**Coleção Ana Augusta de Almeida**

**Repositório:**

A procedência da Coleção Ana Augusta de Almeida não foi identificada tendo em vista que nenhuma listagem de doação, termo ou qualquer outro registro foi encontrado.

**Cód. de referência:** CRIAR

**Título:** Coleção Ana Augusta de Almeida

**Doador:** Ana Augusta de Almeida (?)

**Data:** 1951 - 1969

**Idioma:** Português – Inglês - Italiano

**Ponto de acesso:**

**Descrição quantitativa:**

A Coleção Ana Augusta de Almeida é composta por 89 documentos, em sua maioria, de programas de espetáculos diversos, panfletos de divulgação de filmes, recortes de jornais e revistas.

**Coleção “Ana Augusta de Almeida”**

**Revistas:**

“Tela ilustrada” – ano I – n. 11 – Outubro de 1962;

“Cine magazine” – n. 22;

Revistas em japonês – n. 59 – 2 e n. 15 – 1958;

**Panfletos de divulgação de filmes:**

“O mundo cão n. 2” – de: Jacopetti e Prosperi;

Retrospectiva Walter da Silveira;

“Barulho a bordo”;

“Viver por viver” – de: Claude Letouch;

“2001: uma odisseia no espaço” – de: Yasushi Kawarabara;

“Bonnie & Clyde – uma rajada de balas” – de: Michael J. Pollard, Gene Hackman e Estelle Parsons;

“O céu em teu amor” – de: Sidney Franklin;

“Alto, moreno e simpático”;

“Eu e meu anjo” – de: Alexander Hall;

“Decisão amarga” – de: Alex Segal;

“Maya, a desejável” – de: Raymond Bernard;

“Anjo perverso” – de: Henri-Georges Clouzot;

“Oprimidos” – de: Goffredo Alessandrini;

“Pickpocket” – de: Robert Bresson;

“Dois azes do contra” – de: Mario Mattolli;

“A orquídea branca” – de: André de Toth;

“Sinfonia trágica” – de: Benjamim Glazer;

“O diabo faz das suas” – de: Raymond Rouleau;

“As aventuras de Robin Hood” – de: Michael Curtis;

“O vale do destino” – de: Jean Negulesco;

“Homens em revolta” – de: Hugo Fregohese;

“Farrapo humano” – de: Charles Jackson;

“O capitão negro”;

“Canção dos acusados”;

“Idilio prohibido” – de: Philip Dunne;

“A patrulha de Bataán” – de: Robert Taylor;

Mostra “The film in retrospect” (Obs. Em inglês);

Mostra “Retrospectiva – Paul Roulien”;

“Testemunha de acusação” – de: Billy Wilder;

“O grande motim” – de: Frank Lloyd;

“Sangue de artista”;

**Recortes de jornais** – 02 docs;

**Fragmentos de folhetos de divulgação de filmes** – 09 docs;

**Programas de espetáculos diversos:**

“O chão dos penitentes” – de: Francisco Pereira da Silva;

“*La cerisaie*” – de: Anton Tchekov;

“Madeleine Renaud – Jean Louis Barrault” – de: Jean Clairjois;

“Berta Singerman” – 1951;

“Louis Armstrong” – 1957;

“Bagaço” – de: Joraci Camargo;

“Teatrinho Jardel” – 02 docs;

“As solteironas dos chapéus verdes” – de: Dulcina;

“Bodas de sangue” – de: Frederico Garcia Lorca;

“As árvores morrem em pé” – de: Alejandro Casona;

“Loucuras da Madame Vidal” – de: Louis Verneuil;

“Avatar” - de: Genolino Amado;

“Os filhos de Eduardo” – de: Marc-Gilbert Sauvajon;

“Depois do casamento” – de: Victor Ruiz Iriarte;

“Katherine Dunham” – D. Viggiani – 04 docs;

“Radio City musical” (Obs. Em inglês);

“Breathless” (Obs. Em inglês);

“*The royal ballet*” – de: Ninette de Valois (Obs. Em inglês);

“*Tout va très bien*” – de:Mario Meira Guimarães e Z. Ribeiro;

“Ok baby” – de:Meira Guimarães e Z. Ribeiro;

“Carosello Napoletano” – de: Ettore Giannini;

“As casadas solteiras” – de: Martins Penna;

“*Les proces*” – de: Franz Kafka;

“*Les mains sales*” – de: Jean-Paul Sartre;

“*Partage de midi*” – de: Paul Glaudel;

“*Malborough s’en va-t-en guerre*” – de: Marcel Achard;

“Hamlet” – de: Shakespeare (02 docs);

“Senhora dos afogados” – de: Nelson Rodrigues;

“Noviço” – de: Martins Pena;

“Mas... muito mesmo” – de: Meira Guimarães e Z. Ribeiro;

“Doll face” – de: Meira Guimarães e Z. Ribeiro;

“A cidade assassinada” – de: Antonio Callado;

“El elixir de amor” – 1957 - de: F. Romani;

“O Brasil é nosso” – de: Geysa Boscoli;

“Carmen” – 1958 - de: Meilhac e Halévy;

“Um pedido de casamento” – 1954 - de: Anton Tchecov;

“Balalaika” – de: Reinhold Schunzel;

“*II San Carlo in Brasile*” – 29 Agosto – 21 Settembre – 1969 (Obs: em italiano);

“Vargas... saio da vida para entrar na história”;