Gautier. 38 páginas.

02.4.3.2-38-5 Cópia de roteiro (texto de filme) do romance “A Escrava Isaura”. De: Bernardo Guimarães. Livre adaptação cinematográfica. De: José B. Tanko e Eurides Ramos. Obs: faltam as páginas 14,24,101,102,103 e 111. Total: 135 páginas.

02.4.3.2-38-6 Cópia de roteiro de cinema (texto de cinema). “Crônica à Beira Rio” (não consta autor).

02.4.3.2-38-7 Cópia de roteiro de cinema. “O Palhaço o que é?”. (não consta autor). 94 páginas.

02.4.3.2-38-8 Cópia de roteiro de filmes “The Exchanted Cottage” (“Seu Milagre de Amor”). Diretor: John Cromwell

02.4.3.2-38-9 Roteiro do filme “Coeur Battant”;

02.4.3.2-38-10 Roteiro do filme “A grande idade”;

02.4.3.2-38-11 Roteiro com marcações do filme “Independência ou morte” (com bilhete para Labanca comunicando horário e local da gravação do filme);

02.4.3.2-38-12 Roteiro das falas do filme “Das tripas o coração”;

02.4.3.2-38-13 [Fragmento de] Roteiro de fala de personagem;

#### **02.4.3.2-39 Dossiê temático do Filme “Theatre of Blood” (As Sete Máscaras da Morte)**

##### **02.4.3.2-39-1 Biografia**

02.4.3.2-39-1-1 Cópia de biografia de Diana Dors (do elenco)

##### **02.4.3.2-39-2 Envelope**

02.4.3.2-39-2-1 Envelope de correspondência. No verso consta: [S.L.C/ Lincoln Court Hotel/ Hyde Park W2/? London/? ? land.]

#### **02.4.3.2-39-3 Folheto**

02.4.3.2-39-3-1 Panfleto de programação do filme (com anotações manuscritas no verso).

#### **02.4.3.2-39-4 Fotografias**

02.4.3.2-39-4-1 Fotografias (04)

#### **02.4.3.2-39-5 Periódico**

02.4.3.2-39-5-1 Periódico do filme. Publicação do “United Artists Corporation Ltd”

02.4.3.2-39-5-2 Periódico do filme

#### **02.4.3.2-2-40 Dossiê temático do filme “Leila Diniz”**

##### **02.4.3.2-2-40-1 Carta**

02.4.3.2-2-40-1-1 Cópia de carta de recorrência de Luiz Carlos Lacerda (diretor do filme) à Romeu Tuma (Superintendente Geral da Polícia Federal).

##### **02.4.3.2-2-40-2 Ficha**

02.4.3.2-2-40-2-1 Cópia de ficha técnica e Parecer do processo

##### **02.4.3.2-2-40-3 Recortes de jornal**

02.4.3.2-2-40-3-1 Cópias de recortes de jornal

##### **02.4.3.2-2-40-4 Relações**

02.4.3.2-2-40-4-1 Cópias de relações de processos distribuídos aos Conselheiros.

##### **02.4.3.2-2-40-5 Sinopse**

02.4.3.2-2-40-5-1 Cópia de sinopse do filme [ Maria Teresa Campos Pedle?/INACEN].

##### **02.4.3.2-2-40-6 Texto**

02.4.3.2-2-40-6-1 Cópias [texto de] letra de músicas – “Roda” (Sarajane e Alfredo)

##### **02.4.3.2-2-40-7 Recorte de revista**

#### **02.4.3.2-3 CERVEJA**

##### **02.4.3.2-3-1 Programas**

02.4.3.2-3-1-1 Programa de divulgação de evento “Rio de Janeiro – uma viagem ao passado”;

02.4.3.2-3-1-2 Programa de divulgação de evento “Rio de Janeiro – uma viagem ao passado”;

##### **02.4.3.2-3-2 Recortes**

02.4.3.2-3-2-1 Recorte de jornal sobre Rua da Carioca;

02.4.3.2-3-2 -2 Recortes de jornais;

##### **02.4.3.2-3-3 Recortes de revistas;**

##### **02.4.3.2-3-4 Regulamento**

02.4.3.2-3-4-1 Regulamento do “Prêmio Brahma de Administração”;

##### **02.4.3.2-3-5 Textos**

02.4.3.2-3-5-1 Minuta de textos sobre cerveja;  
 02.4.3.2-3-5-2 Texto de apontamentos sobre bares na região central RJ;  
 02.4.3.2-3-5-3 Textos sobre bares e restaurantes;  
 02.4.3.2-3-5-4 Textos sobre bares, casas de chopp e cafés-concerto;  
 02.4.3.2-3-5-5 Textos sobre cachaça;  
 02.4.3.2-3-5-6 Textos sobre casas de espetáculos;  
 02.4.3.2-3-5-7 Textos sobre cerveja;  
 02.4.3.2-3-5-8 Textos sobre chopp e cerveja;  
 02.4.3.2-3-5-9 Textos sobre clubes recreativos;

**02.4.3.2-3-6 Recortes de periódicos**

02.4.3.2-3-6-1 Recortes de periódicos (jornais e revistas) sobre cerveja;  
 02.4.3.2-3-6-2 Recortes de periódicos sobre cerveja;

**02.4.3.2-3-7 Revista**

**02.4.3.2-4 DIREITO AUTORAL**

**Espécies documentais:**

**02.4.3.2-4-1 Boletim**

02.4.3.2-4-1-1 Boletim informativo do Conselho Nacional de Direito Autoral – Ministério da Cultura. “direitos & autores”. Ano I/ nº1/ Dezembro de 1985

**02.4.3.2-4-2 Recorte de jornal**

02.4.3.2-4-2-1 Cópias do Diário Oficial – Resolução do Conselho Nacional de Direito Autoral

**02.4.3.2-4-3 Folheto**

**02.4.3.2-4-4 Texto**

**02.4.3.2-4-5 Fichas**

**02.4.3.2-4-6 Dossiê - Direito Autoral**

**02.4.3.2-4-6-1 Boletim**

02.4.3.2-4-6-1-1 Boletim informativo do Conselho Nacional de Direito Autoral – Ministério da Cultura – “Direitos & autores” – ano I, n. 1, Dezembro de 1985.



#### **02.4.3.2-4-6-2 Recorte de jornal**

02.4.3.2-4-6-2-1 Cópias do Diário Oficial – Resoluções do Conselho Nacional de Direito Autoral;

#### **02.4.3.2-4-6-3 Folheto**

Folheto “Direito Autoral”;

#### **02.4.3.2-4-6-4 Texto**

02.4.3.2-4-6-4-1 Texto informativo “1ª Conferência Continental de Direito Autoral e 1º Congresso Brasileiro de Direito Autoral” – SATED/RJ;

#### **02.4.3.2-4-6-5 Fichas**

02.4.3.2-4-6-5-1 Fichas de apontamentos de pesquisa sobre “Direito autoral”;

#### **02.4.3.2-4-6-6 Dossiê temático “Direito autoral”:**

##### **02.4.3.2-4-6-6-1 Comunicado**

02.4.3.2-4-6-6-1-1 Cópias de comunicado aos titulares de direitos autorais.

##### **02.4.3.2-4-6-6-2 Proposições**

02.4.3.2-4-6-6-2-1 Cópia de proposição de regulamento da 1ª Conferência Continental de Direito Autoral e 1º Congresso Brasileiro de Direito Autoral.

##### **02.4.3.2-4-6-6-3 Recortes de jornais**

02.4.3.2-4-6-6-3-1 Cópias do Diário Oficial

##### **02.4.3.2-4-6-6-4 Jornais**

02.4.3.2-4-6-6-4-1 Jornal da SATED

##### **02.4.3.2-4-6-6-5 Guia**

02.4.3.2-4-6-6-5-1 Pequeno Guia do Direito Atual

##### **02.4.3.2-4-6-6-6 Leis**

02.4.3.2-4-6-6-6-1 Lei nº5.988 de 14 de dezembro/1973

##### **02.4.3.2-4-6-6-7 Notas**

02.4.3.2-4-6-6-7-1 Nota oficial do SATED/RJ

##### **02.4.3.2-4-6-6-8 Textos**

02.4.3.2-4-6-6-8-1 Textos relativos a direito autoral

##### **02.4.3.2-4-6-6-9 Folhetos**

02.4.3.2-4-6-6-9-1 Panfletos informativos de Direito Autoral

##### **02.4.3.2-4-6-6-10 Declaração**

#### **02.4.3.2-5 ENTIDADES DE CLASSE**

##### **02.4.3.2-5 -1 Dossiê temático “Sociedade Brasileira dos Autores Teatrais – SBAT”**

**02.4.3.2-5 -1-1 Circular**

02.4.3.2-5 -1-1-1 Circular (16/11/1984) – SBAT;

02.4.3.2-5 -1-1-2 Cópia de circular aos representantes do SBAT;

**02.4.3.2-5 -1-2 Comunicado**

02.4.3.2-5 -1-2-1 Comunicado da SBAT;

**02.4.3.2-5 -1-3 Estatuto;**

**02.4.3.2-5 -1-4 Formulário**

02.4.3.2-5 -1-4-1 Formulário (de ingresso e de regulamento);

**02.4.3.2-5 -1-5 Relatório**

02.4.3.2-5 -1-5-1 Relatório “A representação teatral em espetáculos interpretados por amadores”;

**02.4.3.2-5 -1-6 Texto**

02.4.3.2-5 -1-6-1 Texto de divulgação;

**02.4.3.2-5 -1-7 Envelope**

02.4.3.2-5 -1-7-1 Envelope da SBAT

**02.4.3.2-5 -2 Dossiê temático “Serviço Nacional de Teatro”**

**02.4.3.2-5-2-1 Ata**

02.4.3.2-5-2-1-1 Reunião (ata de reunião);

**02.4.3.2-5 -1-7-2 Boletim**

02.4.3.2-5 -1-7-2-1 Boletim informativo;

**02.4.3.2-5 -1-7-3 Circulares**

02.4.3.2-5 -1-7-3-1 Circulares (comunicado/ carta / carta-circular / ofício-circular);

**02.4.3.2-5 -1-7-4 Convites**

**02.4.3.2-5 -1-7-5 Currículo**

**02.4.3.2-5 -1-7-6 Declaração;**

**02.4.3.2-5 -1-7-7 Folder**

**02.4.3.2-5 -1-7-8 Instrução normativa**

**02.4.3.2-5 -1-7-9 Legislação**

02.4.3.2-5 -1-7-9-1 Lei n. 1565, de 03 de março de 1952;

02.4.3.2-5 -1-7-9-2 Lei n. 4320, de 17 de março de 1964;

02.4.3.2-5 -1-7-9-3 Lei n. 1295, de 27 de dezembro de 1957;

02.4.3.2-5 -1-7-9-4 Legislação (portaria / decreto / decreto-lei / instrução normativa / avisos / Editais e avisos / plano de atividades);

**02.4.3.2-5 -1-7-10 Plano de atividades**

**02.4.3.2-5 -1-7-11 Relações**

02.4.3.2-5 -1-7-11-1 Relações de cias e seus respectivos espetáculos;

**02.4.3.2-5 -1-7-12 Relatório**

02.4.3.2-5 -1-7-12-1 Relatório de criação do INACEN;

**02.4.3.2-5 -1-7-13 Material de divulgação**

02.4.3.2-5 -1-7-13-1 Divulgação (artigo / folder / comunicados / convites / currículo);

02.4.3.2-5 -1-7-13-2 Material de divulgação “Projeto Memória”;

**02.4.3.2-5 -1-7-14 Livretos**

**02.4.3.2-5 -1-7-15 Parecer**

**02.4.3.2-5 -1-7-16 Edital**

**02.4.3.2-5 -1-7-17 Fragmento de periódicos**

**02.4.3.2-5 -1-7-18 Recortes de jornais**

**02.4.3.2-5 -1-7-19 Regulamento**

**02.4.3.2-5 -1-7-20 Portaria**

**02.4.3.2-5 -1-7-21 Texto**

**02.4.3.2-5 -1-7-22 Decreto**

**02.4.3.2-5 -3 Dossiê temático “Associação dos Atores – ASA”**

**02.4.3.2-5 -3-1 Agenda**

02.4.3.2-5 -3-1-1 Agenda de anotações;

**02.4.3.2-5 -3-2 Carta**

02.4.3.2-5 -3-2-1 Carta solicitando direito de resposta;

02.4.3.2-5 -3-2-2 Correspondência recebida;

**02.4.3.2-5 -3-3 Anotações**

**02.4.3.2-5 -3-4 Boletins**

02.4.3.2-5 -3-4-1 Boletim informativo “ASA” / “Auto falante – ASA”;

**02.4.3.2-5 -3-5 Comunicados**

**02.4.3.2-5 -3-6 Circular**

**02.4.3.2-5 -3-7 Ficha**

02.4.3.2-5 -3-7-1 Ficha de inscrição;

**02.4.3.2-5 -3-8 Pauta**

02.4.3.2-5 -3-8-1 Pauta de reunião;

**02.4.3.2-5 -3-9 Normas**

02.4.3.2-5 -3-9-1 Normas de preenchimento de formulário;

**02.4.3.2-5 -3-10 Texto**

02.4.3.2-5 -3-10-1 Texto de anotações diversas;

02.4.3.2-5 -3-10-2 Texto de divulgação;

02.4.3.2-5 -3-10-3 Texto informativo;

**02.4.3.2-5 -3-11 Recorte de jornal**

02.4.3.2-5 -3-11-1 (cópia de) recorte de jornal;

02.4.3.2-5 -3-11-2 Recorte de jornal;

**02.4.3.2-5 -3-12 Resoluções**

02.4.3.2-5 -3-12-1 Resoluções de assembleia geral;

**02.4.3.2-5 -3-13 Relação**

**02.4.3.2-5 -3-14 Nota oficial**

**02.4.3.2-5 -4 Dossiê temático “Caixa Beneficente Teatral”**

**02.4.3.2-5 -4-1 Formulário**

02.4.3.2-5 -4-1-1 Formulários (recibo / aviso);

**02.4.3.2-5 -4-2 Estatuto**

02.4.3.2-5 -4-2-1 Estatuto da “Caixa Beneficente Teatral”

**02.4.3.2-5 -4-3 Texto**

02.4.3.2-5 -4-3-1 Texto de discurso;

**02.4.3.2-5 -4-4 Livros**

02.4.3.2-5 -4-4-1 Livros de registro de atas da Caixa beneficente teatral - 02 unidades

02.4.3.2-5 -4-4-2 Livros de escrituração contábil [registro de pagamento dos associados] da Caixa Beneficente Teatral - 03 unidades;

02.4.3.2-5 -4-4-3 Livro de escrituração contábil [de registro de serviços prestados aos associados] da Caixa Beneficente Teatral;

02.4.3.2-5 -4-4-4 Livro de escrituração contábil [registro de contribuições e ocorrências dos associados] da Caixa Beneficente Teatral

**02.4.3.2-5 -4-5 Recorte de jornal**

02.4.3.2-5 -4-5-1 Recortes de jornais sobre a Associação Caixa Beneficente;

**02.4.3.2-5 -4-6 Recibo**

**02.4.3.2-5 -4-7 Papel timbrado**

02.4.3.2-5 -4-7-1 Papel timbrado da Caixa;

**02.4.3.2-5 -4-8 Comunicado**

02.4.3.2-5 -4-8-1 Comunicado sobre a mensalidade dos sócios;

**02.4.3.2-5 -4-9 Convocatória**

**02.4.3.2-5 -5 Dossiê temático “Instituições”**

**02.4.3.2-5 -5-1 Anais**

02.4.3.2-5 -5-1-1 Anais do “1º Encontro das Classes Trabalhadoras”;

**02.4.3.2-5 -5-2 Carta**

02.4.3.2-5 -5-2-1 Carta de “André Motta Lima” da “Associação Brasileira de imprensa” para companheiro;

02.4.3.2-5 -5-2-2 Carta aberta do “Sindicato dos Bancários RJ” para a população;

#### **02.4.3.2-5 -5-3 Circular**

02.4.3.2-5 -5-3-1 Circular n. 19/85 da “Associação Brasileira de Emissoras de Radio e Televisão –ABERT”;

02.4.3.2-5 -5-3-2 Circular da “Confederação Nacional dos Trabalhadores em Comunicação e Publicidade” para “Sindicato dos Jornalistas”;

#### **02.4.3.2-5 -5-4 Informativo**

02.4.3.2-5 -5-4-1 Informativo “Chapa renovação & trabalho” – AABB - Lagoa;

02.4.3.2-5 -5-4-2 Informativo do “Conselho Brasileiro de Defesa da Paz”;

02.4.3.2-5 -5-4-3 Informativo do “Serviço Brasileiro de Teatro”.

02.4.3.2-5 -5-4-4 Informativo da ABI “Seis e meia na ABI”;

02.4.3.2-5 -5-4-5 Informativo extraordinário da OAB/RJ – ano III, n. 17, jan. 85;

02.4.3.2-5 -5-4-6 Informativo da “URBI et ORBI”;

02.4.3.2-5 -5-4-7 Informativo da ARTIS – Assessoria Artística Ltda;

02.4.3.2-5 -5-4-8 Informativo “Unidade & Ação” do “Sindicato dos jornalistas profissionais do município do RJ”;

02.4.3.2-5 -5-4-9 Informativo “ECAD” – Julho / 1981;

02.4.3.2-5 -5-4-10 Informativo “Associação carioca de empresários teatrais”;

02.4.3.2-5 -5-4-11 Informativo extraordinário da OAB/RJ – ano II, n. 16 – novembro /1984;

#### **02.4.3.2-5 -5-5 Ofício**

02.4.3.2-5 -5-5-1 Ofício-circular n. 01/84 da “Frente Nacional de Luta por políticos democráticos de comunicação”;

#### **02.4.3.2-5 -5-6 Nota:**

02.4.3.2-5 -5-6-1 Nota oficial da “Federação dos Trabalhadores na Agricultura do Estado do Rio de Janeiro”;

02.4.3.2-5 -5-6-2 Tribuna dos advogados;

#### **02.4.3.2-5 -5-7 Noticiário**

02.4.3.2-5 -5-7-1 Noticiário n. 44 do “Instituto Cultural Brasil – Alemanha”;

#### **02.4.3.2-5 -5-8 Regimento**

02.4.3.2-5 -5-8-1 Regimento interno do “Instituto Nacional de Artes Cênicas”;

#### **02.4.3.2-5 -5-9 Regulamento:**

02.4.3.2-5 -5-9-1 Regulamento da “Comissão de Defesa da Liberdade de Imprensa e dos Direitos Humanos”;

#### **02.4.3.2-5 -5-10 Texto**

02.4.3.2-5 -5-10-1 Texto “Quem responde pelo desemprego?” do “Sindicato dos trabalhadores, mecânicas e de material elétrico nas indústrias metalúrgicas de Niterói e Itaboraí”;

02.4.3.2-5 -5-10-2 Texto “Documento dos Sindicatos dos músicos e dos artistas e técnicos do Rio de Janeiro e a ASA na Semana do Artista”;

02.4.3.2-5 -5-10-2 Texto informativo;

02.4.3.2-5 -5-10-3 Texto “Sindicato – sindicalismo”;

02.4.3.2-5 -5-10-4 Texto sobre greves;

02.4.3.2-5 -5-10-5 Texto “Clube de Amadores”;

02.4.3.2-5 -5-10-6 Texto informativo da “Sociedade cultural e artística brasileira”;

02.4.3.2-5 -5-10-7 Texto informativo do “Centro Cultural e dramático da Maison de France”;

02.4.3.2-5 -5-10-8 Texto “Quem responde pelo desemprego?” do “Sindicato dos trabalhadores, mecânicas e de material elétrico nas indústrias metalúrgicas de Niterói e Itaboraí”;

02.4.3.2-5 -5-10-9 Texto “Documento dos Sindicatos dos músicos e dos artistas e técnicos do Rio de Janeiro e a ASA na Semana do Artista”;

#### **02.4.3.2-5 -5-11 Convite**

02.4.3.2-5 -5-11-1 Convites para eventos;

**02.4.3.2-5 -5-12 Comunicado**

02.4.3.2-5 -5-12-1 Comunicado oficial n. 1 da “Associação de Teatro Amador”;

02.4.3.2-5 -5-12-2 Comunicado “Redação - de jornalistas para jornalistas”;

**02.4.3.2-5 -5-13 Boletim**

02.4.3.2-5 -5-13-1 Boletim informativo;

02.4.3.2-5 -5-13-2 Boletim da ABI;

02.4.3.2-5 -5-13-3 Periódico “Boletim do Sindicato dos proprietários de imóveis do Distrito Federal” – Ano III – mez de Julho de 1936 – n. 35;

**02.4.3.2-5 -6 Dossiê temático: “Confederação Nacional dos Trabalhadores de Estabelecimentos de Educação e Cultura”**

**02.4.3.2-5 -6-1 Cartas**

02.4.3.2-5 -6-1-1 Correspondências;

**02.4.3.2-5 -6-2 Legislação**

02.4.3.2-5 -6-2-1 Legislação trabalhista

**02.4.3.2-5 -7 Dossiê temático “Associação Teatral de Alagoas”**

**02.4.3.2-5 -7-1 Artigo**

02.4.3.2-5 -7-1-1 Artigo “Grupo de teatro clássico”

**02.4.3.2-5 -7-2 Resumo**

02.4.3.2-5 -7-2-1 Resumo da vida artística da Associação Teatral de Alagoas;

**02.4.3.2-5 -7-3 Programas**

02.4.3.2-5 -7-3-1 Programas de peças teatrais: “Bodas de Porcelana” / “A bilha quebrada” / “Dona Xepa” / “Os Dionysios” / “As laranjas de Aricélia e O banquete” / “As mãos de Euridice” / “O telescópio” / “O santo e a porca” / “Eles não usam black-tie” / “Recalque” / “Conflito íntimo” / “A sombra” / “Panorama visto da Ponte” / “Noé” / “O idiota” / “Os ossos do barão” / “Mulheres feias”;

**ENTIDADES DE CLASSE – ESPÉCIES DOCUMENTAIS:**

**02.4.3.2-5 –8 Boletins**

02.4.3.2-5 –8-1 Boletim informativo do Instituto Brasileiro de Psicanálise, grupos e instituições (IBRAPSI)

02.4.3.2-5 –8-2 Boletim informativo do ABTB (Associação Brasileira de Teatro de Bonecos. Ano I/nº3/ maio – 1978).

02.4.3.2-5 –8-3 Boletim informativo “Ufa!!!” órgão oficial da APATEDEMG – Associação Profissional de Artistas e Técnicos em Espetáculos de Minas Gerais/BH. Fevereiro – 1983 – Ano I – nº0.

- 02.4.3.2-5 –8-4 Boletim informativo da APATEDEBA (Associação dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de diversões do Estado da Bahia)
- 02.4.3.2-5 –8-5 Excerto de boletim “boletim informativo APATEDEBA (Associação dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado da Bahia)”. N°01 – Ano I – maio/junho de 1979.
- 02.4.3.2-5 –8-6 Boletim da abepec, n°3/ 1983/ outubro e novembro (Associação brasileira de Ensino e Pesquisa em Comunicação)
- 02.4.3.2-5 –8-7 Boletim da abepec (Associação Brasileira de Ensino e Pesquisa da Comunicação) . N°3/ outubro e novembro de 1983
- 02.4.3.2-5 –8-8 Boletim interno 05/12/1969

#### **02.4.3.2-5 –9 Cartas**

- 02.4.3.2-5 –9-1 Carta de solicitação de divulgação da imprensa da inauguração do trabalho da CRIARTE (Comissão Pró – Associação de Artistas e Artesões – 14/nov./1981).
- 02.4.3.2-5 –9-2 Carta de conclamação da Associação de Profissionais dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de diversões do estado do Rio Grande do Sul (APATEDE – RGS)/ Porto Alegre, 19 de agosto de 1979. Informações manuscritas: [Publicado na imprensa de Poa]/ na última folha:[ Vanda essa é a briga que eu tô comprando por aqui].
- 02.4.3.2-5 –9-3 Cópia de carta-aberta da Associação profissional em entidades sindicais do Rio de Janeiro. RJ/ 12 de março de 1985.
- 02.4.3.2-5 –9-4 Carta aberta do Sindicato dos Odontologistas – RJ;
- 02.4.3.2-5 –9-5 Carta de esclarecimento dos “casos” do Teatro Mesbla e Copacabana;
- 02.4.3.2-5 –9-6 Carta de saudação dos atores de teatro premiados em 1956 / SP;
- 02.4.3.2-5 –9-7 Carta de “Edgard Bruna” para “Sérgio”;
- 02.4.3.2-5 –9-8 Carta aberta do Sindicato dos Jornalistas do município do RJ;
- 02.4.3.2-5 –9-9 Carta de “Sérgio Otávio” para “Otávio Augusto”

#### **02.4.3.2-5 –10 Circular**

- 02.4.3.2-5 –10-1 Circular n°01/1985 da FASE – Federação para Assistência Social e Educacional
- 02.4.3.2-5 –10-2 Circular da Fundação Abel Salazar.
- 02.4.3.2-5 –10-3 Circular 007/80 do Sindicato dos Professores do Município do RJ;

#### **02.4.3.2-5 –11 Comunicado**

- 02.4.3.2-5 –11-1 Comunicado da FASE (Federação de órgãos para Assistência Social e Educacional)
- 02.4.3.2-5 –11-2 Comunicado de eleição de nome escolhido em reunião da Diretoria e Conselho Deliberativo da ARCO (Associação dos Artistas Plásticos Contemporâneos);
- 02.4.3.2-5 –11-3 Comunicado do Instituto Cultural Brasil-Alemanha;
- 02.4.3.2-5 –11-4 Comunicado da “Comissão Executiva de apoio à greve do ABC”;
- 02.4.3.2-5 –11-5 Cópia de comunicado às entidades representativas das artes cênicas;
- 02.4.3.2-5 –11-6 Comunicado SATED/RJ
- 02.4.3.2-5 –11-7 Comunicado da Associação Gaúcha de Artes Cênicas;

#### **02.4.3.2-5 –12 Convites**

- 02.4.3.2-5 –12-1 Convite e programa do I Festival de Arte dos Eletricitários e gasistas do Rio de Janeiro/ 14 de maio de 1982.

#### **02.4.3.2-5 –13 Estatutos**

- 02.4.3.2-5 –13-1 Estatutos do Código de Ética da radiodifusão brasileira. ABERT (Associação brasileira de emissoras de rádio e televisão). Brasília – DF. 1986

02.4.3.2-5 –13-2 Estatuto da Organização Brasileira de Espetáculos Didáticos (OBED)  
 02.4.3.2-5 –13-3 Estatuto da AMAR (Associação de Músicos, Arranjadores e Regentes).  
 02.4.3.2-5 –13-4 Estatuto da Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Escritores de Música (SBACEM).  
 02.4.3.2-5 –13-5 Estatuto da Coligação das sociedades de autores, compositores e editores de música.  
 02.4.3.2-5 –13-6 Estatuto da União Brasileira de Compositores (02)  
 02.4.3.2-5 –13-7 Estatuto da Cooperativa Cultural da Guanabara Ltda.  
 02.4.3.2-5 –13-8 Estatuto da OBED;  
 02.4.3.2-5 –13-9 Cópia de estatutos do Dep. Intersindical de Estatísticos e estudos socioeconômicos;  
 02.4.3.2-5 –13-10 Estatuto do “Teatro de amadores de Maceió”;

#### **02.4.3.2-5 –14 Formulários**

02.4.3.2-5 –14-1 Modelo de formulário do Sindicato de escritores do município do RJ;  
 02.4.3.2-5 –14-2 Formulário de proposta de admissão da Associação Brasileira de Empresários de Diversões;

#### **02.4.3.2-5 –15 Leis**

02.4.3.2-5 –15-1 Cópia avulsa de legislação sobre direito de participação de decisão nas entidades de classe.

#### **02.4.3.2-5 –16 Periódicos**

02.4.3.2-5 –16-1 Cópia de periódico de legislações referentes às instituições de arte (SNT e FUNARTE) p.36,37,38.

#### **02.4.3.2-5 –17 Programas**

02.4.3.2-5 –17-1 Programa da associação “Liga Feminina Israelita do Brasil”. 4 de julho de 1963.  
 02.4.3.2-5 –17-2 Cópia de programa de sessão solene;

#### **02.4.3.2-5 –18 Reivindicações**

02.4.3.2-5 –18-1 Cópias de Reivindicações da Associação dos Aposentados dos rodoviários do RJ na 1ª Conferência Nacional das Classes Trabalhadoras. RJ. 19.jul.1981  
 02.4.3.2-5 –18-2 Cópias de Reivindicações -SENALBA – Sindicato dos Empregados em Entidades Culturais, Recreativas, de Assistência Social e Formação Profissional do município do RJ.

#### **02.4.3.2-5-19 Dossiê temático “Serviço Nacional de Teatro”**

##### **02.4.3.2-5-19 -1 Cartões**

02.4.3.2-5-19 -1-1 Cartão de cumprimento do Diretor de Serviço Nacional de Teatro (sem especificações)

##### **02.4.3.2-5-19 -2 Catálogos**

02.4.3.2-5-19 -2-1 Catálogo das edições do Serviço Nacional de Teatro

##### **02.4.3.2-5-19 -3 Comunicados**

02.4.3.2-5-19 -3-1 Comunicado de aprovação de pedido de ajuda financeira – 1952 (do Diretor de Serviço Nacional de Teatro.).

##### **02.4.3.2-5-19 -4 Decretos**



02.4.3.2-5-19 -4-1 Cópias de Decretos-Leis (referentes ao Serviço Nacional de Teatro).

**02.4.3.2-5-19 -5 Editais**

02.4.3.2-5-19 -5-1 Edital de pedido de auxílio de companhias teatrais (Diretoria do Serviço Nacional de Teatro)

02.4.3.2-5-19 -5-2 Cópia de edital do Serviço Nacional de Teatro (nº14/80 – 13/80 – 06/80 – 14/81).

02.4.3.2-5-19 -5-3 Cópia de Edital nº46 de 1979 de concurso nacional de textos para teatro de bonecos. 1979. Serviço Nacional de Teatro.

02.4.3.2-5-19 -5-4 Cópia de Edital nº19/1980 do Serviço Nacional do Teatro (Prêmio VAN Jafa de Jornalismo/ 1980)

02.4.3.2-5-19 -5-5 Edital de abertura de inscrição de utilização do Teatro Maria Della Costa / SP – 1984;

**02.4.3.2-5-19 -6 Fragmentos de periódicos**

02.4.3.2-5-19 -6-1 Fragmento de periódico (Dionysos) p.79-85. (reportagem sobre a posse de Edmundo Moniz no cargo de diretor do Serviço Nacional de Teatro).

**02.4.3.2-5-19 -7 Leis**

02.4.3.2-5-19 -7-1 Cópia de legislação referente a absorção do SNT da Funarte

**02.4.3.2-5-19 -8 Plano de atividades**

02.4.3.2-5-19 -8-1 Plano de atividade do Serviço Nacional de Teatro 1961/1962

**02.4.3.2-5-19 -9 Ofícios**

02.4.3.2-5-19 -9-1 Cópia de ofício-circular nº01/79 de solicitação de doação e/ou permuta de material para campanha de doação do Projeto Memória do Serviço Nacional de Teatro.

**02.4.3.2-5-19 -10 Informativo**

02.4.3.2-5-19 -10-1 Informativo “Boca de cena”

**02.4.3.2-5-19 -11 Parecer**

02.4.3.2-5-19 -11-1 Parecer de método pedagógico da Academia Brasileira de Teatro

**02.4.3.2-5-19-12 Relação**

**02.4.3.2-5-19-12-1** Relação de companhias teatrais no Brasil;

**02.4.3.2-5-20 Dossiê temático “Casa dos Artistas”**

**02.4.3.2-5-20-1 Boletins**

02.4.3.2-5-20-1-1 Boletim Social nº15 “Casa dos Artistas”/ Ano II/ fevereiro de 1955

02.4.3.2-5-20-1-2 Boletim social da Casa dos Artistas nºs 16 e 17/ março e abril – 1955.

02.4.3.2-5-20-1-3 Boletim social;

**02.4.3.2-5-20-2 Comunicados**

02.4.3.2-5-20-2-1 Comunicado-convite de consórcio da Casa dos Artistas (19/dezembro/1956)

02.4.3.2-5-20-2-2 Comunicado de relato de cumprimento de tarefa determinada. (De: João Ângelo Labanca. Para: Presidente do Sindicato de Atores Teatrais, Cenógrafos e Cenotécnicos do RJ/ Casa dos Artistas. Rio de Janeiro/ Distrito Federal. 1º de abril de 1957/ Rio de Janeiro, Distrito Federal, 3 de abril de 1957/ Rio de Janeiro, Distrito Federal, 11 de abril de 1957.).

02.4.3.2-5-20-2-3 Comunicado de posse de membros de nova Diretoria e Conselho Fiscal do Sindicato de Atores Teatrais, Cenógrafos e Cenotécnicos do Rio de Janeiro (Casa dos Artistas). 20 de março de 1957.

02.4.3.2-5-20-2-4 Comunicado de autorização de representação de João Ângelo Labanca do Sindicato de Atores Teatrais, Cenógrafos e Cenotécnicos do Rio de Janeiro (Casa dos Artistas). (RJ/15 de julho de 1957).

02.4.3.2-5-20-2-5 Cópia de encaminhamento de documento da Casa dos Artistas. Rio de Janeiro, Guanabara. 1º de junho de 1961.

02.4.3.2-5-20-2-6 Comunicado de apresentação de Chapa de Oposição. Casa dos Artistas. RJ/GB – 20 de novembro – 1968.

02.4.3.2-5-20-2-7 Cópia de comunicado de encaminhamento de pesquisas referentes a regulamentação da profissão de ator. RJ/ 1 de junho de 1961.

02.4.3.2-5-20-2-8 Comunicado de sessão especial de “A dama das copas e o rei de cuba”;

#### **02.4.3.2-5-20-3 Editais**

02.4.3.2-5-20-3-1 Edital de convocação de reunião. Casa dos Artistas. Rio de Janeiro/RJ. 4 de março de 1965.

02.4.3.2-5-20-3-2 Edital de convocação de Reunião da Casa dos Artistas. Rio de Janeiro/ 4 de janeiro de 1965

#### **02.4.3.2-5-20-4 Fragmentos de periódicos**

02.4.3.2-5-20-4-1 Excerto do Anuário da Casa dos Artistas 1959-1960/ Escola de Arte Dramática Martins Pena/ Sindicato dos Atores Teatrais Cenógrafos e Cenotécnicos do Rio de Janeiro – Casa dos Artistas

#### **02.4.3.2-5-20-5 Livretos**

02.4.3.2-5-20-5-1 Livreto de Estatutos do Sindicato dos Atores Teatrais, Cenógrafos e Cenotécnicos do RJ (Casa dos Artistas).

#### **02.4.3.2-5-20-6 Relações**

02.4.3.2-5-20-6-1 Relação dos empregados contribuintes do sindicato dos atores teatrais, cenógrafos e cenotécnicos (Casa dos Artistas)/1951.

02.4.3.2-5-20-6-2 Relação de endereços de pessoa e instituições de cartas remetidas comunicando posse de Diretoria e Conselho 1957/1958.

02.4.3.2-5-20-6-3 Lista dos aniversariantes de Junho / 1964 – Retiro dos Artistas.

02.4.3.2-5-20-6-4 Relação dos sócios efetivos da Casa dos Artistas;

#### **02.4.3.2-5-20-7 Separatas**

02.4.3.2-5-20-7-1 Separata do Anuário da Casa dos Artistas. “Le Théâtre Brésilien”. 1939 – RG (consta dedicatória de Paul Pedriza para Paulo Barros).

#### **02.4.3.2-5-20-8 Parecer**

02.4.3.2-5-20-8-1 Parecer do Conselho Fiscal do Sindicato de Atores Teatrais, Cenógrafos e Cenotécnicos do Rio de Janeiro (Casa dos Artistas). Rio de Janeiro/ Distrito Federal, 10 de março de 1959.

