

Código
117082

118343

118335

115602

115603

116688

118437

115583

115585

117179

116687

115588

115590

115592

115593

115594

116689

115595

115596

113373

118501

115606

113374

118413

116690

113370

115500

113367

113366

113365

113364

118332

113363

113362

115604

113356

118392

117182

113389

117191

113376

113377

117180

113379

113381

113380

117236

117192

118328

117081

113387

117173

117064

113406

116698

113405

113401

113397

113398

118334

113396

117174

115634

113407

118481

113409

115650

113395

115651

116810

115652

117183

116700

113378

117218

118439

115654

115655

115653

118347

113394

115656

115657

118360

113408

118401

115658

116695

121655

121643

113392

118355

115659

118482

116680

116679

116678

116677

117066

118368

116676

118352

116675

116674

116673

116672

116667

116671

116670

116669

115661

117237

117171

118397

118399

115660

116791

117177

118350

116807

118506

118346

117189

115581

118353

117269

118496

118479

118408

118407

118402

118405

118480

118509

117172

118404

118406

118330

118329

113443

117238

118410

113466

118504

117086

116701

118495

113403

118354

118356

118345

117083

117178

118349

117187

116852

118348

116720

117186

117188

117281

118494

118485

118367

118484

118351

118341

117190

118363

118500

118333

117103

113441

118398

116808

117185

118429

118371

114491

118395

115543

117111

117193

118438

117084

118373

117087

117181

118436

118435

118428

118431

117184

116860

118483

118493

116809

117175

115539

118412

118499

118411

116851

118507

118434

117170

114485

118430

118394

117104

115545

118432

118433

117176

121646

118415

118426

118414

116816

118497

118515

118516

118331

117105

117102

118508

117085

117106

118400

121654

116803

116801

115559

118403

116799

115560

116805

118505

115561

118510

116804

117112

116798

118342

115563

115564

117088

115562

117113

118425

115565

116802

116795

116796

117053

116797

Título

Espectáculos estrangeiros não identificados, [19--]: Fotos de espetáculos, interior de teatro e outros

Eventos não identificados, [19--]: Fotos

[Madona?] / RJ - Rio de Janeiro, [19--]: Cenas do espetáculo

Abaixo o Divórcio, 1965: Cenas do teleteatro

Adolescência, [1950-60]: Cenas do teleteatro

Adorável Julia, 1959: Cenas do teleteatro

Afinal, uma mulher de negócios / RJ - Rio de Janeiro e SP - São Paulo, [1979-81]: Cenas do espetáculo

Águas Claras, 1980: Cenas do teleteatro

A Águia de Duas Cabeças, 1957: Cenas do teleteatro

Albuquerque, Elísio de. [19--]

Além do Horizonte, [1955-56]: Cenas do teleteatro

Alô, ó de Fora, 1958: Cenas do teleteatro

Alves e Cia, 1963: Cenas do teleteatro

Amanhecer para a glória, 1964: Cenas do teleteatro

Amor de outono, 1959: Cenas do teleteatro

Amor e Ódio na Terra do Cangaço, 1961: Cenas do teleteatro

Amor, 1956: Cenas do teleteatro

Ana Christie, 1961: Cenas do teleteatro

Ana Karenina, 1961: Cenas do teleteatro

Anantonie, 1964: Cenas do teleteatro

Anjo de Pedra / SP - São Paulo, 1950: Cena do espetáculo

Anjo de Pedra, 1960: Cenas do teleteatro

O Anjo Malvado, 1964: Cenas do teleteatro

Antes tarde... Do que nunca / SP - São Paulo, 1965: Cena do espetáculo

Antígona, [1960-64]: Cenas do teleteatro

Anúncio Feito a Maria, 1958: Cenas do teleteatro

Aonde Vais Isabel ?, 1963: Cenas do teleteatro

Apartamento sem luvas, 1963: Cenas do teleteatro

Apenas um coração suburbano, 1958: Cenário do teleteatro

Aquele que leva bofetadas, 1958: Cenas do teleteatro

A Aranha, 1964: Cenas do teleteatro

Arlequim, servidor de dois anos / RJ - Rio de Janeiro, [1949-50]: Cenas do espetáculo

O Armário, 1963: Cenas do teleteatro

Assim é, se lhe parece, 1961: Cenas do teleteatro

Assim falou Freud, 1963: Cenas do teleteatro

O Aventureiro, 1959: Cena do teleteatro

O Barbeiro de Sevilha / RJ - Rio de Janeiro, 1945: Foto dos atores

Barcellos, Jaime. [19--]

O Barquinho de Papel, 1964: Cenas do teleteatro

Becker, Cacilda. [19--]

