

ARQUIVO MARIA DELLA COSTA – SANDRO POLLONI

Recorte temporal: 1885; 1910[?]-1982

Descrição Arquivística (sumária):

Trata-se do arquivo do casal de artistas Maria Della Costa e Sandro Polloni. Há também documentos relativos à trajetória de Itália Fausta, tia de Sandro. O conjunto mais expressivo em termos de massa documental é aquele referente ao Teatro Popular de Arte/Cia. Maria Della Costa. Outra série bastante importante deste arquivo é o “Acervo Itália Fausta”, que guarda registros de uma das maiores atrizes do país, e a qual atuou junto ao Teatro da Natureza, à Companhia Dramática Nacional, e ao próprio Teatro Popular de Arte, entre outros.

Tendo em vista as listagens referentes ao material doado pelo casal, e também os carimbos encontrados nos documentos organizados, verificou-se três datas de entrada deste arquivo no Inacen, durante a realização do projeto “Campanha de Doação – Memória das Artes Cênicas”: 13/04/1981, 03/04/1984 e 22/10/1984.

O arranjo elaborado e o inventário sumário realizado ainda precisam de ajustes. Por isso, durante a descrição deste material, foram feitas várias anotações referentes às opções adotadas, assim como recomendações para um futuro trabalho de refinamento e tratamento completo do arquivo Maria Della Costa – Sandro Polloni.

Quanto a série “Acervo Itália Fausta”, vale ressaltar que optou-se por manter este conjunto como uma série do arquivo Maria Della Costa-Sandro Polloni porque ele não pode ser dissociado do resto deste conjunto documental. Esta série é composta exclusivamente por documentos que trazem no carimbo de doação o indicativo “Acervo Itália Fausta”. Seguiu-se com precisão esta indicação, ainda que nesta série tenham restado registros que datem de período posterior à morte da atriz, ou que digam respeito mais à atuação de Maria Della Costa e Sandro Polloni no Teatro Popular de Arte, e/ou junto a outros conjuntos teatrais, do que trabalhos realizados direta ou indiretamente por Itália Fausto.

Total de documentos: 6.224 documentos

SIGLAS:

MDC – Maria Della Costa

TMDC – Teatro Maria Della Costa

ARRANJO (ESBOÇO):

1.0 GERAL

2.0 TEATRO POPULAR DE ARTE

3.0 TEATRO MARIA DELLA COSTA

4.0 ACERVO ITÁLIA FAUSTA

INVENTÁRIO SUMÁRIO (ESBOÇO):

1.0 GERAL

3.732 documentos

CORRESPONDÊNCIA e CONVITES

1948-1971, 24 docs

**listar os missivistas*

CARTEIRA do Conservatório Nacional de MDC

1 doc

CONTRATO de locação de serviço

1949, 1 doc

FOLHETOS

2 docs

ANOTAÇÕES MANUSCRITAS

3 docs

IMPRESSO – *O Signo do escorpião* (Filme)

1 doc

IMPRESSOS (encontrados junto aos croquis do arquivo)

3 docs

IMPRESSOS diversos

11 docs

LEGENDAS

11 docs

LISTAGENS impressas de espetáculos e outros assuntos relacionados a MDC e Sandro

10 docs

CADERNOS DE DICTA

Clippings compostos por fotos, recortes, etc., elaborados por uma fã de MDC.

1963-1968, 5 docs

RECORTES DE JORNAIS

Recortes avulsos

Geral (sobre MDC e Sandro), 40 docs

Revistas (sobre MDC e Sandro), 1950-1973, 69 docs (*Fora das pastas suspensas – Analisar os registros e encaixá-los nos dossiês já existentes. A maior parte destes documentos são referentes a espetáculos do Teatro Popular de Arte.*)

Assuntos relacionados à arte de maneira geral, 6 docs

Assuntos diversos, 8 docs

Fragmentos “L’Illustration” (periódico francês, primeira metade do séc. XX), 1926-1939, 22 docs

Fragmento “Le Rappel” (03/06/1885), “Número do dia do enterro de Victor Hugo”, 1 doc (**Fora das pastas suspensas**)

Recortes avulsos, 213 docs (**esses documentos devem ser analisados e distribuídos entre os dossiês que compõe o arranjo, e/ou agrupados em novas unidades de arquivamento, visto que eles não formam nenhum tipo de conjunto**)

Fotocópias de recortes, 5 docs (**descarte???**)

Organizados enquanto conjunto

(1940-1953), 62 doc + 1 programa do espetáculo “O Dote” (Curso Prático de Teatro)