#### **02.4.3.2-5-20-9 Estatuto**

02.4.3.2-5-20-9-1 Estatuto da Casa dos artistas;

#### **02.4.3.2-5-20-10 Carteira**

02.4.3.2-5-20-10-1 Carteira de identidade profissional;

#### **02.4.3.2-5-20-11 Textos**

02.4.3.2-5-20-11-1 Texto de divulgação;

02.4.3.2-5-20-11-2 Texto informativo;

#### **02.4.3.2-5-20-12 Solicitações**

02.4.3.2-5-20-12-1 Solicitação de requerimento de inclusão no quadro de assistência da casa dos artistas (sem preencher)

#### **02.4.3.2-5-20-13 Folder**

### **02.4.3.2-5-20-1 Dossiê temático “Legislação” – Casa dos artistas**

#### **02.4.3.2-5-20-1-1 Telegrama**

02.4.3.2-5-20-1-1 -1 (Cópia de) Telegrama;

#### **02.4.3.2-5-20-1-2 Resolução**

02.4.3.2-5-20-1-2-1 Resolução de aprovação de estatuto da Casa dos Artistas;

**02.4.3.2-5-20-1-3 Recorte de jornal**

02.4.3.2-5-20-1-3-1 Recorte de jornal “Retiro da Casa dos Artistas”;

**02.4.3.2-5-20-1-4 Lei**

02.4.3.2-5-20-1-4-1 Lei n. 346, de 24/09/1949;

**02.4.3.2-5-20-1-5 Ofício**

02.4.3.2-5-20-1-5-1 Ofício n. 133/82 (da Federação dos Trabalhadores em Empresas de Difusão Cultural e Artística do Estado do Rio de Janeiro);

**02.4.3.2-5-20-1-6 Convocatória**

02.4.3.2-5-20-1-6-1 Convocatória para Assembleia;

**02.4.3.2-5-20-1-7 Informativo**

02.4.3.2-5-20-1-7-1 Informativo “Dia Internacional do Teatro”;

**02.4.3.2-5-20-1-8 Edital**

02.4.3.2-5-20-1-8-1 Edital de eleições sindicais (SATED/RJ) – 981;

**02.4.3.2-5-20-1-9 Regimento**

02.4.3.2-5-20-1-9-1 Regimento interno do “I Seminário Nacional da Arte Cênica Brasileira”;

**02.4.3.2-5-20-1-10 Cartas**

02.4.3.2-5-20-1-10-1 Cartas de felicitações (da Casa dos Artistas para Labanca);

**02.4.3.2-5-20-1-11 Listas**

**02.4.3.2-5-20-1-12 Decreto**

02.4.3.2-5-20-1-12-1 Decreto-lei n. 7.957, de 17/09/1945;

02.4.3.2-5-20-1-12-2 Decreto-lei n. 7.958, de 17/09/1945;

02.4.3.2-5-20-1-12-3 Decreto-lei n. 7.959, de 17/09/1945;

**02.4.3.2-5-20-1-13 Nota**

02.4.3.2-5-20-1-13-1 Nota oficial (SATED/RJ);

**02.4.3.2-5-20-1-14 Tabela**

02.4.3.2-5-20-1-14-1 Tabela “Salário profissional dos trabalhadores em televisão”;

02.4.3.2-5-20-1-14-2 Tabela de divisão de arrecadação de selo;

**02.4.3.2-5-20-1-15 Anteprojeto**

02.4.3.2-5-20-1-15-1 Anteprojeto da regulamentação da profissão de ator (em formato de livreto);

**02.4.3.2-5-20-1-16 Comunicados**

02.4.3.2-5-20-1-16-1 Comunicado do S.A.T.C.C. / Casa dos Artistas;

02.4.3.2-5-20-1-16-2 Comunicado à classe (do “Sindicato dos Artistas e Técnicos em espetáculos de diversões do Estado da Guanabara”);

**02.4.3.2-5-20-1-17 Proposta**

02.4.3.2-5-20-1-17-1 Proposta para sócio contribuinte;

**02.4.3.2-5-20-1-18 Ordem de serviço**

02.4.3.2-5-20-1-18-1 Ordem de serviço “N”, n.7, de 05/02/1953;

**02.4.3.2-5-20-1-19 Requerimentos**

02.4.3.2-5-20-1-19-1 (cópia de) Requerimento de inclusão no quadro de assistência da Casa dos Artistas;

02.4.3.2-5-20-1-19-2 Requerimento de inclusão no “Quadro de Assistência” da Casa dos Artistas;

02.4.3.2-5-20-1-19-3 Requerimento de registro na “Divisão de Diversões Públicas”;

#### **02.4.3.2-5-20-1-20 Boletins**

02.4.3.2-5-20-1-20-1 Boletim informativo n. 0 / Junho / 1975 (SATED/RJ);

02.4.3.2-5-20-1-20-2 Boletim mensal “A voz do ator” (do Sindicato dos Atores teatrais, cenógrafos e cenotécnicos do Estado da Guanabara);

02.4.3.2-5-20-1-20-3 Boletim social da Casa dos Artistas – dezembro/1953;

#### **02.4.3.2-5-20-1-21 Circular**

02.4.3.2-5-20-1-21-1 Circular – 16/10/1980 (SATED/RJ);

02.4.3.2-5-20-1-21-2 Circular n. 066/82 “Atenção! O trabalho em TV! Para atores e figurantes”;

#### **02.4.3.2-5-20-1-22 Folhetos**

02.4.3.2-5-20-1-22-1 Folheto “27/02 – Dia Mundial do Teatro”;

02.4.3.2-5-20-1-22-2 Folheto de divulgação de assembleia;

#### **02.4.3.2-5-20-1-23 Textos**

02.4.3.2-5-20-1-23-1 Texto “1962 – 1963” (sobre Sindicato e Casa dos Artistas);

02.4.3.2-5-20-1-23-2 Texto “A fusão do Estado da Guanabara com o Estado do Rio de Janeiro”;

02.4.3.2-5-20-1-23-3 Texto “Esclarecimentos da SBAT aos Srs. Associados e usuários a propósito de nota publicada na pág. 5 de ‘O Globo’ de hoje”;

02.4.3.2-5-20-1-23-4 Texto “Teatro desmontável” (com fotografia);

02.4.3.2-5-20-1-23-5 Texto de apontamentos de livros de notas;

02.4.3.2-5-20-1-23-6 Texto de apontamentos sobre Lei e Portaria;

02.4.3.2-5-20-1-23-7 Texto de discurso pronunciado pelo deputado “Álvaro Valle” em 06/10/1980;

02.4.3.2-5-20-1-23-8 Texto informativo da “Associação Mantenedora do Teatro Nacional”;

02.4.3.2-5-20-1-23-9 Texto informativo da “Caixa Beneficente Teatral”;

02.4.3.2-5-20-1-23-10 Texto informativo da “União dos Carpinteiros Teatrais”;

02.4.3.2-5-20-1-23-11 Texto informativo do “Centro Musical do Rio de Janeiro”;

02.4.3.2-5-20-1-23-12 Texto informativo do “Retiro dos Artistas”;

02.4.3.2-5-20-1-23-13 Texto informativo do “Sindicato dos Artistas de Rádio”;

02.4.3.2-5-20-1-23-14 Textos de apontamentos diversos (anotações);

02.4.3.2-5-20-1-23-15 Textos de apontamentos sobre regulamentação da profissão de ator;

02.4.3.2-5-20-1-23-16 Textos informativos sobre lei de proteção aos artistas e técnicos;

02.4.3.2-5-20-1-23-17 Textos sobre apostila (Sindicato dos Atores Teatrais / Casa dos Artistas);

02.4.3.2-5-20-1-23-18 Textos sobre apostila;

#### **02.4.3.2-5-20-1-24 Normas**

02.4.3.2-5-20-1-24-1 Normas e critérios adotados para fornecimento de atestados de capacitação profissional;

#### **02.4.3.2-5-20-1-25 Processo**

02.4.3.2-5-20-1-25-1 Processo “Casa dos Artistas” – n.1;

#### **02.4.3.2-5-20-1-26 Fichas**

02.4.3.2-5-20-1-26-1 Fichas de apontamentos de pesquisa sobre “Casa dos artistas”;

#### **02.4.3.2-5-20-2 Dossiê temático “Casa dos Artistas - SATÉD/RJ”**

##### **02.4.3.2-5-20-2-1 Artigo**

02.4.3.2-5-20-2-1-1 Artigo “Passos e passos”

##### **02.4.3.2-5-20-2-2 Atestado**

02.4.3.2-5-20-2-2-1 Atestado de credencial de delegado eleitor

##### **02.4.3.2-5-20-2-3 Boletim**

02.4.3.2-5-20-2-3-1 Boletim informativo n. 0 / Junho / 1975 (SATÉD/RJ);

02.4.3.2-5-20-2-3-2 Boletim mensal “A voz do ator” (do Sindicato dos Atores teatrais, cenógrafos e cenotécnicos do Estado da Guanabara);

02.4.3.2-5-20-2-3-3 Boletim social da Casa dos Artistas – dezembro/1953;

02.4.3.2-5-20-2-3-4 Boletim da ACET, n. 7 – ano I - RJ

##### **02.4.3.2-5-20-2-4 Cartaz**

##### **02.4.3.2-5-20-2-5 Cartões**

02.4.3.2-5-20-2-5-1 Cartões de natal

##### **02.4.3.2-5-20-2-6 Convocatória**

Convocatória para assembleia geral extraordinária

##### **02.4.3.2-5-20-2-7 Convites**

02.4.3.2-5-20-2-7-1 Convite para assembleia geral de classes

02.4.3.2-5-20-2-7-2 Convite para missa de 7º dia

02.4.3.2-5-20-2-7-3 Convite para coquetel

##### **02.4.3.2-5-20-2-8 Estatuto**

02.4.3.2-5-20-2-8-1 Estatutos “Casa dos Artistas”

##### **02.4.3.2-5-20-2-9 Folhetos**

02.4.3.2-5-20-2-9-1 Folhetos de divulgação de eventos e peças – Galeria Funarte

02.4.3.2-5-20-2-9-2 Folheto “27/02 – Dia Mundial do Teatro”;

02.4.3.2-5-20-2-9-3 Folheto de divulgação de assembleia;

##### **02.4.3.2-5-20-2-10 Formulário**

02.4.3.2-5-20-2-10-1 Formulário de eleitores

##### **02.4.3.2-5-20-2-11 Fotografias**

02.4.3.2-5-20-2-11-1 Fotografias (do informativo “Cena Aberta”)

##### **02.4.3.2-5-20-2-12 Listas**

02.4.3.2-5-20-2-12-1 Lista de “Sociedades de rádios existentes em 1937”;

02.4.3.2-5-20-2-12-2 Lista de localizações da Casa dos Artistas;

02.4.3.2-5-20-2-12-3 Lista de membros de comissões / diretoria (Sindicato / Casa dos Artistas);

02.4.3.2-5-20-2-12-4 Lista das principais reivindicações da classe;

02.4.3.2-5-20-2-12-5 Lista de cláusulas e condições para convenção coletiva de trabalho;

02.4.3.2-5-20-2-12-6 Lista de realizações de 1967 e Programa para 1968 (do “Sindicato dos Artistas e Técnicos em espetáculos de diversões do Estado da Guanabara”);

02.4.3.2-5-20-2-12-7 Lista das principais reivindicações da classe;

02.4.3.2-5-20-2-12-8 Lista de cláusulas e condições para convenção coletiva de trabalho (entre Sindicato das empresas de radiodifusão e televisão do município do Rio de Janeiro e SATÉD/RJ);

**02.4.3.2-5-20-2-13 Letra**

02.4.3.2-5-20-2-13-1 Letra de música “Hino dos artistas”

**02.4.3.2-5-20-2-14 Portaria**

02.4.3.2-5-20-2-14-1 Portaria n. 49, de 24/04/1957

**02.4.3.2-5-20-2-15 Programa**

02.4.3.2-5-20-2-15-1 Programa de peça teatral

**02.4.3.2-5-20-2-16 Relatório**

02.4.3.2-5-20-2-16-1 Relatório de Leopoldo Fróes

**02.4.3.2-5-20-2-17 Periódico**

02.4.3.2-5-20-2-17-1 Periódico “Business disco show” – ano II – n.6 – março/78

**02.4.3.2-5-20-2-18 Regulamento**

02.4.3.2-5-20-2-18-1 Regulamento do concurso para escolha da “Rainha do Baile das Atrizes” (Casa dos Artistas);

**02.4.3.2-5-20-2-19 Recorte de periódico**

**02.4.3.2-5-20-2-20 Informativo**

02.4.3.2-5-20-2-20-1 Informativo SATÉD/RJ

02.4.3.2-5-20-2-20-2 Informativo “Dia Internacional do Teatro”;

**02.4.3.2-5-20-2-21 Textos**

02.4.3.2-5-20-2-21-1 Texto “1962 – 1963” (sobre Sindicato e Casa dos Artistas);

02.4.3.2-5-20-2-21-2 Texto “A fusão do Estado da Guanabara com o Estado do Rio de Janeiro”;

02.4.3.2-5-20-2-21-3 Texto “Esclarecimentos da SBAT aos Srs. Associados e usuários a propósito de nota publicada na pág. 5 de ‘O Globo’ de hoje”;

02.4.3.2-5-20-2-21-4 Texto “Teatro desmontável” (com fotografia);

02.4.3.2-5-20-2-21-5 Texto de apontamentos de livros de notas;

02.4.3.2-5-20-2-21-6 Texto de apontamentos sobre Lei e Portaria;

02.4.3.2-5-20-2-21-7 Texto de discurso pronunciado pelo deputado “Alvaro Valle” em 06/10/1980;

02.4.3.2-5-20-2-21-8 Texto informativo da “Associação Mantenedora do Teatro Nacional”;

02.4.3.2-5-20-2-21-9 Texto informativo da “Caixa Beneficente Teatral”;

02.4.3.2-5-20-2-21-10 Texto informativo da “União dos Carpinteiros Teatrais”;

02.4.3.2-5-20-2-21-11 Texto informativo do “Centro Musical do Rio de Janeiro”;

02.4.3.2-5-20-2-21-12 Texto informativo do “Retiro dos Artistas”;

02.4.3.2-5-20-2-21-13 Texto informativo do “Sindicato dos Artistas de Rádio”;

02.4.3.2-5-20-2-21-14 Textos de apontamentos diversos (anotações);

02.4.3.2-5-20-2-21-15 Textos de apontamentos sobre regulamentação da profissão de ator;

02.4.3.2-5-20-2-21-16 Textos informativos sobre lei de proteção aos artistas e técnicos;

02.4.3.2-5-20-2-21-17 Textos sobre apostila (Sindicato dos Atores Teatrais / Casa dos Artistas);

02.4.3.2-5-20-2-21-18 Textos sobre apostila;

02.4.3.2-5-20-2-21-19 Texto “Baile da rainha das atrizes”;

02.4.3.2-5-20-2-21-20 Texto de critérios para capacitação profissional adotadas pelo SATÉD/PR;

02.4.3.2-5-20-2-21-21 Texto de instituição do SATED/SP;  
 02.4.3.2-5-20-2-21-22 Texto “Critérios para distribuição de auxílio do S.N.T.”;  
 02.4.3.2-5-20-2-21-23 Texto “Associação Brasileira de Teatro”;  
 02.4.3.2-5-20-2-21-24 Texto “Theatro municipal / Casa dos artistas”;  
 02.4.3.2-5-20-2-21-25 Texto biográfico de personalidades artísticas;  
 02.4.3.2-5-20-2-21-26 Textos de apontamentos sobre “Sindicato – Casa dos Artistas”;  
 02.4.3.2-5-20-2-21-27 Texto de apontamentos sobre o percurso histórico da Casa dos Artistas;  
 02.4.3.2-5-20-2-21-28 Fragmento de texto “Casa dos Artistas”;

#### **02.4.3.2-5-21 Dossiê temático “Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT) II”**

##### **02.4.3.2-5-21-1 Boletins**

02.4.3.2-5-21-1-1 Boletim da Sociedade Brasileira de autores teatrais – Ano XXXIII/ maio-junho de 1954 – nº279 (destaque neste boletim da peça “A paixão”).  
 02.4.3.2-5-21-1-2 Cópia de comunicado da SBAT (Sociedade Brasileira de Autores Teatrais – sem data);

##### **02.4.3.2-5-21-2 Comunicados**

02.4.3.2-5-21-2-1 Comunicado de inclusão na Sociedade Brasileira de autores teatrais (09/maio/1963).

##### **02.4.3.2-5-21-3 Recortes de revistas**

02.4.3.2-5-21-3-1 Recorte de revista (SBAT – Revista de Teatro) e relação nominal de atores e personagens

##### **02.4.3.2-5-21-4 Revista**

02.4.3.2-5-21-4-1 Revista de Teatro – Nov. Dez – 1971

##### **02.4.3.2-5-21-5 Notas**

02.4.3.2-5-21-5-1 Nota de esclarecimento da SBAT  
 02.4.3.2-5-21-5-2 Nota de esclarecimento da “Chapa Nossa”

#### **02.4.3.2-5-22 Dossiê temático “Associação dos Atores (ASA)”**

##### **02.4.3.2-5-22-1 Boletins**

02.4.3.2-5-22-1-1 Cópia de Boletim da ASA – Associação dos Atores – Boletim nº1/ novembro de 1976.  
 02.4.3.2-5-22-1-2 Boletim da ASA (Associação dos Atores)

##### **02.4.3.2-5-22-2 Jornais**

02.4.3.2-5-22-2-1 Jornal Auto falante (Alto Falante). De – Fevereiro de 1974; À – Junho de 1981. Exemplares: 15. 02.4.3.2-5-22-2-2 Órgão da Associação dos atores (ASA)/ Constan 4 exemplares sem data.

##### **02.4.3.2-5-22-3 Comunicados**

02.4.3.2-5-22-3-1 Comunicado da ASA de apresentação de relação de participação nos programas da TVE  
 02.4.3.2-5-22-3-2 Comunicado da ASA.

##### **02.4.3.2-5-22-4 Informativo**

02.4.3.2-5-22-4-1 Informativo “Associação de Atores – ASA”;

**02.4.3.2-5-22-4-2** Informativo do “Simpósio sobre as violações aos direitos dos artistas”;

**02.4.3.2-5-23 Dossiê temático “Associação Carioca de Empresários Teatrais (ACET)”**

**02.4.3.2-5-23-1 Entrevistas**

02.4.3.2-5-23-1-1 Pesquisa da ACET (Associação Carioca de Empresários Teatrais – entrevista com várias personalidades).

**02.4.3.2-5-23-2 Cartas**

02.4.3.2-5-23-2-1 Carta aberta da ACET/ 15 de outubro de 1980 (em anexo comunicado do SATD/RJ).

02.4.3.2-5-23-2-2 Carta de manifesto da ACET “ACET apóia a SBAT”;

02.4.3.2-5-23-2-3 Correspondência recebida e expedida de 1980-1984;

**02.4.3.2-5-23-3 Resoluções**

02.4.3.2-5-23-3-1 Resolução de reunião da ACET “Considerações sobre o relacionamento do teatro com o teatro”.

**02.4.3.2-5-23-4 Ofícios**

02.4.3.2-5-23-4-1 Ofício de encaminhamento de prospectos para distribuição (ACET)

**02.4.3.2-5-23-5 Esboço de Projetos**

02.4.3.2-5-23-5-1 Esboço de projeto de teatro na nova República da ACET/1985

**02.4.3.2-5-23-6 Textos**

02.4.3.2-5-23-6 -1 Textos da ACET “Considerações sobre o relacionamento do Teatro com o Estado” – 13/08/1984

02.4.3.2-5-23-6- 2.Texto sobre temário proposto pela ACET;

02.4.3.2-5-23-6- 3 Texto da Associação dos técnicos do cinema;

**02.4.3.2-5-23-7 Minutas**

02.4.3.2-5-23-7-1 Rascunhos de reunião dos escritórios

**02.4.3.2-5-23-8 Boletins**

02.4.3.2-5-23-8-1 Boletim da ACET (informativo interno da associação carioca de empresários teatrais). Nº11/ Ano I/ Rio. 20 de outubro de 1980.

02.4.3.2-5-23-8-2 Boletim da ACET nº17/ 14 de março de 1984

02.4.3.2-5-23-8-3 Boletim informativo da Associação Carioca de Empresários Teatrais. Nº1/ Fevereiro de 1974

02.4.3.2-5-23-8-4 Boletim da ACET, n. 8 – ano I, julho / 1980;

02.4.3.2-5-23-8-5 Boletim da ACET, n. 7 – ano I, junho / 1980;

02.4.3.2-5-23-8-6 Boletim da ACET, n. 15, ano II, março / 1981;

**02.4.3.2-5-23-9 Programas**

02.4.3.2-5-23-9-1 Programa do evento “Teatro para o povo” da Associação Carioca de empresários teatrais.

02.4.3.2-5-23-9-2 Programa “Teatro para o povo” – 1980;

**02.4.3.2-5-23-10 Comunicado**

02.4.3.2-5-23-10-1 Comunicado ACET – 15/10/1980;

**02.4.3.2-5-23-11 Relação**

02.4.3.2-5-23-11-1 Relação de assinaturas



#### **02.4.3.2-5-23-12 Recorte de jornal**

#### **02.4.3.2-5-23-13 Folders**

02.4.3.2-5-23-13-1 Folder de apresentação e divulgação do movimento de integração de artistas e técnicos.

02.4.3.2-5-23-13-2 Folder de divulgação

#### **02.4.3.2-5-24 Dossiê temático “ABI - Associação Brasileira de Imprensa”**

#### **02.4.3.2-5-24-1 Apostilas**

02.4.3.2-5-24-1-1 Apostila informativa para sócios da A.B.I

#### **02.4.3.2-5-24-2 Cartas**

02.4.3.2-5-24-2-1 Carta de recomendação de eleição de Conselheiros da ABI. Rio de Janeiro. 15 de abril de 1980

02.4.3.2-5-24-2-2 Carta-comunicado de decisão de envio de cópia de documento – 27/janeiro/1987.

02.4.3.2-5-24-2-3 Carta de solidariedade ao Sindicato da categoria dos artistas do RJ – SP/24-nov-1984.

#### **02.4.3.2-5-24-3 Comunicados**

02.4.3.2-5-24-3-1 Comunicado de evento “Seis e Meia na ABI”. Associação Brasileira de Imprensa. RJ.

02.4.3.2-5-24-3-2 Cópia de comunicado-convite de ato em manifestação de repúdio pela retirada de entidades culturais do Conselho Superior de Censura. RJ/ 30 de junho de 1982.

02.4.3.2-5-24-3-3 Comunicado da campanha salarial aos servidores públicos. RJ/11 de agosto/1981. Emitido pela Comissão das entidades coordenadoras da campanha salarial dos servidores públicos do Rio de Janeiro.

#### **02.4.3.2-5-24-4 Ofícios**

02.4.3.2-5-24-4-1 OF./Circ./nº175/84 – 08 de outubro de 1984.

#### **02.4.3.2-5-24-5 Relatórios**

02.4.3.2-5-24-5-1 Relatório de comissão de Simpósio (comissão convidada pela ABI).

02.4.3.2-5-24-5-2 Relatório da diretoria da ABI – 1986/1987

02.4.3.2-5-24-5-3 Relatório de atividades desenvolvidas pela SATED – Rio “Sated-Rio: nove meses de coerência”. (algumas folhas escritas à mão).

#### **02.4.3.2-5-24-6 Relações**

02.4.3.2-5-24-6-1 Relação de membros da A.B.I – 1984 – 1989.

#### **02.4.3.2-5-24-7 Programas**

02.4.3.2-5-24-7-1 Programa do Recital nº46 “Seis e Meia da ABI”. Projeto “Ponto de Choro”. 10/ago/1984.

02.4.3.2-5-24-7-2 Programa “A cultura no Rio, Hoje – “Segundas-Feiras culturais” da Diretoria das Atividades Culturais/1980.

#### **02.4.3.2-5-24-8 Livreto**

02.4.3.2-5-24-8-1 Livreto do discurso proferido em 7 de abril de 1968 na A.B.I. Título: “A missão da A.B.I.”. Autor: Danton Jobim. RJ/1968.

#### **02.4.3.2-5-24-9 Recortes de jornais**

#### **02.4.3.2-5-24-10 Informativo**

02.4.3.2-5-24-10-1 Informativos: “Seis e meia na ABI”

#### **02.4.3.2-5-24-11 Ata**

02.4.3.2-5-24-11-1 Ata de fundação da Comissão Permanente de luta pela liberdade de expressão

#### **02.4.3.2-5-24-12 Texto**

02.4.3.2-5-24-12-1 Texto “Eleição de 1982 na ABI”

**02.4.3.2-5-25 Dossiê temático “INACEN - Instituto Nacional de Artes Cênicas/ FUNARTE”**

**02.4.3.2-5-25-1 Cartas**

02.4.3.2-5-25-1-1 Carta do INACEN – nº2 – 06/04/1987

02.4.3.2-5-25-1-2 Carta-circular nº09 e 10 de 1985 do Instituto Nacional de Música da FUNARTE. Rio de Janeiro. 15 de maio de 1985

02.4.3.2-5-25-1-3 Carta expedida de Labanca para Sr. Carlos (do INACEN);

02.4.3.2-5-25-1-4 Carta n. 2 do INACEN

**02.4.3.2-5-25-2 Editais**

02.4.3.2-5-25-2-1 Cópia de edital do Instituto Nacional de Artes Cênicas (nº01/85 – 015/83 – 05/83).

**02.4.3.2-5-25-4 Textos**

02.4.3.2-5-25-4-1 Texto informativo de lançamento de edital de financiamento INACEN/1985

02.4.3.2-5-25-4-2 Cópia de texto instrutivo sobre o Projeto Memória

02.4.3.2-5-25-4-3 Cópia de texto narrativo do INACEN sobre a inauguração do Teatro Dulcina (RJ/22 de março/1984).

**02.4.3.2-5-25-5 Relatórios**

02.4.3.2-5-25-5-1 Relatório de resumo das atividades desenvolvidas pelo INACEN – 1982 – RJ/ janeiro de 1983.

**02.4.3.2-5-25-6 Ofícios**

02.4.3.2-5-25-6-1 Cópia de ofício-circular nº01/82 de solicitação de doações e/ou permutas da campanha de doação do Projeto Memória do Instituto Nacional de Artes (INACEN).

02.4.3.2-5-25-6-2 Cópia de ofício-circular do INACEN do Projeto Memória

02.4.3.2-5-25-6-3 Ofício circular n. 01/83 de solicitação sobre registro e preservação da memória das artes cênicas;

**02.4.3.2-5-25-7 Boletim**

02.4.3.2-5-25-7-1 Cópia de Boletim (noticiário) de dança do INACEN “Material de Dança à Venda no CENACEN”. Ano I – nº04 – dezembro/janeiro.

**02.4.3.2-5-26 Dossiê temático “MIS – Museu da Imagem e do Som/RJ”**

**02.4.3.2-5-26-1 Anotações manuscritas**

02.4.3.2-5-26-1-1 Anotações manuscritas

02.4.3.2-5-26-1-2 Anotações manuscritas (de relações nominais)

**02.4.3.2-5-26-2 Convites**

02.4.3.2-5-26-2-1 Convite de reunião – 15 de maio de 1973

**02.4.3.2-5-26-3 Comunicados**

02.4.3.2-5-26-3-1 Comunicados/Informes e Cópias de comunicados/ Informes de atividades e acontecimentos do MIS

**02.4.3.2-5-26-4 Decretos**

02.4.3.2-5-26-4-1 Cópia de decreto nº1503 de 13 de outubro de 1977/ do Diário Oficial de 14 de outubro de 1977

02.4.3.2-5-26-4-2 Cópias de Decreto (alguns extraídos do Diário Oficial/ alguns sem nº e ano).Cartas

02.4.3.2-5-26-4-3 Correspondências de comunicado e/ou informe de atividades e acontecimentos do MIS

02.4.3.2-5-26-4-4 Correspondências de convites de participação em eventos/ reunião, coquetel, entrega de prêmios, de composição de Conselho de Teatro do MIS, de lançamento de livro, de exposições).

#### **02.4.3.2-5-26-5 Folders**

02.4.3.2-5-26-5-1 Folders-Informativos de eventos do MIS (concursos, festivais, seminários e inauguração de sala)

02.4.3.2-5-26-5-2 Folder de divulgação de “Programa de Ação cultural” – “RJ – uma viagem ao passado”. Rio. 1974.

#### **02.4.3.2-5-26-6 Livretos**

02.4.3.2-5-26-6-1 Livretos de divulgação. “Conheça o Museu da Imagem e do Som”./ “Fundação Estadual de Museus” – 1976.

#### **02.4.3.2-5-26-7 Questionário**

#### **02.4.3.2-5-26-8 Sinopses**

02.4.3.2-5-26-8-1 Sinopse de conteúdo do curso “O Teatro Brasileiro em questão”

#### **02.4.3.2-5-26-9 Resoluções**

02.4.3.2-5-26-9-1 Cópia de Resoluções da FEMURJ (Fundação Estadual de Museus do RJ). Nº28/76 – RJ – 10 de agosto de 1976/ nº39/76 – RJ – 16 de novembro de 1976/ nº08/76 – RJ – 04 de outubro de 1976

#### **02.4.3.2-5-26-10 Relatórios**

02.4.3.2-5-26-10-1 Relatórios de reunião e anotações manuscritas (4/dezembro/1972) – (4/setembro/1972)

#### **02.4.3.2-5-26-11 Regulamentos**

02.4.3.2-5-26-11-1 Cópias de regulamento geral de prêmios (Golfinho de Ouro e troféu “Estácio de Sá”).

#### **02.4.3.2-5-26-12 Relações**

02.4.3.2-5-26-12-1 Relação Nominal de depoimento do MIS

02.4.3.2-5-26-12-2 Relação de seleção de músicas representativas do carnaval

#### **02.4.3.2-5-26-13 Textos**

02.4.3.2-5-26-13-1 Cópia de texto de programação de evento (Semana Euclideana em Cantagalo – de 14 a 20/01).

02.4.3.2-5-26-13-2 Texto descritivo de exposição “Relembrando Carnavais” – 1973

#### **02.4.3.2-5-26-14 Fichas**

02.4.3.2-5-26-14-1 Ficha nominal de votação de prêmio – “Golfinho de Ouro” – 1970

02.4.3.2-5-26-14-2 Fichas de reservas de mesa do Tijuca Tênis Clube (em 01 consta anotações do MIS e assinaturas no verso.

02.4.3.2-5-26-14-3 Ficha descritiva de atividades do MIS

02.4.3.2-5-26-14-4 Ficha de indicação de membros para o Conselho de Teatro – 1972;

#### **02.4.3.2-5-26-15 Cartas**

#### **02.4.3.2-5-26-16 Programas**

02.4.3.2-5-26-16-1 Programa do curso “O Teatro Brasileiro em questão”

02.4.3.2-5-26-16-2 Cópias de programa de curso de música popular

#### **02.4.3.2-5-26-17 Regimentos**

02.4.3.2-5-26-17-1 Cópia de regimento interno do Conselho de Teatro do MIS

#### **02.4.3.2-5-26-18 Recortes de jornal**

02.4.3.2-5-26-18-1 Recorte de Jornal

02.4.3.2-5-26-18-2 Recorte de jornal referente a reportagem do MIS - Estado da Guanabara

#### **02.4.3.2-5-26-19 Lembretes**

02.4.3.2-5-26-19-1 Lembrete de inferência à personalidades e locais

#### **02.4.3.2-5-26-20 Jornais**

02.4.3.2-5-26-20-1 Jornal do MIS

#### **02.4.3.2-5-26-21 Folheto**

#### **02.4.3.2-5-27 Dossiê temático “Teatro dos Sete”**

##### **02.4.3.2-5-27-1 Atas**

02.4.3.2-5-27-1-1 Cópia da Ata de Assembleia Geral da Sociedade Civil Teatro dos Sete Ltda. 13/04/1961

##### **02.4.3.2-5-27-2 Carta**

02.4.3.2-5-27-2-1 Correspondência do Adido Cultural da Embaixada da República Popular da Polônia (Monika Mirabel) à Diretoria do “Teatro dos 7”.

02.4.3.2-5-27-2-2 Telegrama para Teatro dos sete

##### **02.4.3.2-5-27-3 Declarações**

02.4.3.2-5-27-3-1 Declaração (sem preencher da Sociedade Teatro dos Sete Ltda.)

##### **02.4.3.2-5-27-4 Fichas**

02.4.3.2-5-27-4-1 Ficha de assinante para assistir estréias da Sociedade Teatro dos Sete (sem preencher).

##### **02.4.3.2-5-27-5 Livro caixa**

02.4.3.2-5-27-5-1 Livro Caixa do Teatro dos Sete. Obs: constam fotografias dos atores – 07 avulsas. No interior do livro há: - Fichas de inscrição de cursos do Teatro dos Sete./ - Referências de obras/ - Folha de conta de debito/credito/ - Recibos de pagamentos (alguns manuscritos).

##### **02.4.3.2-5-27-6 Texto**

#### **02.4.3.2-6 EVENTOS**

##### **Espécies documentais:**

##### **02.4.3.2-6-1 Apostila**

02.4.3.2-6-1-1 Apostila do Projeto Emergência Cultural – 11 a 13 de janeiro de 1984

02.4.3.2-6-1-2 Apostila do “I Seminário Nacional de Terapia da Palavra”;

02.4.3.2-6-1-3 Cópia de apostila do projeto “Espaço livre”;

##### **02.4.3.2-6-2 Autorização**

02.4.3.2-6-2-1 Autorização de Juiz Titular da Vara de Menores do Estado da Guanabara para alunos Instituto Benjamim Constant realizar apresentação de recital poético. 25/ out./ 1961.

##### **02.4.3.2-6-3 Avisos**

02.4.3.2-6-3-1 Aviso de alteração de programa (com o ballet <<Le Forains>>).

02.4.3.2-6-3-2 Aviso n.10 – 27/04/1972

#### **02.4.3.2-6-4 Boletins**

02.4.3.2-6-4-1 Boletim de comunicação do Seminário “Constituinte e Cultura” – 1986

02.4.3.2-6-4-2 Boletim informativo do Congresso Continental de Cultura. Santiago do Chile. Março/Abril de 1953

02.4.3.2-6-4-3 Boletim de divulgação da cinemateca do Museu de Arte Moderna do RJ

#### **02.4.3.2-6-5 Cartazes**

02.4.3.2-6-5-1 Cartaz de divulgação de Semana Santa em Viçosa/1973

02.4.3.2-6-5-2 Cartaz de divulgação de curso (A África na Cultura Pop. Brasileira).

02.4.3.2-6-5-3 Cartaz de divulgação “Festival do Rio”. 1960

02.4.3.2-6-5-4 Painel (Cartaz) de programação cultural. Departamento Estadual de Cultura. Vitória – ES.

02.4.3.2-6-5-5 Cartaz de divulgação de evento (Campeonato Mundial de foot-ball). Santiago/Chile. 1962.,

02.4.3.2-6-5-6 Cartazes de divulgação de eventos artísticos, ciclo de encontros, de eventos de festividades da semana da pátria, de concertos e de evento audiovisual

02.4.3.2-6-5-7 Cartaz de divulgação de espetáculos de dança

02.4.3.2-6-5-8 Cartaz (em folhetim) de divulgação de evento de capoeira na Sala Martins Pena (Artistas Unidos em Brasília)

02.4.3.2-6-5-9 Cartaz do Encontro Nacional de Teatro para a Infância e Juventude. Campinas – 28 de maio a 02 de junho de 1986

02.4.3.2-6-5-10 Cartazes de folder do Festival de Paris de 1955e 1956.

#### **02.4.3.2-6-6 Cartões**

02.4.3.2-6-6-1 Cartão de apresentação de votos do 1º Congresso Brasileiro de Artes. Porto Alegre – 1958.

02.4.3.2-6-6-2 Cartões postais de convite de espetáculo e coquetel;

#### **02.4.3.2-6-7 Catálogos**

02.4.3.2-6-7-1 Catálogo de exposição: Feliz Labisse “Cenário e trajes dos espetáculos de Madeleine Renaud – J.L Barrault”. Museu de Arte Moderna. Maio/1950.

02.4.3.2-6-7-2 Catálogo de programação da 2ª Exposição de fotografias de J. Livert. Porto Alegre.

#### **02.4.3.2-6-8 Comunicados**

02.4.3.2-6-8-1 Cópia de comunicado final de artistas e técnicos do I Congresso Brasileira de Artistas e Técnicos. Canela/RS – 1980

02.4.3.2-6-8-2 Cópia de comunicado final do I Congresso Brasileiro de artistas e técnicos. Canela. RS/1980

02.4.3.2-6-8-3 Cópia de comunicado – convite de festa de abertura e Programa do III Circuito Intersindical de Artes Cênicas.

02.4.3.2-6-8-4 Cópia de comunicado-convite da festa de abertura do II Circuito

02.4.3.2-6-8-5 Comunicado de divulgação de evento “Mímica: a arte do Silêncio.” Rio de Janeiro. 24 de setembro de 1984.

02.4.3.2-6-8-6 Comunicado nº 2 da Comissão Executiva do I Seminário Nacional de Arte Cênica Brasileira Executiva Nacional.

02.4.3.2-6-8-7 Comunicado de “Animação Cultural” do III Circuito

02.4.3.2-6-8-8 Comunicado de divulgação do II Seminário Nacional de Artes Cênicas.

02.4.3.2-6-8-9 Comunicado de divulgação de evento “Segundas Líricas” – no Teatro Glauce Rocha/ Novembro de 1984

02.4.3.2-6-8-10 Comunicado de conferência do Clube Monte Líbano (RJ/14 de maio de 1952).

- 02.4.3.2-6-8-11 Comunicado de solicitação de presença em solenidade (da Companhia Cici Pinheiro). Goiânia/ 07 de outubro de 1953.
- 02.4.3.2-6-8-12 Comunicado do I Congresso Brasileiro de Artistas e Técnicos/ 19 – janeiro – 1980.
- 02.4.3.2-6-8-13 Comunicado do 1º Congresso de História do Teatro Brasileiro do Instituto Brasileiro de Teatro. (Dezembro de 1962).
- 02.4.3.2-6-8-14 Comunicado “I Semana Cultural da FAHUPE”
- 02.4.3.2-6-8-15 Comunicado de Silvio Neto

#### **02.4.3.2-6-9 Contratos**

- 02.4.3.2-6-9-1 Modelo de contrato de Mostra de Verão (Summer Shows Contract). Abril/1948.

#### **02.4.3.2-6-10 Convites**

- 02.4.3.2-6-10-1 Convites de eventos

#### **02.4.3.2-6-11 Edital**

- 02.4.3.2-6-11-1 Cópia de Edital de abertura de inscrições da FUNARTE de exposição na Galeria Macunaíma. 01 de setembro a 31 de outubro de 1980

#### **02.4.3.2-6-12 Envelopes**

- 02.4.3.2-6-12-1 Envelopes de correspondência (Companhia Cici Pinheiro)

#### **02.4.3.2-6-13 Fragmentos de Anais**

- 02.4.3.2-6-13-1 Fragmentos de Anais do 1º Congresso Brasileiro de Teatro. 9 a 13 de julho de 1951 – Rio de Janeiro, p.159-170.

