**ARQUIVO ADAMASTOR CAMARÁ**

**ARRANJO**

1.0 Geral

2.0 Teatro

2.1 Teatro da BIBSA (1962)

2.2 Teatro Novo (1962, 1968)

2.3 Teatro Mambembe (1963-1964)

*2.4 O capeta em Caruaru* (1968)

2.5 Teatro Escolar (1968-1969)

*2.6 A colônia penal* (1969-1971)

3.0 Cinema

*3.1 Achamento da Terra Brasilis* (1971-1972)

*3.2 Caminhos da Cor* (1972-1973)

*3.3 O caso do caminhãozeiro da mulher e do guarda (1972-1973)*

**INVENTÁRIO SUMÁRIO**

**1.0 Geral**

**3 documentos**

ROTEIRO de televisão

*A casa fechada* (produção e direção de Adolfo Celi)

1 documentos, s/d

ESTATUTO do Centro Brasileiro de Arte e Cultura

1 documento, 1967

PORTARIA n º 398 de 11 de setembro de 1968

\*acerca dos contratos artírticos

**2.0 Teatro**

**193 documentos**

CORRESPONDÊNCIA

1 documento, 1963

\*Communauté Théâtrale – Paris

PROGRAMA de espetáculo participação Adamastor Camará

1 documento, *O barbeiro de Sevilha*, 1968

PROGRAMAS de espetáculos diversos

14 documentos, 1961-1978

CLIPPING – Recortes de Jornais

\*espetáculos com a participação de Adamastor Camará, 1962-1968

CARTAZ

Inauguração Teatro Guaíra, 12/12/1974

1 documento

RECORTES de jornais diversos

5 documentos, 1969-1972;

TEXTOS diversos

2 documentos

“Bertold Brecht: sobre o teatro”, julho-1960 (impresso)

“V Festival Mundial de Teatro Universitário de Nancy” – Instruções e Regulamentos (1967)

TEXTO TEATRAL de autoria de Adamastor Camará

*Biribidon*, Rio de Janeiro, 1974

TEXTO TEATRAL tradução de Adamastor Camará

*A Farsa de Dom Mimin,* do século XV, autor desconhecido, França.

tradução, Rio de Janeiro, 1970

TEXTOS TEATRAIS de terceiros

23 documentos

*Os perseguidos* (?)

*Primeira jornada porque o gigante azul chora* (?)

*Antígona* (Sófocles)

*Pancho* (Tite de Lemos)

*Os Xerimbabos do Tuxana* (?)

*Alice no país das maravilhas* (comédia musical baseada na história de Lewis Carol)

*Perseguição e morte do Mateu* [Luiz Gutemberg]

*Aquele que diz sim e aquele que diz não* (Bertold Brecht)

*Os sentados* (Miguel Hernandez)

*Veredas da Salvação* (Jorge Andrade)

*Os 300 heróis de fuleiro* (Mário Brasini)

*O caldeirão* (Jose Ilclemar Nunes)

*Os grevistas e os burrinhos* (?)

*Todo mundo* (original inglês de autor desconhecido, tradução: Amélia Carneiro de Mendonça)

*A parábola da megera indomável* (Paulo Affonso Grisolli)

*Palatravi Malac Mic* (Paulo Affonso Grisolli)

*O tenente senhor só* (Paulo Affonso Grisolli)

*O Auto da Cobiça* (Altimar de Alencar Pimentel, João Pessoa, 1967)

*A erva* (Altimar de Alencar Pimentel, João Pessoa, 1968)

*O auto de Maria mestra* (Altimar de Alencar Pimentel, João Pessoa, 1968)

*O gorgulho* (Plauto), documento incompleto

*Farce Nouvelle du Franc Archier* (Baignolet)

*Sottie des Trompeurs, Farse de Folle Bobange* e *Farce du Gaudisseur* (?)

TEXTOS TEATRAIS não identificados

S/d, 4 documentos

**2.1 Teatro da BIBSA (1962)**

**6 documentos**

Programas de espetáculos e textos teatrais: *Uma mulher de gravata* (Leonardo Fróes), *Auto da barca do inferno* (Gil Vicente, livre adaptação de Walmir Ayla), *As famosas asturianas* (Lope de Veiga, adaptação livre de Augusto Boal)

**2.2 Teatro Novo (1962; 1968)**

**12 documentos**

Texto e programa do espetáculo *Bonitinha, mas ordinária,* 2 documentos, 1962

Programas e recortes de jornais relativos à Temporada de 1968. Texto teatral *Ralé* e Edição “Gorki”, 9 documentos, 1968

Texto teatral Ubu Rei (Alfred Jarry, tradução: Gianni Ratto), 1 documento

**2.3 Teatro Mambembe (1963-1964)**

**13 documentos**

Livro contendo ata de fundação, correspondência, recorte de jornal, etc., 1964

Material Gráfico, s/d, 2 documentos

*Electra* - texto teatral e programa*,* 2 documentos, [1964]

*Mambembe música (1) -* material publicitário, 4 documentos, [1964]

*A Tempestade* - cartaz, 2 documentos, [1964]

Clipping do grupo (boletim, convite de exposição, programas, recortes de jornais), 1963-1964 \*anexo: carta destinada a Yan [Michalski] encaminhando este material do grupo

***2.4 O capeta em Caruaru* (1968)**

**2 documentos**

texto teatral com anotações manuscritas e programa

**2.5 Teatro Escolar (1968-1969)**

**17 documentos**

*Auto da Feira* - correspondência, programas, projeto, texto teatral com anotações manuscritas, recorte de jornal*,* 8 documentos, 1968

Três tempos por um Rio – programas, recortes de jornais, texto teatral *Tempo de pescar* (Alfred Jarry, tradução: Adamastor Camará), 9 documentos, 1969

***2.6 A colônia penal* (1969-1971)**

**89 documentos**

correspondência, contratos, resumo de despesas, recibos, declarações, requerimentos, solicitações, releases, convite, certificado de censura, texto teatral, croquis de figurino e cenário, fotografias, etc.

**3.0 Cinema**

**86 documentos**

***3.1 Achamento da Terra Brasilis* (1971-1972)**

**62 documentos**

Ofícios, requerimentos, certificados, recibos, recortes de jornais, roteiro, prospectos Glauco Rodrigues, e documentos referentes aos seguintes eventos:

VII Festival de Brasília do Cinema Brasileiro (1971)

XVIII Festival Internacional de Filmes de Curta Metragem, Oberhausen/Alemanha, (1971-1972)

2º Festival Brasileiro de Curta Metragem, Rio de Janeiro (1972)

Prêmio INC e Troféu Humberto Mauro, Rio de Janeiro (1972)

***3.2 Caminhos da Cor* (1972-1973)**

**19 documentos**

Ficha técnica, texto do filme, sinopse para roteiro, entrevista com Carlos Scliar, e documentos relativos aos eventos:

Prêmio INC e Troféu Humberto Mauro, Rio de Janeiro (1972)

Semana Internacional de Cinema em Cor, Barcelona/Espanha (1973).

***3.3 O caso do caminhãozeiro da mulher e do guarda (1972-1973)***

**5 documentos**

Correspondência, roteiros, etc.

**Arquivo Adamastor Camará**

Início do tratamento: 26/09/2012

Fim do tratamento: 27/09/2012