(1950-1951), 146 docs

(1952), 108 docs

(1953), 105 docs

(1954-1955), 191 docs

(1956-1957), 298 docs

(1958-1959), 241 docs

(1964), 334 docs

(1965), 143 docs

(1966), 67 docs

(1967), 34 docs (+ 1 folheto do espetáculo “A próxima vítima”) – **Restauração!**

(1970-1971), 28 docs (há dois recortes de 1950 que integram o conjunto)

(1971), 94 docs

(1972), 12 docs

(12/08/1973 – 28/12/1973), 55 docs

(1976), 211 docs

(1977-1978), 161 docs

(1978), 126 docs

Cadernos de recortes de jornais, 6 docs (aqui não estão contabilizados os recortes enquanto unidades...)

Álbuns de recortes de dimensões variadas, 3 docs (tb aqui não foram contabilizados os recortes, mas sim o conjunto deles. Esses clippings estão fora das pastas suspensas. Outros tipos de documentos, como programa ou panfleto, também fazer parte destes álbuns, que na retratam um período de trabalho do casal.)

Miscelânea (5 conjuntos de recortes diversos, com datas esparsas), 221 docs

Encadernação (IV Centenário de São Paulo), 1954, 1 doc (Fora das pastas suspensas)

***PARA TODOS OS RECORTES** - Ordenar os recortes cronologicamente e relacionar os assuntos.

PUBLICAÇÕES – revistas

Capa: MDC, 1964; 1951, 2 docs

“Teatro Brasileiro” (assuntos: *Rosa Tatuada*, *A casa de Bernarda Alba*, *A Moratória*), 1956, 3 docs

POSTER/Ilusão

MDC e Leonardo Villar – “Estúpido cupido” (Telenovela)

3 docs

PARTITURAS diversas

83 docs

***Listar**

PROGRAMAS E PANFLETOS de espetáculos de teatro e música de terceiros

74 documentos

*Listas e estabelecer o recorte temporal

PROGRAMAS de espetáculos e exposições internacionais

55 documentos

*Listar as peças/exposições por países

LISTAGENS de textos teatrais

6 documentos

TEXTOS TEATRAIS

69 documentos

*a maioria das peças está completa, porém há ainda alguns textos incompletos.

**muitos destes textos estão anotados - trata-se, portanto, de registros de montagens teatrais (cadernos de encenação, etc.).

***verificar se algum destes textos não pode ser engradado nos dossiês de espetáculos, ou se não se constituem anexos da correspondência recebida por Sandro e/ou Maria Della Costa, que costumavam receber este tipo de material (ver: correspondência).

FRAGMENTOS TEXTOS TEATRAIS

5 documentos

TEXTOS DIVERSOS

4 docs

“ESTUDOS DE CENOGRAFIA”

3 docs

CARTAZ *Antígona* (TEB)

Croquis, 1 doc

PUBLICIDADE

“São Paulo é um Espetáculo Vá ao Teatro”, 1 doc

TEATRO CASSINO

1943, 2 docs

“ANTECEDENTES” do Teatro Popular de Arte

Trabalhos que marcam o início da carreira artística de Sandro e MDC juntos.

- Os v comediantes / comediantes associados (1946-1947)

Desejo (1946), 6 docs

A Rainha morta (1947), 2 docs

Terras do sem fim (1947), 4 docs (Ver: Restauração)

- *Lua de Sangue* [1948], 19 docs (Ver: Restauração)

*Alguns desses espetáculos são incluídos pelo casal no repertório do Teatro Popular de Arte, mas o fato é que este nome enquanto titulação de uma companhia não consta em nenhum destes registros. Por isso optou-se por mantê-los separados dos demais documentos que são referentes ao Teatro Popular de Arte.

PROGRAMAS / Trabalhos de MDC e Sandro

Espetáculos em que os artistas trabalharam separadamente, fora de sua companhia.