#### **02.4.3.2-6-14 Folders**

- 02.4.3.2-6-14-1 Folder de programação de evento e espetáculos do SENAC. Março/1971
- 02.4.3.2-6-14-2 Folder de divulgação do “Festival Internacional D’ArtDramatique”/ 1955 (em francês).
- 02.4.3.2-6-14-3 Folder do “Rencontres Internationales de Jeunesen Avignon” (em francês).
- 02.4.3.2-6-14-4 Folder de programação de cursos públicos durante a exposição “Civilisation Française”.
- 02.4.3.2-6-14-5 Folder de divulgação de evento de Melhores do Rádio e Televisão – Porto Alegre.
- 02.4.3.2-6-14-6 Folder de programação da Oficina Nacional de dança contemporânea. Bahia/1981.
- 02.4.3.2-6-14-7 Folder de divulgação do II Ciclo de dança contemporânea. Set./out. 1980.RJ.
- 02.4.3.2-6-14-8 Folder de divulgação de cursos do Departamento de Atividades Educativas
- 02.4.3.2-6-14-9 Folder de divulgação de exposição na Galeria de Arte Jean-Jacques
- 02.4.3.2-6-14-10 Folders de convite em eventos de arte
- 02.4.3.2-6-14-11 Folder “II Congresso Brasileiro de Teatro”

#### **02.4.3.2-6-15 Folhetos**

- 02.4.3.2-6-15-1 Cópias de panfleto informativo de oficina de teatro I – curso de iniciação teatral – Rio de Janeiro/1987
- 02.4.3.2-6-15-2 Panfletos convites de eventos culturais e coquetéis
- 02.4.3.2-6-15-3 Panfleto de programação do 1º Festival Estudantil/ e de Periferia da Grande B.H – 1983

- 02.4.3.2-6-15-4 Panfleto de programação do IX Festival Internacional do Novo Cinema Latino americano – Cuba/1987
- 02.4.3.2-6-15-5 Panfletos de eventos (conferências, festivais, cursos, festas, ciclo de filme, exposição de arte, comemorações, encontros).
- 02.4.3.2-6-15-6 Panfleto de programação do “Condor – Largo do Machado”
- 02.4.3.2-6-15-7 Panfletos de divulgação de eventos, palestras, painel, reuniões e de informes referente a medidas trabalhistas.
- 02.4.3.2-6-15-8 Panfletos de programação e divulgação de espetáculos teatrais, de ballet, de show de bossa nova, de evento - Panfleto de divulgação de evento “arte latino-americana”
- 02.4.3.2-6-15-9 Panfleto de divulgação da Semana do Desarmamento
- 02.4.3.2-6-15-10 Panfleto de programação de evento “Debate Cultural”
- 02.4.3.2-6-15-11 Panfleto de divulgação de espetáculo “John Cage”
- 02.4.3.2-6-15-12 Panfleto da II Semana da Amazônia – 9 a 13 de setembro de 1985.
- 02.4.3.2-6-15-13 Panfleto de divulgação de exposição
- 02.4.3.2-6-15-14 Panfleto de divulgação de exposição de joias na Galeria Macunaíma. FUNARTE/1983
- 02.4.3.2-6-15-15 Panfleto de programação de eventos no Canadá “Collect Canadian Stamps”
- 02.4.3.2-6-15-16 Cópia de panfleto de divulgação e convite do Encontro de direitos autorais e conexos.
- 02.4.3.2-6-15-17 Panfleto de divulgação de evento “Macumba: numa noite do IV Centenário”.
- 02.4.3.2-6-15-18 Panfleto de divulgação de eventos (palestras) “Aspecto do espetáculo”.

#### **02.4.3.2-6-16 Informes**

- 02.4.3.2-6-16-1 Informe de oficinas de interpretação para profissionais
- 02.4.3.2-6-16-2 Informe de lançamento literário
- 02.4.3.2-6-16-3 Cópia de informe de divulgação e requisitos do Concurso Nacional de Literatura Infantil “João-de-Barro”. BH/25 de julho de 1984.
- 02.4.3.2-6-16-4 Cópia de informe de evento “O show da integração”.

#### **02.4.3.2-6-17 Jornais**

- 02.4.3.2-6-17-1 Jornal Boletim 3. Sem data. Exemplar: 01. Boletim do IV Encontro Latinoamericano de Faculdades de Comunicação Social e VII Congresso da Abepec.
- 02.4.3.2-6-17-2 Jornal LEX. Ano II/ 1º semestre de 1967. Exemplar: 01. Órgão oficial do D.A da Faculdade de Direito da UFP “O Metropolitano” Junho de 1965. Exemplar: 01. Órgão oficial da União Metropolitana dos Estudantes
- 02.4.3.2-6-17-3 Jornal Porandubas. Ano IV/ 11 de setembro. Exemplar: 01. Jornal do Livro/ Boletim interno da PUC-SP.
- 02.4.3.2-6-17-4 Jornal phoca. Sem data. Exemplar: 01. Jornal Laboratório da Escola de Comunicação/ ECO – UFRJ
- 02.4.3.2-6-17-5 Jornal do CEUB. Nº16/ Julho de 1972. Exemplar: 01. Brasília/ Jornal – Laboratório do curso de Ciência da Comunicação)

#### **02.4.3.2-6-18 Livreto**

- 02.4.3.2-6-18-1 Livreto de deliberações do Seminário constituinte e cultura (promoção do SATD)
- 02.4.3.2-6-18-2 Livretos de programação da “Semana de Estudos Brasileiros”. São José do Rio Pardo.
- 02.4.3.2-6-18-3 Livretos de programação de evento “A Cenografian Tchecoslovaca”. Março – 1962 – Museu de Arte Moderna do RJ.
- 02.4.3.2-6-18-4 Livretos de divulgação de evento

#### **02.4.3.2-6-19 Notas**

- 02.4.3.2-6-19-1 Cópia de nota do CONFENATA no I Seminário Brasileiro de Teatro Amador

02.4.3.2-6-19-2 Nota oficial do II Ciclo de dança contemporânea

#### **02.4.3.2-6-20 Parecer**

02.4.3.2-6-20-1 Cópia de Parecer da Confederação Nacional de Teatro Amador de sobre situação nacional o Teatro Amador (IV Congresso Brasileira de Teatro Amador). Vila Velha, ES. 20 de janeiro de 1985

#### **02.4.3.2-6-21 Periódicos**

02.4.3.2-6-21-1 Periódico do I Simpósio Nacional do cinema brasileiro

02.4.3.2-6-21-2 Periódico do Festival de Cultura Internacional de Paris “Cinquantenaire de L’ Uinon Nationale des E’tudiants de France.” 1907-1957.

02.4.3.2-6-21-3 Periódico dos Festejos do IV° Centenário “Você sabe o que é Macumba”. 13 de maio de 1965

02.4.3.2-6-21-4 Periódico do I Seminário sobre os Problemas do Teatro em Curitiba. Agosto de 1980

02.4.3.2-6-21-5 Periódico do II Seminário Mineiro de Artes Cênicas. 21 a 23 de fevereiro/1986. Cachoeira do Campo – MG.

#### **02.4.3.2-6-22 Programas**

02.4.3.2-6-22-1 Cópia de programa de evento temático “Eugênio Borba e o Teatro Antropológico no Brasil”. Rio de Janeiro – 1987.

02.4.3.2-6-22-2 Cópia de programação, temário e legislações do I Seminário Baiano de Artista e técnicos/ Salvador – Bahia – 1979

02.4.3.2-6-22-3 Cópia de programas do evento “Semana do cinema francês”

02.4.3.2-6-22-4 Cópia de programas do evento “Festival de Cinema do Rio”.

02.4.3.2-6-22-5 Programas, Temário, Informes e Regimento do Encontro Nacional pela Democracia do Centro Brasil Democrático.

02.4.3.2-6-22-6 Programa do III Seminário Nacional de Artes Cênicas. [Arcozelo 85]. Rio/23 a 27 de janeiro.

02.4.3.2-6-22-7 Cópia de programa

02.4.3.2-6-22-8 Cópia de programas de eventos paralelo ao Projeto “Espaço livre”

#### **02.4.3.2-6-23 Projetos**

02.4.3.2-6-23-1 Projeto de II° Encontro Municipal de Artistas – São Gonçalo – 1987

02.4.3.2-6-23-2 Projeto do I Congresso Interestadual de saúde e segurança ocupacional

02.4.3.2-6-23-3 Cópia de projeto “A dança do Mambembão – 84”;

#### **02.4.3.2-6-24 Propostas**

02.4.3.2-6-24-1 Cópia de proposta-base para Seminário Internacional de legislação cultural

02.4.3.2-6-24-2 Proposta de temário

02.4.3.2-6-24-3 Propostas diversas

02.4.3.2-6-24-4 Proposta de regulamentação da profissão de ator

#### **02.4.3.2-6-25 Recortes de jornais**

02.4.3.2-6-25-1 Recortes de jornais temáticos - referentes ao MIS e ao prêmio Golfinho de Ouro/ - referentes ao projeto Mambembão

#### **02.4.3.2-6-26 Relações**



- 02.4.3.2-6-26-1 Relação nominal de membros de evento de ópera/1959
- 02.4.3.2-6-26-2 Relações de eventos culturais no Théâtre de la Maison de Fance.
- 02.4.3.2-6-26-3 Relação de propostas, espaços, espetáculos e locais do III Circuito
- 02.4.3.2-6-26-4 Lista de componentes da mesa cerimonial
- 02.4.3.2-6-26-5 Lista das entidades convidadas para 3º Encontro da Fundação Progresso

#### **02.4.3.2-6-27 Relatórios**

- 02.4.3.2-6-27-1 Cópia de Relatório final do I Encontro Nacional pela liberdade de expressão. Rio de Janeiro. 21 de maio de 1979
- 02.4.3.2-6-27-2 Relatório do VII Festival de Teatro de Bonecos
- 02.4.3.2-6-27-3 Cópia de Relatório final do I Encontro Nacional das Artes do Contexto do X Festival de Inverno – [1976] – promovido pela UFMG
- 02.4.3.2-6-27-4 Cópia de relatório do Seminário Baiano de Artistas Técnicos – Bahia – 1979
- 02.4.3.2-6-27-5 Cópia de relatórios de comissões e parecer de comissão do VIII Jornada Brasileira de curta-metragem. 1979.
- 02.4.3.2-6-27-6 Relatório do Simpósio Nacional de Ensino de Cinema. BH/Junho/1981.
- 02.4.3.2-6-27-7 Cópia de relatório final da I Mostra de dança contemporânea de SP;
- 02.4.3.2-6-27-8 Relatório final do “II Encontro Nacional pela liberdade de expressão”;

#### **02.4.3.2-6-28 Regimentos**

- 02.4.3.2-6-28-1 Cópia de regimento interno do I Seminário Nacional de Arte Cênica Brasileira
- 02.4.3.2-6-28-2 Regimento interno e projeto do 3º Congresso Brasileiro de Teatro;

#### **02.4.3.2-6-29 Resoluções**

- 02.4.3.2-6-29-1 Cópia de resoluções e recomendações do 1º Congresso Nacional de Intelectuais. (Goiânia, 14 – 21 de fevereiro de 1954).
- 02.4.3.2-6-29-2 Resoluções do II Congresso Brasileiro de Teatro Amador. SP. – capital/ 28 de janeiro a 01 de fevereiro
- 02.4.3.2-6-29-3 Resoluções do 1º Encontro Estadual de Medicina e Segurança do Trabalho;

#### **02.4.3.2-6-30 Roteiro**

- 02.4.3.2-6-30-1 Cópia de roteiro para espetáculo de entrega de prêmio – MINC – Troféu Mambembe – 1986
- 02.4.3.2-6-30-2 Roteiro para espetáculo de entrega do Prêmio Minc;
- 02.4.3.2-6-30-3 Roteiro do evento “Noite da paz”;

#### **02.4.3.2-6-31 Tabela**

- 02.4.3.2-6-31-1 Tabela de programação de evento (em língua estrangeira). Obs: anotações manuscritas no verso.

#### **02.4.3.2-6-32 Textos**

- 02.4.3.2-6-32-1 Cópia de texto explicativo de Simpósio Nacional de Ensino de cinema/ Mostra Internacional de filmes de alunos de curso de cinema.
- 02.4.3.2-6-32-2 Cópia de texto de apresentação do Seminário Constituinte e Cultura
- 02.4.3.2-6-32-3 Cópia de texto de deliberações do IV Congresso Brasileiro de Teatro Amador.
- 02.4.3.2-6-32-4 Texto da 3ª Conferência (referente ao assunto “arte”).

02.4.3.2-6-32-5 Texto narrativo sobre a realização da Semana do Teatro em homenagem a Getúlio Vargas.  
 02.4.3.2-6-32-6 Cópia de texto de divulgação do “Rio Cine Festival”. Agosto/ 1985  
 02.4.3.2-6-32-7 Cópia de texto de divulgação do Seminário Constituinte e Cultura.  
 02.4.3.2-6-32-8 Cópia de texto de informes sobre a exposição do Ciclo de Dança de 1983. Título: “As publicações sobre dança no Brasil”. 03 a 23-out – 1983  
 02.4.3.2-6-32-9 Cópia de fragmento de texto avulso sobre III Circuito Intersindical e comunitário de artes cênicas;  
 02.4.3.2-6-32-10 Texto “Os anos do silêncio fecha com apresentação única de opinião”;  
 02.4.3.2-6-32-11 Texto “Leis criando o Serviço Nacional”;  
 02.4.3.2-6-32-12 Texto “Conselho Nacional de Teatro”;  
 02.4.3.2-6-32-13 Cópia de texto de conclusões do Seminário “Constituinte e Cultura”;  
 02.4.3.2-6-32-14 Texto “Educação vocal”  
 02.4.3.2-6-32-15 Texto “Fundação Nacional de teatro”

#### **02.4.3.2-6-33 Dossiê temático “I Simpósio Nacional do Cinema Brasileiro”**

##### **02.4.3.2-6-33-1 Crachá**

02.4.3.2-6-33-1-1 Crachá do Simpósio

##### **02.4.3.2-6-33-2 Periódico**

02.4.3.2-6-33-2-1 Periódico do Simpósio. Setembro/1978

##### **02.4.3.2-6-33-3 Programa**

02.4.3.2-6-33-3-1 Cópia de programa do Simpósio. Fundação Getúlio Vargas. Rio de Janeiro. Setembro de 1978.

##### **02.4.3.2-6-33-4 Proposta**

02.4.3.2-6-33-4-1 Cópia de proposta de legislações da empresa “exibidora” brasileira

##### **02.4.3.2-6-33-5 Textos**

02.4.3.2-6-33-5-1 Cópia dos [textos de] resultados finais da Comissão de entidades Oficiais do I Simpósio Nacional de Cinema brasileiro/ Setembro. 1978

02.4.3.2-6-33-5-2 Cópia de texto informativo “Liberação de preços de ingressos”

02.4.3.2-6-33-5-3 Cópia de [texto de] análise de trabalho de comissão sobre “II Sistema de Comercialização de Filmes Nacionais”.

02.4.3.2-6-33-5-4 Cópia de texto crítico “Jornal da Tela, Um peso morto”.

02.4.3.2-6-33-5-5 Cópia de [texto -] síntese de observações da Comissão de exibição

##### **02.4.3.2-6-33-6 Teses**

02.4.3.2-6-33-6-1 Cópias de teses sobre a censura elaboradas pela Comissão técnica do 1º Simpósio Nacional de cinema brasileiro

##### **02.4.3.2-6-33-7 Regulamento**

02.4.3.2-6-33-7-1 Regulamento geral do “Festival internacional de cinema, televisão e vídeo do RJ”

#### **02.4.3.2-6-34 Dossiê temático “I Congresso Brasileiro de Arte/ Porto Alegre – RS/ Abril de 1958”**

##### **02.4.3.2-6-34-1 Leis**

02.4.3.2-6-34-1-1 Legislação de organização e funcionamento do Congresso

**02.4.3.2-6-34-2 Relações**

02.4.3.2-6-34-2-1 Relação do Expediente da Comissão de Teatro

02.4.3.2-6-34-2-2 Relação de teses e comunicações apresentadas à Comissão de Teatro

**02.4.3.2-6-34-3 Textos**

02.4.3.2-6-34-3-1 Cópia de texto de apresentação de Comunicação da Academia de Teatro da Fundação Brasileira de Teatro (FBT).

02.4.3.2-6-34-3-2 Texto da comunicação da Juventude Musical Brasileira

02.4.3.2-6-34-3-3 Cópia de texto da Tese apresentada por Luiza Barreto Leite “A Arte de dizer e as Escolas de Teatro”.

02.4.3.2-6-34-3-4 Cópia de texto da Tese apresentada por Mario Nunes. (sem título)

02.4.3.2-6-34-3-5 Cópia de texto da Tese apresentada por Joracy Camargo (sem título)

02.4.3.2-6-34-3-6 Cópia de texto da Tese apresentada por Rui Sampaio “Do Maior Intercâmbio do Teatro Estudantil”.

02.4.3.2-6-34-3-7 Cópia de texto da comunicação de Augusto Freitas Lopes Gonçalves. “Representações no período colonial”.

02.4.3.2-6-34-3-8 Texto “Proveitamento dos trabalhadores teatrais em serviços públicos”

02.4.3.2-6-34-3-9 Texto “Publicação de obras teatrais pelo governo”

02.4.3.2-6-34-3-10 Texto “Comissão permanente do teatro”

02.4.3.2-6-34-3-11 Texto “Concessão de auxílios pelo Serviço Nacional de Teatro”

**02.4.3.2-6-35 Dossiê temático “Teatro e eventos culturais no Belém do Estado do Pará”**

**02.4.3.2-6-35-1 Bilhetes**

02.4.3.2-6-35-1-1 Bilhete de ingresso

**02.4.3.2-6-35-2 Cardápio**

02.4.3.2-6-35-2-1 Cardápio de serviços alimentares do Hotel Vanja (Belém-Pará)

**02.4.3.2-6-35-3 Cartaz**

02.4.3.2-6-35-3-1 Cartaz de divulgação de espetáculo teatral “A Casa Fechada”

**02.4.3.2-6-35-4 Cartões**

02.4.3.2-6-35-4-1 Cartão de divulgação de recital

**02.4.3.2-6-35-5 Diplomas**

02.4.3.2-6-35-5-1 Diplomas de sócio contribuinte da Sociedade Artística Internacional (sem preencher)

**02.4.3.2-6-35-6 Envelopes**

02.4.3.2-6-35-6-1 Envelope Sociedade Artística Internacional

**02.4.3.2-6-35-7 Fotografias**

02.4.3.2-6-35-7-1 Fotografia 01. Informações no verso: [1 col./? MceuoHorslouski?/ Belém/ 18.v.1947].

**02.4.3.2-6-35-8 Periódicos**

02.4.3.2-6-35-8-1 Cópia de periódico “Tiropidos Y Pretéritos”. Publicação editada no Estado do Pará.

**02.4.3.2-6-35-9 Programas**

02.4.3.2-6-35-9-1 Programas de espetáculos culturais (recitais, saraus, teatro)

**02.4.3.2-6-35-10 Recibo**

02.4.3.2-6-35-10-1 Recibo de pagamento de sócios da Sociedade Artística Internacional.

**02.4.3.2-6-35-11 Recortes de jornal**

02.4.3.2-6-35-11-1 Recortes de jornal temáticos de eventos culturais no estado do Pará.

**02.4.3.2-6-35-12 Roteiros**

02.4.3.2-6-35-12-1 Roteiro de entrevista de Labanca para “A Província do Pará”

**02.4.3.2-6-36 Dossiê temático “I, II e III Circuito Intersindical e comunitário de Artes Cênicas”**

**02.4.3.2-6-36-1 Contratos**

02.4.3.2-6-36-1-1 Contrato de locação de serviços artísticos (sem preencher) do I Circuito

**02.4.3.2-6-36-2 Fichas**

02.4.3.2-6-36-2-1 Fichas de Inscrição (sem preencher) [1983]

02.4.3.2-6-36-2-2 Cópia de ficha para registro profissional

02.4.3.2-6-36-2-3 Fichas de pesquisa

**02.4.3.2-6-36-3 Folders**

02.4.3.2-6-36-3-1 Folder de programação do III Circuito Intersindical. 13 de agosto a 15 de novembro.

**02.4.3.2-6-36-4 Folhetos**

02.4.3.2-6-36-4-1 Cópias de Panfletos de divulgação do II e III Circuito Intersindical e Comunitária de Artes Cênicas.

02.4.3.2-6-36-4-2 Cópia de panfleto de divulgação do II Circuito

**02.4.3.2-6-36-5 Informes**

02.4.3.2-6-36-5-1 Informe do III Circuito “Animação cultural”

**02.4.3.2-6-36-6 Manifestos**

02.4.3.2-6-36-6-1 Cópia de manifesto do II Congresso da Arte Cênica Brasileira. Curitiba, 21 de agosto de 1984.

**02.4.3.2-6-36-7 Programas**

02.4.3.2-6-36-7-1 Programa do III Circuito

**02.4.3.2-6-36-8 Projetos**

02.4.3.2-6-36-8-1 Cópias do Projeto do II Circuito

02.4.3.2-6-36-8-2 Cópia do Projeto do III Circuito

02.4.3.2-6-36-8-3 Projeto de custo para o III Circuito

**02.4.3.2-6-37 Dossiê temático “Encontro de Teatro de Fantoques”**

**02.4.3.2-6-37-1 Programas**

02.4.3.2-6-37-1-1 Programa do Encontro II de Teatros de Fantoques – 26 a 31/10/67.

**02.4.3.2-6-37-2 Relações**

02.4.3.2-6-37-2-1 Relação de endereços dos teatros participantes do Encontro de Teatro de fantoches

**02.4.3.2-6-37-3 Relatórios**

02.4.3.2-6-37-3-1 Relatório do Encontro de Teatro de Fantoches

**02.4.3.2-6-38 Dossiê temático “Seminário Nacional de Artes Cênicas - Arcozelo”**

**02.4.3.2-6-38-1 Cartas**

02.4.3.2-6-38-1-1 Carta de Arcozelo – 1º Seminário Nacional de Artes Cênicas. 22 de janeiro de 1979.

**02.4.3.2-6-38-2 Folders**

02.4.3.2-6-38-2-1 Folder de programação do Circuito Intersindical de Artes Cênicas

**02.4.3.2-6-38-3 Periódicos**

02.4.3.2-6-38-3-1 Periódico de conclusões do Encontro de Arcozelo – 1º Seminário Nacional de Arte Cênica Brasileira

02.4.3.2-6-38-3-2 Periódico de conclusões do 1º Seminário Nacional de Arte Cênica Brasileira. Encontro de Arcozelo. 19 a 22 de janeiro de 1979

**02.4.3.2-6-38-4 Relatórios**

02.4.3.2-6-38-4-1 Cópia de Relatórios e Cartas do I Seminário Nacional de Arte Cênica Brasileira. Arcozelo, janeiro/1979.

02.4.3.2-6-38-4-2 Relatório do I Seminário

**02.4.3.2-6-38-1 Dossiê – Iº Seminário Nacional de Arte Cênica Brasileira – 1979**

**02.4.3.2-6-38-1-1 Cartas**

02.4.3.2-6-38-1-1-1 Cópia de Carta de Arcozelo

02.4.3.2-6-38-1-1-2 Cópia de carta ao Senhor Ministro da Educação e Cultura

**02.4.3.2-6-38-1-1-2 Relatórios**

02.4.3.2-6-38-1-1-2-1 Cópia de Relatórios das Comissões de trabalho

**02.4.3.2-6-38-2 Dossiê – III Seminário Nacional de Artes Cênicas – 1985**

**02.4.3.2-6-38-2-1 Cartas**

02.4.3.2-6-38-2-1-1 Carta de Arcozelo 27 de janeiro de 1985

**02.4.3.2-6-38-2-2 Comunicados**

02.4.3.2-6-38-2-2-1 Comunicados de posição de Sindicato e Associações de Profissionais

02.4.3.2-6-38-2-2-2 Comunicados aos participantes do III Seminário

**02.4.3.2-6-38-2-3 Folhetos**

02.4.3.2-6-38-2-3-1 Panfleto de informações gerais e ilustração de trajeto à sede do evento

**02.4.3.2-6-38-2-4 Notas**

02.4.3.2-6-38-2-4-1 Nota de criação de Conselho Nacional de Artes Cênicas no encerramento do Seminário

**02.4.3.2-6-38-2-5 Periódicos**

02.4.3.2-6-38-2-5-1 Periódico do III Seminário Nacional de Artes Cênicas/ Arcozelo – 1985 – Rio de 23 a 27 de janeiro de 1985

**02.4.3.2-6-38-2-6 Proposta**

02.4.3.2-6-38-2-6-1 Cópia de proposta de regimento interno

02.4.3.2-6-38-2-6-2 Proposta de programação e temas

**02.4.3.2-6-38-2-7 Recortes de jornal**

02.4.3.2-6-38-2-7-1 Cópia de recortes de jornal

**02.4.3.2-6-38-2-8 Relações**

02.4.3.2-6-38-2-8-1 Relação de entidades de representação do Teatro Amador

**02.4.3.2-6-38-2-9 Relatórios**

02.4.3.2-6-38-2-9-1 Cópias de relatórios de Comissões (I, II, III, IV e V).

**02.4.3.2-6-38-2-10 Resoluções**

02.4.3.2-6-38-2-10-1 Cópia de resoluções do Simpósio Nacional de Cultura do PMDB

**02.4.3.2-6-38-2-11 Temário**

02.4.3.2-6-38-2-11-1 Temário (Temas) do evento

**02.4.3.2-6-38-2-12 Termo de contrato**

02.4.3.2-6-38-2-12-1 Cópia de termo de contrato entre o INACEN e a Secretaria da Cultura do Ministério da Educação e Cultura (sem preencher)

**02.4.3.2-6-38-2-13 Textos**

02.4.3.2-6-38-2-13-1 Texto de apontamentos de propostas e melhorias relativas a artistas e técnicos

**02.4.3.2-6-38-3 Dossiê – II Seminário Nacional de Artes Cênicas**

**02.4.3.2-6-38-3-1 Boletins**

02.4.3.2-6-38-3-1-1 Boletim informativo – Rio de Janeiro, 09 de setembro de 1984

**02.4.3.2-6-38-3-2 Informes**

02.4.3.2-6-38-3-2-1 Informes sobre o evento

**02.4.3.2-6-38-3-3 Periódicos**

02.4.3.2-6-38-3-3-1 Periódico do II Seminário Nacional de Artes Cênicas

**02.4.3.2-6-38-3-4 Propostas**

02.4.3.2-6-38-3-4-1 Proposta de regimento interno

**02.4.3.2-6-38-3-5 Texto**

02.4.3.2-6-38-3-5-1 Texto informativo

**02.4.3.2-6-38-3-6 Panfleto**

02.4.3.2-6-38-3-6-1 Panfleto de sessão solene de abertura

**02.4.3.2-6-38-3-7 Livreto**

02.4.3.2-6-38-3-7-1 Livreto do III Seminário

- 02.4.3.2-6-38-3-8 Relação**
- 02.4.3.2-6-38-3-9 Cartas**
- 02.4.3.2-6-38-3-10 Envelopes**
- 02.4.3.2-6-38-3-11 Programação**
- 02.4.3.2-6-38-3-12 Manifesto**
- 02.4.3.2-6-38-3-13 Comunicado**
- 02.4.3.2-6-38-3-14 Convite**

**02.4.3.2-6-39 Dossiê temático “ENCLAT – Encontro da Classe Trabalhadora/SP”**

**02.4.3.2-6-39-1 Anotações manuscritas**

02.4.3.2-6-39-1-1 Anotações manuscritas referentes ao ENCLAT

**02.4.3.2-6-39-2 Boletins**

02.4.3.2-6-39-2-1 Boletim do I ENCLAT – Encontro da Classe Trabalhadora/SP, 31 de julho, 1 e 2 de agosto

**02.4.3.2-6-39-3 Cartas**

02.4.3.2-6-39-3-1 Carta de reconhecimento de efetivação de direção do Sindicato dos Médicos de Niterói.

02.4.3.2-6-39-3-2 Cópia de carta de conscientização e conclamação do 3º ENCLAT. 22 a 24 de julho de 1983.

**02.4.3.2-6-39-4 Convites**

02.4.3.2-6-39-4-1 Convites de Ato Público solene de encerramento do 1º ENCLAT

**02.4.3.2-6-39-5 Moções**

02.4.3.2-6-39-5-1 Cópia de moção de apoio a luta contra o desemprego.

02.4.3.2-6-39-5-2 Cópia de moções apresentadas na Comissão de Problemas Nacionais. (sem identificação do evento que se trata).

02.4.3.2-6-39-5-3 Cópia de moções aprovadas no III ENCLAT – RJ

**02.4.3.2-6-39-6 Informes**

02.4.3.2-6-39-6-1 Cópia de informe referente ao 3º ENCLAT (Encontro Estadual da Classe Trabalhadora do Rio de Janeiro/ 1983).

**02.4.3.2-6-39-7 Propostas**

02.4.3.2-6-39-7-1 Cópia de propostas de teses nº1, 2, 3 e 4 da Federação das Associações dos Aposentados e pensionistas do Estado do RJ. Apresentadas no I ENCLAT (para a Comissão Organizadora Estadual). 25 e 26 jul. 1981.

02.4.3.2-6-39-7-2 Cópia de Proposições sobre Política Agrária. “Contribuição do Movimento sindical dos Trabalhadores Rurais do Estado do Rio do ENCLAT.” Da: Federação dos Trabalhadores na agricultura do Estado do RJ. FETAG/RJ. Niterói-RJ/ ENCLAT – 25jul.1981.

02.4.3.2-6-39-7-3 Cópias de Propostas de Tese de Previdência Social nºs 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 e11 apresentadas pela Legião Brasileira dos Inativos “Núcleo de Niterói”.

02.4.3.2-6-39-7-4 Cópia do plano mínimo de luta/ proposta de criação de comissões e planos de mobilização de luta.

**02.4.3.2-6-39-8 Regimentos**

02.4.3.2-6-39-8-1 Cópias de Regimento Interno do 1º ENCLAT (Encontro da Classe Trabalhadora do RJ). 25 e 26 jul./1981.

**02.4.3.2-6-39-9 Relatórios**

02.4.3.2-6-39-9-1 Cópia de Relatório da 1a Comissão do Direito do Trabalho do 1º Encontro Estadual da classe trabalhadora no R.J. Tema: “Direito do Trabalho”. Promovida pela Federação dos Trabalhadores na indústria metalúrgica, mecânicas e de material Elétrico do Estado do RJ.”

02.4.3.2-6-39-9-2 Cópia de Relatório da Comissão de Política Agrária.

02.4.3.2-6-39-9-3 Cópia de relatório da Comissão de Problemas Nacionais.

02.4.3.2-6-39-9-4 Cópia de relatório do III Encontro da Classe Trabalhadora do RJ – ENCLAT – RJ.

02.4.3.2-6-39-9-5 Cópia de relatório do III Encontro da Classe Trabalhadora do Rio de Janeiro – ENCLAT/ Rio de Janeiro.

#### **02.4.3.2-6-39-10 Resoluções**

02.4.3.2-6-39-10-1 Resoluções do ENCLAT

02.4.3.2-6-39-10-2 Resoluções do 1º ENCLAT- Encontro Estadual dos Trabalhadores do Rio de Janeiro – 25 e 26/ julho de 1981.

#### **02.4.3.2-6-39-11 Teses**

02.4.3.2-6-39-11-1 Cópia de Tese da União Nacional dos Servidores Públicos Civis do Brasil. (aprovada pelo XIIIº Congresso Nacional de Servidores públicos. Recife. maio/1981). Título: “Assembleia Nacional Constituinte”. Apresentada no Iº ENCLAT – Encontro da Classe Trabalhadora.

02.4.3.2-6-39-11-2 Cópia de Tese aprovada no XIII Congresso Nacional dos Servidores Públicos com as resoluções aprovadas na Comissão. Da: Associação dos Servidores do [?DERMG?]. Título: “Direito à Sindicalização”. Autores: Geraldo Magela de Freitas/ Ilson Pereira Lima/ João Athaide Torres Valadares/ José Caldeira Brant e Roberto Vieira de Carvalho./ Recife, 18 a 23 de maio/1981.

#### **02.4.3.2-6-39-12 Textos**

02.4.3.2-6-39-12-1 Cópia de textos informativos sobre a educação.

02.4.3.2-6-39-12-2 Cópia de [texto] manifesto dos moradores da Zona Oeste às autoridades municipais do CUB – Conselho de União dos Bairros (sem preencher).

02.4.3.2-6-39-12-3 Cópia de texto de repúdio referente ao ENCLAT (sem identificação de autoria).

02.4.3.2-6-39-12-4 Cópia de texto de propostas trabalhistas do Partido comunista Brasileiro

02.4.3.2-6-39-12-5 Cópia de texto de contribuição para o debate econômico.

02.4.3.2-6-39-12-6 Cópia de texto de exposição realizada por Fernando Costa no seminário sobre a Questão Nacional na Economia, promovido pelo CEBRADE (Centro Brasileiro Democrático

02.4.3.2-6-39-12-7 Cópias de tese para o CONCLAT. Título: “Política Salarial e Econômica.”. Autor: Fernando Costa.

02.4.3.2-6-39-12-8 Cópia de texto de informes e deliberações do ENCLAT. – 22 a 24 de julho de 1983

#### **02.4.3.2-6-39-13 Programação**

02.4.3.2-6-39-13-1 Programação do evento do “1º de maio – marco da luta dos trabalhadores”

02.4.3.2-6-39-13-2 Programação do evento (Funarte)

### **02.4.3.2-6-40 Dossiê temático “CONCLAT (Conferência Nacional da Classe Trabalhadora)”**

#### **02.4.3.2-6-40-1 Apostilas**

02.4.3.2-6-40-1-1 Apostilas elaboradas pela Comissão Executiva Nacional da CONCLAT para apoio às discussões do tema: Direito do Trabalho (Comissão nº01) / Sindicalismo (Comissão nº02).

#### **02.4.3.2-6-40-2 Boletins**

02.4.3.2-6-40-2-1 Boletim especial da CONCLAT. Sindicato dos Jornalistas Profissionais do município do Rio de Janeiro – “Unidade & Ação”. 21,22 e 23/08/81.

02.4.3.2-6-40-2-2 Boletim de resoluções da 1º CONCLAT

#### **02.4.3.2-6-40-3 Cartas**

02.4.3.2-6-40-3-1 Carta-aberta da CONCLAT. “Impedir o Avanço do Autoritarismo. Não aceitar que a CONCLAT seja uma farsa !!!”.

02.4.3.2-6-40-3-2 Carta-aberta da Comissão Executiva Nacional do 1º CONCLAT

02.4.3.2-6-40-3-3 Carta-aberta aos delegados da 1ª CONCLAT

#### **02.4.3.2-6-40-4 Comunicados**



02.4.3.2-6-40-4-1 Cópia de comunicado da Coordenação da Classe Trabalhadora (CONCLAT)

**02.4.3.2-6-40-5 Folhetos**

02.4.3.2-6-40-5-1 Panfleto de informe da CONCLAT

**02.4.3.2-6-40-6 Jornais**

02.4.3.2-6-40-6-1 Jornal de Suplemento Especial para a CONCLAT da Revista do PMDB – 21 a 23 de agosto de 1981]

02.4.3.2-6-40-6-2 Jornal “Revista do PMDB” 21 a 23 de agosto de 1981 Suplemento Especial para a CONCLAT da Revista PMDB

**02.4.3.2-6-40-7 Recibos**

02.4.3.2-6-40-7-1 Recibo provisório da CONCLAT

**02.4.3.2-6-40-8 Regimentos**

02.4.3.2-6-40-8-1 Cópia de regimento da CONCLAT

02.4.3.2-6-40-8-2 Regimento interno do Conclat

**02.4.3.2-6-40-9 Resoluções**

02.4.3.2-6-40-9-1 Resoluções da 1ª CONCLAT

**02.4.3.2-6-40-10 Proposições**

02.4.3.2-6-40-10-1 Proposições aprovadas pelo Movimento Sindical de Trabalhadores Rurais

02.4.3.2-6-40-10-2 Proposta da CONCLAT. “Proposta para uma CONCLAT combativa”.

**02.4.3.2-6-40-11 Propostas**

02.4.3.2-6-40-11-1 Cópia de propostas de resoluções acerca da análise do Congresso Nacional da Classe Trabalhadora (CONCLAT).

02.4.3.2-6-40-11-2 Proposta de resolução para itens 2 e 3 temário.

**02.4.3.2-6-41 Dossiê temático “CONCLAT (Conferência Nacional da Classe Trabalhadora) e Movimento Sindicais – II”**

**02.4.3.2-6-41 -1 Anotações manuscritas**

02.4.3.2-6-41 -1-1 Anotações manuscritas.

**02.4.3.2-6-41 -2 Atas**

02.4.3.2-6-41 -2-1 Cópia de Ata de reunião da Comissão Executiva Nacional da CONCLAT – maio de 1980.

**02.4.3.2-6-41 -3 Ante-projeto**

02.4.3.2-6-41 -3-1 Cópia de Ante-Projeto de Regimento Interno.

**02.4.3.2-6-41 -4 Apostilas**

02.4.3.2-6-41 -4-1 Apostila do CONCLAT – 83. Praia Grande/4, 5 e 6 de novembro.

**02.4.3.2-6-41 -5 Boletins**

02.4.3.2-6-41 -5-1 Cópia de Boletim da CONCLAT 01/81.

02.4.3.2-6-41 -5-2 Cópia de Boletim de panfleto de divulgação de reunião de Sindicato dos empregados em estabelecimentos bancários do município do Rio de Janeiro/1981.

02.4.3.2-6-41 -5-3 Cópia de Boletim da Conclat 01/81.

02.4.3.2-6-41 -5-4 Boletim do Sindicato dos Bancários de Belo Horizonte. Março/abril de 1981. “Noticias Bancárias” Ano x nº 95.

02.4.3.2-6-41 -5-5 Boletim do “Correio Sindical de Unidade”. Ano II – nº 11. Maio/1980.

02.4.3.2-6-41 -5-6 Boletim do Bancário. Nº 001.

