

REPOSITÓRIO

Nada consta. Não foi localizado nenhum registro referente a entrada deste conjunto documental para a instituição de custódia.

CÓDIGO DE REF.

CRIAR

TÍTULO

Coleção Roberto Ruiz

DOADOR

Roberto Ruiz

DATA

1920-1978

IDIOMA

português, inglês, francês, italiano

PONTO DE ACESSO**DESCRIÇÃO QUANTITATIVA**

Coleção formada por 2.096 documentos referentes principalmente ao teatro brasileiro, sendo que a maior parte dos registros são relativos ao teatro de revista e comédias ocorridos dos anos 1930-1960. Pode-se dizer que este conjunto é formado essencialmente por material decorrente de espetáculos: textos teatrais anotados, partituras e programas. O que chama atenção nesta coleção, é a quantidade de textos teatrais que parecem terem sido utilizados nas produções de Jaime Costa e Alda Garrido. Quanto ao ator, há, ainda, alguma correspondência, principalmente no que tange uma contenda que Jaime Costa teve com Raimundo Magalhães Jr., em 1949-1950.

A coleção, de caráter bastante heterogêneo, dado a variedade dos temas, foi organizada tendo em vista a tipologia documental. Apenas alguns documentos foram reunidos de acordo com o artista e/ou a companhia ao qual fazem referência. Estes foram assim arranjados pela evidência do conjunto, dada a quantidade e a diversidade dos registros que compunham tais dossiês. Porém, tal ordenação é apenas um pré-tratamento desta coleção. Além disso, para o emprego de organização adequada das muitas partituras encontradas são necessários profissionais especializados na área de música. Para a continuação do tratamento deste conjunto documental, recomenda-se verificar melhor a relação que alguns documentos apresentam, por se tratarem, por exemplo, de registros de um mesmo espetáculo (como programas e textos e textos e partituras).

Outra observação importante a ser feita sobre esta coleção é referente à sua procedência. Poucos documentos são relativos às atividades do doador, Roberto Ruiz. Ele trabalhou no rádio, na agência de publicidade JWT, e no teatro de revista, sobre o qual, inclusive, ele escreveu alguns estudos. Logo, pode ser que a maior parte do material que integra esta coleção sejam registros da trajetória artística da atriz Pepa Ruiz (mãe de Roberto), que atuou junto à companhias do teatro profissional, como a de Alda Garrido, Jayme Costa e Procópio Ferreira, entre outras. Pepa Ruiz também administrou companhias, como a da atriz Eva Tudor. Por isso, torna-se necessário a realização de uma pesquisa mais pormenorizada sobre ambas as personalidades, a fim de que um tratamento adequado seja imposto a este conjunto documental. Desta forma, não é aconselhável a disponibilização desta coleção para consulta, principalmente no que tange às partituras. Muito deste material necessita, inclusive, restauração.

Cartaz

1 documento

Convite

17 documentos

Impressos

Fotos - Personalidades/Teatro Francês (L. Jouvét, J. Giraudoux), 4 documentos

Teatro/Cinema/Dança/Música - Panorama Internacional, 26 documentos

Teatro/Museu/Música, 7 documentos

Diversos (assuntos não relacionados às Artes), 6 documentos

Fita Magnética

Cinema no ar, 1 documento

Fotografias *(Material enviado para restauração)*

Fotos não identificadas, 7 documentos

Lidia Bastiane, 8 documentos

Espetáculos não identificado/Dercy Gonçalves, 3 documentos

Letras de músicas

34 documentos

(provavelmente, como as partituras, tais letras devem ser registros de espetáculos, ou são partes de textos teatrais).

Listagens

"Peças em Archivo", "Repertorio em Archivo", "Repertorio Musical para Orquestra", 3 documentos

Panfletos

Teatro/Dança, 5 documentos

Partituras

1920-1971[?], 521 documentos

Tais registros foram contabilizados a partir da música ou do espetáculo dos quais fazem parte, apenas as partituras que se tratavam de fragmentos foram consideradas enquanto unidade. Porém, pode-se dizer que este número é uma estimativa da massa documental que as partituras formam nesta coleção. Um quantitativo exato de tais registros só poderia ser feito após a sua organização e junto a um profissional da área de música. Mesmo os documentos que foram identificados a partir de seus títulos, como as partituras de Ramo de Oliveira e Cala a boca, Etelvina! (produções de Alda Garrido), foram mantidos ordenados de acordo com o seu tipo documental. Tal opção se deu em conta de tentar interferir o mínimo possível na organização original destes documentos, a qual pode ser tomada como ponto de partida para um futuro tratamento. Há ainda documentos de outros tipos que permaneceram ordenados junto a estas partituras, pois foram localizados desta forma e entendidos como possíveis conjuntos.

Periódicos

1955-1978, 15 documentos

Programas - Espetáculos, festivais, eventos - Teatro, Música, Cinema, Dança

540 documentos

Recortes Geral

4 documentos

Textos Teatrais e Roteiros (para TV ou Rádio)

Fragmentos, quadros, sketches, 211 documentos

(obs.: alguns destes documentos foram organizados em conjunto, porque deste modo foram encontrados. Desta forma, há inclusos nestes conjuntos, alguns folhetos, letras de música ou partituras).

Referentes a papéis (*Cinderela de Caxias*), 3 documentos

Registros com anotações, 53 documentos

Registros sem anotações, 77 documentos

Impressos, 2 documentos

Livros

4 títulos encaminhados para a biblioteca: *Amanhã eu vou* (Pernambuco de Oliveira), *Obstétrica ou O Parto dos Telefones* (A. C. Carvalho), *Excluso* (Ari Chen), *Perda Irreparável* (Wanda Fabian)

Alda Garrido

(programas, panfletos, fotografias, cartaz, fragmento e textos teatrais completos, etc.)

1938-1961, 147 documentos

Restauração: 5 fotos (*Espetáculo Miquelina* [?])

Casa dos Artistas

1954-1977, 4 documentos

Eros Volússia

Folheto autografado pela artista, 1946, 1 documento

Eva Tudor

(programas, panfletos, recortes de revista, cartaz)

1946-1965, 24 documentos

Jaime Costa

(correspondência, programas, fotografias, recortes de jornais, fragmento e textos teatrais completos, etc.)

1927[?]-1970, 255 documentos

Restauração: 5 fotos

Laura Alves

Postais / Recordação de tournée pelo Brasil com espetáculo de Vasgo Morgado, 3 documentos

Lidia Bastiani

Recortes, s/d, 9 documentos

Pepa Ruiz

(carta, programas, panfletos, recortes de jornais)

1922-1965, 73 documentos

Roberto Ruiz

(panfletos, programas, publicação, roteiros radiofônicos, etc.)

15 documentos

obs.: os recortes referentes a pepa ruiz também dizem respeito ao seu filho

Diversos/Miscelânea

13 documentos