O Beijo no Asfalto / Rio de Janeiro, [1961-62]: Cenas do espetáculo

O Belo Indiferente, 1960

Bittencourt, Haydée. [19--]

Boabdil, 1962: Cenas do teleteatro

O Boi e o Burro a Caminho de Belém, 1961: Cenas do teleteatro

Bola de Sebo, 1959: Cenas do teleteatro

Bom Dia Tristeza, 1957: Cenas do teleteatro

Brandão, Carminha. [19--]

Britto, Sergio

Britto, Sergio. 1941 e [19--]

A Bruxa, 1962: Cenas do teleteatro

Cabral, Sadi. [19--]

A Calça, 1964: Cenas do teleteatro

Canção do Berço, 1959: Cenas do teleteatro

Canção do Dia Sagrado, 1957: Cenas do teleteatro

Cândida, [1954-58]: Cenas do teleteatro

O Canto da Cotovia / SP - São Paulo, 1954: Cenas do espetáculo, bastidores e cenário

O Canto da Cotovia, 1970: Cenas do teleteatro e ensaio

O Capote, 1962: Cenas do teleteatro

Capricho / RJ - Rio de Janeiro, 1943: Cenas do espetáculo

Cara e Coroa, 1960: Cenas do teleteatro

Cardoso, Sérgio. [19--]

Carlota Joaquina, 1958: Cenas do teleteatro

Carlota, 1963: Cenas do Teleteatro

Carmem / RJ - Rio de Janeiro, 1987: Cenas da Ópera

Carolina, [1957-63]: Cenas do teleteatro

Cartas Anônimas, 1961: Cenas do teleteatro

Cartas de Amor, 1958: Cena do teleteatro

As Cartas do Poeta, 1964: Cenas do teleteatro

Cartazes de peças teatrais e Festivais, Ilustrações e Fragmentos de textos teatrais estrangeiros, [19--]: Fotos

A Cartomante, 1963: Cenas do teleteatro

Carvalho, Joel de. [19--]

Casa das Sete Torres, 1957: Cenas do teleteatro

A Casa de Bernarda Alba, 1958: Cenas do teleteatro

Casa de Bonecas, 1964: Cenas do teleteatro

A Casa de Chá do Luar de Agosto / SP - São Paulo, 1956: Cenas do espetáculo

A Casa dos Rouxinóis, 1962: Cenas do teleteatro

A Casa em Ordem, 1963: Cenas do teleteatro

A casa, 1963: Cenas do teleteatro

O Casaco Encantado / RJ - Rio de Janeiro, 1948: Cenas do espetáculo

O Caso Maurizius, 1960: Cena do teleteatro

O Caso Pinedeus, 1959: Cenas do teleteatro

O Castelo do Homem sem Alma, 1959: Cenas do teleteatro

O Cavalinho Azul / RJ - Rio de Janeiro, 1956: Cena do espetáculo

Cavalleria Rusticana, 1961: Cenas do teleteatro

A Ceia dos Cardeais, 1953: Cenas do espetáculo

A ceia dos desamparados, 1960: Cenas do teleteatro

Cenas da Vida Boêmia, 1957: Cenas do teleteatro

Centenário de Ion Luca Caragiale / ROM - Romênia, [19--]: Foto do evento

Cerimônia no Ministério da Educação e Cultura / [DF - Brasília?], [19--]

O céu está a venda, 1958: Cenas do teleteatro

Chá e Simpatia / SP - São Paulo, 1957: Cena do espetáculo

Chá e Simpatia, 1960: Cenas do teleteatro

Chapetuba Football Clube / RJ - Rio de Janeiro, 1960: Cenas do espetáculo

Chapetuba Football Clube, 1960: Cenas do teleteatro

Chaterton, 1960: Cenas do teleteatro

Chelsea Street, 1963: Cenas do teleteatro

Cheque Mate, 1961: Cenas do teleteatro

Chuva, 1960: Cenas do teleteatro

Cia. Teatro dos Sete / RJ - Rio de Janeiro, [19--]: Foto dos atores

Ciclone, [1956-64]: Cenas do teleteatro

A Cigana Me Enganou / RJ - Rio de Janeiro, 1941: Cena do espetáculo

As Cinco Verdades, 1959: Cenas do teleteatro

O Círculo Partido, 1961: Cenas do teleteatro

Ciúme, 1962: Cenas do teleteatro

Claudia, 1959: Cenas do teleteatro

Colomba, [1957-64]: Cenas do teleteatro

As Colunas do Templo, 1961: Cenas do teleteatro

O Comediante, 1960: Cenas do teleteatro

Comprador de Fazendas, 1952: Cena do teleteatro

Conchita, 1961: Cenas do teleteatro

O Condenado, 1957: Cenas do teleteatro

Consorte, Renato. [19--]