- 02.4.3.2-6-41 -5-7 Boletim da Tribuna Bancária. Ano IV, nº 11/maio – junho de 1981.
- 02.4.3.2-6-41 -5-8 Boletins “Precisa-se Acabar com o desemprego Aqui está a receita”. Edição extra do Sindicato de Metalúrgicos de Guarulhos. Junho/1981.
- 02.4.3.2-6-41 -5-9 Boletim “Bancário”. Ano XLVIII. Nº 378. Jun. 1981.
- 02.4.3.2-6-41 -5-10 Boletim do “Correio Sindical de Universidade”. Ano IV – maio de 1981. Nº 24.
- 02.4.3.2-6-41 -5-11 Boletim de Teses CONCLAT – 21,22, 23 ago. – 1981.
- 02.4.3.2-6-41 -5-12 Boletim Informativo latino americano. IEE-PUCSP. Jun – jul. 1981.
- 02.4.3.2-6-41 -5-13 Cópia de informativo “Tribuna da Luta Operária”.
- 02.4.3.2-6-41 -5-14 Boletim “Documentos do Encontro Nacional de Dirigentes Sindicais”
- 02.4.3.2-6-41 -6 Carta**
- 02.4.3.2-6-41 -6-1 Cópia de carta aberta “Aos trabalhadores Brasileiros”.
- 02.4.3.2-6-41 -6-2 Carta aberta “sobre discurso da DINSAM”
- 02.4.3.2-6-41 -6-3 Envelope de carta
- 02.4.3.2-6-41 -7 Cartaz**
- 02.4.3.2-6-41 -7-1 Cartaz de divulgação de Ato Público.
- 02.4.3.2-6-41 -7-2 Cartaz de divulgação do IV Congresso de aposentados e pensionistas. (20 a 23/ out/1981). Volta Redonda.
- 02.4.3.2-6-41 -8 Circular**
- 02.4.3.2-6-41 -8-1 Circular 13/81 do Sindicato dos Empregadores em estabelecimentos bancários de Porto Alegre 14/maio/1981.
- 02.4.3.2-6-41 -9 Comunicados**
- 02.4.3.2-6-41 -9-1 Cópia de comunicado e convocação de reunião do Sindicato dos Empregados em estabelecimentos Bancários do Município do Rio de Janeiro/R.J/10 jun/1981.
- 02.4.3.2-6-41 -9-2 Comunicado de realização de eventos e reivindicações do CONCLAT. Brasília, 1º out./1981.
- 02.4.3.2-6-41 -9-3 Cópia [comunicado] de confirmação de credenciamento e representação do Sindicato (por Labanca – 20 março de 1981).
- 02.4.3.2-6-41 -9-4 Cópia de comunicado de greve de operários da FIAT.
- 02.4.3.2-6-41 -9-5 Comunicado de divulgação de ciclo de palestras
- 02.4.3.2-6-41 -10 Convites**
- 02.4.3.2-6-41 -10-1 Cópia de convite de reunião da Universidade Sindical do Rio de Janeiro/1981.
- 02.4.3.2-6-41 -11 Convocações**
- 02.4.3.2-6-41 -11-1 Cópia de convocação de Assembleia Geral do Sindicato dos Advogados. RJ/21 de jun./1981.
- 02.4.3.2-6-41 -12 Deliberações**
- 02.4.3.2-6-41 -12-1 Cópia de deliberação tomadas na 1ª reunião da Comissão Pró-CUT. RJ/15 de set./1981.
- 02.4.3.2-6-41 -13 Fichas**
- 02.4.3.2-6-41 -13-1 Ficha de recado de telefonema. (À Diretoria).
- 02.4.3.2-6-41 -13-2 Cópia de Ficha de inscrição do 1º ENCLAT.
- 02.4.3.2-6-41 -14 Folhetos**
- 02.4.3.2-6-41 -14-1 Panfleto de divulgação promocional de série de áudio visual sobre a política salarial.
- 02.4.3.2-6-41 -14-2 Cópia do panfleto de conclamação de participação na Conferência Nacional da classe trabalhadora.
- 02.4.3.2-6-41 -14-3 Panfleto de nota de sindicalistas médicos “Universidade ou incompatibilidade de duas linhas sindicais” (a propósito da CONCLAT).
- 02.4.3.2-6-41 -14-4 Panfleto de convocação de reunião.
- 02.4.3.2-6-41 -14-5 Panfleto de proposta de reflexões de Assembleia da Comissão Executiva Nacional.

02.4.3.2-6-41 -14-6 Panfleto de solicitação de divulgação e convocação de reunião da Universidade Sindical. 06 ago. 1980.

02.4.3.2-6-41 -14-7 Folheto de informe

**02.4.3.2-6-41 -15 Informe**

02.4.3.2-6-41 -15-1 Cópia de informe do 1º ENCLAT (25 e 26 de jul. 1961) – RJ – 22 jun – 1981.

02.4.3.2-6-41 -15-2 Informe de recomendação

02.4.3.2-6-41 -15-3 Informe de resultado de julgamento

02.4.3.2-6-41 -15-4 Informe de reunião

**02.4.3.2-6-41 -16 Livreto**

02.4.3.2-6-41 -16-1 Livreto de Proposta para uma CONCLAT Combativa.

**02.4.3.2-6-41 -17 Notas**

02.4.3.2-6-41 -17-1 Cópia de nota de sindicalistas da Bahia.

**02.4.3.2-6-41 -18 Plano de trabalho**

02.4.3.2-6-41 -18-1 Cópia de Plano de Trabalho e funcionamento do Encontro de infra-estrutura.

**02.4.3.2-6-41 -19 Programas**

02.4.3.2-6-41 -19-1 Cópia de programa, legislação trabalhista e textos informativos do I Encontro Estadual de Trabalhadores.

02.4.3.2-6-41 -19-2 Programa “Conclat”

**02.4.3.2-6-41 -20 Proposições**

02.4.3.2-6-41 -20-1 Cópia de Proposições aprovadas pelo Movimento Sindical de Trabalhadores Rurais (CONTAG – Federações – STR’s).

**02.4.3.2-6-41 -21 Questionário**

02.4.3.2-6-41 -21-1 Cópia de questionário de entrevista em revista ISTO É durante a CONCLAT.

**02.4.3.2-6-41 -22 Recortes de jornal**

02.4.3.2-6-41 -22-1 Cópia de recorte de jornal (Diário da Câmara Municipal). “Governo Prejudica Inativo”.

02.4.3.2-6-41 -22-2 Recorte de Jornal (Correio Sindical de Universidade).

**02.4.3.2-6-41 -23 Regimentos**

02.4.3.2-6-41 -23-1 Cópia do regimento interno da 1ª CONCLAT/81.

02.4.3.2-6-41 -23-2 Cópia do regimento interno do resultado do julgamento do DC – 195/80; julgado em 20/05/81.

02.4.3.2-6-41 -23-3 Cópia de Regimento Interno.

02.4.3.2-6-41 -23-4 Cópia de regimento de conselho

**02.4.3.2-6-41 -24 Relatórios**

02.4.3.2-6-41 -24-1 Relatórios de reuniões (Reunião da Executiva da Universidade Sindical – RJ – 9 e 10 jun-1981/ Reunião da ENCLAT – RJ – 13 – jun. – 1984.

02.4.3.2-6-41 -24-2 Relatório de anotações de reunião (feita por Labanca). R.J/3 set./1981.

02.4.3.2-6-41 -24-3 Cópias de Relatórios de Comissão (de Direito do trabalho/de Sindicalismo/de Problemas Nacionais).

**02.4.3.2-6-41 -25 Resoluções**

02.4.3.2-6-41 -25-1 Cópia de Resoluções e Moções publicadas no Jornal Correio Sindical de Unidade.

02.4.3.2-6-41 -25-2 Cópia de Resoluções da 1ª CONCLAT.

**02.4.3.2-6-41- 26 Telegramas**

02.4.3.2-6-41- 26-1 Cópias de telegrama (jun.1981).

**02.4.3.2-6-41 -27 Teses**

02.4.3.2-6-41 -27-1 Cópia de tese para discussão da I CONCLAT.

02.4.3.2-6-41 -27-2 Cópia de tese a ser apresentada pela SATD à 1ª CONCLAT.

**02.4.3.2-6-41 -28 Textos**

02.4.3.2-6-41 -28-1 Cópia de texto de informes sobre “Sindicalismo.”

02.4.3.2-6-41 -28-2 Cópia de texto de informes sobre “Problemas Nacionais”.

02.4.3.2-6-41 -28-3 Cópia de texto de reivindicações de melhores dos temas Cópia de [texto de] manifesto de Luiz Carlos Prestes. Ago/1981.

02.4.3.2-6-41 -28-4 Texto de apoio às discussões do Tema Direito do Trabalho.

02.4.3.2-6-41 -28-5 Texto de informe sobre crachá e evento.

02.4.3.2-6-41 -28-6 Texto de apoio às discussões do Tema Sindicalismo.

02.4.3.2-6-41 -28-7 Texto de comentários sobre a crise financeira da previdência social

02.4.3.2-6-41 -28-8 Texto informativo do “Congresso Nacional da Classe Trabalhadora” – Conclat – 83

**02.4.3.2-7 FOLCLORE**

**02.4.3.2-7-1 Folders**

02.4.3.2-7-1-1 Folder de divulgação de concurso de monografias sobre o folclore brasileiro do Instituto Nacional do Folclore

**02.4.3.2-7-2 Folhetos**

02.4.3.2-7-2-1 Panfleto de divulgação do conjunto folclórico popular palestino

**02.4.3.2-7-3 Formulários**

02.4.3.2-7-3-1 Formulário de proposta de matrícula do Centro de Pesquisa folclóricas

**02.4.3.2-7-4 Fragmentos de jornais**

02.4.3.2-7-4-1 Fragmentos de jornais sobre Folclore e recortes de jornais referentes ao folclore

02.4.3.2-7-4-2 Fragmentos de jornais temáticos – referentes ao Jango

**02.4.3.2-7-5 Programas**

02.4.3.2-7-5-1 Programa de espetáculos e festivais de danças, folclore e arte

**02.4.3.2-7-6 Textos:**

02.4.3.2-7-6-1 Texto "Papai Noel de muitas histórias e lendas" (Pesquisador folclore)

02.4.3.2-7-6-2 Texto "Origens do Samba" de "Sylvio Salema Garção Ribeiro" (Pesquisador Folclore) (Obs: com recortes de jornais sobre o tema)

02.4.3.2-7-6-3 Texto “A dança do maxixe”;

02.4.3.2-7-6-4 Texto sobre maxixe;

02.4.3.2-7-6-5 Texto de apontamentos sobre “Sociedade carioca e folclore maranhense”;

02.4.3.2-7-6-6 Texto de apontamentos sobre “Bloco carnavalesco filhos de Gandhi”;

**02.4.3.2-7-7 Fichas**

02.4.3.2-7-7-1 Fichas de pesquisa sobre folclore

**02.4.3.2-8 Dossiê temático “2ª Guerra Mundial”**

#### **02.4.3.2-8-1 Fragmentos**

02.4.3.2-8-1-1 Fragmentos de revistas

02.4.3.2-8-1-2 Fragmento de jornal (“Idéias” do JB) – 7 de março de 1987, nº23

#### **02.4.3.2-8-2 Periódicos**

02.4.3.2-8-2-1 Periódico “Guerra Total ! 1939”.

#### **02.4.3.2-8-3 Recortes**

02.4.3.2-8-3-1 Recortes de revistas e periódicos

02.4.3.2-8-3-2 Recortes de jornais e de periódicos

02.4.3.2-8-3-3 Recortes de jornais

#### **02.4.3.2-9 Dossiê temático “História do Brasil”**

##### **02.4.3.2-9-1 Cadernos**

02.4.3.2-9-1-1 Cadernos (nestes cadernos constam apontamentos de estudo de orixás, apontamentos para a história do teatro no Brasil e apontamentos históricos – sociais).

##### **02.4.3.2-9-2 Cartaz**

02.4.3.2-9-2-1 Cartaz ilustrativo de divulgação da obra “Brasil: História, costumes e lendas”. Editora Três.

##### **02.4.3.2-9-3 Fragmentos de guias**

02.4.3.2-9-3-1 Fragmento do “Guia dos telefones”. São Paulo/ 1961-1962

##### **02.4.3.2-9-4 Fragmentos de jornais**

02.4.3.2-9-4-1 Fragmentos e recortes de jornais temáticos referentes a netos de presidentes

02.4.3.2-9-4-2 Fragmento de jornal temático referente a liberdade dos negros

##### **02.4.3.2-9-5 Folhetos**

02.4.3.2-9-5-1 Folheto de divulgação da obra “Brasil: História, costumes e lendas”. Editora Três.

##### **02.4.3.2-9-6 Jornal**

02.4.3.2-9-6-1 Jornal de Edição Histórica do Jornal do Brasil. “80 anos de Notícias”. 09 de abril de 1971. 10 páginas

##### **02.4.3.2-9-7 Rascunhos**

02.4.3.2-9-7-1 Rascunhos manuscritos de pesquisas históricas

##### **02.4.3.2-9-8 Recortes de jornais**

02.4.3.2-9-8-1 Recortes de jornais temáticos (referente a questões políticas)

02.4.3.2-9-8-2 Recortes de jornais.

##### **02.4.3.2-9-9 Textos**

02.4.3.2-9-9-1 Cópia de texto avulso (Texto de comissão III sobre política cultural no Brasil).

#### **02.4.3.2-9-10 Dossiê temático – “Notas sobre Ouro Preto”**

#### **02.4.3.2-9-10-1 Croquis**

02.4.3.2-9-10-1-1 Croquis da Escola de Minas e do chafariz do Padre Fariam do Alto da Cruz.

#### **02.4.3.2-9-10-2 Relações**

02.4.3.2-9-10-2-1 Relação de chafarizes e pontes de Ouro Preto.

#### **02.4.3.2-9-10-3 Textos**

02.4.3.2-9-10-3-1 Textos descritivo-históricos de chafarizes, pontes, nomes de ruas e Institutos.

02.4.3.2-9-10-3-2 Texto histórico sobre São João D'El Rei "Breve notícia sobre São João D'El Rei".

#### **02.4.3.2-9-11 Dossiê temático – História do Brasil**

##### **02.4.3.2-9-11-1 Anotações manuscritas**

02.4.3.2-9-11-1-1 Anotações manuscritas

02.4.3.2-9-11-1-2 Anotações sobre a polícia especial

02.4.3.2-9-11-1-3 Anotações manuscritas de fatos e datas históricas

02.4.3.2-9-11-1-4 Anotações sobre Portugal

02.4.3.2-9-11-1-5 Anotações sobre a península ibérica

02.4.3.2-9-11-1-6 Anotações de dados para relatório de exilados, presos políticos, mortos e desaparecidos

##### **02.4.3.2-9-11-2 Artigos**

02.4.3.2-9-11-2-1 Artigos e trabalhos. Tema: Maias e Incas.

02.4.3.2-9-11-2-2 Artigo e Recorte de Jornal "Túmulos gregos nas lagunas".

##### **02.4.3.2-9-11-3 Recortes e fragmentos**

02.4.3.2-9-11-3-1 Recortes e fragmentos de jornais

02.4.3.2-9-11-3-2 Recortes de periódicos sobre personalidades e eventos históricos;

02.4.3.2-9-11-3-3 Recortes de jornais temáticos sobre Anchieta;

##### **02.4.3.2-9-11-4 Textos**

02.4.3.2-9-11-4-1 Texto biográfico sobre personalidades relacionadas à Inconfidência Mineira;

02.4.3.2-9-11-4-2 Texto informativo "Companhia de Jesus";

02.4.3.2-9-11-4-3 Textos sobre "São Pedro de Alcântara";

02.4.3.2-9-11-4-4 Texto "Machado de Assis – Academia Brasileira de Letras";

02.4.3.2-9-11-4-5 Texto "Os árabes na cartografia";

02.4.3.2-9-11-4-6 Texto "Os árabes na oceanografia";

02.4.3.2-9-11-4-7 Texto de anotações sobre o descobrimento do Brasil;

02.4.3.2-9-11-4-8 Textos sobre história do Brasil;

02.4.3.2-9-11-4-9 (cópia de) Texto "Anchieta – auto apresentado na festa de São Lourenço";

02.4.3.2-9-11-4-10 Textos de apontamentos sobre jesuítas / capitanias hereditárias / história do Brasil;

02.4.3.2-9-11-4-11 Texto "Auto";

02.4.3.2-9-11-4-12 Texto biográfico "Padre João de Aspicuelta Navarro – Navarres";

- 02.4.3.2-9-11-4-13 Texto de apontamentos “Formação do povo brasileiro”;
- 02.4.3.2-9-11-4-14 Texto de apontamentos sobre José de Anchieta e diversos temas sobre história do Brasil;
- 02.4.3.2-9-11-4-15 Textos “José de Anchieta”;
- 02.4.3.2-9-11-4-16 Textos sobre história do Brasil;
- 02.4.3.2-9-11-4-17 Textos sobre a cidade de Salvador;
- 02.4.3.2-9-11-4-17 Texto “Marquês de Pombal”;
- 02.4.3.2-9-11-4-19 Texto sobre fim do regime autoritário (com assinatura de personalidades artísticas);
- 02.4.3.2-9-11-4-20 Texto de apontamentos sobre renascimento e inquisição
- 02.4.3.2-9-11-4-21 Textos, anotações e fichas manuscritas de fatos políticos.
- 02.4.3.2-9-11-4-22 Texto sobre a família real
- 02.4.3.2-9-11-4-23 Minuta de texto sobre anarquismo
- 02.4.3.2-9-11-4-24 Texto “Idade média e inquisição”
- 02.4.3.2-9-11-4-25 Texto “A lapa e a tradição”
- 02.4.3.2-9-11-4-26 Texto “Defensor brasileiro”
- 02.4.3.2-9-11-4-27 Texto de notas informativas sobre aliança nacional libertadora
- 02.4.3.2-9-11-4-28 Texto de discurso do Conselho de ministros da URSS
- 02.4.3.2-9-11-5 Fichas**
- 02.4.3.2-9-11-5-1 Fichas de pesquisa sobre “História do Brasil”;
- 02.4.3.2-9-11-6 Caderno**
- 02.4.3.2-9-11-6-1 Caderno de apontamentos sobre associação de classe e história do Brasil
- 02.4.3.2-9-11-7 Carta**
- 02.4.3.2-9-11-7-1 Cópia de carta de despedida de Getúlio Vargas
- 02.4.3.2-9-11-8 Relatório**
- 02.4.3.2-9-11-8-1 Relatório de ocorrências em teatros
- 02.4.3.2-9-11-9 Periódico**
- 02.4.3.2-9-11-9-1 Periódico “Ano de legalidade”
- 02.4.3.2-9-11-10 Boletim**
- 02.4.3.2-9-11-10-1 Boletim U.F.V. informa
- 02.4.3.2-9-11-11 Cartão**
- 02.4.3.2-9-11-11-1 Cartão de exposição realizada no CPDOC

#### **02.4.3.2-10 JAPÃO**

##### **02.4.3.2-10-1 Fragmentos**

- 02.4.3.2-10-1-1 Fragmentos de periódicos e revistas (referentes à guerras, ao nazismo, contextos políticos internacionais, congressos de cabeleireiros, reportagens do Japão e fragmentos avulsos)
- 02.4.3.2-10-1 -2 [Fragmento de] Publicação sobre a arte japonesa;

#### **02.4.3.2-10-2 Cartões**

02.4.3.2-10-2-1 Cartão de natal;

02.4.3.2-10-2-2 Cartão de visita;

#### **02.4.3.2-10-3 Folhetos**

02.4.3.2-10-3-1 Folheto “A ABI vai às urnas”;

#### **02.4.3.2-10-4 Periódicos**

02.4.3.2-10-4-1 Periódico “*Facts about Japan*” - n.2, 131 (jan/68 – março/68 – dez./69);

02.4.3.2-10-4-2 Periódico “Fatos do Japão” n. 13/15/17/20/34.;

#### **02.4.3.2-10-5 Síntese**

02.4.3.2-10-5-1 Síntese do projeto de reconstituição das comunidades sertanejas da Bahia;

#### **02.4.3.2-10-6 Texto**

02.4.3.2-10-6-1 Textos sem indicação de título;

02.4.3.2-10-6-2 Fragmento de texto sobre Kabuki

#### **02.4.3.2-10-7 Roteiro**

02.4.3.2-10-7-1 Roteiro de filme (?) não identificado;

#### **02.4.3.2-10-8 Recorte de jornal**

02.4.3.2-10-8-1 Recorte de jornal “A dança no Japão”

#### **02.4.3.2-10-9 Programação**

02.4.3.2-10-9-1 Programação das principais atividades no mês de dezembro – 1969;

02.4.3.2-10-9-2 Programação das principais atividades no mês de agosto – 1970;

### **02.4.3.2-11 LEGISLAÇÃO**

#### **02.4.3.2-11-1 Edital**

02.4.3.2-11-1-1 Edital n. 08/86 de Regulamentação de ocupação do “Teatro Experimental Eugênio Kunnet”;

02.4.3.2-11-1-2 Edital n. 30/83 para montagem de espetáculos por empresas particulares;

02.4.3.2-11-1-3 Edital n. 06/84 do “Instituto Nacional de Artes Cênicas”;

#### **02.4.3.2-11-2 Regulamento**

02.4.3.2-11-2-1 Regulamento da Lei nº 7505, de 02/07/1986;

02.4.3.2-11-2-2 Regulamento da Lei nº 7505, de 02/07/1986;

#### **02.4.3.2-11-3 Textos**

02.4.3.2-11-3-1 Cópia de texto de Análise Estrutural da Lei nº 6.697 de 10 de outubro de 1979

02.4.3.2-11-3-2 Texto de anotações sobre leis e portarias;

02.4.3.2-11-3-3 Texto de apontamentos sobre decretos;

02.4.3.2-11-3-4 Texto de apontamentos sobre legislação (anotações manuscritas diversas);

#### **02.4.3.2-11-4 Projeto**



02.4.3.2-11-4-1 Projeto de Lei nº1180 de 1973 da Câmara dos Deputados. Projeto de Lei nº185 de 1950 da Câmara do Distrito Federal e Parecer de projeto nº185 de 1950 da Comissão de Justiça, segurança e turismo. Projeto de Lei nº120 de 1951. (Projeto de Lei nº320 de 1950 da Câmara do Distrito Federal)

02.4.3.2-11-4-2 Cópia de projeto de Lei nº3122/80 da Câmara dos Deputados

02.4.3.2-11-4-3 Projeto de Lei nº 2786 de 1983 da Câmara dos Deputados (publicação do Centro Gráfico do Senado Federal – Brasília – DF.)

02.4.3.2-11-4-4 Projeto de Lei nº974 de 1983 da Câmara dos Deputados (publicação do Centro Gráfico do Senado Federal – Brasília – DF.)

02.4.3.2-11-4-5 Projeto de Lei nº726-A, de 1983 da Câmara dos Deputados (publicação do Centro Gráfico do Senado Federal – Brasília – DF.)

02.4.3.2-11-4-6 Projeto de Lei nº 4375 de 1981 da Câmara dos Deputados (publicação do Centro Gráfico do Senado Federal – Brasília – DF.)

02.4.3.2-11-4-7 Projeto de Lei nº4044 de 1984 da Câmara dos Deputados

Projeto de Lei nº 826 – 1952 da Câmara do Distrito Federal

02.4.3.2-11-4-8 Cópia de Projeto de Lei nº394/79 (publicado no Diário da Câmara Municipal em 18/maio/1979.)

02.4.3.2-11-4-9 Cópia de projeto de lei nº593/94 (publicado no Diário da Câmara Municipal do RJ – 12/abril/1984 – Ano VIII e nº36.).

02.4.3.2-11-4-10 Projeto de Lei (sem número) – (Dispõe sobre a execução da música brasileira nas emissoras de rádio).

02.4.3.2-11-4-11 Redação final do Projeto de Lei nº214 – A.1951. (Fragmento da publicação do Departamento de Imprensa Nacional – RJ- Brasil- 1951).

02.4.3.2-11-4-12 Cópia de projeto de lei de benefícios fiscais na área do imposto sobre a renda atribuída a operações de caráter cultural ou artístico.

02.4.3.2-11-4-13 Projeto de Lei n. 4.117/62;

#### **02.4.3.2-11-5 Códigos**

02.4.3.2-11-5-1 Código Brasileiro de Auto-regulamentação publicitária. 4a edição/ Junho de 1983

02.4.3.2-11-5-2 Código de menores (Lei nº 6697 de 10/10/1979) e Artigos sobre o Código de menores.

#### **02.4.3.2-11-6 Normas**

02.4.3.2-11-6-1 Normas para a classificação de espetáculos para menores (Portaria 509 de 12 de julho de 1963) do Juizado de Menores da Guanabara. Serviço de Censura de Diversões Públicas.

#### **02.4.3.2-11-7 Pareceres**

02.4.3.2-11-7-1 Parecer da Comissão de Economia e Fianças à Mensagem nº1073, de 1952.

02.4.3.2-11-7-2 Parecer do Projeto de Lei nº826 – 1952 da Câmara do Distrito Federal (Fragmento da publicação do Departamento de Imprensa Nacional – RJ- Brasil- 1952).

#### **02.4.3.2-11-8 Estatutos**

02.4.3.2-11-8-1 Cópias de Estatutos da Fundação Brasileira de Ballet

02.4.3.2-11-8-2 Cópia de Estatuto da Associação Teatral da Guanabara

02.4.3.2-11-8-3 Cópia de Estatuto da Sociedade Teatro de Arte

02.4.3.2-11-8-4 Cópia dos Estatutos do “Nosso Clube”. Fundado em 19 de junho de 1958

#### **02.4.3.2-11-9 Escrituras**

02.4.3.2-11-9-1 Escritura de aumento de capital [Mercadora Nacional Ltda]

02.4.3.2-11-9-2 Escritura de constituição de sociedade por quotas de responsabilidade limitada [Mercadora Nacional Ltda].

#### **02.4.3.2-11-10 Contratos**

02.4.3.2-11-10-1 Contrato de constituição de sociedade por quota de responsabilidade limitada [Silva, Meireles & Cia Ltda]. RJ.

#### **02.4.3.2-11-11 Comunicados**

02.4.3.2-11-11-1 Cópia de comunicado de regulamentação de legislação profissional – RJ/fevereiro/1979

02.4.3.2-11-11-2 Comunicado de encaminhamento de consulta de interpretação de artigo de lei (Artigo 53 do Código de Menores). Eletro Filmes – Brasília, DF/ 27 de novembro de 1987.

#### **02.4.3.2-11-12 Recomendações**

02.4.3.2-11-12-1 Cópias de recomendação de aprovação de resolução de participação de conselhos fiscais e administrativos de representantes do governo no SESC, SESI e SENAI.

02.4.3.2-11-12-2 Cópias de recomendação de compatibilização do artigo 450 da CLT com o parágrafo único do artigo 468 do mesmo diploma legal.

02.4.3.2-11-12-3 Cópias de recomendação de aprovação de resolução de projetos em tramitação nas duas casas do Congresso Nacional (da SENALBA/ RIO).

#### **02.4.3.2-11-13 Relação**

02.4.3.2-11-13-1 Relação de cortes e alterações de legislações.

02.4.3.2-11-13 2 [cópia de] Lista de atos do poder legislativo;

#### **02.4.3.2-11-14 Periódicos**

02.4.3.2-11-14-1 Cópia de legislações do periódico “Atos do Poder Legislativo”. P.114-129

02.4.3.2-11-14-2 Excerto avulso de periódico de legislação – p.141-142

#### **02.4.3.2-11-15 Recortes de jornal**

02.4.3.2-11-15-1 Cópia do Diário Oficial

02.4.3.2-11-15-2 Cópia do Diário - Portaria nº019 da Coordenação de licenciamento e fiscalização/ Ato do consumidor

02.4.3.2-11-15-3 Cópia de Diário Oficial do Estado do Rio de Janeiro. Páginas 17,18 e 19 da seção “Municipalidades” (com: Cópia de ficha de solicitação de xerox do Centro de Microfilmagem e Reprografia da Biblioteca Nacional

02.4.3.2-11-15-4 Cópia da Lei nº7505 de 02 de julho de 1986 (publicado no DO em 03/jul/1986).

02.4.3.2-11-15-5 Cópia de Portaria nº292 de 23 de junho de 1986 (publicado no DO em 25/jul/1986).

02.4.3.2-11-15-6 Cópia de Seção I do D.O – 14 de outubro de 1981. “Comissão do Enquadramento Sindical”

02.4.3.2-11-15-7 Cópia de Diário Oficial do Estado do Paraná – Atos do Município de Curitiba – 11 de março de 1981.

#### **02.4.3.2-11-16 Resolução**

02.4.3.2-11-16-1 Cópia de resolução CONCINE nº84/19 de março de 1982

#### **02.4.3.2-11-17 Minutas**

02.4.3.2-11-17-1 Minutas de Estatutos da sociedade TAB (Teatro do Autor Brasileiro).

#### **02.4.3.2-11-18 Ofício**

02.4.3.2-11-18-1 Cópia de ofício-circular nº1 da Secretaria de Estado dos Negócios de Educação e Cultura do Departamento de Extensão Cultural e Artística. Recife, 15 de abril de 1967

#### **02.4.3.2-11-19 Despachos**

02.4.3.2-11-19-1 Cópia de Despacho do Ministro do Trabalho no Diário Oficial – 20 de novembro de 1985

02.4.3.2-11-19-2 Despacho de avaliação de boletim da Escola Naval Francisco Xavier Pires – 1965

#### **02.4.3.2-11-20 Decretos**

02.4.3.2-11-20-1 Cópia de decreto – lei nº 766 de 15 de agosto de 1969 do MTPS – Serviço de documentação.

02.4.3.2-11-20-2 Cópia de Decreto nº 67.227 de 21 de set. de 1970.

02.4.3.2-11-20-3 Cópia de decreto nº 13.046, de 10 de novembro de 1955.

02.4.3.2-11-20-4 Excerto de texto do decreto – lei nº 7959 de 17 de set. de 1945.

02.4.3.2-11-20-5 Cópia de decreto nº 82.385, de 05 de out. 1978.

02.4.3.2-11-20-6 Cópia de decreto nº 7.959, de 17 set. 1945.

02.4.3.2-11-20-7 Cópia de decreto (s/nº e ano) – regulamenta lei nº 6.533 de 24 de maio/1978 – Dispõe sobre Prof. de artista e técnico.

02.4.3.2-11-20-8 Cópia de decreto-lei nº862 – de 12 de setembro de 1969

02.4.3.2-11-20-9 Cópia de Decreto-Lei nº2151 de 05 de julho de 1984

02.4.3.2-11-20-10 Cópia de decreto n.3110 de 07/04/1980 (aprova os Estatutos da Fundação de Artes do Estado do Rio de Janeiro – FUNARJ).

02.4.3.2-11-20-11 Decreto n. 1.965, de 26/08/1857

02.4.3.2-11-20-12 Decreto n. 48 – 379, de 22/06/1960 e Portaria n. 21, de 20/01/1961;

**02.4.3.2-11-21 Portarias**

02.4.3.2-11-21-1 Cópia de Portaria – DET-GS nº 65 de 8 de julho de 1968 – publicado D.O de 22 de julho de 1968.

02.4.3.2-11-21-2 Cópia de Portaria nº 3617 de 10 de nov. de 1970/de empréstimo.

02.4.3.2-11-21-3 Cópia de Portaria nº 3592 de 22 out 1970/ do Ministério do Trabalho e Previdência Social/Departamento Nacional de Previdência Social.

02.4.3.2-11-21-4 Portaria nº292 de 23 de junho de 1986. Ministério da Cultura. Diário Oficial – 25 de Julho de 1986

02.4.3.2-11-21-5 Portaria nº67 – Delegado Regional do Trabalho do Rio de Janeiro

02.4.3.2-11-21-6 Portaria nº3318 de 01 de outubro de 1987 no Diário Oficial de 02 de outubro 1987

02.4.3.2-11-21-7 Portaria nº398 do Ministério do Trabalho e Previdência Social no Diário Oficial de outubro de 1968

02.4.3.2-11-21-8 Portaria nº05 – DCDP de 13 maio de 1985 – no Diário Oficial de 14 de maio de 1985

02.4.3.2-11-21-9 Cópia de Portaria nº293 de 10 de julho de 1984 do Ministério da Justiça/ Gabinete do Ministro

02.4.3.2-11-21-10 Cópia de Portaria nº49 de 24 de abril de 1957, do Ministro do Estado dos negócios do trabalho, indústria e comércio – Sr. Parsifal Barroso.

02.4.3.2-11-21-11 Cópias da Portaria nº293 de 10 de julho de 1984 do Gabinete do Ministro do Ministério da Justiça.

02.4.3.2-11-21-12 Cópia de Portaria nº14, SO/DCDP de 14 de agosto de 1985. Publicado no D.O.U em 13 de agosto de 1985

**02.4.3.2-11-22 Leis**

02.4.3.2-11-22-1 Legislação de base de organização do 1º Congresso Pan-Americano de crítica teatral e texto narrativo sobre o Congresso. RJ/Fevereiro – 1960

02.4.3.2-11-22-2 Legislações de base de organização do IV Congresso Brasileiro do Teatro

02.4.3.2-11-22-3 Cópia de legislação do Diário Oficial de 6 out/1973.

02.4.3.2-11-22-4 Legislação referente ao trabalho dos professores que desempenham atividades típicas na realização de programas pela radiodifusão, espetáculos e produções cinematográficas e fonográficas.

02.4.3.2-11-22-5 Cópia de legislações referentes ao projeto de regulamentação de profissionais de programas de radiodifusão, espetáculos, produções cinematografias e fonográficas.

02.4.3.2-11-22-6 Cópia da Lei nº24 de maio de 1978

02.4.3.2-11-22-7 Cópias de legislações (Decretos – Leis) retirada do Diário Oficial e do Diário da Justiça

02.4.3.2-11-22-8 Cópias avulsas de legislação

**02.4.3.2-11-23 Fichas**

02.4.3.2-11-23-1 Fichas de apontamentos de pesquisas sobre leis e decretos

02.4.3.2-11-23-2 Fichas de apontamentos de pesquisa sobre “Legislação de diversas áreas e temas”;

02.4.3.2-11-23-3 Fichas de pesquisa sobre legislação

**02.4.3.2-11-24 Emenda**

02.4.3.2-11-24-1 Cópia de Emenda nº169 sobre concessão de subvenções da Deputada Heloneida Studart. Publicado no Diário Oficial do Estado do Rio de Janeiro – 27/outubro/1981.

**02.4.3.2-12 LOGRADOUROS**

**02.4.3.2-12-1 Publicação**

02.4.3.2-12-1-1 Publicação "Nomenclatura dos Logradouros Públicos da Cidade do Rio de Janeiro de acordo com a legislação vigente de 1917 a 1933" (da "Diretoria Geral de Engenharia" - Junho 1934);

02.4.3.2-12-1-2 Publicação "Organizações" de Alfred Agache (Prefeitura do Distrito Federal - Cidade do Rio de Janeiro) (Obs: com dedicatória de Labanca para Luis Carlos - 1950)

**02.4.3.2-12-2 Decreto**

02.4.3.2-12-2-1 Decreto n. 1.165, de 31/10/1917 - Logradouros Públicos

**02.4.3.2-12-3 Fichas**

02.4.3.2-12-3-1 Fichas de apontamentos de pesquisa sobre "Logradouros";

02.4.3.2-12-3-2 Fichas de pesquisas de logradouros;

02.4.3.2-12-3-3 Fichas de pesquisas sobre "Logradouros";

**02.4.3.2-12-4 Livro**

02.4.3.2-12-4-1 Livro de indicador de logradouros do Distrito Federal;

**02.4.3.2-12-5 Recortes de jornais**

**02.4.3.2-12-6 Textos**

02.4.3.2-12-6-1 Texto "Nomenclatura histórica dos logradouros públicos do RJ"

02.4.3.2-12-6-2 Textos de pesquisas de logradouros, praças, palácios, chafariz e cais

**02.4.3.2-12-7 Anotações**

02.4.3.2-12-7-1 Anotações de pesquisas sobre as ruas do RJ

**02.4.3.2-12-8 Fotografia**

02.4.3.2-12-8-1 Fotografias diversas

**02.4.3.2-13 MOVIMENTOS SINDICAIS**

**02.4.3.2-13-1 Circular**

02.4.3.2-13-1-1 Cópia de Circular 006/82 de aviso à atores e figurantes (setembro/1982).

**02.4.3.2-13-2 Fragmento de jornais**

02.4.3.2-13-2-1 Fragmento de jornal "Diário Oficial do Estado do Rio de Janeiro". 18 de junho de 1985. Ano XII/ n°114/ Parte V.

**02.4.3.2-13-3 Contrato**

02.4.3.2-13-3-1 Contrato de promessa de cessão e outras obrigações (sem preencher)

**02.4.3.2-13-4 Proposições**

02.4.3.2-13-4-1 Cópia de proposições para a discussão em Reunião Geral do "Movimento Unidade e Renovação"

02.4.3.2-13-4-2 Cópia de proposições da Comissão Cultural das Artes Cênicas II.

**02.4.3.2-13-5 Minuta**

**02.4.3.2-13-6 Cartazes**

02.4.3.2-13-6-1 Cartaz de divulgação de Assembleia Geral dos Servidores públicos

02.4.3.2-13-6-2 Cartaz de divulgação de Assembleia geral sobre greve de médicos (02 cartazes)

02.4.3.2-13-6-3 Cartazes de divulgação de show de integração em benefício ao SATÉD – RJ.

**02.4.3.2-13-7 Ficha**

02.4.3.2-13-7-1 Ficha de inscrição de concorrência de obras do 16º Salão Nacional de Arte/ Museu de Arte de B.H. 1984/1985.

**02.4.3.2-13-8 Informes**

02.4.3.2-13-8-1 Cópia de informe de divulgação de excerto de regimento Interno da Central Única dos Trabalhadores (CUT)

02.4.3.2-13-8-2 Informe sobre a nova Constituição (Comissão Nacional de Artes Cênicas/ Pró-Constituinte).

#### **02.4.3.2-13-9 Relação**

02.4.3.2-13-9-1 Relação de trabalhadores autônomos e seguro de acidentes de trabalho

02.4.3.2-13-9-2 Relação manuscrita de membros de banca de teste de dança (UNI-RIO/ sábado -30 de março de 1985).

02.4.3.2-13-9-3 Cópia de relação de membros componentes da Comissão III do II Seminário Nacional de Artes Cênicas

#### **02.4.3.2-13-10 Cartas**

02.4.3.2-13-10-1 Cópia de carta-aberta de divulgação do III Encontro de Teatro de Rua de Parati (RJ, 25 de agosto de 1984).

02.4.3.2-13-10-2 Cópia de carta-aberta à classe teatral, à Imprensa, e ao Povo.

02.4.3.2-13-10-3 Carta-aberta de reivindicação de abaixo ao aumento do INPS e Convite de participação em passeata (Niterói, 11 de agosto de 1981).

02.4.3.2-13-10-4 Carta-aberta do Sindicato dos Odontologistas – RJ. Título: “A Crise Econômica: uma posição dos dentistas”

02.4.3.2-13-10-5 Carta-aberta – “Apelo de Combate ao pacotão”. Legião Brasileira dos Inativos./ Niterói/ setembro de 1981.

02.4.3.2-13-10-6 Carta-convite do sindicato de Assistentes Sociais do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro/ 10 de dezembro de 1960.

02.4.3.2-13-10-7 Carta-aberta “Carta de Arcozelo”. Arcozelo, 27/ janeiro/1985. (referente às Artes Cênicas).

#### **02.4.3.2-13-11 Jornal**

02.4.3.2-13-11-1 Jornal – “Jornal da Fusão” – maio de 1980

#### **02.4.3.2-13-12 Folder**

02.4.3.2-13-12-1 Folder de divulgação e filiação ao Centro de Memória Sindical

#### **02.4.3.2-13-13 Fragmento de texto**

02.4.3.2-13-13-1 Cópia de fragmento de texto avulso

02.4.3.2-13-13-2 Excerto de texto avulso de apoio ao INACEN à recuperação da aldeia de Arcozelo.

#### **02.4.3.2-13-14 Notas**

02.4.3.2-13-14-1 Cópia de nota de posicionamento sobre a participação do Movimento Sindical Rural na CONCLAT (Recife/ 30 de junho de 1981).

