

Índice ERM - ARQUIVO EDGARD DA ROCHA MIRANDA (23/09/1912 -29/09/2003)

1. POETA	2. DRAMATURGO (peças teatrais)	3. ROMANCISTA, ROTEIRISTA E OUTROS	4. DOCUMENTOS DIVERSOS
<p>1.1. Poesias (textos)</p> <p>Consciousness, 1935 (pasta 5) Wonder, 1935 (pasta 3) Communion, 1937 (pasta 3) Comunhão, 1937 (pasta 3) Green eyes, 1937 (pasta 3) Incognita, 1937 (pasta 3) The laocoön an the serpent, 1937 (pasta 3) The last log, 1937 (pasta 3) Lonely church, 1937 (pasta 3) Old tree, 1937 (pasta 3) Symphony, 1937 (pasta 3) Interior river, 1938 (pastas 5 e 8) Nameless grave, 1938 (pasta 3) The Patheron, 1938 (pastas 5 e 8) Unrest, 1938 (pasta 3) Vision, 1938 (pastas 5 e 8) When I am gone..., 1938 (pastas 5 e 8) Temperament, [193-] (pasta 3) Belated, 1940 (pastas 1, 2, 4, 6 e 9) Caressing fingers are softly whispering..., 1940 (pastas 2, 3 e 6) Consummation, 1940 (pasta 7) [The craving for drink], 1940 (pasta 6) The cross and the tree, 1940 (pasta 2) Death and the man, 1940 (pasta 3) [In dreams I have dared], 1940 (pastas 3 e 6)</p>	<p>2.1. Memories in masquarade/Estados Unidos-Nova York, 1945.</p> <p>2.2. Não sou eu... (1947) – Texto</p> <p>2.2.1. Não sou eu.../RJ-Rio de Janeiro, 1947</p> <p>2.2.2. Ce N'est Pas Moi (1947) – Texto</p> <p>2.2.3. Not I...! [1947] – Texto</p> <p>2.3. To where the land grows (1947) – Texto</p> <p>2.3.1. Para onde a terra cresce (1952) – Texto</p> <p>2.3.2. Para onde a terra cresce/SP-São Paulo, 1952</p> <p>2.3.3. Livro (1958)</p> <p>2.4. And the wind blows (1957) – Texto</p> <p>2.4.1.1 And the wind blew/Inglaterra-Londres, 1957</p> <p>2.4.1.2 And the wind blows/Estados Unidos-Nova York, 1959</p> <p>2.4.2. Roteiros de programas de rádio e televisão sobre ERM e a peça</p> <p>2.4.3. Livro (1957)</p>	<p>3.1. Contos (“Short-Stories”)</p> <p>3.1.1. Sacrilege (1935)</p> <p>3.1.2. The female (1936)</p> <p>3.1.3. The golden chest (1936)</p> <p>3.1.4. The Campero’s betrayal (1941)</p> <p>3.1.5. In the jungle (1941)</p> <p>3.1.6. The leper (1941)</p> <p>3.1.7. Murder by the sea (1941)</p> <p>3.1.8. One-way ticket (1941)</p> <p>3.1.9. The shadow of vengeance (1941)</p> <p>3.1.10. At the cross roads (1942)</p> <p>3.1.11. The big mistake (1942)</p> <p>3.1.12. Murder in a modern society (1942)</p> <p>3.2 Roteiros cinematográficos</p> <p>3.2.1. A fera da Penha [196-] – Resumo de roteiro para o filme Crime de Amor (1964)</p> <p>3.2.1.1. Resumo do argumento de Crime de Amor</p>	<p>4.1 Carta de César [Guinle] ao irmão Eduardo e a Edgard da Rocha Miranda</p> <p>4.2 Caderno de recortes (Scrap-book)</p>