Os Construtores do Império / RJ - Rio de Janeiro, 1970: Fotos do elenco

A Consulta, 1959: Cena do teleteatro

Contos Fora de Moda, 1962: Cenas do teleteatro

Coração, 1964: Cenas do teleteatro

Cortes, Yara. [19--]

As Criadas / RJ - Rio de Janeiro e SP - São Paulo, [1966-68]: Cenas do espetáculo

Uma Criança que Nasce, 1960: Cenas do teleteatro

A Dama das Camélias / SP - São Paulo, 1951: Cena do espetáculo

Desejo / SP - São Paulo, 1952: Cena do espetáculo

Di Cavalcanti, [s.l, 19--]: Evento não identificado.

Um dia como os outros, 1963: Cenas do teleteatro

Dialogo das Carmelitas / RJ - Rio de Janeiro, 1955: Cenas do espetáculo

Disque M para Matar, 1957

Dorotéia vai à guerra / RJ - Rio de Janeiro, 1972: Cena do espetáculo

Os Efeitos dos Raios Gama nas Margaridas do Campo / RJ - Rio de Janeiro, 1977: Cenas do espetáculo

Electra e os Fantasmas / SP - São Paulo, 1950: Cenas do espetáculo

Elizabeth da Inglaterra / RJ - Rio de Janeiro, 1949: Cena do espetáculo

Os Embrulhos / RJ - Rio de Janeiro, 1970: Cena do espetáculo

Encontro no Bar / RJ - Rio de Janeiro, 1973: cena do espetáculo

Entre quatro paredes / RJ - Rio de Janeiro, 1977: Cenas do espetáculo

Era uma vez um preso / SP - São Paulo, 1947: Cena do espetáculo

Escobar, Ruth. [19--]

Escola de Maridos / SP - São Paulo, 1958: Cenas do espetáculo

Esperando Godot / SP - São Paulo, 1969: Cenas do espetáculo

Espectáculos Infantis não identificados, [19--]: Cenas das peças

Espectáculos não identificados, [1947; 19--]: Cenas das peças e fotos para mural de divulgação

Esquina do Pecado, 1961: Cenas do teleteatro

Eugène Grandet, 1957: Cenas do teleteatro

Eurydice / SP - São Paulo, 1956: Cena do espetáculo

O Falcão Maltês, 1964: Cenas do teleteatro

Família Barret / RS - Rio Grande do Sul e SC - Santa Catarina, 1951: Excursão

Fernanda, Maria. [19--]

Ferreira, Procópio. [19--]

Festa de Aniversário / RJ - Rio de Janeiro, 1973: Cenas do espetáculo

Festival de Comédia / RJ - Rio de Janeiro, 1961: Os Ciúmes de um Pedestre, O Terrível Capitão do Mato e O Médico Volante

Os Filhos de Kennedy / RJ - Rio de Janeiro e SP - São Paulo, 1976-77: Cenas do espetáculo

Flor de Cactus / RJ - Rio de Janeiro, 1965: Cenas do espetáculo

Fogo no Pandeiro / RJ - Rio de Janeiro, 1946: Platéia

Fotos tiradas pelo publico e enviadas ao Sergio Britto, [19--]

Freire, Napoleão Muniz. [19--]

A Gaiota / RJ - Rio de Janeiro, 1974: Cenas do espetáculo e perfis dos atores

Gallott, Elisabeth. [19--]

Góes, Luiz Carlos. 1968

Hamlet / SP - São Paulo e RJ - Rio de Janeiro, [1948-56]: Cenas do espetáculo

Hedda Gabler, 1960: Cenas do teleteatro

Helena, Eloisa. [19--]

Henreid, Elisabeth. [19--]

Higneir, Tamara [19--]

A história de muitos amores / RJ - Rio de Janeiro, 1964: Cenas do espetáculo

O Homem do Princípio ao Fim / RJ - Rio de Janeiro, 1962: Cenas do espetáculo

Inauguração do Teatro dos Quatro / RJ - Rio de Janeiro, 1978

A infidelidade ao alcance de todos / RJ - Rio de Janeiro, 1977: Cenas do espetáculo

As Interferências / [s.l., 1966]: Cena do Espetáculo

Jogo Franco / RJ - Rio de Janeiro, 1946: Imagem da entrada do teatro

Kroeber, Carlos. [19--]

La Traviata / RJ - Rio de Janeiro, 1974

Lady Godiva / SP - São Paulo, 1950: Cenas do espetáculo

O Leque / RJ - Rio de Janeiro, [1943-44]: Cenas do espetáculo

Lima, Luis de. [19--]