02.4.3.2-13-14-2 Nota à classe dos artistas (do SATED/SOMBRÁS – Sociedade Musical Brasileira/ ASA – Associação dos Atores) “Poesia de Estrelas” – 1977.

02.4.3.2-13-14-3 Notas remissivas “Consolidação das leis de trabalho”

#### **02.4.3.2-13-15 Livretos**

02.4.3.2-13-15-1 Livreto de Estatutos do Departamento Intersindical de estatística e estudos econômicos (DIEESE – SP)

02.4.3.2-13-15-2 Livreto de Estatutos Sociais dos Metalúrgicos. 1973.

#### **02.4.3.2-13-16 Mapa**

02.4.3.2-13-16-1 Mapa de localização do Sindicato dos Professores do Município do RJ

#### **02.4.3.2-13-17 Estatuto**

02.4.3.2-13-17-1 Cópia do Estatuto do Clube Militar aprovado pela Assembleia Geral Extraordinária de 06 de outubro de 1947

02.4.3.2-13-17-2 Estatuto Intersindical de Estatística e Estudos Socioeconômicos

02.4.3.2-13-17-3 de registro do estatuto da Associação dos Taifeiros da Armada

#### **02.4.3.2-13-18 Sinopse**

02.4.3.2-13-18-1 Sinopse do livro “Arte da Guerra” – Sun Tzu.

#### **02.4.3.2-13-19 Bilhete**

02.4.3.2-13-19-1 Bilhete de recado manuscrito

#### **02.4.3.2-13-20 Boletins**

- 02.4.3.2-13-20-1 Cópia de informativo de divulgação do Departamento Intersindical de Estatística e Estudos Sócio-Econômicos (divulgação 8/80)
- 02.4.3.2-13-20-2 Cópia do Boletim da ACET (Informativo Interno da Associação Carioca de empresários teatrais)
- 02.4.3.2-13-20-3 Boletim da Chapa 1 “Cordão Encarnado” à direção Sindical artística.
- 02.4.3.2-13-20-4 Boletim da Federação dos Trabalhadores nas indústrias metalúrgicas, mecânicas e de material elétrico do Rio de Janeiro.
- 02.4.3.2-13-20-5 Cópia de boletim informativo do Sindicato dos Aeronautas
- 02.4.3.2-13-20-6 Boletim informativo de Campanha Salarial – 1981
- 02.4.3.2-13-20-7 Noticiário (Boletim) do Teatro da Praia. 15 de dezembro de 1964.
- 02.4.3.2-13-20-8 Cópia de Boletim informativo de proposta em Assembleia do Sindicato dos Radialistas.
- 02.4.3.2-13-20-9 Cópia de Boletim informativo dos trabalhadores rurais e urbanos do Estado do RJ [Agosto de 1981].
- 02.4.3.2-13-20-10 Boletim do Serviço de Direção Superior do INPS (Ministério do Trabalho e Previdência Social/ nº241/18-12-72).

#### **02.4.3.2-13-21 Comunicados**

- 02.4.3.2-13-21-1 Cópia do Comunicado de divulgação do II Seminário Nacional de Artes Cênicas – Arcozelo/1984
- 02.4.3.2-13-21-2 Cópia de comunicado dos artistas de Porto Alegre “Um teatro na mão dos artistas em Porto Alegre”.
- 02.4.3.2-13-21-3 Cópia de comunicado de divulgação de pacote de fita cassete Collector’s
- 02.4.3.2-13-21-4 Comunicação interna (1981)/ Ofício nº231/81 da Federação dos Trabalhadores do Estado do Rio de Janeiro (1981)/ Cópias de recortes de Jornal (1981).
- 02.4.3.2-13-21-5 Cópia de Comunicado do Gabinete do Ministro do Trabalho de emissão de carteira de trabalho.

#### **02.4.3.2-13-22 Bordereau**

- 02.4.3.2-13-22-1 Bordereau de teatros (sem preencher)

#### **02.4.3.2-13-23 Tabela**

- 02.4.3.2-13-23-1 Cópia de tabela de preços para publicidade impressa da Associação Brasileira das Agências de Manequins e modelos Fotográficos (Fevereiro – março- abril de 1987).
- 02.4.3.2-13-23-2 Tabela de pisos salariais dos artistas e técnicos RJ/ Rio de Janeiro – 01 de julho de 1987.

#### **02.4.3.2-13-24 Folhetos**

- 02.4.3.2-13-24-1 Panfletos de divulgação de debate no Sindicato dos Bancários. 28 de maio de 1983 (06 exemplares)
- 02.4.3.2-13-24-2 Panfletos informativos de sindicatos, de divulgação de lançamento de livro, de projeto de leis da Câmara dos Deputados, de divulgação de peça teatral, de divulgação de lançamento de teatro e divulgação comercial de lanchonetes.
- 02.4.3.2-13-24-3 Panfleto de divulgação de manifestação de greve e passeata de Sindicatos
- 02.4.3.2-13-24-4 Panfleto informativo do Sindicato dos Médicos do Rio de Janeiro “Carta dos Médicos à população”.
- 02.4.3.2-13-24-5 Panfletos e cartazes de divulgação de peças teatrais e musicais
- 02.4.3.2-13-24-6 Cópia de panfleto sobre o jornal a serviço dos trabalhadores “Tribuna da Luta Operária”

#### **02.4.3.2-13-25 Proposta**

- 02.4.3.2-13-25-1 Cópia de proposta à CONCLAT
- 02.4.3.2-13-25-2 Cópia de proposta de temário de evento de artes cênicas.
- 02.4.3.2-13-25-3 Cópia de proposta para Convenção Coletiva de trabalho entre SATED/RJ e Sindicato de empresa de radiodifusão do município de Rio de Janeiro.

#### **02.4.3.2-13-26 Emendas**

- 02.4.3.2-13-26-1 Cópia de apresentação de emendas.

#### **02.4.3.2-13-27 Convites**

- 02.4.3.2-13-27-1 Cópia de convite de reunião plenária de unidade sindical. Rio/ 18 de setembro de 1981.

02.4.3.2-13-27-2 Cópia de convites do II Seminário Nacional de Artes Cênicas.

#### **02.4.3.2-13-28 Solicitações**

02.4.3.2-13-28-1 Cópia de solicitação de providências à SATED ao Sr. Fernando E. Ghignone (Secretaria do Estado da Cultura e Esporte do Paraná). Curitiba/ 13 de janeiro de 1986.

#### **02.4.3.2-13-29 Relatório**

02.4.3.2-13-29-1 Cópia de Relatório da Comissão III (sobre a situação atual da política cultural no Brasil).

#### **02.4.3.2-13-30 Deliberação**

02.4.3.2-13-30-1 Cópia de Deliberação nº02/75 da Secretaria de Estado e educação e cultura/ Conselho Estadual de Educação.

#### **02.4.3.2-13-31 Recortes de jornais**

02.4.3.2-13-31-1 Recortes de jornal

02.4.3.2-13-31-2 Cópia de recorte de jornal

02.4.3.2-13-31-3 Cópia de Diário Oficial – 3 de julho de 1986 (Lei nº 7.505 de 02 de julho de 1986 – sobre benefícios e imposto de renda na área cultural).

02.4.3.2-13-31-4 Cópia de recorte de jornal “O inimigo do Rei – um jornal libertário.”

#### **02.4.3.2-13-32 Manuais**

02.4.3.2-13-32-1 Manuais da Escola de Instrutores. Diretoria do Pessoal de Instrução “Almirante Wandenkolk”. 02.4.3.2-13-32 -2 (Manual – “Liderança” – obs: nesta consta no verso a assinatura de Labanca e o ano [1965]. 02.4.3.2-13-32-3 Manual “Arte de falar. Califasia.”.

#### **02.4.3.2-13-33 Textos**

02.4.3.2-13-33-1 Cópia de texto narrativo “Ópera – Resumo Histórico”. (em anexo plano de projeto de organização de cena lírica do Paraná).

02.4.3.2-13-33-2 Cópia de [texto de] manifesto do II Congresso da Arte Cênica Brasileira.

02.4.3.2-13-33-3 Cópia de texto narrativo do II Seminário Nacional de Artes Cênicas “As entidades: sua capacidade de articulação”.

02.4.3.2-13-33-4 Cópia de [textos de] pesquisa sobre Marcos Portugal

02.4.3.2-13-33-5 Cópia de textos de reportagens da ACET (Associação Carioca de Empresários Teatrais) entrevistando: Yan Michalski/ Maria Pompeu/Sérgio Britto/ Eduardo Cabús/ Fernanda Montenegro/ Amir Haddad.

02.4.3.2-13-33-6 Cópia de texto narrativo “Fundo de greve de São Bernardo do Campo e Diadema (SP)”

02.4.3.2-13-33-7 Texto sobre o direito dos trabalhadores

02.4.3.2-13-33-8 Texto sobre fenômenos associativos

02.4.3.2-13-33-9 Texto “Consideração sobre a questão sindical e a democracia”

02.4.3.2-13-33-10 Texto de manifesto dos trabalhadores da cultura

02.4.3.2-13-33-11 Texto da criação do “Sindicato dos Professores de Dança”

02.4.3.2-13-33-12 Trabalho “Representação sindical”

02.4.3.2-13-33-13 Texto “Cursos no sindicato”

02.4.3.2-13-33-14 Texto “Aos trabalhadores e à população”

02.4.3.2-13-33-15 Texto “O que pinta de novo, pinta na assembleia da globo”

#### **02.4.3.2-13-34 Caderno**

02.4.3.2-13-34-1 Caderno de apontamentos sobre questões sindicais, educação vocal e reflexões pessoais

#### **02.4.3.2-13-35 Ofício**

02.4.3.2-13-35-1 Cópia de ofício de reivindicação dos rumos do órgão executivo de política cultural

#### **02.4.3.2-13-36 Resolução**

02.4.3.2-13-36-1 Cópia de resolução de envio de delegação do pedido de transformação da Associação Profissional de Manequim e Modelo

#### **02.4.3.2-13-37 Anotações**

02.4.3.2-13-37-1 Anotações manuscritas referentes à questões sindicais e trabalhistas

02.4.3.2-13-37-2 Anotações sobre temas sindicais

02.4.3.2-13-37-3 Rascunho de lembrete de atividades

02.4.3.2-13-37-4 Anotações manuscritas sobre a união dos operários

#### **02.4.3.2-13-38 Artigos**

02.4.3.2-13-38-1 Fragmento de artigo de periódico “Natureza do direito de autor”

02.4.3.2-13-38-2 Cópia de artigo de periódico “Sindicatos discutem CUT”

02.4.3.2-13-38-3 Cópia de artigo de periódico “Entidades sindicais do Rio dirigem-se ao ministro”

02.4.3.2-13-38-4 Cópia de artigos sobre salário-mínimo de trabalhadores

#### **02.4.3.2-13-39 Programa**

02.4.3.2-13-39-1 Programação de ato político

02.4.3.2-13-39-2 Programa do movimento de renovação

#### **02.4.3.2-13-40 Declaração**

02.4.3.2-13-40-1 Declaração do INACEN sobre projeto “Espaço livre”

02.4.3.2-13-40-2 Declaração do presidente do INACEN

#### **02.4.3.2-13-41 Noticiário**

02.4.3.2-13-41-1 Noticiário n. 24 do Instituto Cultural Brasil-Alemanha

#### **02.4.3.2-13-42 Manifesto**

02.4.3.2-13-42-1 Manifesto de lançamento de Campanha Nacional

02.4.3.2-13-42-2 Manifesto dos trabalhadores à nação

#### **02.4.3.2-13-43 Convocatória**

02.4.3.2-13-43-1 Cópia de convocatória “Diretas já”

02.4.3.2-13-43-2 Cópia de convocação de manifestação

#### **02.4.3.2-13-44 Abaixo-assinado**

02.4.3.2-13-44-1 Abaixo-assinado a ser enviado ao ministro

02.4.3.2-13-44-2 Cópia de abaixo-assinado da Associação Técnicos de Cinema

#### **02.4.3.2-13-45 Transcrição**

02.4.3.2-13-45-1 Transcrição do discurso pronunciado por “Carlos da Silva”

#### **02.4.3.2-13-46 Edital**

02.4.3.2-13-46-1 Edital de convocação para III Circuito Intersindical e Comunitário de artes cênicas

#### **02.4.3.2-13-47 Balancete**

02.4.3.2-13-47-1 Balancete do mês de abril/1983

#### **02.4.3.2-13-48 Balanço**

02.4.3.2-13-48-1 Balanço patrimonial do “sindicato dos jornalistas profissionais do município do RJ”

#### **02.4.3.2-13-49 Gráfico**

02.4.3.2-13-49-1 Gráfico do Departamento Intersindical de Estatística e Estudos Socioeconômicos

#### **02.4.3.2-13-50 Calendário**



#### 02.4.3.2-13-51 Projeto

#### 02.4.3.2-13-52 Regulamento

#### 02.4.3.2-13-2 Dossiê “Sindicato dos Atores Teatrais e Federação Circense”

##### 02.4.3.2-13-2-1 Boletins

02.4.3.2-13-2-1-1 Fragmento do “Boletim do Trabalho”. p.13-14-15 e 16.

02.4.3.2-13-2-1-2 Boletim da PISCO (Pacto Intersindical dos Trabalhadores em Empresas de Comunicação). Ano I/nº1/ 22 de novembro de 1985. Rio de Janeiro-RJ.

02.4.3.2-13-2-1-3 Boletim do Departamento intersindical de estudos e pesquisas da saúde e dos Ambientes do trabalho – DIESAT – nº1 – maio/junho de 1981.

02.4.3.2-13-2-1-4 Cópia de Boletim do Departamento Intersindical de estudos e pesquisas de saúde e dos ambientes do Trabalho – DIESAT/ Ano I – nº2 – julho/agosto de 1981

02.4.3.2-13-2-1-5 Boletim de divulgação do Órgão Oficial dos Sindicatos dos Músicos Profissionais do Município do RJ/Ano I/nº6/Setembro de 1984

02.4.3.2-13-2-1-6 Boletim “HS Informativo” – órgão de comunicação de hotéis, restaurantes, bares, lanchonetes e similares do município do RJ/Ano VI/nº54 de abril de 1985.

02.4.3.2-13-2-1-7 Boletim informativo do Centro de Cultura Operária “Elevar o nível das lutas operárias”/Abril – 1980

02.4.3.2-13-2-1-8 Boletim informativo do Comitê dos Demitidos da Fiat. Xérem – 29/06/1981. “Aos trabalhadores da FIAT e aos Trabalhadores em Geral”.

02.4.3.2-13-2-1-9 Boletim do Sindicato dos economistas “Boletim dos economistas” do RJ./Jul.1981

02.4.3.2-13-2-1-10 Boletim da Federação dos Trabalhadores na Agricultura. Ano VIII. nº11 – Jan/1981.

02.4.3.2-13-2-1-11 Boletim informativo da Organização Internacional do Trabalho (OIT). Ano VII – nº29 – Abril de 1987

02.4.3.2-13-2-1-12 Boletim informativo “Brasil Socialista”. (Editado pelo gabinete do Senador Jamil Haddad, líder do PSB). Brasília/ Ano I – nº3 – 1987

02.4.3.2-13-2-1-13 Boletim “O Refletor”. Jornal do SAT. Outubro de 1977/

02.4.3.2-13-2-1-14 Boletim “Informativo HS” – informativo do órgão de comunicação de hotéis, restaurantes, bares, lanchonetes e similares do Rio – Ano IV – nº31.

02.4.3.2-13-2-1-15 Boletim “Moedeiro” – Ano IV – nº35. Julho de 1983

02.4.3.2-13-2-1-16 Boletim “Frente Operária” (porta-voz do pensamento posadista no Brasil. Maio de 1984/ Ano XXXI/ nº426).

02.4.3.2-13-2-1-17 Boletim “informador Guerrillero”. Guatemala, C.A. 15 de abril de 1985. Ano IV. Nº39

02.4.3.2-13-2-1-18 Boletim “Redação: de jornalistas para jornalistas” Ano 6/ nº22/ Rio de Janeiro/ Setembro – Outubro de 1983

02.4.3.2-13-2-1-19 Boletim “Informativo OIT”: Escritório da Organização Internacional do Trabalho no Brasil (nº4/ Junho de 1980) (nº7 setembro/outubro de 1980)

02.4.3.2-13-2-1-20 Cópia de Boletim informativo “Espelho”. Nº33 e 34. Órgão informativo dos funcionários do Banco do Brasil – Rio de Janeiro.

02.4.3.2-13-2-1-21 Boletim informativo “Redação: de jornalistas para jornalistas”. Ano 7/ nº26. Rio de Janeiro. Agosto e setembro de 1984

02.4.3.2-13-2-1-22 Boletins Informativos - da ASA (Associação dos Atores)/ do SATED/RJ, nº1/ “Cena Aberta” – SATED- RJ – Ano V, setembro 1983; Ano V, nº11, outubro 1983; nº5 junho de 1979; nº1 de outubro de 1978/ Jornal da ASSESV, São Vicente, nº1, Ano I/ Informativo Popular Latino Americano – I.E.E – PUC SP, junho-julho – 1981.

##### 02.4.3.2-13-2-2 Parecer

02.4.3.2-13-2-2-1 Cópia de parecer de consulta pela Federação Circense (SP/18 de julho de 1961).

##### 02.4.3.2-13-2-3 Relação

02.4.3.2-13-2-3-1 Relação de teatros e circos [Federação Circense]

##### 02.4.3.2-13-2-4 Jornais

02.4.3.2-13-2-4-1 Jornais (matérias sobre o Sindicato dos Atores Teatrais e a Federação Circense).

### **02.4.3.2-13-3 Dossiê “Sindicato dos escritores do município do Rio de Janeiro”**

#### **02.4.3.2-13-3 Formulários**

02.4.3.2-13-3-1 Modelo de formulário do Sindicato de escritores do município do RJ.

### **02.4.3.2-14 MÚSICA**

#### **02.4.3.2-14-1 Cadernos**

02.4.3.2-14-1-1 Fragmento de caderno com letras de músicas

02.4.3.2-14-1-2 Caderno de letras de músicas do Coral Centenário Stellfed (com dedicatória manuscrita ao Presidente Legião da Boa Vontade). Curitiba. 10 de agosto de 1989.

#### **02.4.3.2-14-2 Catálogos**

02.4.3.2-14-2-1 Catálogos de discos musicais

#### **02.4.3.2-14-3 Cartazes**

02.4.3.2-14-3-1 Cartaz de divulgação de evento musical

02.4.3.2-14-3-2 Cartaz de divulgação de apresentação de coral “Palestrina”. 21 de novembro de 1964

02.4.3.2-14-3-3 Cartaz de divulgação de evento musical.

#### **02.4.3.2-14-4 Folders**

02.4.3.2-14-4-1 Folders de programação e divulgação de espetáculos de réцитas e músicas

#### **02.4.3.2-14-5 Jornais**

02.4.3.2-14-5-1 Jornal pró-música Ano I/ Setembro – Outubro de 1980/ nº10. Exemplar: 01. Juiz de Fora – MG

#### **02.4.3.2-14-6 Periódicos**

02.4.3.2-14-6-1 Periódico “Josias Studio”.

#### **02.4.3.2-14-7 Formulários**

02.4.3.2-14-7-1 Formulário de solicitação de inscrição no Conselho Regional dos músicos do Estado da Guanabara

#### **02.4.3.2-14-8 Fragmentos**

02.4.3.2-14-8-1 Fragmento de sinopse de ópera (continuação de “Boris Godunoff”).

02.4.3.2-14-8-2 Fragmento de periódico “Cadernos brasileiros”. Ano V. nº 3 – “Ernesto Nazareth”

#### **02.4.3.2-14-9 Folhetos**

02.4.3.2-14-9-1 Folheto informativo sobre posse da nova diretoria da Orquestra sinfônica mineira.

02.4.3.2-14-9-2 Panfletos e livreto de divulgação de marcas de discos musicais e fitas magnéticas.

02.4.3.2-14-9-3 Panfleto de divulgação de espetáculo musical (Orquestra juvenil)

02.4.3.2-14-9-4 Panfleto de divulgação do Recital de “Edna e Evelin de Nobrega”.

02.4.3.2-14-9-5 Panfleto de divulgação de concerto “Pierre Fournier”.

02.4.3.2-14-9-6 Panfletos de programação e divulgação de espetáculos de música, dança e teatro e de espetáculos teatrais em temporadas de teatro.

02.4.3.2-14-9-7 Panfletos de divulgação de espetáculos musicais em festival e temporada de teatro e de espetáculos teatrais.

02.4.3.2-14-9-8 Panfletos de programação e divulgação de espetáculos de recitais, concertos e músicas.

02.4.3.2-14-9-9 Panfletos de programação e divulgação de shows musicais e espetáculos de música. OBS: consta dedicatória à Labanca no programa “Samba pede passagem”.

02.4.3.2-14-9-10 Panfletos de divulgação e programação de espetáculos musicais e shows

02.4.3.2-14-9-11 Panfletos de programação de espetáculos de cântoro.

02.4.3.2-14-9-12 Panfleto de repertório de concerto de apresentação de Caetano Veloso

02.4.3.2-14-9-13 Panfleto de divulgação do espetáculo musical “Marat-Sade”

#### **02.4.3.2-14-10 Livretos**

02.4.3.2-14-10-1 Livretos de publicações musicais

02.4.3.2-14-10-2 Livreto de letra de música (cordel) do espetáculo. “Oxente Gente, Cordel”. Autor: Braulio Tavares. – música

02.4.3.2-14-10-3 Livreto de letra de canto (peleja) de cordel do espetáculo “Oxente Gente, Cordel”. (Autoria de Criação Coletiva).

#### **02.4.3.2-14-11 Textos**

02.4.3.2-14-11-1 Texto “The music Hall Arbitrator’s Award, 1919”. Autor: Arthur Jacob Ashton (árbitro).

02.4.3.2-14-11-2 Textos com informações de padres e outros envolvidos em músicas sacras no Brasil

02.4.3.2-14-11-3 Texto de música manuscrita

02.4.3.2-14-11-4 Texto “Acendedores de lampiões” / Texto sobre maxixe”

02.4.3.2-14-11-5 Texto sobre chorinho

#### **02.4.3.2-14-12 Revistas**

02.4.3.2-14-12-1 Revista “A Modinha Popular: Canção de Criança”.

#### **02.4.3.2-14-13 Letras de músicas**

#### **02.4.3.2-14-14 Partituras**

02.4.3.2-14-14-1 Partituras musicais (publicações)

02.4.3.2-14-14-2 Cópia de partitura “Operêta Comica Pum?...”

#### **02.4.3.2-14-15 Recortes de jornais**

02.4.3.2-14-15-1 Recortes de jornal – sobre música

#### **02.4.3.2-14-16 Apostila**

02.4.3.2-14-16-1 Apostila “Principais formas musicais desde a renascença”

#### **02.4.3.2-14-17 Ficha**

02.4.3.2-14-17-1 Ficha técnica “A fonte Castália”

### **02.4.3.2-15 PERSONALIDADES ARTÍSTICAS**

#### **02.4.3.2-15-1 Currículos**

02.4.3.2-15-1-1 Currículo (Roseli de Fátima Nascimento – atriz)

02.4.3.2-15-1-2 Currículos (dados biográficos) de personalidades artísticas. Obs.: por ordem alfabética, de: A à Am. Constam em alguns currículos recortes de jornal com o retrato da respectiva personalidade artística

02.4.3.2-15-1-3 Currículos (dados biográficos) de personalidades artísticas. Obs.: por ordem alfabética, de: An à Az/ e B. Constam em alguns currículos recortes de jornal com o retrato da respectiva personalidade artística

02.4.3.2-15-1-4 Currículos (dados biográficos) de personalidades artísticas. Obs.: por ordem alfabética, de nomes com a letra H

02.4.3.2-15-1-5 Currículos (dados biográficos) de personalidades artísticas. Nomes coma as letras iniciais E e F ( obs: constam artigos sobre “Edú da Gaita” e rascunhos e anotações de Ernest Miller Hemingway e também 01 fotografia 3X4 no currículo de Eugenina Brazão).

02.4.3.2-15-1-6 Currículos (dados biográficos) de personalidades artísticas. Nomes com as letras iniciais J e I.

02.4.3.2-15-1 -7 [Currículo] Dados biográficos de Fagundes Varella (Luiz Nicolau). Obs.: manuscrito.

02.4.3.2-15-1 -8 [Currículo] Dados autobiográficos (breves currículos) de personalidades ligadas ao teatro

02.4.3.2-15-1 -9 [Currículo] Dados históricos-biográficos de personalidades e instituições

02.4.3.2-15-1-10 Extrato de currículo (Guina – Luiz de Souza Guimarães).

02.4.3.2-15-1-11 Currículos (dados biográficos) de personalidades artísticas.

02.4.3.2-15-1-12 Currículos (dados biográficos) de personalidades artísticas – Obs.: Em alguns constam recorte de jornal com a foto da personalidade.

02.4.3.2-15-1-13 Currículos (dados biográficos) de personalidades artísticas. Obs.: Em alguns constam recorte de jornal com a foto da personalidade.

02.4.3.2-15-1 -14 [Currículo] Dados biográficos manuscritos de personalidades artísticas

02.4.3.2-15-1-15 Currículo (José Policena)

02.4.3.2-15-1-16 Currículo vitae de Rubem Rocha Filho

02.4.3.2-15-1-17 Currículo de personalidades artísticas

02.4.3.2-15-1-18 Currículo dos componentes da “Salada”

#### **02.4.3.2-15-2 Ensaio**

02.4.3.2-15-2-1 Ensaio sobre Peter Weiss

#### **02.4.3.2-15-3 Cartaz**

02.4.3.2-15-3-1 Pôster da revista “Amiga” nº664 (foto de Elis Regina)

#### **02.4.3.2-15-4 Fragmentos de jornais**

02.4.3.2-15-4-1 Fragmentos de jornal referentes ao teatro e a personalidades artísticas

02.4.3.2-15-4-2 Fragmento de jornal “Diário do Fórum”. Rio de Janeiro. 10 de agosto de 1962. Nº150. Ano VI

02.4.3.2-15-4-3 Fragmento de jornal e recortes de jornais s – referentes a Jardel Filho

02.4.3.2-15-4-4 Fragmento de jornal e recortes de jornais s referentes a Carlos Drummond de Andrade

02.4.3.2-15-4-5 Fragmentos e recortes de jornais s – referente a personalidades vinculadas a profissão de artista e à TV.

#### **02.4.3.2-15-5 Folders**

02.4.3.2-15-5-1 Folder biográfico “Bertolt Brecht/1898-1956/ O Dramaturgo”.

02.4.3.2-15-5-2 Folder de divulgação da exposição “Pernambuco de Oliveira”

02.4.3.2-15-5-3 Folder de propaganda do artista “Vladmir Serov”

#### **02.4.3.2-15-6 Folhetos**

02.4.3.2-15-6-1 Panfleto informativo da Assembleia Legislativa do Estado de SP (sobre Pascoal Carlos Magno).

#### **02.4.3.2-15-7 Fichas**

02.4.3.2-15-7-1 Fichas de dados biográficos de personalidades artísticas

02.4.3.2-15-7-2 Ficha de dados biográficos (Padre Patrício de Santa Thereza Miranda)

02.4.3.2-15-7-3 Fichas e textos de dados biográficos referentes a personalidades artísticas e carreiras profissionais (manuscritos)

02.4.3.2-15-7-4 Fichas e textos de dados biográficos referentes a personalidades artísticas e carreiras profissionais

02.4.3.2-15-7-5 Fichas descritivas (breve história da vida de Fernando José de Almeida – Fernandinho).

02.4.3.2-15-7-6 Fichas de recortes de jornais referente a personalidade artísticas.

- 02.4.3.2-15-7-7 Fichas de pesquisas sobre personalidades artísticas;
- 02.4.3.2-15-7-8 Ficha de apontamentos de pesquisa sobre “Antônio José Duarte Lima”;
- 02.4.3.2-15-7-9 Ficha de apontamentos de pesquisa sobre intendente “Nominato de Souza Lume”;
- 02.4.3.2-15-7-10 Fichas de pesquisas sobre personalidades artísticas (recortes de jornais);

#### **02.4.3.2-15-8 Programa**

- 02.4.3.2-15-8-1 Programas de récita referente a dados biográficos da personalidade artística “Magdalena Tagliaferro”
- 02.4.3.2-15-8-2 Programas de recital de canto e recortes de jornais de Alice Reinchner Henriques. 1950
- 02.4.3.2-15-8-3 Programa do espetáculo “Você sabe o que é macumba?” Dirigido por Labanca. 13 de maio de 1965

#### **02.4.3.2-15-9 Fragmentos de periódicos**

- 02.4.3.2-15-9-1 Fragmentos de revistas e periódicos s referentes a personalidades artísticas

#### **02.4.3.2-15-10 Livretos**

- 02.4.3.2-15-10-1 Livreto datilografado em homenagem a Fagundes Varela pelo Centenário de sua morte. 1875 – 1975

#### **02.4.3.2-15-11 Publicação**

- 02.4.3.2-15-11-1 Publicações: “Duas conferências – Teatro: arte do povo / Reflexões sobre a ‘Mise-em-scène’ de Hermilio Borba Filho;

#### **02.4.3.2-15-12 Fotografias**

- 02.4.3.2-15-12 -1 “Maria Della Costa” – 05 fotografias;
- 02.4.3.2-15-12 -2 “Adacto Filho” – 1 fotografia;
- 02.4.3.2-15-12 -3 “Ziembinski” – 5 fotografias;
- 02.4.3.2-15-12 -4 “Santa Rosa” – 03 fotografias;
- 02.4.3.2-15-12 -5 “Nelson Rodrigues” – 06 fotografias;
- 02.4.3.2-15-12 -6 “Luiza Barreto Leite” – 1 fotografia;
- 02.4.3.2-15-12 -7 “Graça Mello” – 19 fotografias;
- 02.4.3.2-15-12 -8 “Personalidades artísticas” – 9 fotografias;

#### **02.4.3.2-15-13 Relação**

- 02.4.3.2-15-13-1 Lista de referências bibliográficas sobre Constantin Stanislavsky;
- 02.4.3.2-15-13-2 Relação de personalidades artísticas (por ordem alfabética).

#### **02.4.3.2-15-14 Requerimento**

- 02.4.3.2-15-14-1 Requerimento de registro de jornalista de “Otávio Alves de Mello”;

#### **02.4.3.2-15-15 Minuta**

- 02.4.3.2-15-15-1 Minuta de texto sobre as profissões artísticas

#### **02.4.3.2-15-16 Textos**

- 02.4.3.2-15-16-1 Texto biográfico (Artigo) sobre Zygmunt Turkow. Título: “O Ensaíador” de “Os comediantes”. Autoria: Labanca
- 02.4.3.2-15-16-2 Textos biográficos sobre Aleksei Maksimovitch Pechokov dito Maksim Gorki – 1868/1936.
- 02.4.3.2-15-16-3 Texto biográfico de Willian Shakespeare
- 02.4.3.2-15-16-4 Texto biográfico “Gente de Teatro... (Biografias de atores e atrizes).” Sobre Valdemiro de Brandão.
- 02.4.3.2-15-16-5 Texto de comentário de Labanca sobre Nelson Rodrigues
- 02.4.3.2-15-16-6 Excerto de texto biográfico de personalidade artística
- 02.4.3.2-15-16-7 Textos bibliográficos (poesias, textos de teatro, textos históricos).

02.4.3.2-15-16-8 Texto de divulgação de espetáculo em homenagem à Jose de Alencar “Verso e Reverso” (1957).

02.4.3.2-15-16-9 Texto de apontamentos biográficos sobre personalidades artísticas;

02.4.3.2-15-16-10 Texto biográfico sobre “Stanley Richards”;

02.4.3.2-15-16-11 Texto de anotações sobre personalidades artísticas;

02.4.3.2-15-16-12 Texto narrativo sobre “Silvio Romero”;

02.4.3.2-15-16-13 Textos narrativos sobre vida e atuação de “Luis Carlos Martins Pena”;

02.4.3.2-15-16-14 Texto biográfico de “Ruy Affonso” e ficha técnica;

02.4.3.2-15-16-15 (minuta de) texto biográfico sobre Pirandello;

02.4.3.2-15-16-16 Textos biográficos sobre personalidades artísticas diversas;

02.4.3.2-15-16-17 Texto de anotações e recortes de jornais sobre Eugene O’Neill;

02.4.3.2-15-16-18 Texto “Vamos ouvir Sylvio Caldas”;

02.4.3.2-15-16-19 Texto biográfico ‘Roger Raymond Bernadet’ ;

02.4.3.2-15-16-20 Texto biográfico sobre autores franceses;

02.4.3.2-15-16-21 Texto biográfico sobre personalidades artísticas;

02.4.3.2-15-16-22 Texto biográfico “José de Anchieta”;

#### **02.4.3.2-15-17 Recortes de revistas e periódicos**

02.4.3.2-15-17-1 Recortes de periódicos e revistas referentes a dados biográficos de personalidades artísticas

02.4.3.2-15-17-2 Recortes de periódicos s “Martins Pena”;

02.4.3.2-15-17-3 Recorte de revista e dados biográficos de Orson Welles de revistas/ Recortes de cópia de periódico/ recortes de jornais s- referentes a Rainer Werner Fassbinder

#### **02.4.3.2-15-18 Fragmentos de revistas e periódicos**

02.4.3.2-15-18-1 Fragmentos de revistas, periódicos e recortes de revistas, periódicos e jornais referentes a Louis Jouvet,

#### **02.4.3.2-15-19 Fragmentos de revistas**

02.4.3.2-15-19-1 Fragmento de revista referentes a Eugene O’Neill

02.4.3.2-15-19-2 Fragmento de revista temática – referente a Getúlio Vargas

02.4.3.2-15-19-3 Fragmento de revista temática – referente a Jânio Quadros

02.4.3.2-15-19-4 Fragmento de revista : “Galileu: O Mea Culpa da Igreja”.

#### **02.4.3.2-15-20 Recortes de jornais**

02.4.3.2-15-20-1 Cópias de recortes de jornais

02.4.3.2-15-20-2 Recortes de jornais de dados biográficos de personalidades artísticas

02.4.3.2-15-20-3 Recortes de jornal com reportagens de Zygmunt Turkow

02.4.3.2-15-20-4 Recortes de jornal - “Isaac Deutscher”. Reportagem de: Paulo Francis. Correio da Manhã/ Rio – Guanabara. 27/08/1967.

02.4.3.2-15-20-5 Recortes de jornais/Recortes e fragmentos de periódicos/ Fragmentos de Revistas s – referentes a Garcia Lorca

02.4.3.2-15-20-6 Recortes de jornais s - “La Plus Profonde confession de Jean – Louis Barrault”/ - “Antonin Artaud – Um espaço de visões. De: Aldomar Conrado”

02.4.3.2-15-20-7 Recortes de jornais s referentes a Bertold Brecht

02.4.3.2-15-20-8 Recortes de jornais s referentes à Bertold Brecht

02.4.3.2-15-20-9 Recortes de jornais referentes a dados biográficos e carreira profissional de personalidades artísticas

02.4.3.2-15-20-10 Recortes de jornais s referentes a Castro Alves

02.4.3.2-15-20-11 Recortes de jornais s referentes a matérias de Aleijadinho/ -a Marylin Monroe/- a Tiradentes

- 02.4.3.2-15-20-12 Recorte de jornal e de periódico referente a Bread & Puppet
- 02.4.3.2-15-20-13 Recortes de jornais s referentes ao escritor Pedro Navas
- 02.4.3.2-15-20-14 Recortes de jornais s referente ao general Golbery
- 02.4.3.2-15-20-15 Recortes de jornais s referentes a Eugene O'Neill
- 02.4.3.2-15-20-16 Recortes de jornais s referente a recusa de Fernanda Montenegro em assumir o Ministério da Cultura
- 02.4.3.2-15-20-17 Recortes de jornais s referente a Carlos Drummond de Andrade
- 02.4.3.2-15-20-18 Recortes de jornal e periódico temática – referente a Rosa Luxemburgo.
- 02.4.3.2-15-20-19 Recortes de jornais s referentes a música e personalidades musicais
- 02.4.3.2-15-20-20 Recortes de jornais s – referentes a Oswald de Andrade
- 02.4.3.2-15-20-21 Recortes de jornais s referentes a Rubens Paiva
- 02.4.3.2-15-20-22 Recortes de jornais s referentes a: - Esther de Figueiredo Ferraz/ ao modernismo e Mário de Andrade e - ao nazismo
- 02.4.3.2-15-20-23 Recortes de jornais s referentes à magia
- 02.4.3.2-15-20-24 Recortes de jornais
- 02.4.3.2-15-21 Fragmento de livro**
- 02.4.3.2-15-21-1 Fragmento de livro “Ezra Pound”
- 02.4.3.2-15-21-2 Fragmento de livro – Artigo “O Brasil na vida e na obra de Balzac”;
- 02.4.3.2-15-21-3 Fragmento de livro – Artigo “O'Neill – O homem e sua obra”;
- 02.4.3.2-15-22 Desenho/ilustração**
- 02.4.3.2-15-22-1 Desenho “Agnes Fontoura”
- 02.4.3.2-15-23 Gravura**
- 02.4.3.2-15-23-1 Gravura “Beatriz Costa”
- 02.4.3.2-15-24 Carteira profissional**
- 02.4.3.2-15-24-1 Carteira profissional de Lydia Bezerra
- 02.4.3.2-15-25 Nota**
- 02.4.3.2-15-25-1 Notas biográficas manuscritas sobre Luis Carlos Martins Pena
- 02.4.3.2-15-26 Informativo**
- 02.4.3.2-15-26-1 Informativo ao público de substituição de atriz
- 02.4.3.2-15-27 Roteiro**
- 02.4.3.2-15-27-1 Roteiro de participação artística de Ruth Marques

#### **02.4.3.2-15-1 Dossiê “Jean Louis Barrault”**

- 02.4.3.2-15-1-1 Recorte de revista**
- 02.4.3.2-15-1-2 Recortes de jornais**
- 02.4.3.2-15-1-3 Fragmento de periódico**

#### **02.4.3.2-15-2 Dossiê “Bertolt Brecht”**

##### **02.4.3.2-15-2-1 Textos**

02.4.3.2-15-2-1-1 Textos poéticos e poemas

02.4.3.2-15-2-1-2 Cópia de textos narrativos referentes à Bertold Brecht

##### **02.4.3.2-15-2-2 Fragmentos e recortes de jornais**

02.4.3.2-15-2-2-1 Fragmentos e recortes s referentes a Bertolt Brecht

##### **02.4.3.2-15-2-3 Recortes de jornais**

##### **02.4.3.2-15-2-4 Recortes de periódicos**

02.4.3.2-15-2-4-1 Fragmentos e recortes de revistas e periódicos

#### **02.4.3.2-15-3 Dossiê referente às vedetes**

##### **02.4.3.2-15-3-1 Recortes de periódicos**

##### **02.4.3.2-15-3-2 Recortes de jornais**

##### **02.4.3.2-15-3-3 Fragmento de jornal**

#### **02.4.3.2-15-4 Dossiê “Machado de Assis”**

##### **02.4.3.2-15-4-1 Fragmentos de jornais**

02.4.3.2-15-4-1-1 Fragmento do “Jornal do Brasil” – 28 e 29 de setembro de 1958

02.4.3.2-15-4-1-2 Fragmento do jornal “Suplemento Literário” do jornal “O Estado de São Paulo”. São Paulo. 27 de setembro de 1958. N°100.