MDC, *Ralé*, TBC, [1951], 2 docs

Sandro, [?], 6 docs

TITO SANTORO

1954-1963, 25 docs

*relacionar os tipos documentais que compõem o dossiê

TÍTULOS E HOMENAGENS referentes à MDC

1956; 1971; 1975, 3 docs

*relacionar os tipos documentais que compõem o dossiê

CANDIDATURA DE MDC para deputada estadual

[?], 4 documentos

*relacionar os tipos documentais que compõem o dossiê

CHINA

[?], 6 docs

ESPETÁCULOS “Pós-Companhia Maria Della Costa”

Golpe Sujo (1975), 49 docs

A Mala (1977), 129 docs

Agora eu conto (1978), 62 docs

Motel Paradiso (1982), 4 docs

V FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO DE CARACAS (1981)

3 docs (programação, dois deles estão anotados)

DECLARAÇÃO BBC Londres

1981[?], 1 docs

DÚVIDAS

11 docs

2.0 TEATRO POPULAR DE ARTE / Companhia Maria Della Costa

2.046 documentos

Tournée Portugal (1956-1957)

Espectáculos: *Moral em Concordata*, *Manequim*, *O Canto da Cotovia*, *Rosa Tatuada*,
“A... Respeitosa. Teatro Apolo (Lisboa) e Teatro Sá Da Bandeira (Porto).

PROGRAMAS e CERTIFICADO DA CENSURA, 5 docs

RECORTES

S/d, 12 docs

28/10/1956 – 30/11/1956, 53 docs

Dez/1956, 176 docs

Jan/1957, 162 docs

Fev/1957, 172 docs

Mar/1957, 144 docs

Abr/1957, 198 docs

Mai/1957, 171 docs

01/06/1957 – 15/06/1957, 78 docs

Tournée Uruguai (1957)

Espectáculos: *Moral em Concordata, O Canto da Cotovia, A... Respeitosa, Mirandolina.*

PROGRAMA, 1 doc

RECORTES, 24/10/1957 – 13/11/1957, 197 docs

***Oxum Abalô* (?)**

71 docs (Ver: Restauração)

*projeto que parece não ter sido realizado!

***Tereza Raquin* (?)**

Impressos, s/d, 4 docs

*Material encontrado junto com os croquis de cenário e figurino que integram o arquivo.

***A Prostituta Respeitosa* (?-1958)**

5 docs

***Rebeca* (1950)**

1 doc

***A Família Barret* (1950[?]-1953)**

3 docs

***Manequim* (1952-1956)**

10 docs (Ver: Restauração)

Desejo (1953-1958[?])

15 docs (Ver: Restauração)

Tentação (1953; 1960)

3 docs

*Não foram encontradas informações a respeito deste espetáculo. Os documentos referentes a ele são apenas borderôs. Entretanto, este espetáculo não se encontra relacionado em nenhuma listagem de repertório da companhia.

O Canto da Cotovia (1954-1958)

63 docs (Ver: Restauração)

*Marca a inauguração do Teatro Maria Della Costa, em 1954.

Com a Pulga Atrás da Orelha (1955)

27 docs (Ver: Restauração)

A Moratória (1955)

15 docs (Ver: Restauração)

Mirandolina (1955)

25 docs (Ver: Restauração)

A Ilha dos Papagaios (1955)

10 docs

A Casa de Bernarda Alba (1956)

12 docs (Ver: Restauração)

A Rosa Tatuada (1956)

7 docs

(Ver: Restauração)

Moral em Concordata (1956-1958)

24 docs (Ver: Restauração)

Esses Fantasmas (?)

9 docs

A Alma Boa de Se-Tsuan (1958-1966)

19 docs

A Lição (1958)

2 docs

Gimba – Presidente dos Valentos (1959-1960)

33 docs

Sociedade em Pijama (1959)

4 docs

Vai ver que é (1960)

3 docs

*projeto que parece não ter sido realizado! Sketchs de autoria de Sandro.

Armadilha Para um Homem Só (1962-1966)

28 docs

O Marido vai à Caça (1963)

8 docs

Pindura Saia / Favela dos Meus Amores (1963)

135 docs

Depois da Queda

33 docs (1 clipping de grande dimensão – fora da pasta suspensa)

(Ver: Restauração)

Maria Entre os Leões (1967)

3 docs

A Próxima Vítima (1967)

28 docs

Homens de Papel

14 docs

Abre a Janela e Deixa Entrar o Ar Puro e o Sol da Manhã (1968)

7 docs

***Tudo no Jardim* ([1968] – [1971])**

9 docs

***As Alegres Comadres de Windsor* [1970]**

4 docs

***Bodas de Sangue* [1973]**

8 docs

***Tome Conta d'Amélia* (1974)**

35 docs (Ver: Restauração)

3.0 TEATRO MARIA DELLA COSTA – TMDC (1954-?)

160 docs

*A maior parte destes registros são programas de espetáculos que foram apresentados no teatro de MDC, mas que não constam no repertório do Teatro Popular de Arte. Devido a isto, optou-se por separar em duas séries diferentes os documentos referentes à companhia de MDC e ao edifício teatral construído posteriormente pelo casal, ainda que exista uma interseção grande entre estas duas unidades de arquivamento.

