

## **Coleção Ana Augusta de Almeida**

### **Repositório:**

A procedência da Coleção Ana Augusta de Almeida não foi identificada tendo em vista que nenhuma listagem de doação, termo ou qualquer outro registro foi encontrado.

**Cód. de referência:** CRIAR

**Título:** Coleção Ana Augusta de Almeida

**Doador:** Ana Augusta de Almeida (?)

**Data:** 1951 - 1969

**Idioma:** Português – Inglês - Italiano

**Ponto de acesso:**

### **Descrição quantitativa:**

A Coleção Ana Augusta de Almeida é composta por 89 documentos, em sua maioria, de programas de espetáculos diversos, panfletos de divulgação de filmes, recortes de jornais e revistas.

### **Coleção “Ana Augusta de Almeida”**

#### **Revistas:**

“Tela ilustrada” – ano I – n. 11 – Outubro de 1962;  
“Cine magazine” – n. 22;  
Revistas em japonês – n. 59 – 2 e n. 15 – 1958;

#### **Panfletos de divulgação de filmes:**

“O mundo cão n. 2” – de: Jacopetti e Prospero;  
Retrospectiva Walter da Silveira;  
“Barulho a bordo”;  
“Viver por viver” – de: Claude Letouch;  
“2001: uma odisseia no espaço” – de: Yasushi Kawarabara;  
“Bonnie & Clyde – uma rajada de balas” – de: Michael J. Pollard, Gene Hackman e Estelle Parsons;  
“O céu em teu amor” – de: Sidney Franklin;  
“Alto, moreno e simpático”;  
“Eu e meu anjo” – de: Alexander Hall;  
“Decisão amarga” – de: Alex Segal;  
“Maya, a desejável” – de: Raymond Bernard;  
“Anjo perverso” – de: Henri-Georges Clouzot;  
“Oprimidos” – de: Goffredo Alessandrini;

“Pickpocket” – de: Robert Bresson;  
“Dois azes do contra” – de: Mario Mattoli;  
“A orquídea branca” – de: André de Toth;  
“Sinfonia trágica” – de: Benjamim Glazer;  
“O diabo faz das suas” – de: Raymond Rouleau;  
“As aventuras de Robin Hood” – de: Michael Curtis;  
“O vale do destino” – de: Jean Negulesco;  
“Homens em revolta” – de: Hugo Fregohese;  
“Farrapo humano” – de: Charles Jackson;  
“O capitão negro”;  
“Canção dos acusados”;  
“Idílio proibido” – de: Philip Dunne;  
“A patrulha de Bataán” – de: Robert Taylor;  
Mostra “The film in retrospect” (Obs. Em inglês);  
Mostra “Retrospectiva – Paul Roulien”;  
“Testemunha de acusação” – de: Billy Wilder;  
“O grande motim” – de: Frank Lloyd;  
“Sangue de artista”;

**Recortes de jornais** – 02 docs;

**Fragmentos de folhetos de divulgação de filmes** – 09 docs;

**Programas de espetáculos diversos:**

“O chão dos penitentes” – de: Francisco Pereira da Silva;  
“*La cerisaie*” – de: Anton Tchekov;  
“Madeleine Renaud – Jean Louis Barrault” – de: Jean Clairjois;  
“Berta Singerman” – 1951;  
“Louis Armstrong” – 1957;  
“Bagaço” – de: Joraci Camargo;  
“Teatrinho Jardel” – 02 docs;  
“As solteironas dos chapéus verdes” – de: Dulcina;  
“Bodas de sangue” – de: Frederico Garcia Lorca;  
“As árvores morrem em pé” – de: Alejandro Casona;  
“Loucuras da Madame Vidal” – de: Louis Verneuil;  
“Avatar” - de: Genolino Amado;  
“Os filhos de Eduardo” – de: Marc-Gilbert Sauvajon;  
“Depois do casamento” – de: Victor Ruiz Iriarte;  
“Katherine Dunham” – D. Viggiani – 04 docs;  
“Radio City musical” (Obs. Em inglês);  
“Breathless” (Obs. Em inglês);  
“*The royal ballet*” – de: Ninette de Valois (Obs. Em inglês);  
“*Tout va très bien*” – de: Mario Meira Guimarães e Z. Ribeiro;  
“Ok baby” – de: Meira Guimarães e Z. Ribeiro;  
“Carosello Napoletano” – de: Ettore Giannini;  
“As casadas solteiras” – de: Martins Penna;  
“*Les proces*” – de: Franz Kafka;  
“*Les mains sales*” – de: Jean-Paul Sartre;  
“*Partage de midi*” – de: Paul Claudel;  
“*Malborough s'en va-t-en guerre*” – de: Marcel Achard;  
“Hamlet” – de: Shakespeare (02 docs);  
“Senhora dos afogados” – de: Nelson Rodrigues;  
“Noviço” – de: Martins Pena;  
“Mas... muito mesmo” – de: Meira Guimarães e Z. Ribeiro;  
“Doll face” – de: Meira Guimarães e Z. Ribeiro;

“A cidade assassinada” – de: Antonio Callado;  
“El elixir de amor” – 1957 - de: F. Romani;  
“O Brasil é nosso” – de: Geysa Boscoli;  
“Carmen” – 1958 - de: Meilhac e Halévy;  
“Um pedido de casamento” – 1954 - de: Anton Tchecov;  
“Balalaika” – de: Reinhold Schunzel;  
“*Il San Carlo in Brasile*” – 29 Agosto – 21 Settembre – 1969 (Obs: em italiano);  
“Vargas... saio da vida para entrar na história”;