##### **02.4.3.2-15-4-2 Jornais**

02.4.3.2-15-4-2-1 Jornal “Correio da Manhã” – 27 de setembro de 1958

##### **02.4.3.2-15-4-3 Fragmentos de revistas e periódicos**

##### **02.4.3.2-15-4-4 Recortes de jornais**

#### **02.4.3.2-15-5 Dossiê “Jean Genet”**

##### **02.4.3.2-15-5-1 Fragmento de jornal**

02.4.3.2-15-5-1-1 Fragmento de jornal (19/03/1983)

##### **02.4.3.2-15-5-2 Recorte de revista**

02.4.3.2-15-5-2-1 Recorte de revista (Jean Genet)

##### **02.4.3.2-15-5-3 Texto**

02.4.3.2-15-5-3-1 Texto biográfico

02.4.3.2-15-5-3 -2 [Texto com] Frase textual sobre Jean Genet



#### **02.4.3.2-15-5-4 Recortes de jornais**

**02.4.3.2-15-5-4-1** Recortes de jornais

#### **02.4.3.2-15-6 Dossiê “Noronha Santos”**

##### **02.4.3.2-15-6-1 Minutas**

02.4.3.2-15-6-1-1 Rascunhos manuscritos de personalidades, ruas e igreja

##### **02.4.3.2-15-6-2 Fichas**

02.4.3.2-15-6-2-1 Fichas remissivas de publicações alusivas à Noronha Santos

##### **02.4.3.2-15-6-3 Portaria**

02.4.3.2-15-6-3-1 Cópia de Portaria nº88 – 11 de setembro de 1945

##### **02.4.3.2-15-6-4 Livro**

02.4.3.2-15-6-4-1 Livro (Escorço Biográfico). “Noronha Santos”. Autor: Coryntho da Fonseca. 1950.

##### **02.4.3.2-15-6-5 Relações**

02.4.3.2-15-6-5-1 Relação cronológico-histórica de publicações de Noronha Santos

##### **02.4.3.2-15-6-6 Textos**

02.4.3.2-15-6-6-1 Texto biográfico sobre Noronha Santos – 1876 (manuscrito e datilografado)

02.4.3.2-15-6-6-2 Texto “Autobiografia” – Noronha Santos

**02.4.3.2-15-6-6-3** Texto “Seminário Diocesano São José”

#### **02.4.3.2-15-7 Dossiê “Cacilda Becker”**

##### **02.4.3.2-15-7-1 Fotografias**

02.4.3.2-15-7-1-1 Fotografias (13?). Obs: contém informação de origem e descrição de onde foram registradas.

##### **02.4.3.2-15-7-2 Cartas**

02.4.3.2-15-7-2-1 Cartas recebidas por Cacilda (Santos, 18-12-1947 / Fazenda Santa Cruz, 21-2-48/ Fazenda Santa Cruz, 18-12-1947).

02.4.3.2-15-7-2-2 Carta de saudação de aniversário (1º de maio/1947)

##### **02.4.3.2-15-7-3 Currículos**

##### **02.4.3.2-15-7-4 Minuta**

02.4.3.2-15-7-4-1 Minuta de nota entregue a jornal de missa oficiada por Frei [?Secundi] na Igreja Dominicana dirigida à Cacilda Becker pela Casa e Sindicato dos Artistas.

##### **02.4.3.2-15-7-5 Fragmento de Revista**

02.4.3.2-15-7-5-1 Fragmento de Revista (Revista Veja. Título da capa: A tragédia de Cacilda Becker. Ed. Abril/nº36/14-maio-1969).

##### **02.4.3.2-15-7-6 Recortes de revistas**

##### **02.4.3.2-15-7-7 Revistas**

02.4.3.2-15-7-7-1 Revista “Leitura. nº9. RJ. Ano XVI – março de 1958 – Reportagem sobre Cacilda Becker (p.41).

##### **02.4.3.2-15-7-8 Recortes de jornal**

**02.4.3.2-15-8 Dossiê “Dados biográficos de personalidades artísticas”**

**02.4.3.2-15-8-1 Textos**

- 02.4.3.2-15-8-1-1 Textos de dados biográficos de personalidades artísticas;
- 02.4.3.2-15-8-1-2 Texto para publicidade do Teatro de Equipe
- 02.4.3.2-15-8-1-3 Texto de Glorinha Beuttenmuller

**02.4.3.2-15-9 Dossiê “Graça Mello”**

**02.4.3.2-15-9-1 Texto**

- 02.4.3.2-15-9-1-1 Texto de apontamentos sobre Graça Mello;

**02.4.3.2-15-9-2 Fotografias**

- 02.4.3.2-15-9-2-1 Fotografias de personalidades artísticas – Graça Mello;
- 02.4.3.2-15-9-2-2 Fotografias de personalidades artísticas – Graça Mello - peça teatral “Medésia”;
- 02.4.3.2-15-9-2-3 Fotografias de personalidades artísticas diversas (com dedicatória para Labanca);

**02.4.3.2-15-9-3 Certificado**

- 02.4.3.2-15-9-3-1 Certificado de registro de óbito de “Nelson Alves da Graça Mello”;

**02.4.3.2-15-9-4 Contrato**

- 02.4.3.2-15-9-4-1 Contrato de arrendamento de imóvel e serviço
- 02.4.3.2-15-9-4-2 Contrato de constituição e sociedade

**02.4.3.2-15-9-5 Requerimento**

- 02.4.3.2-15-9-5-1 Requerimento de juntada de documentos

**02.4.3.2-15-10 Dossiê “Luiza Barreto Leite”**

**02.4.3.2-15-10-1 Recorte de jornal**

- 02.4.3.2-15-10-1-1 Recortes de jornal s;

**02.4.3.2-15-10-2 Textos**

- 02.4.3.2-15-10-2-1 Texto de anotações sobre peça teatral “Vestir os nós” e dados biográficos;
- 02.4.3.2-15-10-2-2 Texto de dados biográficos;
- 02.4.3.2-15-10-2-3 Textos informativos;

**02.4.3.2-15-10-3 Esboço**

- 02.4.3.2-15-10-3-1 Esboço histórico-biográfico;

**02.4.3.2-15-11 Dossiê “Munira Haddad”**

**02.4.3.2-15-11-1 Currículo**

**02.4.3.2-15-11-2 Recorte de revista**

02.4.3.2-15-11-2 -1 (Cópia de) Recorte de revista temática;

**02.4.3.2-15-11-3 Telegrama**

**02.4.3.2-15-11-4 Convite**

**02.4.3.2-15-11-5 Comunicado**

02.4.3.2-15-11-5 -1 (Cópia de) Recorte de jornais s;

**02.4.3.2-15-11-6 Recorte de jornal**

**02.4.3.2-15-11-7 Folheto**

02.4.3.2-15-11-7-1 Folheto de divulgação de peça teatral;

**02.4.3.2-15-11-8 Programa**

02.4.3.2-15-11-8-1 Programa de peça teatral;

**02.4.3.2-15-12 Dossiê “Marcos Portugal”**

**02.4.3.2-15-12-1 Recorte de jornal**

**02.4.3.2-15-12-2 Textos**

02.4.3.2-15-12-2-1 Texto biográfico;

02.4.3.2-15-12-2-2 Texto informativo;

02.4.3.2-15-12-2-3 Texto de anotações diversas;

**02.4.3.2-15-13 Dossiê “Chiquinha Gonzaga”**

**02.4.3.2-15-13-1 Carta**

02.4.3.2-15-13-1-1 Carta recebida (por Labanca) e cópia de artigo de periódico;

**02.4.3.2-15-13-2 Textos**

02.4.3.2-15-13-2-1 Textos sobre Chiquinha Gonzaga;

02.4.3.2-15-13-2-2 Minuta de Texto “Senhora dona Francisca Gonzaga”;

**02.4.3.2-15-13-3 Recortes de periódicos**

02.4.3.2-15-13-3-1 Recortes de periódicos (jornais e revistas s);

**02.4.3.2-15-13-4 Livros**

02.4.3.2-15-13-4-1 LIRA, Mariza. Chiquinha Gonzaga;

02.4.3.2-15-13-4-2 BOSCOLI, Geysa. A pioneira Chiquinha Gonzaga;

#### **02.4.3.2-15-14 Dossiê “Arthur Azevedo”**

##### **02.4.3.2-15-14-1 Recortes de periódicos**

02.4.3.2-15-14-1-1 Recortes de periódicos (jornais e revistas) sobre Arthur Azevedo;

##### **02.4.3.2-15-14-2 Texto**

02.4.3.2-15-14-2-1 Texto biográfico “Arthur Azevedo – 1855 – 1909”;

##### **02.4.3.2-15-14-3 Fragmento de publicação**

02.4.3.2-15-14-3 -1 (Fragmento de) publicação sobre personalidades artísticas;

##### **02.4.3.2-15-14-4 Bilhete**

02.4.3.2-15-14-4-1 Bilhete com anotações sobre Arthur Azevedo

#### **02.4.3.2-15-15 Dossiê “Ismael Silva”**

##### **02.4.3.2-15-15-1 Fichas**

02.4.3.2-15-15-1-1 Fichas de pesquisas sobre “João do Rio”;

##### **02.4.3.2-15-15-2 Síntese**

02.4.3.2-15-15-2-1 Síntese biográfica de Nilo Peçanha;

##### **02.4.3.2-15-15-3 Textos**

02.4.3.2-15-15-3-1 Textos de apontamentos sobre “Ismael Silva”;

02.4.3.2-15-15-3-2 Texto de ponto do espetáculo “Show se você jurar” de Ismael Silva;

02.4.3.2-15-15-3-3 Texto biográfico “Ianka Chaplinska” (escrito por Labanca);

#### **02.4.3.2-15-16 Dossiê “Picasso”**

##### **02.4.3.2-15-16-1 Programação**

02.4.3.2-15-16-1-1 Programação “Rede Globo – Rio de Janeiro – Outubro 3 à 9”;

##### **02.4.3.2-15-16-2 Livros**

02.4.3.2-15-16-2-1 Livro “Picasso disse...” por “Helène Parmem”;

02.4.3.2-15-16-2-2 Livro “O mundo privado de Pablo Picasso” por “Douglas Duncan”;

##### **02.4.3.2-15-16-3 Livreto**

02.4.3.2-15-16-3-1 Livreto “Picasso – Cerâmicas”;

02.4.3.2-15-16-3-2 Livreto “Playscript 25 – Desire caught my the tail” – Pablo Picasso;

##### **02.4.3.2-15-16-4 Folder**

02.4.3.2-15-16-4-1 Folder de divulgação de hotel;

##### **02.4.3.2-15-16-5 Texto**

02.4.3.2-15-16-5-1 Texto “Guernica”;

02.4.3.2-15-16-5-2 Texto de apontamentos sobre Picasso;

#### **02.4.3.2-15-16-6 Desenho**

02.4.3.2-15-16-6-1 Desenho “Mujeres del mundo entero” de Picasso;

#### **02.4.3.2-15-16-7 Convites**

02.4.3.2-15-16-7-1 Convite para avant-première do programa “Picasso – Diário de um pintor”;

02.4.3.2-15-16-7-2 Convite para exposição “Picasso”;

#### **02.4.3.2-15-16-8 Periódicos**

02.4.3.2-15-16-8-1 Periódico “Revista – Arte special Picasso” – n. 60 – de 16 au 22 / Novembre / 1966;

02.4.3.2-15-16-8-2 Periódico - Revista “O correio da Unesco” – ano 9 – n.2 – Fevereiro / 1981;

02.4.3.2-15-16-8-3 Periódico - Coleção “Gênios da Cultura” – Fascículo 37 – Picasso”;

#### **02.4.3.2-15-16-9 Recortes de periódicos**

02.4.3.2-15-16-9-1 Recortes de periódicos (jornais e revistas)

#### **02.4.3.2-15-17 Dossiê “Canarinho”**

#### **02.4.3.2-15-17-1 Artigo**

02.4.3.2-15-17-1-1 Artigo “Tankred Dorst”;

#### **02.4.3.2-15-17-2 Cartaz**

02.4.3.2-15-17-2-1 Cartaz de divulgação “A primeira festa da MIKARETA Campograndense”;

#### **02.4.3.2-15-17-3 Informativo**

02.4.3.2-15-17-3-1 Informativo “Teatro Cinema: visita de Tankred Dorst”;

#### **02.4.3.2-15-17-4 Fotografias**

02.4.3.2-15-17-4-1 Fotografias do ator Canarinho em programas de tv – 73 unidades;

#### **02.4.3.2-15-17-5 Texto**

02.4.3.2-15-17-5-1 Texto de apontamentos sobre personalidades artísticas;

#### **02.4.3.2-15-17-6 Recortes de jornais**

02.4.3.2-15-17-6-1 Recortes de jornais e revistas sobre o ator;

#### **02.4.3.2-16 RÁDIO / TELEVISÃO**

#### **02.4.3.2-16-1 Boletins**

02.4.3.2-16-1-1 Boletim de informe de programação “TV Globo Informa”. De: 3 a 10 de janeiro de 1966/ nº8

02.4.3.2-16-1-2 Boletim de informe de programação “TV Globo Informa”. De: 3 a 10 de janeiro de 1966/ nº8.

#### **02.4.3.2-16-2 Carta**

02.4.3.2-16-2-1 Cópia de carta-aberta aos companheiros da TV Tupi-Rio/ RJ – 12 de fevereiro de 1960.

#### **02.4.3.2-16-3 Circular**

02.4.3.2-16-3-1 Cópia de circular – SRH nº325/83 de 29-7-1983 de registro definitivo de radialista

#### **02.4.3.2-16-4 Comunicados**

02.4.3.2-16-4-1 Comunicado de encaminhamento de relação de programas de TV-Educativa

#### **02.4.3.2-16-5 Folders**

02.4.3.2-16-5-1 Folder de divulgação da Grande Novela Excelsior – “Mãe”

#### **02.4.3.2-16-6 Periódicos**

02.4.3.2-16-6-1 Periódicos da rádio Mayrink Veiga Pra-9. RJ/Brasil – 1937.

#### **02.4.3.2-16-7 Programas**

02.4.3.2-16-7-1 Programas por ordem alfabética da TV Educativa

02.4.3.2-16-7-2 Programações da Rádio Solimões 1480 a.m.

#### **02.4.3.2-16-8 Roteiros**

02.4.3.2-16-8-1 Cópia de roteiro de programa do Centro Brasileiro de TVE “Da Importância de formar técnicos em TVE”. Roteiro Original: Sonia Somlo

02.4.3.2-16-8-2 Roteiro do episódio “Minotauro ou Quando os deuses amam”

#### **02.4.3.2-16-9 Relações**

02.4.3.2-16-9-1 Relação de entidades em Protesto Constituinte na TV Bandeirantes (manuscrita)

02.4.3.2-16-9-2 Listas de testes (jogo) esportivo da rádio emissora paranaense.

02.4.3.2-16-9-3 Relação de temporada de 1960 do Grande Teatro

#### **02.4.3.2-16-10 Textos**

02.4.3.2-16-10-1 Texto informativo sobre o rádio

02.4.3.2-16-10-2 Texto do poema “O caso do vestido” de Carlos Drummond de Andrade adaptado para tv

#### **02.4.3.2-16-11 Folhetos**

02.4.3.2-16-11-1 Panfletos de programações dos clássicos em FM da Rádio Jornal do Brasil. Maio de 1984/ Agosto de 1984/ Outubro, Novembro de Dezembro de 1984, Abril de 1987 e Outubro de 1986.

02.4.3.2-16-11-2 Panfleto do espetáculo “The Brazil Experience”

#### **02.4.3.2-16-12 Recortes de jornais**

#### **02.4.3.2-16-13 Fichas**

02.4.3.2-16-13-1 Fichas de anotações sobre a televisão

#### **02.4.3.2-16-1 Dossiê da novela “A Muralha”**

##### **02.4.3.2-16-1-1 Fotografia**

02.4.3.2-16-1-1-1 Fotografias (04) OBS: Há informações manuscritas no verso das fotos.

##### **02.4.3.2-16-1-2 Relação**

02.4.3.2-16-1-2-1 Relação nominal do elenco de atores e personagens.

##### **02.4.3.2-16-1-3 Resumo**

02.4.3.2-16-1-3-1 Resumo da novela.

#### **02.4.3.2-17 RECEITAS CULINÁRIAS**

#### **02.4.3.2-17-1 Caderno**

02.4.3.2-17-1-1 Caderno de receitas culinárias (datilografado)

#### **02.4.3.2-17-2 Fichas**

02.4.3.2-17-2-1 Fichas, anotações e recortes de periódicos de receitas culinárias (manuscritos e datilografados)

#### **02.4.3.2-17-3 Anotações**

02.4.3.2-17-3-1 Anotações de pesquisa manuscrita sobre especiarias e temperos

#### **02.4.3.2-17-4 Portaria**

02.4.3.2-17-4-1 Portaria n. 293, de 10/07/1984

#### **02.4.3.2-17-5 Recortes de jornais**

#### **02.4.3.2-17-6 Fichas de pesquisa de receitas culinárias**

### **02.4.3.2-18 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

#### **02.4.3.2-18-1 Relações**

02.4.3.2-18-1-1 Cópia de relação de fontes bibliográficas

02.4.3.2-18-1-2 Relação de bibliografia

02.4.3.2-18-1-3 Lista de referências bibliográficas;

02.4.3.2-18-1-4 Lista de publicações da “Revista do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia” e “Revista do Instituto Histórico e Geográfico do Espírito Santo”;

02.4.3.2-18-1-5 Lista cronológica das “Cronicas do Dr. Backheuser” publicadas no “Jornal do Brasil” de 1944 a 1947”;

02.4.3.2-18-1-6 Lista de referências bibliográficas / resumo das obras;

#### **02.4.3.2-18-2 Referência**

02.4.3.2-18-2-1 Referência de obra (encontrada na p.49 da monografia)

02.4.3.2-18-2-2 Referências bibliográficas

02.4.3.2-18-2-3 Bibliografia avulsa

#### **02.4.3.2-18-3 Fichas**

02.4.3.2-18-3-1 Fichas de referências bibliográficas;

02.4.3.2-18-3-2 Fichas de pesquisas de referências bibliográficas (anotações);

02.4.3.2-18-3-3 Fichas de apontamentos de pesquisa sobre “Referências bibliográficas de diversos temas”

02.4.3.2-18-3-4 Ficha remissiva a documentos para pesquisa sobre assuntos variados

02.4.3.2-18-3-5 Ficha e relação manuscrita de datas de publicação de crônicas

### **02.4.3.2-19 RELIGIÕES**

#### **02.4.3.2-19-1 Folheto**

02.4.3.2-19-1-1 Panfleto de divulgação e orientação religiosa (sobre superstição)

#### **02.4.3.2-19-2 Recorte de revista**

02.4.3.2-19-2-1 Recorte e fragmento de revista (“Lutero: o homem que reformou a fé”).

#### **02.4.3.2-19-3 Fragmentos de revistas e periódicos**

02.4.3.2-19-3-1 Fragmentos de revistas e periódicos s referente a religiões

#### **02.4.3.2-19-4 Jornais**

02.4.3.2-19-4-1 Jornal Mensagem da corrente de paz Universal / Ano II/ março à julho de 1971/ n°12. Exemplar: 01

02.4.3.2-19-4-2 Jornal religioso. Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias. Sem data. Exemplar: 01

02.4.3.2-19-4-3 Jornal da Guerra. Ano I – 1979. 6ª edição. Exemplar: 01.Fundador: Alziro Zarur

#### **02.4.3.2-19-5 Folder**

02.4.3.2-19-5-1 Folder de Oração à Nossa Senhora

#### **02.4.3.2-19-6 Recortes de jornais**

02.4.3.2-19-6-1 Recortes de jornais

#### **02.4.3.2-19-7 Fragmento de livro**

#### **02.4.3.2-20 Dossiê “Religiões e cultura afro-brasileiras”**

#### **02.4.3.2-20-1 Fichas**

02.4.3.2-20-1-1 Fichas de pesquisa sobre festas tribais africanas;

02.4.3.2-20-1-2 Fichas de apontamentos de pesquisa sobre “Religiões afro-brasileiras”;

02.4.3.2-20-1-3 Fichas de dados informativos sobre acontecimentos históricos

#### **02.4.3.2-20-2 Folder**

02.4.3.2-20-2-1 Folder de propaganda “Casa Vodum”.

#### **02.4.3.2-20-3 Carta**

02.4.3.2-20-3-1 Carta de encaminhamento de exemplar (n°2) do jornal “Santé”. De: Iberê Barroso/ Para: João Ângelo Labanca. Rio de Janeiro, 22 de abril de 1974

02.4.3.2-20-3-2 Carta de Dr. Salomon da “Comáfrica” para SATED/RJ;

02.4.3.2-20-3-3 Carta da “Comáfrica” para Dr. José Sarney

02.4.3.2-20-3-4 Carta-régia de 1672

#### **02.4.3.2-20-4 Folheto**

02.4.3.2-20-4-1 Panfleto de propaganda comercial “Casa Vodum”

02.4.3.2-20-4-2 Panfleto do “União dos homens de cor”

02.4.3.2-20-4-3 Panfleto de programação do espetáculo “Fanfasia folclórica malabar”

02.4.3.2-20-4-4 Panfleto do deputado federal Justo de Carvalho

#### **02.4.3.2-20-5 Revista**

02.4.3.2-20-5-1 Revista “Mironga”. Horóscopo de Umbanda/ Ano de 1967]

#### **02.4.3.2-20-6 Fragmentos de jornais**

02.4.3.2-20-6-1 Fragmentos de jornais s. Obs: maioria fragmentos s referentes a religiões./ - Jornal “Anexo” do “Correio da Manhã” / - Jornal do Brasil/ - O Globo/ - O Jornal Feminino/

#### **02.4.3.2-20-7 Jornais**

02.4.3.2-20-7-1 Jornais s. Obs: tratam-se de jornais s de associações religiosas

02.4.3.2-20-7-2 Jornal Gazeta na Umbanda (GN na Umbanda). 1) 10 e 11 de novembro de 1972; n°36320/ 2) 31 de dezembro de 1972 e 01 de janeiro de 1973; n°56337/ 3) 01 e 02 de outubro de 1972; n°56.262

02.4.3.2-20-7-3 Jornal Santé. Ano I/ N°2/ Abril de 1974. Exemplar :01. Kardec/ Umbanda/ Candomblé



#### **02.4.3.2-20-8 Livreto**

02.4.3.2-20-8-1 Livreto de divulgação de curso de extensão cultural – 1ª semana de 1985. Título: “Conscientização da Cultura Afro – Brasileira”

#### **02.4.3.2-20-9 Publicação**

02.4.3.2-20-9-1 Publicação “Aspectos da Cultura de Gana”;

#### **02.4.3.2-20-10 Recibo**

02.4.3.2-20-10-1 Recibos de dinheiro para compra de material elétrico e serviços técnicos no festival “Umbanda no Quarto Centenário – Você Sabe o que é Macumba?”. Rio de Janeiro – GB. 13 de maio de 1965.

#### **02.4.3.2-20-11 Recortes de jornais**

02.4.3.2-20-11-1 Recortes de jornais s: “Umbanda radiografia de uma religião”

02.4.3.2-20-11-2 Recortes de jornais s – referente a religiões

02.4.3.2-20-11-3 Recortes de jornais referente a religiões e rituais

02.4.3.2-20-11-4 Cópia de recorte de jornal

02.4.3.2-20-11-5 Recortes de jornais s referente a capoeira.

#### **02.4.3.2-20-12 Recortes de periódicos**

02.4.3.2-20-12-1 Recortes de periódicos sobre o tema;

#### **02.4.3.2-20-13 Textos**

02.4.3.2-20-13-1 Textos sobre a África;

02.4.3.2-20-13-2 Texto sobre vodu (obs: textos, minutas de textos e rascunhos);

02.4.3.2-20-13-3 Minuta de texto sobre terreiro;

02.4.3.2-20-13-4 Texto “Iemanjá a dona das águas”;

02.4.3.2-20-13-5 Texto de anotações diversas;

02.4.3.2-20-13-6 Texto de apontamentos sobre Ruiz Vaz Pinto;

02.4.3.2-20-13-7 Texto informativo “Cosme e Damião – santos dos carurus e das mesas de doces”;

02.4.3.2-20-13-8 Texto: “Vestido de Iemanjá”;

02.4.3.2-20-13-9 Texto sobre escravidão e história do Brasil

02.4.3.2-20-13-10 Texto de pesquisa sobre o termo “crioulo”

02.4.3.2-20-13-11 Texto “A lenda de Xapanam-Omodú”

02.4.3.2-20-13-12 Texto “Oficina musical afro-brasileira”

02.4.3.2-20-13-13 Texto “Sebastião Salgado e suas fotos do homem latino-americano”

02.4.3.2-20-13-14 Texto “Capoeira”

#### **02.4.3.2-20-14 Fragmentos de revistas e periódicos**

02.4.3.2-20-14-1 Fragmentos de revistas e periódicos s – referentes a religiões de matriz africana

02.4.3.2-20-14-2 Fragmento de periódico (relativo ao candomblé)

02.4.3.2-20-14-3 Fragmentos de revistas e periódicos s referentes à cultura negra.

#### **02.4.3.2-20-15 Convites**

02.4.3.2-20-15-1 Convites de exposições de filmes, coquetel e exposição

#### **02.4.3.2-20-16 Boletim**

02.4.3.2-20-16-1 Boletim informativo do filme “A deusa negra”

#### **02.4.3.2-20-17 Catálogo**

02.4.3.2-20-17-1 Catálogo de artistas brasileiros contemporâneos

#### **02.4.3.2-20- 1 Dossiê “Ritos, países, povos, orixás e comidas africanas”**

##### **02.4.3.2-20- 1-1 Anotações**

02.4.3.2-20- 1-1-1 Anotação manuscrita de endereço

02.4.3.2-20- 1-1-2 Anotação manuscrita de pesquisa afro-brasileiros realizados por Labanca

02.4.3.2-20- 1-1-3 Anotação e fichas de pesquisas sobre escravidão, cultos, religiões e deuses africanos

02.4.3.2-20- 1-1-4 Anotação manuscrita sobre evento de exposição de arte africana

##### **02.4.3.2-20- 1-2 Calendários**

02.4.3.2-20- 1-2-1 Calendários mensais s (Julho/ Agosto/ Dezembro de 1953)

##### **02.4.3.2-20- 1-3 Convites**

02.4.3.2-20- 1-3-1 Convite de reunião dos Atos Dirigentes da religião Espírita de Umbanda. 28 de junho de 1967

02.4.3.2-20- 1-3-2 Convite de participação de cerimônia do Supremo – órgão de Umbanda/ Confederação Espírita Umbandista

##### **02.4.3.2-20- 1-4 Revistas**

02.4.3.2-20- 1-4-1 Revista “Gira Na Umbanda”. Nº2/ Ano I – 15 de novembro de 1970

02.4.3.2-20- 1-4-2 Revista Kizomba

##### **02.4.3.2-20- 1-5 Cartazes**

02.4.3.2-20- 1-5-1 Cartaz de divulgação do III Congresso Brasileiro de Umbanda e I Seminário Nacional de Umbanda. 15 a 21 julho de 1973

02.4.3.2-20- 1-5-2 Cartaz de divulgação do III Congresso Brasileiro de Umbanda e Seminário Nacional de Umbanda. 15 a 21 de julho de 1973

##### **02.4.3.2-20- 1-6 Comunicados**

02.4.3.2-20- 1-6-1 Comunicado de assinatura do material de informação da Sociedade Germano Latino-americana

##### **02.4.3.2-20- 1-7 Relações**

02.4.3.2-20- 1-7-1 Lista de livros e preços da Editora Eco – 1º de junho de 1966

02.4.3.2-20- 1-7-2 Relação de livros e preços sobre a Umbanda e Magia da Editora Espiritualista Ltda. Janeiro de 1966

##### **02.4.3.2-20- 1-8 Minuta**

02.4.3.2-20- 1-8-1 Rascunho de planta do Ginásio Caio Martins

##### **02.4.3.2-20- 1-9 Folders**

02.4.3.2-20- 1-9-1 Folder de divulgação de evento em homenagem ao mexicano Francisco Moura.

02.4.3.2-20- 1-9-2 Folder de divulgação de I Quinzena de feira de cultura afro-brasileira

02.4.3.2-20- 1-9-3 Folder de divulgação do 1º Simpósio para racismo e discriminação racial

##### **02.4.3.2-20- 1-10 Folhetos**

02.4.3.2-20- 1-10-1 Panfleto de Lembrança do III Congresso Brasileiro de Umbanda – 15 a 22 de julho de 1973

02.4.3.2-20- 1-10-2 Panfleto explicativo do Ciclo de Festas populares da Bahia

Panfleto de ilustrações de orixás de exposição (Garelick’s Gallery)

02.4.3.2-20- 1-10-3 Folheto de divulgação de evento “Brasileiro em pé na senzala”

02.4.3.2-20- 1-10-4 Folheto “A força de Xangô”

**02.4.3.2-20- 1-11-1 Programas**

02.4.3.2-20- 1-11-1-1 Programa de atividades da “Festa da Abolição e do Preto Velho” [ Campo Grande, 13 de maio de 1969].

02.4.3.2-20- 1-11-1-2 Programa-convite de evento “A Umbanda: reza pela paz espiritual da Humanidade”

02.4.3.2-20- 1-11-1-3 Programa de comemorações para 1986 da “Comáfria”

**02.4.3.2-20- 1-12 Textos**

02.4.3.2-20- 1-12-1 Texto – roteiro da festa da abolição. Obs: com dedicatória à Labanca

02.4.3.2-20- 1-12-2 Texto sobre orixás e ritos

**02.4.3.2-20- 1-13 Recortes**

02.4.3.2-20- 1-13-1 Recorte de revista e periódicos s

02.4.3.2-20- 1-13-2 Recorte de jornais – referente a religiões

**02.4.3.2-20- 1-14 Jornais**

02.4.3.2-20- 1-14-1 Jornais (Jornal “GN na Umbanda” – órgão oficial do SORE)

**02.4.3.2-20- 1-15 Fragmentos**

02.4.3.2-20- 1-15-1 Fragmentos e recortes de revistas/ Recortes de jornais s: referentes a Religiões

02.4.3.2-20- 1-15-2 Fragmentos de jornais (O Jornal – Suplemento do Méier/ Jornal do Brasil/ Jornal “Anexo” do “Correio da Manhã”)

02.4.3.2-20- 1-15-3 Fragmentos de revisas e periódicos

**02.4.3.2-20- 2 Dossiê “Religiões, ritos e rituais afro-brasileiros e negros no Brasil”**

**02.4.3.2-20- 2-1 Artigo**

02.4.3.2-20- 2-1-1 Artigo “Subsídios para a classificação museológica dos objetos ligados ao culto de Exu”. Autora: Maria Augusta da Silva (museóloga). Abril de 1971. (datilografado)

**02.4.3.2-20- 2-2 Boletins**

02.4.3.2-20- 2-2-1 Boletim informativo da Igreja Metodista do Catete. Ano XXVIII. nº11/ 15 de março de 1981.

**02.4.3.2-20- 2-3 Cadernos**

02.4.3.2-20- 2-3-1 Caderno de rascunhos e anotações referentes aos estudos e pesquisas de religiões afro-brasileiras

**02.4.3.2-20- 2-4 Catálogos**

02.4.3.2-20- 2-4-1 Catálogo de publicações “yorubana”

02.4.3.2-20- 2-4-2 Catálogos de divulgação de curso de cultura religiosa afro-brasileira. “Os Deuses Yorubá” do Centro de estudos e pesquisa de cultura yorubana. Rio de Janeiro, 1986.

02.4.3.2-20- 2-4-3 Catálogos de livros (Editora Espiritualista Ltda. Novembro de 1971/ Editora Aurora. Janeiro/1972).

**02.4.3.2-20- 2-5 Cartazes**

02.4.3.2-20- 2-5-1 Cartaz e panfleto de divulgação do curso “A África na Cultura Popular Brasileira” do Instituto Brasileiro de Administração Municipal (De 1° a 5 de setembro/1980).

**02.4.3.2-20- 2-6 Folders**

02.4.3.2-20- 2-6-1 Folder de divulgação de exposição de Arte e Cultura do Reino dos Achantis/ 14 a 24 de agosto de 1978 – Museu de Arte Moderna do RJ

**02.4.3.2-20- 2-7 Fichas**

02.4.3.2-20- 2-7-1 Fichas de pesquisas referente a Xangô

02.4.3.2-20- 2-7-2 Fichas de pesquisas referentes ao sincretismo religioso de santos e Deuses.

- 02.4.3.2-20- 2-7-3 Fichas descritivas de pesquisa de instrumentos de origem africana
- 02.4.3.2-20- 2-7-4 Ficha de pesquisa sobre as IABÁS (cozinheiras do culto)
- 02.4.3.2-20- 2-7-5 Fichas de pesquisa referente aos Eguns
- 02.4.3.2-20- 2-7-6 Fichas de pesquisa manuscritas sobre famílias (falanges) africanas
- 02.4.3.2-20- 2-7-7 Ficha de pesquisa referente a moedas
- 02.4.3.2-20- 2-7-8 Ficha de pesquisa referente aBuddha
- 02.4.3.2-20- 2-7-9 Ficha de pesquisa referente a dança, comida, ervas e bebidas dos deuses
- 02.4.3.2-20- 2-7-10 Ficha de pesquisa referente a orixás e deuses de religiões afro-brasileiras
- 02.4.3.2-20- 2-7-11 Fichas de pesquisas referentes a hierarquia nos terreiros e auxiliares de rituais
- 02.4.3.2-20- 2-7-12 Fichas de pesquisas e textos referente a ritos e rituais de religiões afro-brasileiras

#### **02.4.3.2-20- 2-8 Textos**

- 02.4.3.2-20- 2-8-1 Texto de dados históricos, conceitos e definições de amuletos
- 02.4.3.2-20- 2-8-2 Texto de definições de religiões

#### **02.4.3.2-20- 2-9 Folhetos**

- 02.4.3.2-20- 2-9-1 Panfletos de divulgação de exposição “Vernissage”. 21 de outubro a 05 de novembro de 1980
- 02.4.3.2-20- 2-9-2 Panfleto de letra de hino da umbanda (Editora Eco)
- 02.4.3.2-20- 2-9-3 Panfletos de divulgação de comercialização de artesanato baiano (Instituto Mauá)
- 02.4.3.2-20- 2-9-4 Panfletos de divulgação do Centro de Estudos e pesquisas de cultura yorubana

#### **02.4.3.2-20- 2-10 Guias**

- 02.4.3.2-20- 2-10-1 Guia turístico informativo da cidade de Aparecida – São Paulo.

#### **02.4.3.2-20- 2-11 Programas**

- 02.4.3.2-20- 2-11-1 Programa de celebração da esperança da Arquidiocese do Rio de Janeiro.
- 02.4.3.2-20- 2-11-2 Programa do Curso de Teologia e Cultura Afro-Brasileira

#### **02.4.3.2-20- 2-12 Revistas**

- 02.4.3.2-20- 2-12-1 Revista Dominicana do Mensageiro do Santo Rosário (bimestral). Ano 65 – Setembro/ Outubro de 1963. Nº 772/773.

#### **02.4.3.2-20- 2-13 Minuta**

- 02.4.3.2-20- 2-13-1 Rascunho manuscrito referente ao Banzo, ritos e rituais de orixás

#### **02.4.3.2-20- 2-14 Solicitações**

- 02.4.3.2-20- 2-14-1 Pedido e tickets de doação do Dispensário dos Pobres Imaculada Conceição.

#### **02.4.3.2-20- 2-15 Jornais**

- 02.4.3.2-20- 2-15-1 Jornal “Crença”. Informativo, Religioso, Independente e imparcial. nº1/ Ano I (02 exemplares)
- 02.4.3.2-20- 2-15-2 Jornal “Folhetim” da “Folha de São Paulo” (). 03 de abril de 1987.