** Relacionar os documentos que compõem esta série, e listar os espetáculos que apresentam programas e /ou outros registros.

*** Verificar a data limite para esta série a partir da venda do imóvel pelo casal, devido a dificuldades financeiras e falta de apoio do governo. Conforme for, alguns documentos desta série devem ser remanejados para outros dossiês, e/ou alguns registros, que estão fora deste conjunto, serem movidos para esta unidade de arquivamento.

(Ver: Restauração)

4.0 ACERVO ITÁLIA FAUSTA

126 documentos

IMPRESSOS / Portrait Itália Fausta

[?], 2 docs

PROGRAMAS diversos

1923-[1950], 9 docs

***relacionar os espetáculos**

CONJUNTOS DE PROGRAMAS E PANFLETOS

Companhia Dramática Nacional / Temporada Itália Fausta / Teatro Popular de Arte

[?]-1955, 2 conjuntos, 32 docs

*Os documentos estão organizados de acordo com o local onde os espetáculos foram apresentados.

PROGRAMAS - MDC e Sandro

4 docs

PROGRAMAS E CARTAZES – Itália Fausta (Interpretação)

(1910[?]-1937[?]), 10 docs

PROGRAMAS E PANFLETOS – Itália Fausta (Direção)

1936-1940, 6 docs

TEXTOS TEATRAIS

2 docs

*Um destes documentos, parece ser um caderno de direção, pois é um manuscrito com diversas anotações, a maioria delas sobre movimentação de cena.

RECORTES DE JORNAIS

Recortes avulsos, 4 docs

Álbuns, 9 docs (aqui não foram contabilizados os recortes, mas sim o conjunto deles. A maior parte destes álbuns estão fora das pastas suspensas, divido as suas dimensões.)

Cadernos de recortes, 3 docs (aqui tb não foram contabilizados os recortes, mas sim o conjunto deles)

PUBLICAÇÃO

Revista da Semana, nº 19, 12/05/1951, 1 doc

*Sobre a morte de Itália Fausta

HOMENAGEM

Programa *Noite de Estrela*, [?], 1 doc

COMPANHIA ITÁLIA FAUSTA

2 docs

COMPANHIA DRAMÁTICA NACIONAL

1921-[?], 10 docs

COMPANHIA BRASILEIRA DE DECLAMAÇÃO

1925[?], 5 docs

DONA SENHORA

[?], 2 docs (Ver: Restauração)

MÃE

[?], 4 docs

TEMPORADA FÊNIX

Anjo Negro / Tereza Raquin / Lua de Sangue / A... Respeitosa

[?], 8 docs

(Ver: Restauração)

TEATRO POPULAR DE ARTE

Anjo Negro, 1948-1949, 3 docs

Tereza Raquin, [?], 5 docs (Ver: Restauração)

Peg do Meu Coração, [1950], 1 doc

No Fundo do Poço, 1950-1952, 5 docs (Ver: Restauração)

A Família Barret, 1950, 1 doc

A Carreira de Zuzú, [?], 1 doc

"Intervalo", nº 1, Ano I, Outubro/1954, 2 docs

Rosa Tatuada, 1956, 1 doc

Sociedade Cultura Artística de Santos (*Manequim, A Casa de Bernarda Alba*), 1956, 2 docs

RESTAURAÇÃO:

Documentos não contabilizados no inventário sumário: 160 docs

- Fita “Solange Cano Curto” [?] + 3 documentos textuais (roteiros)

DESENHOS:

- Cenários de Sandro Polloni não identificados, 9 documentos
- Cenários de Sandro Polloni para a Cia. Jayme Costa (1939-1941), 3 documentos
- Cenário de Sandro Polloni. “Duas Máscaras”, Cia Jayme Costa, T. Rival, 1942, 1 doc.
- Cenário de Santa Rosa. “Terras do sem fim”, Os Comediantes, T. Fênix, 1947, 1 doc. (Já contabilizado no inventário sumário)
- Cenário “Dona e Senhora”, Cia. Itália Fausta, T. Fênix, 1941, 1 doc. (Já contabilizado no inventário)
- Cenário “Antígona”. Teatro do Estudante.
- Cenário “Senhora”, 2 docs.
- Esboço para cenário, “Zé do Pato”, 4 docs.
- Croquis/Figurino, “O canto da cotovia”, 18 docs. (Já contabilizado no inventário)
- Croquis/Figurino, “Mirandolina”, 4 docs. (Já contabilizado no inventário sumário)
- Croquis/Figurino, “Lua de sangue”, 18 docs. (Já contabilizado no inventário sumário)
- Croquis/Figurino, “Oxum Abalô”, 23 docs. (Já contabilizado no inventário sumário)
- Croquis/ Cenário, *Therese Raquín*, 1 doc (Já contabilizado no inventário sumário)
- Croquis/Figurino, *Com a pulga atrás da Orelha*, 18 docs (Já contabilizado no inventário sumário)
- Croquis/Figurino, Bumba meu Boi, 2 doc
- Croquis/Cenário, “Projeto de Decoração”, 4 docs
- “Visagismo” (Cabeleira), *Mirandolina*, 7 docs (Já contabilizado no inventário sumário)
- Croquis/Cenário e Figurino, Médico a Força [?], 11 docs

