

ARQUIVO ADAMASTOR CAMARÁ

ARRANJO

1.0 Geral

2.0 Teatro

2.1 Teatro da BIBSA (1962)

2.2 Teatro Novo (1962, 1968)

2.3 Teatro Mambembe (1963-1964)

2.4 *O capeta em Caruaru* (1968)

2.5 Teatro Escolar (1968-1969)

2.6 *A colônia penal* (1969-1971)

3.0 Cinema

3.1 *Achamento da Terra Brasilis* (1971-1972)

3.2 *Caminhos da Cor* (1972-1973)

3.3 *O caso do caminhãozeiro da mulher e do guarda* (1972-1973)

INVENTÁRIO SUMÁRIO

1.0 Geral

3 documentos

ROTEIRO de televisão

A casa fechada (produção e direção de Adolfo Celi)

1 documentos, s/d

ESTATUTO do Centro Brasileiro de Arte e Cultura

1 documento, 1967

PORTARIA n º 398 de 11 de setembro de 1968

*acerca dos contratos artísticos

2.0 Teatro

193 documentos

CORRESPONDÊNCIA

1 documento, 1963

*Communauté Théâtrale – Paris

PROGRAMA de espetáculo participação Adamastor Camará

1 documento, *O barbeiro de Sevilha*, 1968

PROGRAMAS de espetáculos diversos

14 documentos, 1961-1978

CLIPPING – Recortes de Jornais

*espetáculos com a participação de Adamastor Camará, 1962-1968

CARTAZ

Inauguração Teatro Guaíra, 12/12/1974

1 documento

RECORTES de jornais diversos

5 documentos, 1969-1972;

TEXTOS diversos

2 documentos

“Bertold Brecht: sobre o teatro”, julho-1960 (impresso)

“V Festival Mundial de Teatro Universitário de Nancy” – Instruções e Regulamentos (1967)

TEXTO TEATRAL de autoria de Adamastor Camará

Biribidon, Rio de Janeiro, 1974

TEXTO TEATRAL tradução de Adamastor Camará

A Farsa de Dom Mimin, do século XV, autor desconhecido, França.

tradução, Rio de Janeiro, 1970

TEXTOS TEATRAIS de terceiros

23 documentos

Os perseguidos (?)

Primeira jornada porque o gigante azul chora (?)

Antígona (Sófocles)

Pancho (Tite de Lemos)

Os Xerimbabos do Tuxana (?)

Alice no país das maravilhas (comédia musical baseada na história de Lewis Carol)

Perseguição e morte do Mateu [Luiz Gutemberg]

Aquele que diz sim e aquele que diz não (Bertold Brecht)

Os sentados (Miguel Hernandez)

Veredas da Salvação (Jorge Andrade)

Os 300 heróis de fuleiro (Mário Brasini)

O caldeirão (Jose Ilclemar Nunes)

Os grevistas e os burrinhos (?)

Todo mundo (original inglês de autor desconhecido, tradução: Amélia Carneiro de Mendonça)

A parábola da megera indomável (Paulo Affonso Grisolli)

Palatravi Malac Mic (Paulo Affonso Grisolli)

O tenente senhor só (Paulo Affonso Grisolli)

O Auto da Cobiça (Altimar de Alencar Pimentel, João Pessoa, 1967)

A erva (Altimar de Alencar Pimentel, João Pessoa, 1968)

O auto de Maria mestra (Altimar de Alencar Pimentel, João Pessoa, 1968)

O gorgulho (Plauto), documento incompleto

Farce Nouvelle du Franc Archier (Baignolet)

Sottie des Trompeurs, Farse de Folle Bobange e Farce du Gaudisseur (?)

TEXTOS TEATRAIS não identificados

S/d, 4 documentos

2.1 Teatro da BIBSA (1962)

6 documentos

Programas de espetáculos e textos teatrais: *Uma mulher de gravata* (Leonardo Fróes), *Auto da barca do inferno* (Gil Vicente, livre adaptação de Walmir Ayla), *As famosas asturianas* (Lope de Veiga, adaptação livre de Augusto Boal)

2.2 Teatro Novo (1962; 1968)

12 documentos

Texto e programa do espetáculo *Bonitinha, mas ordinária*, 2 documentos, 1962

Programas e recortes de jornais relativos à Temporada de 1968. Texto teatral *Ralé* e Edição "Gorki", 9 documentos, 1968

Texto teatral *Ubu Rei* (Alfred Jarry, tradução: Gianni Ratto), 1 documento

2.3 Teatro Mambembe (1963-1964)

13 documentos

Livro contendo ata de fundação, correspondência, recorte de jornal, etc., 1964

Material Gráfico, s/d, 2 documentos

Electra - texto teatral e programa, 2 documentos, [1964]

Mambembe música (1) - material publicitário, 4 documentos, [1964]

A Tempestade - cartaz, 2 documentos, [1964]

Clipping do grupo (boletim, convite de exposição, programas, recortes de jornais), 1963-1964

*anexo: carta destinada a Yan [Michalski] encaminhando este material do grupo

2.4 O capeta em Caruaru (1968)

2 documentos

texto teatral com anotações manuscritas e programa

2.5 Teatro Escolar (1968-1969)

17 documentos

Auto da Feira - correspondência, programas, projeto, texto teatral com anotações manuscritas, recorte de jornal, 8 documentos, 1968

Três tempos por um Rio – programas, recortes de jornais, texto teatral *Tempo de pescar* (Alfred Jarry, tradução: Adamastor Camará), 9 documentos, 1969

2.6 A colônia penal (1969-1971)

89 documentos

correspondência, contratos, resumo de despesas, recibos, declarações, requerimentos, solicitações, releases, convite, certificado de censura, texto teatral, croquis de figurino e cenário, fotografias, etc.

3.0 Cinema

86 documentos

3.1 Achamento da Terra Brasilis (1971-1972)

62 documentos

Ofícios, requerimentos, certificados, recibos, recortes de jornais, roteiro, prospectos Glauco Rodrigues, e documentos referentes aos seguintes eventos:

VII Festival de Brasília do Cinema Brasileiro (1971)

XVIII Festival Internacional de Filmes de Curta Metragem, Oberhausen/Alemanha, (1971-1972)

2º Festival Brasileiro de Curta Metragem, Rio de Janeiro (1972)

Prêmio INC e Troféu Humberto Mauro, Rio de Janeiro (1972)

3.2 *Caminhos da Cor (1972-1973)*

19 documentos

Ficha técnica, texto do filme, sinopse para roteiro, entrevista com Carlos Scliar, e documentos relativos aos eventos:

Prêmio INC e Troféu Humberto Mauro, Rio de Janeiro (1972)

Semana Internacional de Cinema em Cor, Barcelona/Espanha (1973).

3.3 *O caso do caminhãozeiro da mulher e do guarda (1972-1973)*

5 documentos

Correspondência, roteiros, etc.

Arquivo Adamastor Camará

Início do tratamento: 26/09/2012

Fim do tratamento: 27/09/2012