#### **02.4.3.2-20- 2-16 Fragmentos de jornal**

- 02.4.3.2-20- 2-16-1 Fragmento de jornal [ Jornal do Brasil]. 14 de outubro de 1986

#### **02.4.3.2-20- 2-17 Recortes de jornais**

- 02.4.3.2-20- 2-17-1 Recortes de jornais s referentes a macumbas, feitiçarias, candomblé, umbanda e a morte da mãe Menininha.
- 02.4.3.2-20- 2-17-2 Recortes de jornais

#### **02.4.3.2-20- 2-18 Fragmentos de revistas e periódicos**

- 02.4.3.2-20- 2-18-1 Fragmento de Revista (Revista Geográfica Universal) referente a “Breve História do Medicamento”
- 02.4.3.2-20- 2-18-2 Fragmentos de revistas e periódicos referentes ao islamismo, umbanda, orixás, feitiçaria e bruxarias.
- 02.4.3.2-20- 2-18-3 Fragmentos de revistas e periódicos
- 02.4.3.2-20- 2-19 Declaração**
- 02.4.3.2-20- 2-20 Currículo**
- 02.4.3.2-20- 2-21 Livreto**
- 02.4.3.2-20- 2-22 Manifesto**
- 02.4.3.2-20- 2-23 Poema**
- 02.4.3.2-20- 2-24 Informativo**
- 02.4.3.2-20- 2-24-1 Informativo “Comáfria” ano I, n. 1
- 02.4.3.2-20- 2-25 Moção**
- 02.4.3.2-20- 2-25-1 Moção apresentada em 08/07/86
- 02.4.3.2-20- 2-26 Contra-cap**
- 02.4.3.2-20- 2-26-1 Contra-cap do livro “Iemanjá e suas lendas”

#### **02.4.3.2-21 Dossiê “Rio de Janeiro”**

- 02.4.3.2-21-1 Anais**
- 02.4.3.2-21-1-1 Anais do Rio de Janeiro de “Balthazar da Silva Lisboa” – tomo I;
- 02.4.3.2-21-2 Bilhete**
- 02.4.3.2-21-2-1 Bilhete com anotações diversas;
- 02.4.3.2-21-3 Currículo**
- 02.4.3.2-21-3-1 Currículo básico para cursos de instrumentos ou canto;
- 02.4.3.2-21-4 Carta**
- 02.4.3.2-21-4-1 Carta de divulgação das atividades do ano do 4º Centenário da Cidade do Rio (ICBA);
- 02.4.3.2-21-5 Fichas**
- 02.4.3.2-21-5-1 Fichas de pesquisa de informações históricas de ruas, instituições, monumentos e teatro.
- 02.4.3.2-21-5-2 Ficha de pesquisa sobre violão, hino e dia da Velha- Guarda
- 02.4.3.2-21-5-3 Fichas de pesquisas histórico-descritivas de instituições e nomes de ruas e de moda
- 02.4.3.2-21-5-4 Fichas de pesquisas sobre Rio Antigo;
- 02.4.3.2-21-5-5 Fichas de apontamentos de pesquisa sobre a cidade do “Rio de Janeiro”;
- 02.4.3.2-21-5-6 Fichas de pesquisa sobre o Rio de Janeiro;
- 02.4.3.2-21-5-7 Ficha de pesquisas históricas sobre fábricas;
- 02.4.3.2-21-6 Dicionários**
- 02.4.3.2-21-6-1 Breve dicionário Histórico – Geográfico do Rio (Fragmento do Guia dos telefones – RJ/GB – 1963)
- 02.4.3.2-21-7 Fragmentos de jornais**
- 02.4.3.2-21-7-1 Fragmentos de jornais e recortes de jornais s referentes a matérias sobre a Rocinha/ RJ

02.4.3.2-21-7-2 Fragmentos e recortes de jornais s referentes a cidade do Rio de Janeiro

**02.4.3.2-21-8 Fragmentos de revistas**

02.4.3.2-21-8-1 Fragmento de Revista e Revista com artista Gal Costa.

**02.4.3.2-21-9 Relação**

02.4.3.2-21-9-1 Lista de aforamentos;

02.4.3.2-21-9-2 Lista de leis e decretos;

02.4.3.2-21-9-3 Lista de plantas e códigos dos terrenos e prédio (“Rua da Ajuda” e “Av. Central”);

02.4.3.2-21-9-4 Relações de cabarés, cassinos e clubes dançantes

02.4.3.2-21-9-5 [Relação de ] Bibliografia de obras sobre o Rio de Janeiro

02.4.3.2-21-9-6 Cópia de relação nominal de convocação telefônica do Secretariado e demais entidades do Rio de Janeiro

02.4.3.2-21-9-7 Relação dos prefeitos do Distrito Federal (1892 – 1954);

02.4.3.2-21-9-8 Lista de endereços “Rio de Janeiro – Distrito Federal” – Junho / 1948;

02.4.3.2-21-9-9 Lista de prefeitos do distrito federal – RJ;

02.4.3.2-21-9-10 Relação dos primeiros despachantes;

**02.4.3.2-21-10 Livreto**

02.4.3.2-21-10-1 Livreto “Histórias das ruas do Rio de Janeiro”;

02.4.3.2-21-10-2 Livreto “Casas de espetáculos da cidade do Rio de Janeiro”

**02.4.3.2-21-11 Nota**

02.4.3.2-21-11-1 Nota de apontamentos sobre igrejas;

**02.4.3.2-21-12 Organograma**

02.4.3.2-21-12-1 Organogramas da Prefeitura do Distrito Federal (Organização administrativa) – RJ / 1946;

**02.4.3.2-21-13 Periódicos**

02.4.3.2-21-13-1 Periódicos e fragmentos do periódico “Guia do telefone” (lista classificada) da cidade do Rio de Janeiro. 1961 – Guia do telefone.

**02.4.3.2-21-14 Programas**

02.4.3.2-21-14-1 Programa do IV Centenário da Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro. 13 de maio de 1965.

02.4.3.2-21-14-2 Programa do “Ano do 4º Centenário do Rio”;

**02.4.3.2-21-15 Relatórios**

02.4.3.2-21-15-1 Relatório de pesquisa e planejamento referentes a setores e atividades ligados às Finanças da Prefeitura do Distrito Federal

02.4.3.2-21-15-2 Relatório de prestação de contas do município (07/01/1853) – Obs: em formato de livro;

**02.4.3.2-21-16 Textos**

02.4.3.2-21-16-1 Textos e fichas de pesquisa de logradouro, praças, palácios, chafarizes e cais.

02.4.3.2-21-16-2 Texto narrativo-histórico. Título: “Primeiro Jornal da Cidade”

02.4.3.2-21-16-3 Texto narrativo-histórico. Título: “Biblioteca Nacional: histórico”.

02.4.3.2-21-16-4 Textos de apontamentos históricos/ Recortes de revistas, periódicos e jornais referentes a lugares e acontecimentos do Rio de Janeiro.

02.4.3.2-21-16-5 Texto de apontamentos sobre “Rua do Cotovelo” e “Rua Vieira Fazenda”;

02.4.3.2-21-16-6 Texto narrativo sobre a cidade do Rio de Janeiro;

02.4.3.2-21-16-7 Texto “Os limites da cidade”;

02.4.3.2-21-16-8 Texto “1887”;

02.4.3.2-21-16-9 Texto “Lapa”;  
02.4.3.2-21-16-10 Texto “Carta do Rio de Janeiro”;  
02.4.3.2-21-16-11 [Fragmentos de] Texto de apontamentos sobre o Rio de Janeiro;  
02.4.3.2-21-16-12 Texto “Antropologia física”;  
02.4.3.2-21-16-13 Texto “Pavilhão Mourisco” – Rio antigo;  
02.4.3.2-21-16-14 Textos sobre o ator;

#### **02.4.3.2-21-17 Recortes de periódicos**

02.4.3.2-21-17-1 Recorte de periódico referente ao Edital de Tombamento de Prédios da Câmara Municipal do Rio de Janeiro – 27 de agosto de 1857  
02.4.3.2-21-17-2 Recortes de periódicos “Rio Antigo”;

#### **02.4.3.2-21-18 Guias**

02.4.3.2-21-18-1 Guia dos telefones – 1962  
02.4.3.2-21-18-2 Fragmento de Guia de história das ruas e bairros do Rio de Janeiro (Fragmento Guia dos telefones da cidade do Rio de Janeiro – 1964).  
02.4.3.2-21-18-3 Fragmentos do guia dos telefones (Rio de Janeiro/RJ). 1963/1964/1965/1966.

#### **02.4.3.2-21-19 Fragmentos de periódicos**

02.4.3.2-21-19-1 Tópicos de aspectos culturais/históricos e geográficos do RJ (Fragmento do Anuário da cidade do Rio de Janeiro e Estado da Guanabara – p.VII à XVIII).  
02.4.3.2-21-19-2 (Fragmento de) Periódico – Revista “O Cruzeiro” – 14/07/1951 – “Fotografias do Rio Antigo”;

#### **02.4.3.2-21-20 Pranchas**

02.4.3.2-21-20-1 Pranchas “Vistas do Rio de Janeiro – Coleção Putskow – começo do Século XIX” – RJ / 1954;  
02.4.3.2-21-20-2 Pranchas “Vistas do Rio de Janeiro – Coleção Putskow – começo do Século XIX” 2ª ed. – RJ / 1955;

#### **02.4.3.2-21-21 Fichário**

02.4.3.2-21-21-1 Fichário de pesquisa de nomenclatura histórica dos logradouros públicos do RJ (com a letra inicial A)

#### **02.4.3.2-21-22 Fragmentos de guias**

02.4.3.2-21-22-1 Excerto de guia da cidade e estado do Rio de Janeiro – 1962.  
02.4.3.2-21-22-2 Fragmento do “Guia dos telefones” (listas pelos endereços e história das ruas – 1963)  
02.4.3.2-21-22-3 Excertos de Anuário da cidade e estado do Rio de Janeiro (Fragmento do Guia dos telefones da cidade do Rio de Janeiro). 1964.  
02.4.3.2-21-22-4 Fragmentos de lista de aspectos históricos e geográficos da cidade do Rio de Janeiro (em comemoração do IV Centenário da cidade do Rio de Janeiro do Guia dos Telefones – 1964).  
02.4.3.2-21-22-5 Fragmento do Guia dos Telefones da cidade do Rio de Janeiro. De: 1961/ A: 1965.  
02.4.3.2-21-22-6 Fragmento do Guia dos Telefones da cidade do Rio de Janeiro. De: 1961. Inclui breve dicionário histórico-geográfico do Rio.  
02.4.3.2-21-22-7 Fragmento do Guia dos Telefones da cidade do Rio de Janeiro. De: 1962. Inclui breve dicionário histórico-geográfico do Rio.  
02.4.3.2-21-22-8 Fragmento do Guia dos Telefones da cidade do Rio de Janeiro. De: 1963/ Inclui anuário da cidade e breve dicionário histórico-geográfico do Rio de Janeiro).  
02.4.3.2-21-22-9 Fragmento do Guia dos Telefones da cidade do Rio de Janeiro. De: 1964./ Inclui breve dicionário histórico-geográfico do Rio.  
02.4.3.2-21-22-10 Fragmento do Guia dos Telefones da cidade do Rio de Janeiro. De: 1965. Obs: Consta um fragmento sem data.

#### **02.4.3.2-21-23 Recortes de jornais**

02.4.3.2-21-23-1 Recortes de jornais s (“Transformação na Antiga Socópenupan/Curiosidades do Jardim Botânico.)/ comemoração da data de fundação da cidade – Distrito Federal – GB/ recortes de jornais s – coluna “Vida Cultural” – Correio da Manhã.  
02.4.3.2-21-23-2 Recortes de jornais s referentes a nomes de ruas, praças e locais da cidade do Rio de Janeiro  
02.4.3.2-21-23-3 Recortes de jornais s referentes a histórico de ruas do Rio de Janeiro.

- 02.4.3.2-21-23-4 Recortes de jornais s referentes a acontecimentos e locais da cidade do Rio de Janeiro
- 02.4.3.2-21-23-5 Recortes de jornais s referentes a ruas, avenidas e matérias de locais da cidade do Rio de Janeiro
- 02.4.3.2-21-23-6 Recorte de jornal (Cópia da planta oficial do arruamento definitivo da área do castelo). Jornal do Brasil/ 12 de abril de 1925
- 02.4.3.2-21-23-7 Recortes de jornais s “Os quatro séculos do carioca”;
- 02.4.3.2-21-23-8 Recorte de jornal “O Rio de Janeiro em 1800”;
- 02.4.3.2-21-24 Cartaz**
- 02.4.3.2-21-24-1 Cartaz “Paralisação total / Nuclear não”
- 02.4.3.2-21-25 Folhetos**
- 02.4.3.2-21-26 Anotações**
- 02.4.3.2-21-26-1 Anotações sobre policlínica geral do RJ
- 02.4.3.2-21-27 Projeto**
- 02.4.3.2-21-27-1 Projeto “Corredor cultural”
- 02.4.3.2-21-28 Bibliografia**
- 02.4.3.2-21-28-1 Bibliografia de obras sobre o Rio de Janeiro
- 02.4.3.2-21-29 Bloco de notas**
- 02.4.3.2-21-29-1 Bloco de notas referente à história e à formação do RJ e da baixada fluminense
- 02.4.3.2-21-30 Separata**
- 02.4.3.2-21-31 Folder**
- 02.4.3.2-21-31-1 Folder da divulgação “Campanha de luta contra o 2045 no Rio de Janeiro”
- 02.4.3.2-21-32 Lista telefônica**

**02.4.3.2-21-1 Dossiê “Rio de Janeiro (Notas de acontecimentos históricos, de histórias de ruas, bairros, logradouros e instituições do Rio de Janeiro/RJ)”**

**02.4.3.2-21-1 -1 Fichas**

02.4.3.2-21-1 -1-1 Fichas de recortes de jornais

**02.4.3.2-21-1 -2 Recortes de jornais**

**02.4.3.2-21-1 -3 Fragmentos de jornais**

02.4.3.2-21-1 -3-1 Diário Oficial. Ano XX – nº131/ 8 de junho de1957

02.4.3.2-21-1 -3-2 Diário Notícias

02.4.3.2-21-1 -3-3 Diário Carioca. 20 de janeiro de 1954

**02.4.3.2-21-1 -4 Textos**

02.4.3.2-21-1 -4-1 Textos sobre pesquisas do Histórico da Rua dos Arcos / Seminário São José / Capela de Nossa Senhora do Desterro / Convento de Santa Tereza

**02.4.3.2-21-1 -5 Fotografias**

02.4.3.2-21-1 -5-1 Fotografias de monumentos

**02.4.3.2-21-2 Dossiê “A Fundação Progresso/RJ”**



#### **02.4.3.2-21-2-1 Carta**

02.4.3.2-21-2-1-1 Cópia de carta de observação da Comissão de Patrimônio Histórico (OBS: praticamente ilegível) do IBARJ (Instituto de Arquitetos do Brasil).

#### **02.4.3.2-21-2-2 Folder**

02.4.3.2-21-2-2-1 Folders de demonstração de pontos interessantes de corredor cultural e adjacências.

#### **02.4.3.2-21-2-3 Ofício**

02.4.3.2-21-2-3-1 Ofício de convite à mesa redonda sobre a Fundação Progresso e a Comunidade da AMAC – Associação de Moradores e Amigos do Centro.

02.4.3.2-21-2-3-2 Ofício de comunicado de aprovação de propostas por entidades relacionadas. RJ/30 de julho de 1982.

#### **02.4.3.2-21-2-4 Fragmento de periódico**

02.4.3.2-21-2-4-1 Cópia de excerto de fascículo “Rio ArtNoveau/ART DECOR da coleção de guias da Fundação Rio. “Rio: Guia para história Urbana”. Irma Arestizabal.

#### **02.4.3.2-21-2-5 Relação**

02.4.3.2-21-2-5-1 Cópia de relação de entidades participantes da Fundação Progresso e a Comunidade.

#### **02.4.3.2-21-2-6 Reivindicação**

02.4.3.2-21-2-6-1 Cópia de reivindicações da COOPERAR – Cooperativa de consumo dos artesãos do Estado do Rio de Janeiro sobre casarão da “Fábrica de fogões e cofres progresso”.

#### **02.4.3.2-21-2-7 Texto**

02.4.3.2-21-2-7-1 Cópia de texto narrativo – histórico “A Fundação Progresso e a Comunidade”

02.4.3.2-21-2-7-2 Cópia de [texto de] manifestação de apoio às reivindicações das diversas entidades do SARJ (Sindicato dos Arquitetos no Estado do RJ).

02.4.3.2-21-2-7-3 Texto sobre a vida e carreira de Célia Vaz

#### **02.4.3.2-21-2-8 Recortes de jornais**

02.4.3.2-21-2-8-1 Cópia de recortes de jornais.

#### **02.4.3.2-21-2-9 Projeto**

02.4.3.2-21-2-9-1 Cópia de projeto de criação da cooperativa de Artesãos e Artistas do Estado do Rio de Janeiro.

02.4.3.2-21-2-9-2 Cópia de projeto cada da cultura “Fábrica de fogões e cofres progresso” Autor: Ibá Santos Silva. RJ/14de jul./1981.

### **02.4.3.2-21-3 Dossiê “IV Centenário da Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro”**

#### **02.4.3.2-21-3-1 Fichas**

02.4.3.2-21-3-1-1 Fichas de atividades do “Afoxé Omon Xapanã”

02.4.3.2-21-3-1-2 Fichas com oração da capoeira (datilografadas)

#### **02.4.3.2-21-3-2 Ingressos**

02.4.3.2-21-3-2-1 Ingressos da festa folclórica “Você Sabe o Que é Macumba” no Festejos do IV Centenário.

#### **02.4.3.2-21-3-3 Cartaz**

02.4.3.2-21-3-3-1 Cartaz de divulgação de show (“Sambafro Show”).

02.4.3.2-21-3-3-2 Folder de divulgação com o programa oficial do evento “A Macumba numa noite do IV Centenário”.

#### **02.4.3.2-21-3-4 Cartões**

02.4.3.2-21-3-4-1 Cartões de visitas comerciais e profissionais

#### **02.4.3.2-21-3-5 Bilhetes**

02.4.3.2-21-3-5-1 Bilhete de recado. De: Capanema. À: Labanca. 12 de maio de 1965.

#### **02.4.3.2-21-3-6 Texto**

02.4.3.2-21-3-6-1 Texto de ponto e Cópias de texto de ponto de locutores do espetáculo “Você sabe o que é macumba?”. Livreto de Tancredo da Silva Pinto. Direção artística: Labanca.

#### **02.4.3.2-21-3-7 Minuta**

02.4.3.2-21-3-7-1 Rascunho manuscritos de figuras e medidas

02.4.3.2-21-3-7-2 Rascunhos manuscritos de nomes, telefones e endereços

#### **02.4.3.2-21-3-8 Programas**

02.4.3.2-21-3-8-1 Programa do “Festejos do IVº Centenário “Você sabe o que é macumba”. 13 de maio de 1965. 02.4.3.2-21-3-8-2 Programa do IV Centenário da Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro. (onde tem-se:) “A Macumba numa noite do IV Centenário”. Diretor: João Ângelo Labanca.

#### **02.4.3.2-21-3-9 Folders**

02.4.3.2-21-3-9-1 Folder informativo da Mazomba Brasil

#### **02.4.3.2-21-3-10 Anotações manuscritas**

02.4.3.2-21-3-10-1 Anotações manuscritas (lembretes de atividades, de ensaio, endereços).

#### **02.4.3.2-21-3-11 Relações**

02.4.3.2-21-3-11-1 Relações de endereço de terreiros e centros espíritas umbanda

#### **02.4.3.2-21-3-12 Roteiro**

02.4.3.2-21-3-12-1 Roteiro de apresentação de espetáculo no Maracanã.

02.4.3.2-21-3-12-2 Roteiro de apresentação de instrumentos de orquestra do espetáculo.

02.4.3.2-21-3-12-3 Roteiro de apresentação de rituais, orixás e côro.

### **02.4.3.2-21-4 Dossiê “Pesquisas sobre a cidade do Rio de Janeiro”**

#### **02.4.3.2-21-4-1 Fichas**

02.4.3.2-21-4-1-1 Fichas descritivas de pesquisas sobre a Iluminação no Rio de Janeiro

02.4.3.2-21-4-1-2 Fichas de dados de pesquisas sobre personalidades, teatros, legislações, ruas, instituições, definições, tratados, premiações e associações.

02.4.3.2-21-4-1-3 Fichas de pesquisa de informações sobre o Pavilhão Mourisco (realizada por funções do Arquivo – DF/15 de junho de 1949).

02.4.3.2-21-4-1-4 Ficha de pesquisa histórico-descritiva de ruas e propriedades

#### **02.4.3.2-21-4-2 Recortes de jornais**

02.4.3.2-21-4-2-1 Recortes de jornais s (matérias de instalação de metropolitanos e morros).

#### **02.4.3.2-21-4-3 Comunicado**

02.4.3.2-21-4-3-1 Comunicado de Tombamento nº1 (Documento n.1, 2 e 3).

#### **02.4.3.2-21-4-4 Edital**

02.4.3.2-21-4-4-1 Edital de tombamento de prédios da Cidade de São Sebastião do RJ (27 de agosto de 1857)

#### **02.4.3.2-21-4-5 Processo**

02.4.3.2-21-4-5-1 Cópia extraída de processo do D.P.M nº8153/43 [“Campo de Marte”/rua Machado Coelho].

#### **02.4.3.2-21-4-6 Textos**

02.4.3.2-21-4-6-1 Fichas e textos de rascunhos de pesquisas histórica de bairros, ruas, placas e instituições do Rio de Janeiro (em mau estado de conservação).

02.4.3.2-21-4-6-2 Texto de pesquisa manuscrito sobre “Sesmarias”

02.4.3.2-21-4-6-3 Texto e rascunho manuscrito de pesquisa sobre a Iluminação do Rio de Janeiro

02.4.3.2-21-4-6-4 Texto biográfico de Anchieta. “Anchieta: O Evangelizador das Selvas”.

**02.4.3.2-21-4-7 Memorial**

02.4.3.2-21-4-7-1 Memorial descritivo das Sesmarias de Manoel Veloso Espinha (1939). (Terras de Guaratiba/apresentado ao presidente Getúlio Vargas).

**02.4.3.2-21-4-8 Bilhete**

02.4.3.2-21-4-8-1 Bilhete de recado manuscrito para Labanca

**02.4.3.2-21-4-9 Relações**

02.4.3.2-21-4-9-1 Relação de referência bibliográfica de consulta de obras para o assunto “História da Arte no Brasil”.

02.4.3.2-21-4-9-2 Relações de estudos cronológicos – histórico e recortes de jornais de dados históricos de efemérides (sucessão de acontecimentos) do DF – (manuscrito e datilografado).

02.4.3.2-21-4-9-3 Relação de ruas e cidade do RJ com denominações novas

02.4.3.2-21-4-9-4 Relação de pesquisas da rua Aarão Reis (CL.79.26).

02.4.3.2-21-4-9-5 Relação de proprietários dos imóveis Rua Aarão Reis (abril/1952)

02.4.3.2-21-4-9-6 Relação de pesquisas de lugares, morros, rios, ruas, travessas e estradas (com a letra inicial C).

02.4.3.2-21-4-9-7 Relação de pesquisas de ruas, becos, logradouro e travessas (em ordem alfabética com a letra inicial B)

**02.4.3.2-21-4-10 Minuta**

02.4.3.2-21-4-10-1 Rascunhos de pesquisas manuscrito (sobre ruas, estados brasileiros e personalidades)

02.4.3.2-21-4-10-2 Rascunhos manuscritos de pesquisas de ruas, terrenos e praças

**02.4.3.2-21-4-11 Mapa**

02.4.3.2-21-4-11-1 Mapa de relevo e hidrografia do Distrito Federal

**02.4.3.2-21-4-12 Sinopse**

02.4.3.2-21-4-12-1 Cópia de sinopse e notas sobre o filme “O Ballet Bolshot”.

**02.4.3.2-21-4-13 Aforamento**

**02.4.3.2-21-4-13-1** Aforamento de terras de Realengo

**02.4.3.2-21-5 Dossiê “A Lapa”**

**02.4.3.2-21-5-1 Cartões**

02.4.3.2-21-5-1-1 Cartão-postal “Lembranças da Velha Lapa”

**02.4.3.2-21-5-2 Recortes**

02.4.3.2-21-5-2-1 Recortes de revistas

02.4.3.2-21-5-2-2 Recortes de jornal

**02.4.3.2-21-5-3 Textos**

02.4.3.2-21-5-3-1 Textos histórico-informativos de instituições, ruas e acontecimentos da Lapa.

**02.4.3.2-21-5-4 Fragmento de revista**

**02.4.3.2-21-5-5 Boletim**

02.4.3.2-21-5-5-1 Boletim informativo nº4 da Livraria Dazibão

#### **02.4.3.2-21-6 Dossiê “Dados biográficos”**

##### **02.4.3.2-21-6-1 Biografias**

#### **02.4.3.2-21-7 Dossiê “Instituições de Ensino”**

##### **02.4.3.2-21-7-1 Edital**

02.4.3.2-21-7-1-1 Edital de convênio para curso de Artes Cênicas;

##### **02.4.3.2-21-7-2 Minuta**

02.4.3.2-21-7-2-1 Minuta de artigo “Escolas de arte dramática”;

##### **02.4.3.2-21-7-3 Folder**

02.4.3.2-21-7-3-1 Folder de divulgação “Centro de Artes UNI-RIO”;

##### **02.4.3.2-21-7-4 Carta**

02.4.3.2-21-7-4-1 Correspondência – carta do “Centro Brasileiro de Teatro Musicado” para “Labanca”;

##### **02.4.3.2-21-7-5 Livreto**

02.4.3.2-21-7-5-1 Livreto de divulgação “Escola de Arte Dramática de São Paulo - Décimo Sétimo ano”;

##### **02.4.3.2-21-7-6 Informativo**

02.4.3.2-21-7-6-1 Informativo “Centro de Artes do Tempo – CAT – em Botafogo”;

##### **02.4.3.2-21-7-7 Programas**

02.4.3.2-21-7-7-1 Programas de divulgação de espetáculos de dança;

02.4.3.2-21-7-7-2 Programas de Peças Teatrais: “Os dous ou O inglês maquinista” / “Ressonâncias” / “Rumo a Cardiff” / “Viajem feliz de treton a camden”

#### **02.4.3.2-22 CATEGORIAS PROFISSIONAIS**

##### **02.4.3.2-22-1 Recortes de jornais**

##### **02.4.3.2-22-2 Fichas**

##### **02.4.3.2-22-3 Textos**

#### **02.4.3.2-23 INSTITUIÇÕES PÚBLICAS**

##### **02.4.3.2-23-1 Fichas**

#### **02.4.3.2-24 DANÇA**

##### **02.4.3.2-24-1 Fichas**

#### **02.4.3.2-25-1 Dossiê “A onça e o bode”**

##### **02.4.3.2-25-1-1 Desenho**

##### **02.4.3.2-25-1-2 Programa**

02.4.3.2-25-1-2-1 Programa da peça teatral;

##### **02.4.3.2-25-1-3 Recorte de jornal**

##### **02.4.3.2-25-1-4 Folheto**

##### **02.4.3.2-25-1-5 Anotações**

##### **02.4.3.2-25-1-6 Texto de ponto**

02.4.3.2-25-1-6-1 Texto de ponto da peça teatral;

#### **02.4.3.2-25-2 Dossiê “Adolpho Bloch”**

##### **02.4.3.2-25-2-1 Bordereau**

##### **02.4.3.2-25-2-2 Ficha de entrada**

##### **02.4.3.2-25-2-3 Relatório de despesas**

##### **02.4.3.2-25-2-4 Movimento**

#### **02.4.3.2-25-3 Dossiê “Teatro Leopoldina / Porto Alegre-RS”**

##### **02.4.3.2-25-3-1 Fotografias**

02.4.3.2-25-3-1-1 Fotografias (05)/ Envelope

##### **02.4.3.2-25-3-2 Cartas**

02.4.3.2-25-3-2-1 Correspondência (Circular) endereçada ao Senador Guido Mondim (em deterioração)

##### **02.4.3.2-25-3-3 Bilhetes**

02.4.3.2-25-3-3-1 Bilhete de recado manuscrito com informações para reportagem. À: Labanca/ De: Moura Neto (delegado SNT).

##### **02.4.3.2-25-3-4 Recorte de jornal**

##### **02.4.3.2-25-3-5 Textos**

02.4.3.2-25-3-5-1 Texto narrativo sobre o Teatro Leopoldina “Teatro Leopoldina: O Novo Teatro da progressista cidade de Pôrto-Alegre”

##### **02.4.3.2-25-3-6 Cartaz**

**02.4.3.2-25-4 Dossiê “Teatro infantil, teatro de bonecos e fantoches”**

**02.4.3.2-25-4-1 Recortes de jornais**

02.4.3.2-25-4-1-1 Fichas de recortes de jornal

02.4.3.2-25-4-1-2 Fragmentos de periódicos

02.4.3.2-25-4-1-3 Recortes de jornal

02.4.3.2-25-4-1-4 Recortes de revistas e periódicos

**02.4.3.2-25-5 Dossiê “I Festival de Teatro Universitário”**

**02.4.3.2-25-5-1 Recorte de jornal**

**02.4.3.2-25-6 Dossiê “A senhorita Julia”**

**02.4.3.2-25-6 -1 Recorte de jornal**

**02.4.3.2-25-6 -2 Recibo**

02.4.3.2-25-6 -2-1 Recibo emitido pelo SBAT;

**02.4.3.2-25-6 -3 Certificado**

02.4.3.2-25-6 -3-1 Certificado do Serviço de Censura de Diversões Públicas;

**02.4.3.2-25-6 -4 Texto da peça**

02.4.3.2-25-6 -4-1 Peça teatral “Senhorita Julia” enviada para censura;

**02.4.3.2-25-7 Dossiê “Via sacra”**

**02.4.3.2-25-7 -1 Recortes de jornais**

02.4.3.2-25-7 -1-1 Recortes de jornais s;

**02.4.3.2-25-7 -2 Texto de ponto**

**02.4.3.2-25-7 -3 Tabela**

02.4.3.2-25-7 -3-1 Tabela de ensaios do espetáculo;

**02.4.3.2-25-7 -4 Textos**

02.4.3.2-25-7 -4-1 (minuta de) texto sobre via sacra;

02.4.3.2-25-7 -4-2 Textos informativos;

**02.4.3.2-25-7 -5 Folheto**

**02.4.3.2-25-8 Dossiê “Casas de espetáculos – RJ”**

**02.4.3.2-25-8-1 Guia**

02.4.3.2-25-8-1-1 Guia de casas de espetáculos;

**02.4.3.2-25-8-2 Suplemento**

02.4.3.2-25-8-2-1 Suplemento cultural;

**02.4.3.2-25-9 Dossiê “Auto da barca do inferno”**

**02.4.3.2-25-9-1 Programa**

02.4.3.2-25-9-1-1 Programa de peça teatral

**02.4.3.2-25-9-2 Texto da peça**

**02.4.3.2-25-10 Dossiê “A capital federal”**

**02.4.3.2-25-10-1 Periódico**

**02.4.3.2-25-10-2 Texto da peça**

**02.4.3.2-25-11 Dossiê “Teatro Deodoro”**

**02.4.3.2-25-11 -1 Recortes de jornais**

02.4.3.2-25-11 -1-1 Cópias de recortes de jornais (matérias de espetáculos no teatro)

02.4.3.2-25-11 -1-2 Cópias de recortes de jornais

**02.4.3.2-25-11 -2 Fichas**

02.4.3.2-25-11 -2-1 Ficha técnica do espetáculo “O Boi e o Burro no caminho de Belém” (Farsa-mistério de Natal/1979).

02.4.3.2-25-11 -2-2 Fichas descritivas dos concursos de textos para teatro de fantoches e marionetes.

**02.4.3.2-25-11 -3 Folhetos**

02.4.3.2-25-11 -3-1 Panfleto de divulgação da peça “Perereca” – dezembro 1979.

**02.4.3.2-25-11 -4 Programas**

02.4.3.2-25-11 -4-1 Programa da peça infantil “A viagem do Barquinho”.

**02.4.3.2-25-11 -5 Cartaz**

02.4.3.2-25-11 -5-1 Cartaz de divulgação – IIº Concurso de textos para teatro de fantoches

**02.4.3.2-25-11 -6 Textos**

02.4.3.2-25-11 -6-1 Texto para texto de teatro de fantoche

#### **02.4.3.2-25-11 -7 Regulamentos**

02.4.3.2-25-11 -7-1 Regulamento do II Concurso de textos para teatros de fantoches

#### **02.4.3.2-25-12 Dossiê “Transe”**

##### **02.4.3.2-25-12 -1 Fotografias**

##### **02.4.3.2-25-12 -2 Carta**

##### **02.4.3.2-25-12 -3 Declaração**

#### **02.4.3.2-25-13 Dossiê “Grupo teatral Tinim Promoções”**

##### **02.4.3.2-25-13-1 Fotografias**

02.4.3.2-25-13-1-1 Fotografias da peça “Mickey” (05)

##### **02.4.3.2-25-13-2 Cartas**

02.4.3.2-25-13-2-1 Carta de comunicação – enviada de Alberto de Sena Rosa/ B.H. – 07-12-1979; para Humberto Braga (sobre a peça infantil “Pinóquio”).

02.4.3.2-25-13-2-2 Carta de declaração de isenção de imposto de renda do Serviço Nacional de Teatro.

##### **02.4.3.2-25-13-3 Recibos**

02.4.3.2-25-13-3-1 Cópias de recibos de entrega de declaração e notificação de lançamentos de imposto de renda.

02.4.3.2-25-13-3-2 Recibo de pagamento de direitos de representação

##### **02.4.3.2-25-13-4 Declaração**

02.4.3.2-25-13-4-1 Cópia de declaração de estreia da peça “Mickey” pela Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (06/12/1979).

##### **02.4.3.2-25-13-5 Convites**

02.4.3.2-25-13-5-1 Convites de peça teatral

##### **02.4.3.2-25-13-6 Cartazes**

02.4.3.2-25-13-6-1 Cartazes de divulgação da peça “Mickey”

#### **02.4.3.2-25-14 Dossiê “Teatro Castro Alves”**

##### **02.4.3.2-25-14-1 Recortes de jornais**

##### **02.4.3.2-25-14-2 Recortes de periódicos**

#### **02.4.3.2-25-15 Dossiê “Teatro Constitucional Fluminense”**

##### **02.4.3.2-25-15-1 Texto**



**02.4.3.2-25-16 Dossiê “Real Teatro de São João”**

**02.4.3.2-25-16-1 Artigos**

**02.4.3.2-25-16-2 Decreto**

02.4.3.2-25-16-2 -1 (cópia de) decreto;

**02.4.3.2-25-16-3 Recorte de jornal**

**02.4.3.2-25-16-4 Fotografias**

**02.4.3.2-25-17 Dossiê “Caminhantes sem lua”**

**02.4.3.2-25-17-1 Texto de ponto**

**02.4.3.2-25-17-2 Roteiros**

**02.4.3.2-25-18 Dossiê “Teatro Fênix”**

**02.4.3.2-25-18-1 Projetos**

02.4.3.2-25-18-1-1 Projeto de Lei nº13 de 1951

**02.4.3.2-25-18-2 Recortes de jornal**

02.4.3.2-25-18-2-1 Recortes de jornal

02.4.3.2-25-18-2-2 Cópia do Diário Oficial – 24 de janeiro de 1939

02.4.3.2-25-18-2-3 Recortes e fragmentos de jornal

**02.4.3.2-25-18-3 Anotações**

**02.4.3.2-25-18-4 Textos**

02.4.3.2-25-18-4-1 Textos (rascunhos) escritos à mão.

**02.4.3.2-25-18-5 Fotografias**

02.4.3.2-25-18-5-1 Fotografias (06) – referentes à peça teatral “O Mago das Cores”.

**02.4.3.2-25-18-6 Livros**

**02.4.3.2-25-18-7 Recorte de periódico**

**02.4.3.2-25-18-8 Leis**

02.4.3.2-25-18-8-1 Lei de desapropriação do teatro (nº 587/ 21 de junho de 1951).

**02.4.3.2-25-18-9 Carta**

**02.4.3.2-25-18-10 Relação**

**02.4.3.2-25-18-11 Sentença**

**02.4.3.2-25-19 Dossiê “A barraca”**

**02.4.3.2-25-19-1 Ofícios**

**02.4.3.2-25-19-2 Programas**

**02.4.3.2-25-19-3 Acordo**

**02.4.3.2-25-19-4 Estatuto**

**02.4.3.2-25-20 Dossiê “Psicodrama”**

**02.4.3.2-25-20-1 Fichas**

02.4.3.2-25-20-1-1 Fichas de apontamentos de pesquisas sobre psicodrama;

**02.4.3.2-25-20-2 Recorte de jornal**

**02.4.3.2-25-20-3 Recorte de revistas**

**02.4.3.2-25-20-4 Relação**

02.4.3.2-25-20-4-1 Lista de referências bibliográficas sobre psicodrama;

**02.4.3.2-25-20-5 Textos**

02.4.3.2-25-20-5-1 Texto “Psicodrama ou a psicanálise espetacular” de Rosie Maurel;

02.4.3.2-25-20-5-2 Texto de apontamentos pessoais sobre ocorrências dos dias 19 e 20/08/1971;

02.4.3.2-25-20-5-3 Texto de apontamentos sobre formas de espontaneidade;

**02.4.3.2-25-20-6 Estatuto**

02.4.3.2-25-20-6-1 Estatutos do “Centro de Estudos de Psicodrama do Estado da Guanabara”;

**02.4.3.2-25-20-7 Boletim**

02.4.3.2-25-20-7-1 Boletim informativo n. 1 – RJ, 03/08/1971 do “Centro de Estudos de Psicodrama do Estado da Guanabara”;

**02.4.3.2-25-20-8 Circular**

02.4.3.2-25-20-8-1 Circular n. 1 “Movimento de psicodrama na Guanabara” – RJ; 01/06/1971;

**02.4.3.2-25-20-9 Cartas**

**02.4.3.2-25-20-10 Recibo**

02.4.3.2-25-20-10-1 Recibo provisório (de Labanca);

**02.4.3.2-25-21 Dossiê “Teatro Paulista Leopoldo Frocs”**

**02.4.3.2-25-21-1 Cartão**

02.4.3.2-25-21-1-1 Cartões de mensagem

02.4.3.2-25-21-1-2 Cartão de mensagem de boas festas

**02.4.3.2-25-21-2 Fotografias**

02.4.3.2-25-21-2-1 Fotografias (23) de peças teatrais (com descrições)

**02.4.3.2-25-21-3 Periódico**

02.4.3.2-25-21-3-1 Periódico da Associação Atlética Matarazzo – Departamento de Teatro – SP (1946/1956).

**02.4.3.2-25-21-4 Carta**

02.4.3.2-25-21-4-1 Correspondência recebida. De: [? Vicente E. Scriveiso?]. SP/ 25-03-1958

**02.4.3.2-25-21-5 Cartaz**

02.4.3.2-25-21-5-1 Cartaz de temporada teatral de 1957 do Teatro Paulista

02.4.3.2-25-21-5-2 Cartaz de temporada teatral de outubro do Teatro Paulista

**02.4.3.2-25-21-6 Texto**

02.4.3.2-25-21-6-1 Texto de apreciação da crítica teatral de SP e de RJ

**02.4.3.2-25-21-7 Programa**

02.4.3.2-25-21-7-1 Programas de espetáculos teatrais do Teatro Leopoldo Frocs (1956 e 1957).

02.4.3.2-25-21-7-2 Programas de espetáculos teatrais do Teatro João Caetano (1958).

**02.4.3.2-25-21-8 Programação**

02.4.3.2-25-21-8-1 Programação da Primeira Temporada Oficial dos Elencos Teatrais Independentes, de São Paulo.