<p>Disturbance, 1940 (pastas 2,4,6 e 9) Élan, 1940 (pastas 2, 4, 6, 7 e 9) Hall of fame, 1940 (pastas 1, 2, 4, 6 e 9) Hands, 1940 (pastas 4, 5, 6, 7 e 9) Light and shadows, 1940 (pastas 1, 2, 6 e 9) The maremma and the fountain, 1940 (pasta 6) Morning and evening, 1940 (pastas 4, 6, 7 e 9) [Noise is a tree in autumm by wild winds shaken], 1940 (pasta 2) Parachutes, 1940 (pastas 2, 4, 5, 6, 7 e 9) The pattern hovers high over the head, 1940 (pastas 4, 5, 7 e 9) Pax ex me, 1940 (pastas 1, 4, 6, 7 e 9) Peace, 1940 (pasta 3) The poor in the House of the The Lord, 1940 (pastas 2, 6 e 7) Realization, 1940 (pasta 2) Return, 1940 (pastas 1, 2, 4, 6e 9) Saudades, 1940 (pasta 6) Saviour, 1940 (pastas 6 e 7) [Shallows shadows scooped in the skies], 1940 (pasta 2) Significances, 1940 (pasta 2) Thunder storm,1940 (pastas 2 e 6) Virgin´s breasts, 1940 (pastas 2 e 6) The waves are raveling out their destiny, 1940 (pastas 1, 2, 4, 6, 7 e 9) Wind in the night, 1940 (pastas 1, 4, 6, 7 e 9) And hold it raised to the ancestral toast, 1941 (pasta 2) [And purple fury lung, like rotten seeds] , 1941 (pasta 2 e 6) The eternal element, 1941 (pastas 1, 4, 6 e 9) Flaw, 1941 (pasta 7)</p>	<p>2.4.4. E o Noroeste Soprou (1958) – Livro 2.4.5. La terre a soif [195-] – Texto 2.4.6. Et le vent soufla [195-] – Texto traduzido por Jacques Deval</p> <p>2.5. The Fall of Paulo Adam (1954) – Texto</p> <p>2.6. Jassanã, Daughter of the Moon (1959) – Texto</p> <p>2.7. Dona Odila (inglês) [1960] e (1983) – Textos</p> <p>2.7.1. Carta de George B. Dowell a Edgard da Rocha Miranda 2.7.2. Dona Odila (português) [1960] e (c1999) – Textos</p> <p>2.8. Crime d´amour (1961) – Texto</p> <p>2.8.1. Crime de amor [1961] – Texto</p> <p>2.9. O estranho (1965) – Texto</p> <p>2.9.1. O estranho/RJ-Rio de Janeiro, 1970 2.9.2. The stranger (1967) – Texto 2.9.3. The stranger calls [196-] – Texto 2.9.4. L`estraneo [196-] – Texto traduzido por Edoardo Pacelli 2.9.5. Publicação na Revista de Teatro, SBAT (1974)</p> <p>2.10. Gene & Jean, un-Ltd. (1968) – Texto</p>	<p>3.2.1.2. Artigos de jornais sobre o filme 3.2.2. Vento do Noroeste [195-]</p> <p>3.3. Escritos para jornais</p> <p>3.3.1. Dom Quixote (1969)– Texto 3.3.2. La Mama (1969)– Texto 3.3.3. O buraco que está ao seu lado (1969) – Texto 3.3.4. Diálogo em New York (1969) – Texto 3.3.5. Plumas de Faisão [1969] – Texto</p> <p>3.4. Casos especiais para TV</p> <p>3.4.1. A mata do pagé velho [1969] 3.4.2. No dia do casamento [1969]</p> <p>3.5. Romances</p> <p>3.5.1. O profeta de Vila Valqueire (1982/1983) – Texto 3.5.1.1. Livro (1985)</p> <p>3.5.2. Vida mais vida (1986) – Texto manuscrito 3.5.2.1. Vida mais vida (1986) – Texto datilografado</p>	
---	--	--	--