- Desenhos - Cenários [?], 2 docs
- Croquis/Cenário e Figurinos não identificados, 12 docs
- Desenho (Rosto não identificado), Cláudio, Recife, 1941, 1 doc

FOTOGRAFIA

- Negativos
- Espetáculo "Pedro Mico", [?], 4 docs
- Espetáculo não identificado, Teatro Brasileiro de Comédias, 1 doc.
- Espetáculo Chinês [?], 12 docs.
- Espetáculo não identificado, 8 docs.
- Personalidades, 8 docs.
- Viagem Alemanha/URSS, 1961, 12 docs
- *Mirandolina*, 2 docs (Já contabilizado no inventário sumário)
- *A Moratória*, 8 docs (Já contabilizado no inventário sumário)
- *Desejo*, 5 docs (Já contabilizado no inventário sumário)
- Plateia do Teatro Maria Della Costa, 2 docs
- *O canto da Cotovia*, 1954, 5 docs (Já contabilizado no inventário sumário)
- *Moral em Concordata*, 1 doc (Já contabilizado no inventário sumário)
- *Manequim*, 1 doc (Já contabilizado no inventário sumário)
- *Depois da Queda*, 2 docs (Já contabilizado no inventário sumário)
- *A Casa de Bernarda Alba*, 2 docs (Já contabilizado no inventário sumário)
- *Tome Conta d'Amélia*, 1 doc (Já contabilizado no inventário sumário)
- *Com a Pulga Atrás da orelha*, 1 doc (Já contabilizado no inventário sumário)
- Acervo Itália Fausta, *O Fundo do Poço*, 1 doc (Já contabilizado no inventário sumário)
- Acervo Itália Fausta, *A Prostituta Respeitosa*, T. Fênix, 1949 (Já contabilizado no inventário sumário)
- Maria Della Costa, 7 docs

- Sandro Polloni, 3 docs
- *Panorama Visto da Ponte*, TBC, 2 docs
- *A morte do caixeiro viajante*, TBC, 2 docs
- *Bodas de Sangue*, Teatro dos Amadores de Pernambuco, 1 doc
- Personalidades Artísticas, 8 docs
- Teatro Municipal do Rio de Janeiro, 1955, 2 docs

- Conjunto de Fotografias, 24 docs.

Rosa Tatuada, 1 doc

Tabaco Road (Estrada do Tabaco), 2 docs (1 foto + 1 impresso)

Tereza Raquin, 6 docs

Com a Pulga Atrás da Orelha, 4 docs

O Canto da Cotovia, 9 docs

Maria Della Costa, 1 doc

Não identificada, 1 doc

*Documentos que foram encontrados juntos e mantidos enquanto conjunto, principalmente por conta do suporte. Provavelmente estas fotos foram expostas.

Obs.: Os documentos que recebem a indicação “Já contabilizado no inventário sumário” devem ser arquivados de acordo com os dossiês dos espetáculos a que se referem. Os outros, ou devem ser ordenados tendo em vista as unidades de arquivamento já existentes, ou encabeçarem a criação de dossiês ainda não previstos, que podem, inclusive, alterar algum já estabelecido no inventário sumário.

Mês de tratamento do arquivo: 11/2012

Documentalista: Fabiana Fontana

Referências:

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=personalidades_biografia&cd_verbete=796&lst_palavras=&cd_idioma=28555

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=personalidades_biografia&cd_verbete=842&lst_palavras=&cd_idioma=28555

BRANDÃO, Tania. *Uma empresa e seus segredos*: Companhia Maria Della Costa. São Paulo: Perspectiva; Rio de Janeiro, Petrobrás, 2009.