**02.4.3.2-25-22 Dossiê “Teatro São Pedro”**

**02.4.3.2-25-22-1 Recorte de periódico**

**02.4.3.2-25-22-2 Planta**

**02.4.3.2-25-22-3 Fichas**

**02.4.3.2-25-23 Dossiê “Teatro de São Pedro de Alcântara”**

**02.4.3.2-25-23-1 Textos**

02.4.3.2-25-23-1-1 Texto histórico referente ao Teatro São Pedro de Alcântara

**02.4.3.2-25-23-2 Escrituras**

**02.4.3.2-25-23-3 Recorte de revista**

**02.4.3.2-25-23-4 Fichas informativas**

**02.4.3.2-25-23-5 Fotografias**

**02.4.3.2-25-23-6 Recorte de periódico**

02.4.3.2-25-23-6-1 Cópia de recorte de periódico

02.4.3.2-25-23-6-2 Recorte de fragmento de periódico

**02.4.3.2-25-23-7 Artigos**

**02.4.3.2-25-23-8 Recorte de jornal**

**02.4.3.2-25-24 Dossiê “Os anos do silêncio – vinte leituras dramáticas”**

**02.4.3.2-25-24-1 Textos**

**02.4.3.2-25-25 Dossiê “Teatro de revista”**

**02.4.3.2-25-25-1 Álbum**

**02.4.3.2-25-25-2 Textos**

**02.4.3.2-25-26 Dossiê “Gente de teatro (1958)”**

**02.4.3.2-25-26-1 Folder**

02.4.3.2-25-26-1-1 Folder do programa do Grupo Folclórico Popular Palestino

**02.4.3.2-25-26-2 Carta**

02.4.3.2-25-26-2-1 Carta-comunicado ao Grupo Folclórico Popular Palestino RJ/27 de agosto de 1981.

02.4.3.2-25-26-2-2 Carta recebida. De: Waldemiro Brando/ 8 – fev – 1968.

**02.4.3.2-25-26-3 Livreto**

02.4.3.2-25-26-3-1 Livreto de Estatutos aprovados em 1963 do grupo de Amadores Teatrais “Viriato Corrêa”. Obs: consta dedicatória à Labanca.

**02.4.3.2-25-26-4 Relações**

02.4.3.2-25-26-4-1 Listas descritivas (de elenco de companhias teatrais)

02.4.3.2-25-26-4-2 Relações de teatros com a estreia e elenco componente.

02.4.3.2-25-26-4-3 Listagem de revistas de assuntos de teatro que existiram no Brasil

02.4.3.2-25-26-4-4 Relações manuscritas de dados de peças teatrais representadas (local, companhia, título da peça e elenco).

**02.4.3.2-25-27 Dossiê “Festival de Amadores Nacionais (1957)”**

**02.4.3.2-25-27-1 Programas**

02.4.3.2-25-27-1-1 Programas de espetáculos teatrais

02.4.3.2-25-27-1-2 Programa do espetáculo teatral “Didi Fonseca”. Encenado pelo Grupo Teatro do Estudante do Paraná./ Anotações manuscritas referentes ao Teatro do Estudante do Paraná – Curitiba./ Fotografia (01) – referente à Armando Magalhães – Presidente do Teatro do Estudante do Paraná.

02.4.3.2-25-27-1-3 Programa do I Festival de Amadores Nacionais

02.4.3.2-25-27-1-4 Programa do I Festival de Amadores Nacionais (com recortes de jornais)

**02.4.3.2-25-27-2 Convite**

02.4.3.2-25-27-2-1 Convite e programa do espetáculo teatral “Auto da compadecida” da Sociedade Teatro de Arte/ Recife. 14 de fevereiro de 1957

**02.4.3.2-25-27-3 Fotografia**

02.4.3.2-25-27-3-1 Fotografias (02). Referentes à peça teatral “Mortos Voltam”. De: Hercílio Renoglio. Grupo cênico dos Ex-alunos de Dom Bosco do Pará. Obs: estas fotografias possuem anotações no verso.

02.4.3.2-25-27-3-2 Fotografia (01) [ sem especificação do grupo e peça teatral]

#### **02.4.3.2-25-27-4 Folheto**

02.4.3.2-25-27-4-1 Panfleto de divulgação de espetáculo teatral/ Fotografia (01) – referentes a peça teatral “Mortos Sem Sepultura”. De: Jean Paul Sartre. Grupo “Os Intérpretes” – Niterói – RJ.

#### **02.4.3.2-25-27-5 Cartas**

02.4.3.2-25-27-5-1 Carta manuscrita. De: Ariano Suassuna. Para: Labanca./ Recortes de jornais referentes à publicação do conteúdo da carta

02.4.3.2-25-27-5-2 Correspondência manuscrita enviada do Teatro Universitário de Campinas/ Cartão de agradecimento do professor Rudolf Frick Glaser (Universidade de Campinas) / Programa do espetáculo teatral “Édipo-Rei”. Grupo: Teatro Universitário de Campinas.

#### **02.4.3.2-25-27-6 Recorte de jornal**

02.4.3.2-25-27-6-1 Recorte de jornal/ Fragmento de programa do I Festival de Amadores Nacionais/ Fotografias (02) – referentes ao grupo “Teatro da Cultura da Bahia”. Obs: Fotografias são relativas à peça teatral encenada pelo grupo “O Sorriso de Gianconda”. De: Aldous Huxley.

02.4.3.2-25-27-6-2 Recortes de jornais

#### **02.4.3.2-25-27-7 Relação**

02.4.3.2-25-27-7-1 Relação nominal manuscrita de componentes do Teatro Estudante do Pará

02.4.3.2-25-27-7-2 Relação manuscrita de grupos teatrais e peças de teatro

#### **02.4.3.2-25-27-8 Textos**

02.4.3.2-25-27-8-1 Texto de apontamentos para publicação de Labanca no “para todos”. Informações fornecidas por Celso Silveira

#### **02.4.3.2-25-27-9 Cartão**

02.4.3.2-25-27-9-1 Cartão de visita “Otávio Cavalcanti”. Folha da Manhã.

#### **02.4.3.2-25-27-10 Boletim**

02.4.3.2-25-27-10-1 Boletim da Associação Atlética Matarazzo/ Recorte de jornal

#### **02.4.3.2-25-27-11 Ficha**

02.4.3.2-25-27-11-1 Ficha de comissão julgadora do I Festival de Amadores Nacionais

#### **02.4.3.2-25-27-12 Periódico**

### **02.4.3.2-25-28 Dossiê “Teatro dos Amadores de Maceió”**

#### **02.4.3.2-25-28-1 Fotografia**

02.4.3.2-25-28-1-1 Fotografia (01). Informações encontradas no verso: [Peça: Massacre. LB/Esp. T. A/ Massacre/ AI/1956]. Consta carimbo do Teatro Amadores de Maceió / Alagoas.

#### **02.4.3.2-25-28-2 Teleograma**

#### **02.4.3.2-25-28-3 Folheto**

02.4.3.2-25-28-3-1 Panfleto de mensagem “Mandando Flores”. De: Pedro Bloch e Programa espetáculo “Amanhã se não chover”.

02.4.3.2-25-28-3-2 Panfletos de divulgação de espetáculos teatrais

#### **02.4.3.2-25-28-4 Programa**

02.4.3.2-25-28-4-1 Programa de espetáculo teatral “Massacre”

**02.4.3.2-25-28-5 Carta**

**02.4.3.2-25-29 Dossiê “Teatro Amador”**

**02.4.3.2-25-29-1 Recortes de jornais**

**02.4.3.2-25-29-2 Programa**

**02.4.3.2-25-29-3 Relação**

**02.4.3.2-25-29-4 Estatuto**

**02.4.3.2-25-30 Dossiê “Teatro João Caetano”**

**02.4.3.2-25-30-1 Recortes de jornais**

**02.4.3.2-25-30-2 Artigos**

**02.4.3.2-25-30-3 Anotações**

02.4.3.2-25-30-3-1 Rascunhos, apontamentos e textos referentes ao Teatro João Caetano.

**02.4.3.2-25-30-4 Recorte de periódicos e revistas**

**02.4.3.2-25-30-5 Textos**

**02.4.3.2-25-30-6 Programas**

02.4.3.2-25-30-6-1 Programas de espetáculos teatrais

**02.4.3.2-25-30-7 Fotografia**

**02.4.3.2-25-30-8 Folheto**

02.4.3.2-25-30-8-1 Panfletos de divulgação de espetáculos culturais no Teatro João Caetano

**02.4.3.2-25-30-9 Desenho**

02.4.3.2-25-30-9-1 Ilustração do Theatro Imperial (1835) – (Teatro João Caetano). Obs.: possui informação manuscrita no verso [Para Labanca].

**02.4.3.2-25-30-10 Planta**

**02.4.3.2-25-30-11 Adesivo**

**02.4.3.2-25-31 Dossiê “Teatro infantil”**

**02.4.3.2-25-31-1 Programa**

**02.4.3.2-25-31-2 Folhetos**

**02.4.3.2-25-31-3 Relação**

**02.4.3.2-25-31-4 Convite**

**02.4.3.2-25-31-5 Texto**

#### **02.4.3.2-25-32 Dossiê “Brecht”**

**02.4.3.2-25-32-1 Recortes de jornais**

**02.4.3.2-25-32-2 Periódico**

**02.4.3.2-25-32-3 Folders**

**02.4.3.2-25-32-4 Textos**

**02.4.3.2-25-32-5 Recorte de revista**

**02.4.3.2-25-32-6 Folheto**

**02.4.3.2-25-32-7 Anotações**

**02.4.3.2-25-32-8 Texto de ponto**

**02.4.3.2-25-32-9 Fotografia**

#### **02.4.3.2-25-33 Dossiê “Tia Amélia”**

**02.4.3.2-25-33-1 Recorte de jornal**

**02.4.3.2-25-33-2 Fotografia**

#### **02.4.3.2-25-34 Dossiê “Teatro da Praia”**

**02.4.3.2-25-34-1 Recibos**

02.4.3.2-25-34-1-1 Recibos de pagamento de compra e título e Propostas de participação na propriedade do Teatro da Praia (sem preencher).

02.4.3.2-25-34-1-2 Recibo de pagamento da 1ª prestação de título de participação na propriedade do Teatro da Praia (Labanca). 15 de janeiro de 1963

**02.4.3.2-25-34-2 Contrato**

02.4.3.2-25-34-2-1 Modelo de contrato de promessa de cessão e outras obrigações.

**02.4.3.2-25-34-3 Título**

02.4.3.2-25-34-3-1 Título de participação de propriedade do Teatro da Praia e Contrato de promessa de cessão (sem preencher).

**02.4.3.2-25-34-4 Adesivos**

02.4.3.2-25-34-4-1 Adesivos de sócios proprietários.

**02.4.3.2-25-34-5 Ingressos**

02.4.3.2-25-34-5-1 Ingressos de réeitas a sócios

**02.4.3.2-25-34-6 Carteira**

02.4.3.2-25-34-6-1 Carteira de coproprietário do Teatro da Praia (João Ângelo Labanca).

**02.4.3.2-25-35 Dossiê “Clube de Teatro”**

**02.4.3.2-25-35-1 Carta**

02.4.3.2-25-35-1-1 Carta enviada à Labanca [identificação ilegível do remetente]. SP/06 de julho/1958.

**02.4.3.2-25-35-2 Artigo**

02.4.3.2-25-35-2-1 Artigo de José Pacheco. “O Clube de Teatro”.

**02.4.3.2-25-35-3 Recibos**

**02.4.3.2-25-35-4 Requerimento**

**02.4.3.2-25-36 Dossiê “Teatro livre da Bahia”**

**02.4.3.2-25-36-1 Cartão**

02.4.3.2-25-36-1-1 Cartão de cadastro geral de contribuinte do Teatro Livre da Bahia

**02.4.3.2-25-36-2 Certificado**

02.4.3.2-25-36-2-1 Cópia de certificado de regularidade de situação CRS (Teatro Livre da Bahia)

**02.4.3.2-25-36-3 Recibos**

02.4.3.2-25-36-3-1 Recibo de entrega de declaração e notificação de lançamento de imposto de renda de pessoa jurídica. 01/01/1976 à 31/12/1976

02.4.3.2-25-36-3-2 Recibos de taxas de arrecadação municipal (nº 951 e 952) – 16 de novembro de 1977

**02.4.3.2-25-36-4 Requerimento**

02.4.3.2-25-36-4-1 Requerimento de alvará de localização e funcionamento. 01 de novembro de 1977

**02.4.3.2-25-36-5 Certidão**

02.4.3.2-25-36-5-1 Certidão de apresentação legal de relação de empregados ao Ministério do Trabalho e Previdência Social (e cópia)

**02.4.3.2-25-37 Dossiê “Teatro das treze-filhas / Teatro do laboratório de WROCLAW”**

**02.4.3.2-25-37-1 Notas**

**02.4.3.2-25-37-2 Recortes de periódicos**

**02.4.3.2-25-37-3 Folheto**

**02.4.3.2-25-37-4 Texto**

**02.4.3.2-25-38 Dossiê “O Tablado”**

**02.4.3.2-25-38-1 Convite**

**02.4.3.2-25-38-2 Recorte de periódico**



### 02.4.3.2-25-38-3 Folheto

### 02.4.3.2-25-38-4 Texto

### 02.4.3.2-25-39 Dossiê “Teatro”

#### 02.4.3.2-25-39-1 Folhetos

02.4.3.2-25-39-1-1 Panfleto de relação dos teatros com peças infantis/1980.

02.4.3.2-25-39-1-2 Panfletos de informe de telefones para reserva no Teatro João Caetano.

02.4.3.2-25-39-1-3 Panfleto de divulgação do Teatro Princesa Isabel

02.4.3.2-25-39-1-4 Panfleto de ficha-técnica e Cópia de comunicado de convite do espetáculo “Mulheres de Tróia”. Teatro Vila-Velha, Salvador – BA. Novembro de 1978

02.4.3.2-25-39-1-5 Folheto de divulgação do espetáculo “Sem Sutiã”

02.4.3.2-25-39-1-6 Folheto de divulgação de espetáculo de teatro

02.4.3.2-25-39-1-7 Panfleto de divulgação de espetáculo teatral.

02.4.3.2-25-39-1-8 Panfletos e folders de divulgação de espetáculos teatrais. (Obs: consta um folder do espetáculo “Fim de Jornada”. Tradução de Isaac Paschoal. De: R.C. Sheriff. Do grupo: Os Comediantes. Temporada de 1943 apresentado no Teatro Ginástico).

02.4.3.2-25-39-1-9 Panfletos de divulgação de espetáculos teatrais

02.4.3.2-25-39-1-10 Minutas de panfletos de divulgação de espetáculos teatrais

02.4.3.2-25-39-1-11 Panfleto de divulgação de espetáculo (em francês). “F. G. LORCA”

02.4.3.2-25-39-1-12 Panfleto de divulgação de peças teatrais francesas

02.4.3.2-25-39-1-13 Panfleto de divulgação de peça teatral – “O retrato Musical de Noel Rosa”/ “Venus observed (em inglês)/ “Androcles y el Leon (em espanhol) -

02.4.3.2-25-39-1-14 Panfleto – convite de peça teatral. “Fi-lo porque Qui-lo” (1981).

02.4.3.2-25-39-1-15 Panfleto de divulgação de espetáculo – “Breta Singerman”/ Madame Butterfly”/ Conjunto Coral de Durazno

02.4.3.2-25-39-1-16 Panfleto “Arte da Pintura para público de teatro”. Por: Mario Barata.

02.4.3.2-25-39-1-17 Panfleto – Convite do Festival Brasileiro de Teatro Amador – 1984/ Recife/ Julho de 2 a 14.

02.4.3.2-25-39-1-18 Panfleto do teatro de Arena

02.4.3.2-25-39-1-19 Panfleto de divulgação da Sociedade Teatro de Arte

02.4.3.2-25-39-1-20 Cópia de panfleto de divulgação de debate do Teatro de beco

02.4.3.2-25-39-1-21 Panfleto de divulgação de espetáculos de réeitas dos Festivais Dramáticos Quitandinha (espetáculo “Fausto” e “Êle”). Agosto/1948

02.4.3.2-25-39-1-22 Panfleto de divulgação de peça teatral “Rebecca”

02.4.3.2-25-39-1-23 Panfleto de divulgação da peça teatral “Lei é Lei e Está acabado”. De: Nazareno Tourinho. 02.4.3.2-25-39-1-24 Panfletos e programas de espetáculo [? Em japonês]

02.4.3.2-25-39-1-25 Panfletos e folders de divulgação de espetáculos teatrais, temporadas e festival

02.4.3.2-25-39-1-26 Panfletos de divulgação de espetáculos teatrais e de espetáculos teatrais em festivais de teatro

02.4.3.2-25-39-1-27 Panfletos de divulgação de espetáculos teatrais e espetáculos musicais

02.4.3.2-25-39-1-28 Panfletos de divulgação de eventos em temporada no Teatro Municipal – Rio de Janeiro. (1949-1950-1951)

02.4.3.2-25-39-1-29 Panfleto de planta do teatro paiol. Paraná.

02.4.3.2-25-39-1-30 Panfletos de programações e/ou divulgação de espetáculos teatrais

02.4.3.2-25-39-1-31 Panfletos de programação (do centro Internacional de Teatro Contemporâneo – CITEC/ do Teatro Arthur Azevedo – Campo Grande – DF – 1956)

- 02.4.3.2-25-39-1-32 Panfleto de divulgação e programação de espetáculos teatrais
- 02.4.3.2-25-39-1-33 Panfletos de programação e divulgação de temporadas de espetáculos (de bailados, concertos)
- 02.4.3.2-25-39-1-34 Panfleto de divulgação do Teatro Princesa Isabel
- 02.4.3.2-25-39-1-35 Panfleto de programação de eventos da Fundação Teatro Guaíra no mês de agosto/1982.
- 02.4.3.2-25-39-1-36 Panfleto de programação do espetáculo teatral “O processo do Diabo”.
- 02.4.3.2-25-39-1-37 Panfletos de divulgação e programação de espetáculos teatrais e sarau, receitas, comemorações e de espetáculos em temporadas e/ou festivais.
- 02.4.3.2-25-39-1-38 Panfleto de divulgações comerciais e de espetáculos de teatros e filmes
- 02.4.3.2-25-39-1-39 Panfletos de divulgação e programação de espetáculos teatrais e de ópera, récita, côro, orquestra e festivais
- 02.4.3.2-25-39-1-40 Panfletos de divulgação de conferência sobre o Teatro Espanhol.
- 02.4.3.2-25-39-1-41 Panfleto de divulgação do dia Mundial do Teatro (27/3), (Promovido pelo Sector de Teatro do Sindicato dos Trabalhadores em Espetáculos)
- 02.4.3.2-25-39-1-42 Panfletos de programação e divulgação de espetáculo teatral, festival, de comemorações de teatro, de concerto e de torneio de esportes.
- 02.4.3.2-25-39-1-43 Panfleto informativo sobre o teatro de cordel e João Augusto
- 02.4.3.2-25-39-1-44 Panfleto de divulgação de galeria “Cocaco” no Teatro Guaíra
- 02.4.3.2-25-39-1-45 Folheto de desconto de preço de espetáculo com show.
- 02.4.3.2-25-39-1-46 Panfleto de 1ª Récita Assignatura ao Teatro Municipal. 24 de julho de 1935
- 02.4.3.2-25-39-1-47 Panfleto de projeções políticas para o Teatro com a candidatura de Carlos Lacerda para governador.
- 02.4.3.2-25-39-1-48 Panfleto de agradecimento da Associação Regional de Teatro Amador (ARTA) ao corretor. Campos, abril de 1968/ Fernando José Gomes. Presidente da ARTA.
- 02.4.3.2-25-39-1-49 Panfleto de programação de recital de Miro Miroel. 1º de outubro de 1962/ Teatro São Pedro
- 02.4.3.2-25-39-1-50 Panfleto de espetáculo teatral “Um Marido, Pelo Amor de Deus!”
- 02.4.3.2-25-39-1-51 Panfleto de divulgação de evento do Serviço Nacional de Teatro. DAC – Funarte. “Teatro para o povo”.
- 02.4.3.2-25-39-1-52 Panfletos do espetáculo “The Brazil Experience”
- 02.4.3.2-25-39-1-53 Folhetim de agradecimento de colaboração de empreendimento (Teatro Copacabana Palace). 9/08/1962.
- 02.4.3.2-25-39-1-54 Folhetim da 1ª Temporada Oficial dos Elencos Teatrais Independentes – SP.
- 02.4.3.2-25-39-1-55 Folhetim de Aviso de autorização de projeto nº110 do Conselho Municipal
- 02.4.3.2-25-39-1-56 Folhetim “Theatro Brazil” (Antigo High – Life) (em deterioração)
- 02.4.3.2-25-39-1-57 Folhetim “The Ipanema Times” – órgão festivo da maior circulação – editado por um mundo jovem

#### **02.4.3.2-25-39-2 Comunicados**

- 02.4.3.2-25-39-2-1 Cópia de comunicado de divulgação do Teatro de Rua da Itália. (Instituto Nacional de Artes Cênicas/ Serviço Brasileiro de Teatro)
- 02.4.3.2-25-39-2-2 Comunicado de encaminhamento da peça teatral “Rufo e Alicio em Segurança no Trânsito” à Divisão de documentação e difusão cultural (15/04/1983)
- 02.4.3.2-25-39-2-3 Comunicado de pedido de informação. Dir. 628 – RC/rc do Institut Polytechnique International du Spectacle. (em francês)
- 02.4.3.2-25-39-2-4 Cópia de comunicado de encaminhamento do Projeto “João Augusto – Edição das Obras Teatrais e, Arquivo-Memória. De: Benvindo Siqueira de Siqueira. À: Sr. Diretor da Fundação Cultural do Estado da Bahia. Salvador, 06 de abril de 1981

#### **02.4.3.2-25-39-3 Projeto**

- 02.4.3.2-25-39-3-1 Cópia de projeto “A Cenografia teatral brasileira hoje”. Apresentado por: Alencar Bastos Guimarães Lima.
- 02.4.3.2-25-39-3-2 Cópia do Projeto e Edital do Festival Estadual de Teatro Amador do RJ. Barra Mansa. 22 a 31 de julho de 1983.

#### **02.4.3.2-25-39-4 Resolução**

- 02.4.3.2-25-39-4-1 Resoluções de concurso de peças teatrais
- 02.4.3.2-25-39-4-2 Resolução nº46/70 – Reitoria da Universidade Católica de Pernambuco (UCP) - 26/nov/1970.

#### **02.4.3.2-25-39-5 Regulamento**

02.4.3.2-25-39-5-1 Regulamento do concurso de textos para teatro de fantoches

02.4.3.2-25-39-5-2 Regulamento do Prêmio Coroa de Teatro

02.4.3.2-25-39-5-3 Regulamento Interno do Teatro República. RJ/1º de maio/1957 (em deterioração)

02.4.3.2-25-39-5-4 Regulamento do Theatro Municipal – Decreto n.2102 de 09 de fevereiro de 1925. Publicação das Oficinas Graphicas do “Jornal do Brasil”. RJ (11 páginas).

02.4.3.2-25-39-5-5 Regulamento do concurso de textos para Teatro de Fantoches do Governo do Estado do Paraná

02.4.3.2-25-39-5-6 Regulamento do Teatro Ginástico. Rio de Janeiro/ 29 de agosto de 1960

#### **02.4.3.2-25-39-6 Procuração**

#### **02.4.3.2-25-39-7 Ofício**

02.4.3.2-25-39-7-1 Ofício circular de posse de diretoria do Teatro de Amadores de Maceió

#### **02.4.3.2-25-39-8 Nota**

02.4.3.2-25-39-8-1 Cópia de notas descritivas sobre personagens mencionadas na peça “Ajax”. De: Sófacles

#### **02.4.3.2-25-39-10 Folder**

02.4.3.2-25-39-10-1 Folder de boas festas do periódico "programa em revista"

02.4.3.2-25-39-10-2 Folder de divulgação do espetáculo teatral “Os polícias”

02.4.3.2-25-39-10-3 Folder do plano de estágio do “Embassy Theatre”.

02.4.3.2-25-39-10-4 Folder- Convite de espetáculo teatral (sem especificações)

02.4.3.2-25-39-10-5 Folder, Panfleto de divulgação e programação de teatro e dança de espetáculos franceses (alguns em francês)

02.4.3.2-25-39-10-6 Folders de divulgação de espetáculos teatrais (Observação: em ordem alfabética – todos com a letra U)

02.4.3.2-25-39-10-7 Folders de divulgação de espetáculos teatrais e de temporada em teatro

02.4.3.2-25-39-10-8 Folders de programações e/ou divulgação de espetáculos teatrais

02.4.3.2-25-39-10-9 Folder de programação do Teatro Experimental de Comédia de Araraquara (TECA)

02.4.3.2-25-39-10-10 Folder/Cartão de visita do Teatro Amazonas

02.4.3.2-25-39-10-11 Folders de programação e divulgação de temporada de espetáculos e eventos em teatro

02.4.3.2-25-39-10-12 Folder de programação de Temporada oficial do Teatro Municipal/ RJ – Programa dos Balcões e Galerias/1951.

02.4.3.2-25-39-10-13 Folders de programação de espetáculos em temporadas do teatro municipal.

02.4.3.2-25-39-10-14 Folders de divulgação de eventos do Teatro SENAC/março-1971.

02.4.3.2-25-39-10-15 Folder de divulgação e programação de evento e de espetáculos teatrais.

02.4.3.2-25-39-10-16 Folder-programa de espetáculo teatral “Álbum de Família”. De: Nelson Rodrigues

02.4.3.2-25-39-10-17 Folders de divulgação e convites

#### **02.4.3.2-25-39-11 Aviso**

#### **02.4.3.2-25-39-12 Informativo**

#### **02.4.3.2-25-39-13 Manifesto**

#### **02.4.3.2-25-39-14 Declaração**

#### **02.4.3.2-25-39-15 Diário Oficial**

#### **02.4.3.2-25-39-16 Envelopes**

#### **02.4.3.2-25-39-17 Ata**

02.4.3.2-25-39-17-1 Ata de constituição do Teatro Folclórico Brasileiro “Brasiliana”. 01/setembro/1958.

#### 02.4.3.2-25-39-18 Edital

#### 02.4.3.2-25-39-19 Programa

#### 02.4.3.2-25-39-20 Roteiro

#### 02.4.3.2-25-39-21 Periódico

02.4.3.2-25-39-21-1 Periódicos de programas de espetáculos de teatro

02.4.3.2-25-39-21-2 Periódica da peça teatral “A Sombra do Desfiladeiro” (The Shadow of the Glen). Trad. De Oswaldino Marques.

02.4.3.2-25-39-21-3 Periódico “Sipario”. Destaque do espetáculo “Irma la Dolce”. Comédia em dois tempos de Alexandre Breffort. Obs: periódico em espanhol.

#### 02.4.3.2-25-39-22 Revista

#### 02.4.3.2-25-39-23 Caderno

02.4.3.2-25-39-23-1 Cadernos de relações manuscritas de dados de peças teatrais [constam informações na capa Companhia Leopoldo Froes/ Companhia Leopoldo Froes – 1917].

02.4.3.2-25-39-23-2 Caderno com texto do espetáculo teatral “ Tudo na Vida Ilusão”. Comédia em 3 atos. Original de Loic d’ Avilla. 1920. (Manuscrito)

02.4.3.2-25-39-23-3 Caderno de manuscrito de texto de peça teatral (não consta o nome da peça, autor e ano)

02.4.3.2-25-39-23-4 Caderno manuscrito de peça teatral. “Maria Joana”. Episódio dramático em um ato. Original de Loic d’ Aville.

02.4.3.2-25-39-23-5 Caderno de figura e figurinos (desenhos feitos à mão)

02.4.3.2-25-39-23-6 Caderno de apontamentos sobre história do Teatro no Brasil;

#### 02.4.3.2-25-39-24 Anotações

02.4.3.2-25-39-24-1 Anotação manuscrita sobre teatro

02.4.3.2-25-39-24-2 Cópia de [anotações] manuscritas da peça “2520 ANOLUX”. De: Volmer Sebastião e Paula da Silveira/ enviada por: “TIAN”].

02.4.3.2-25-39-24-3 Anotações sobre o teatro. Obs: algumas em folhas de seda

02.4.3.2-25-39-24-4 Anotações manuscritas sobre assembleia para fundação de teatro.

02.4.3.2-25-39-24-5 Anotações manuscritas sobre sociedade cultural

02.4.3.2-25-39-24-6 Folha avulsa (com a rubrica da “União dos Carpinteiros Teatrais”)

#### 02.4.3.2-25-39-25 Cartas

02.4.3.2-25-39-25-1 Carta de saudação aos atores de teatro premiados em 1956/SP.

02.4.3.2-25-39-25-2 Carta de esclarecimento dos “casos” dos Teatros Mesbla e Copacabana.

02.4.3.2-25-39-25-3 Carta-convite da Sociedade de teatro e arte de participação de evento à consórcios. (RJ/ 9 de abril de 1957).

02.4.3.2-25-39-25-4 Carta de propaganda do espetáculo “O interrogatório” (remetente Kaká Teixeira – produtor-executivo).

02.4.3.2-25-39-25-5 Correspondência de divulgação de centro de artes e espetáculos do Teatro Nôvo. De: Gianni Ratto.

#### 02.4.3.2-25-39-16 Cartaz

02.4.3.2-25-39-16-1 Cartaz de divulgação da peça teatral “Aquele garôta de Olhos Grandes”. De: Rubem Rocha Filho.

02.4.3.2-25-39-16-2 Cartaz de divulgação de espetáculo teatral

02.4.3.2-25-39-16-3 Cartaz da peça “Medeia”. (? De: Cleyde Yaconis). Teatro João Caetano – 4 a 27 de setembro.

02.4.3.2-25-39-16-4 Cartaz de divulgação – “Os 3 ratos cegos”/ “O consertador de brinquedos”/ “O rapto”.

02.4.3.2-25-39-16-5 Cópia de cartazes de divulgação do espetáculo [? “Cipe Lincorsky]

02.4.3.2-25-39-16-6 Cartaz de divulgação de espetáculo “Aprendizes da esperança”. Apresentação. Fafá de Belém e Eventre’s Produções Artísticas.

02.4.3.2-25-39-16-7 Cartaz de divulgação do espetáculo teatral (“Lua de Mel & Amendoim”).]

02.4.3.2-25-39-16-8 Cartaz em folder de espetáculo musical “Marlene: te pego pela palavra”

02.4.3.2-25-39-16-9 Cartaz (em folder) de peça teatral “Prometeu” de Esquilo.

02.4.3.2-25-39-16-10 Cartaz de divulgação em formato de panfleto do espetáculo teatral “O Dia que o Brasil tomou Doril”. Com: Benvindo Siqueira

02.4.3.2-25-39-16-11 Cartazes de divulgação de espetáculos teatrais

02.4.3.2-25-39-16-12 Cartazes em folder de divulgação de espetáculos teatrais

02.4.3.2-25-39-16-13 Cartaz de divulgação de espetáculo teatral com anotações manuscritas no verso

02.4.3.2-25-39-16-14 Cartazes em folder de programação de fevereiro/84 da Fundação Teatro Guaíra.

02.4.3.2-25-39-16-15 Cartaz de divulgação de “O anjo azul”.

02.4.3.2-25-39-16-16 Cartaz e cópias de cartazes de divulgação de espetáculos teatrais

02.4.3.2-25-39-16-17 Cartaz - Convite de apresentação de Teatro Vivo. De: Feira do Livro de Copacabana

02.4.3.2-25-39-16-18 Cartaz do espetáculo “Cara Loucura”

02.4.3.2-25-39-16-19 Cartazes em folder de programação de eventos em abril/1984/da Fundação Teatro Guaíra.

02.4.3.2-25-39-16-20 Cartaz de divulgação de espetáculo teatral "O Poeta controversista"

02.4.3.2-25-39-16-21 Cartaz de divulgação de evento "Salada"/ Teatro SENAC

02.4.3.2-25-39-16-22 Cartaz de divulgação da peça teatral "Computa, computador, computa". De: Millôr Fernandes

#### **02.4.3.2-25-39-27 Convite**

#### **02.4.3.2-25-39-28 Relatório**

#### **02.4.3.2-25-39-29 Boletim**

02.4.3.2-25-39-29-1 Boletim de divulgação de Editais do Prêmio Nacional de Teatro/ Concurso Dramaturgia infantil/ Concurso universitário de peças teatrais e de leilões de Arte Paulo Brame “Leilão da Casa Própria”.

02.4.3.2-25-39-29-2 Boletim de divulgação de espetáculo teatral “Cemitério dos automóveis”.

02.4.3.2-25-39-29-3 Boletim de divulgação de evento “Brecht-jornada”. 8 a 28 de setembro de 1986

02.4.3.2-25-39-29-4 Cópia de boletim informativo de espetáculo teatral “Caça às feiticeiras”.

02.4.3.2-25-39-29-5 Boletim informativo “teatro livre”, nº01/ abril de 1980

02.4.3.2-25-39-29-6 Cópia de boletim informativo “teatro livre”, nº0/03. Abril de 1980. Título: “Viva o Descobrimento”

02.4.3.2-25-39-29-7 Cópia de Boletim “teatro livre”. Nº0/03 – abril de 1980. “Viva o Descobrimento”

02.4.3.2-25-39-29-8 Boletim informativo do Auto de Natal em São Francisco. Rio de Janeiro/ 1981

02.4.3.2-25-39-29-9 Boletim informativo do ATEN (Amigos do Teatro em Niterói). “O Ponto”. Fevereiro/ Março de 1984. nº0.

02.4.3.2-25-39-29-10 Boletim informativo de evento “Teatro na Bahia – 10 anos”

02.4.3.2-25-39-29-11 Boletins informativos Grupo Teatral Nós: “Cordão Umbilical”. 03 Exemplares.

02.4.3.2-25-39-29-12 Boletim da A.T.A – janeiro/fevereiro – 1966

#### **02.4.3.2-25-39-30 Calendário**

#### **02.4.3.2-25-39-31 Relação**

02.4.3.2-25-39-31-1 Listagem de artistas, teatros e circos

02.4.3.2-25-39-31-2 Lista dos teatros “não existentes” do Rio de Janeiro

02.4.3.2-25-39-31-3 Listagem histórico-descritiva dos teatros da cidade do Rio de Janeiro

02.4.3.2-25-39-31-4 Relação de material para exposição de teatro polonês. Teatro Popular de Nowa-Huta. Diretora: Krystyna Skuszanka.

02.4.3.2-25-39-31-5 Relação de elenco de atores da Comédia “O Auto da Compadecida”. De: Ariano Suassuna.

02.4.3.2-25-39-31-6 Relações diversas

02.4.3.2-25-39-31-7 Relação de peças teatrais

02.4.3.2-25-39-31-8 Relação manuscrita de elenco de peça teatral.

02.4.3.2-25-39-31-9 Cópia de Relação de “Elementos Nucleares para a formalização da Lei de Defesa da Liberdade de Expressão nas Diversões e Espetáculos públicos. Publicados no D.O.U em 13 de agosto de 1985.

02.4.3.2-25-39-31-10 Relação de elenco feminino da Companhia Procópio Ferreira

02.4.3.2-25-39-31-11 [Relação de ] Regras de emprego de capital em ações dramáticas da Actors’ Equity Association. Nova York/ Abril de 1960.

02.4.3.2-25-39-31-12 Relações e textos descritivo-históricos de teatro

02.4.3.2-25-39-31-13 Relação de endereços de estabelecimentos artísticos

#### **02.4.3.2-25-39-32 Recorte de periódicos e revistas**

02.4.3.2-25-39-32-1 Recorte de revista (SBAT – Revista de Teatro) e relação nominal de atores e personagens

02.4.3.2-25-39-32-2 Recortes de revistas e periódicos referentes ao Teatro

02.4.3.2-25-39-32-3 Recortes de revistas e periódicos s referentes ao teatro, espetáculos teatrais, literatura e personalidades artísticas

02.4.3.2-25-39-32-4 Recortes de revistas e periódicos referentes a dados biográficos e carreira profissional de personalidades artística.

02.4.3.2-25-39-32-5 Recortes de periódicos referentes ao periódico “Revista de Teatro”

02.4.3.2-25-39-32-6 Recortes do Anuário de Teatro/ Publicação da Associação Carioca de Críticos Teatrais – ACCT

02.4.3.2-25-39-32-7 Recortes de periódicos ligados às artes;

02.4.3.2-25-39-32-8 Recortes de periódicos (jornais e revistas) sobre teatro;

02.4.3.2-25-39-32-9 Recorte de periódico “Breve histórico do Conservatório Nacional de Teatro”;

#### **02.4.3.2-25-39-33 Ingresso**

02.4.3.2-25-39-33-1 Ingresso/ Panfleto de divulgação/ Recortes de jornal do espetáculo “The Next Stage”

02.4.3.2-25-39-33-2 Recortes de ingressos de réctas do festival do Rio de Janeiro no Teatro Municipal

02.4.3.2-25-39-33-3 Fragmento de ingresso de espetáculo teatral.

#### **02.4.3.2-25-39-34 Selo**

02.4.3.2-25-39-34-1 Selos do 1º Centenário do Teatro Guaíra

#### **02.4.3.2-25-39-35 Croquis**

02.4.3.2-25-39-35-1 Croqui de cenário.

02.4.3.2-25-39-35-2 Croquis de vestimentas e trajes (alguns com descrições manuscritas e com fragmento de tecido em anexo).

#### **02.4.3.2-25-39-36 Desenho**

02.4.3.2-25-39-36-1 Desenhos de figurinos e cenário da peça teatral infantil “Vovô Nicolau”.

#### **02.4.3.2-25-39-37 Formulário**

#### **02.4.3.2-25-39-38 Tese**

#### **02.4.3.2-25-39-39 Decreto**

02.4.3.2-25-39-39-1 Cópia de Decreto nº9413 de 16 de novembro de 1948 (Regula a administração dos bens do Patrimônio do Distrito Federal)

02.4.3.2-25-39-39-2 Cópia de Decreto nº21115 de 02 de março de 1932. (Transfere a Fazenda Nacional de Santa Cruz da jurisdição do Patrimônio Nacional para o Departamento Nacional de Povoamento)

#### **02.4.3.2-25-39-40 Lei**

#### **02.4.3.2-25-39-41 Proposta**

#### **02.4.3.2-25-39-42 Sinopse**

#### **02.4.3.2-25-39-43 Planta**

**02.4.3.2-25-39-44 Catálogo**

02.4.3.2-25-39-44-1 Catálogo do Teatro Municipal “O Rio Recebe De Volta o Símbolo da Sua Cultura”