<p>[For years he lived beside the dead], 1941 (pasta 7) Hound in the night, 1941 (pasta 6) It was too big a dream..., 1941 (pastas 2, 4, 5, 6 e 9) Lust, 1941 (pastas 2 e 6) Modern minds, 1941 (pastas 2, 4, 5, 6, 7 e 9) Neutrals, 1941 (pastas 2, 4, 5, 6, 7 e 9) Noise and silence, 1941 (pastas 4, 6, 7 e 9) Now the doors are open wide, 1941(pasta 6) Reality and the dreamer, 1941 (pastas 2, 4, 5, 6, 7 e 9) Remembrance, 1941 (pasta 7) Singleness of mind, 1941 (pastas 4, 5, 6, 7 e 9) There is no dream where all is dream, 1941 (pastas 4, 5 e 9) Twain, 1941 (pasta 6) Vision of doom, 1941 (pastas 2 e 7) War, 1941 (pasta 2) Yet to be, 1941 (pastas 2, 4, 6, 7 e 9) [In the bomb-burst], 1942 (pastas 2 e 6) The garden fountain at Brocoió (pastas 1, 4, 6 e 9) Not by train, streamer, steamer or stratoliner, 1942 (pastas 2, 6 e 7) [Other wayfarers still slake], 1942 (pasta 2) Release, 1942 (pasta 3) [A shrine of motion], 1942 (pasta 6 e 9) Wisdom, 1942 (pastas 1, 4, 6, 7 e 9) The blind alone shall see..., 1943 (pasta 6) The feast of the dead, 1943 (pastas 1, 4, 6 e 9) Fountain, 1943 (pastas 1 e 6) Inverted mirages, 1943 (+ cópia) (pasta 6) Is beauty always beautiful to the eye?, 1943 (pastas 3, 4, 5, 7 e 9) Mirage fountain, 1943 (+ 2 cópias) (pasta 6)</p>	<p>2.11. O chamado [1967] – Texto 2.11.1. Certificado da Censura Federal 2.11.2. The call (1967) – Texto 2.12. O abrigo [1968] – Texto 2.12.1. Certificado da Censura Federal 2.12.2. The shelter (1968) – Texto 2.13. Ô-ÔÔÔ-MM (português)(1969) – Texto 2.13.1. Ô-ÔÔÔ-MM (inglês) (1969) – Texto 2.14. Delivering Aunt Matilda [1973] – Texto 2.14.1. Crimeterapia/RJ-Rio de Janeiro, 1973-1974 2.15. Don't be scared...mother's here (1976) – Texto 2.15.1. Tem medo não...mãe t'aqui [1976] – Texto 2.15.2. . Don't be scared...mother's here/Estados Unidos-Nova York, 1976 2.15.3. Orçamento 2.15.4. Naie pás peur... m'man est lá [1976] – Texto 2.15.5. Publicação na Revista de Teatro, SBAT (1994)</p>	<p>3.5.3. Tem medo não... mãe ta'aqui aqui [1986] – Texto manuscrito 3.5.3.1. Tem medo não... mãe tá'aqui aqui [1986] – Texto datilografado 3.5.4. Amor e morte [1986] – Texto 3.5.5 Aparição (1986/1987) – Texto 3.5.5.1. Livro (1988) 3.5.5.2. Convites para o lançamento do livro 3.5.5.3. The apparition [1990] – Texto 3.5.5.4. Carta de Julian [Bach], da Julian Bach Agency, para Edgard da Rocha Miranda 3.5.6. A vingança da mata (1991) – Livro 3.5.6.1. Die rache des waldes [1991] – Texto 3.5.7. Os herdeiros do machado [199-] – Texto 3.5.7.1. Correspondência entre Edgard da Rocha Miranda e a representante da Editora Agir, Regina Lemos 3.5.7.2. Fotografia de ERM</p>	
---	--	--	--

<p>Out of the dawn, straight into the setting sun..., 1943 (pasta 6) [The piercing yells], 1943 (pastas 4 e 6) Reprisal, 1943 (pasta 3) [She lifts the veil-she is bare], 1943 (pasta 2) Spring 1943, 1943 (pastas 1, 4, 6 e 9) Thirsty eyes, 1943 (pastas 2, 6 e 7) Which is the greater waste?, 1943 (pasta 6) While it be, 1943 (pastas 4, 6, 7 e 9) The lonely street is not so lonely..., 1944 (pastas 2, 3, 4, 5, 6 e 7) Medium, 1944 (pasta 6) The miracle, 1944 (pastas 1, 4, 6, 7 e 9) Time, 1944(pastas 1, 4, 6, 7 e 9) Amorphism, 1945 (pastas 1, 4, 6, 7 e 9) Limits, 1945 (pastas 3, 4, 6, 7 e 9) Love, stay away..., 1945 (pastas 3 e 6) My truth, 1945 (pasta 3) Not you, 1945 (pastas 6 e 7) Obsession, 1945 (pastas 4, 5, 6, 7 e 9) [Out of the flames of the turbulent mind], 1945 (pastas 1, 3, 4, 6, 7 e 9) Premonition, 1945 (pastas 5, 7 e 8) Shadows, 1945 (pasta 6) Stars and coins, 1945 (pastas 4, 5, 6, 7 e 9) [Tomorrow it will be sunny, and I shall kiss you], 1945 (pastas 4, 6, 7 e 9) The hour is coming, 1948 (pastas 1, 4, 6, 7 e 9) Awakening, 1953 (pastas 2, 5, 7 e 9) If I could cry again, 1953 (pastas 1, 4, 6, 7 e 9) Evening – Sadness, 1955 (pastas 1, 4, 6, 7 e 9) The same sad song, 1955 (pastas 4, 6, 7 e 9) Worlds, 1955 (pastas 1, 4, 5, 7 e 9) Opressiveness, 1956 (pastas 4, 7 e 9)</p>	<p>2.16. Shadow of a happy dream (1977) – Texto</p> <p>2.17. O sócio oculto – Texto</p> <p>2.17.1. ...And the black bird sang – Texto</p> <p>2.18. Cartaz e criatura – Texto</p> <p>2.19. Os inquisidores – Texto</p> <p>2.19.1. The inquisitors – Texto</p> <p>2.20. Psicodrama– Texto</p> <p>2.20.1. Psicodrama– Texto</p> <p>2.21. Bilhete de Phil D. para Edgard</p> <p>2.22. Certificado de registro autoral</p> <p>2.23. Entrevistas de ERM em jornais diversos</p>	<p>3.5.7.3. O jardim perdido (1994 e 1997) – Livros</p> <p>3.5.7.4. Artigos de jornais sobre o livro O jardim perdido</p> <p>3.5.8. Para além da neblina (2000) – Texto</p> <p>3.5.8.1. Fragmentos de Para além da neblina com anotações de Edgard</p>	
--	---	--	--

<p>Spirit of loveliness, 1956 (pasta 7) To Evangelina, 1956 (pastas 4, 6, 7 e 9) I see much more than what I think I see, 1957 (pastas 4, 5 e 9) No-dawn, 1958 (pastas 4 e 5) [Winds want only wonder through the night], 1959 (pasta 3) Tristeza é..., 1966 (pasta 4) Réquiem para um pau-de-arara, 1966 (pastas 2 e 10) Zoos, 1971 (pastas 5 e 8) Now, 1974 (pasta 4) Unfoldment, 1977 (pastas 1, 5 e 8) Dead dream alive, 1978 (pastas 5 e 8) Ballad, 1979 (pastas 5 e 8) [Before moonlight casts its magic glow], 1979 (pastas 5 e 8) [Beyond sound is the silence in which sound is aureoled], 1979 (pastas 5 e 8) Definition, 1979 (pastas 5 e 8) Dimensions, 1979 (pastas 5 e 8) Dirge for a no-day, 1979 (pastas 5 e 8) [Early light staining the darkness], 1979 (pastas 5, 6 e 8) Ephemera, 1979 (pastas 5 e 8) Expectation. 1979 (pastas 5 e 8) Flawed infinity, 1979 (pastas 5 e 8) [If only I could go back to the morning], 1979 (pastas 5 e 8) In the beginning death was born, 1979 (pastas 5 e 8) Inviolable, 1979 (pastas 5 e 8) [The longing, the lilt and the loveliness], 1979 (pastas 5 e 8) [More beautiful than the beautiful song], 1979 (pastas 5 e 8)</p>			
---	--	--	--

<p>[Veil of golden dust], 1979 (pasta 5)</p> <p>Reconciliation, 1979 (pastas 5 e 8)</p> <p>A rose is not a rose..., 1979 (pastas 5 e 8)</p> <p>Shadows, 1979 (pastas 5 e 8)</p> <p>Skyline, 1979 (pastas 5 e 8)</p> <p>Tangency, 1979 (pastas 5 e 8)</p> <p>[Under the roof of thatch], 1979 (pastas 5 e 8)</p> <p>When the nearness is such..., 1979 (pastas 5 e 8)</p> <p>The yearning, 1980 (pasta 5)</p> <p>Distance, 1981 (+ cópia) (pasta 5)</p> <p>I dream of an island..., 1981 (pasta 5 e 8)</p> <p>Neurosis, 1981 (+ cópia) (pasta 5)</p> <p>[Fields unfolding before my eyes], 1982 (pasta 5)</p> <p>[The hectic striving, the struggle and the antics], 1982 (pasta 5)</p> <p>Couer de femme, s.d. (pastas 4, 6 e 9)</p> <p>Conjunto de rascunhos de poemas manuscritos: “Poems in elaboration”, s.d. (pasta 1)</p> <p>[The cross on the ground is only shadow], s.d. (pasta 3)</p> <p>Elusiveness, s.d. (pastas 3 e 5)</p> <p>Horizons, s.d. (pastas 5, 6 e 9)</p> <p>[I am the pain], s.d. (pasta 6)</p> <p>[It is all to long away to matter now] (pasta 6)</p> <p>The moment and the aftermath, s.d. (pasta 7)</p> <p>[Não!], s.d. (pasta 7)</p> <p>Paradox, s.d. (pastas 2, 6 e 7)</p> <p>[Stars acattered in profusion within the night], s.d. (pasta 3)</p> <p>Tindings from the dark dunes of death, s.d (pastas 4, 6 e 9)</p> <p>[When love...], s.d. (pasta 3)</p>			
--	--	--	--

1.2. Vision and other poems (1940) – Antologia de poemas			
1.3. Artigo de jornal sobre poesia de ERM			
1.4. Poesias de ERM: rascunhos ou fragmentos			
1.5. Poesia de Nelson de Araújo Lima			