Literaturas teatrais estrangeiras, [19--]: Fotos de livros

LSD - O Contrato Azul / RJ - Rio de Janeiro, 1970: Foto dos atores

Um Lugar ao Sol, 1960: Cenas do teleteatro

Luiz Carlos Prestes, [s.l, 19--]: Evento não identificado

Luz de Gás / RJ - Rio de Janeiro, 1946: Cena do espetáculo

Maio, Aldo de. [19--]

Marcha Funebre, 1977: Cenas do teleteatro

A Margem da Vida / [s.l.], 1957: Cenas do teleteatro

Maria, Angela. [19--]

Marzo, Claudio. [19--]

Mello, Angelito. [19--]

Mirandolina / SP - São Paulo, 1955: Cenas do espetáculo

Missa Leiga / RJ - Rio de Janeiro, 1973: Cenas do espetáculo

Modelo 19, 1950: Cena do filme

Montenegro, Fernanda. [19--]

Morineau, Henriette. [19--]

A morte acidental de um anarquista / RJ - Rio de Janeiro, 1980: Cenas do espetáculo

A Mulher de Todos Nós / RJ - Rio de Janeiro, 1956: Cenas do espetáculo

Uma mulher e três palhaços / SP - São Paulo, 1954: Cena do espetáculo

A Mulher Sem Pecado / RJ - Rio de Janeiro, 1946: Cena do espetáculo

Murtinho, Kalma. [19--]

Não sou eu, 1961

Noite dos Campeões / RJ - Rio de Janeiro, 1965: Cena do espetáculo

Nossa Cidade / RJ - Rio de Janeiro e PE - Pernambuco, [1948-59]: Cenas do espetáculo

Novo

Orthoff, Silvia. [19--]

Pancada de Amor / SP - São Paulo, 1950: Cenas espetáculo

Panorama Visto da Ponte / SP - São Paulo, 1958

Pecado Original / RJ - Rio de Janeiro, 1946: Cenas do espetáculo

Um Pedido de Casamento / RJ - Rio de Janeiro, 1954: Cenas do espetáculo

Primo Basílio, 1959: Cenas do teleteatro

A Raposa e as Uvas / SP - São Paulo, 1956: Cenas do espetáculo

Rei Lear / SP - São Paulo, 1983: Cenas do espetáculo

Restier, Renato. [19--]

Rio de Janeiro de José de Alencar, 1977: Cenas do teleteatro

Roda Cor de Roda / SP - São Paulo, 1975: Cena do espetáculo

Romeu e Julieta / RJ - Rio de Janeiro, 1945: Cenas do espetáculo

Rosay, Madeleine. [19--]

Um Rosto de Mulher, 1965: Cenas do teleteatro

Uma Rua Chamada Pecado / RJ - Rio de Janeiro, [1948-50]: Cenas do espetáculo

Rua São Luiz, 27, 8º andar / SP - São Paulo, 1957: Cena do espetáculo

Sallaberry, Zilka. [19--]

Scrisoare Pierdută / ROM - Bucareste, [19--]: Foto do mural do Teatro

A Senhorita de Tacna / RJ - Rio de Janeiro, 1981: Ensaio e cenas do espetáculo

Simbita e o Dragão / RJ - Rio de Janeiro, 1949: Cenas do espetáculo

O Sorriso de Gioconda / RJ - Rio de Janeiro, 1949: Cena do espetáculo

O Sr. não Acredita na Lua?, 1963: Cenas do teleteatro

Tango / RJ - Rio de Janeiro, 1972: Cenas do espetáculo

Teatro do Estudante / RJ - Rio de Janeiro, 1947: Elenco

Teatro Senac / RJ - Rio de Janeiro, 1977: Debate

Teleteatros não identificados (novela), [1955-64]: Cenas dos teleteatros

Teresa, Isabel. [19--]

Thiré, Cecil. [19--]

A Tia de Carlitos / SP - São Paulo, 1951

Timberg, Nathalia. [19--]

Torres, Fernando. [19--]

O Triciclo / RJ - Rio de Janeiro, 1966

Una Letra Smarrita / ITA - Milão, [19--]: Foto da fachada do teatro

A Valsa dos Toreadores, 1960: Cenas do teleteatro

Vampiro, 1961: Cenas do teleteatro

Vento Frio no Outono, 1964: Cenas do teleteatro

Os Veranistas / RJ - Rio de Janeiro, 1978: Ensaio do espetáculo

A Verdade em Três Dimensões, 1963: Cenas do teleteatro

A Verdade, 1962: Cenas do teleteatro

Vestiário B, [1959-61]: Cenas do teleteatro

Vestido de Noiva / RJ - Rio de Janeiro, 1943: Cena do espetáculo

Vestido de Noiva, 1963: Cenas do teleteatro

Vestir os Nús / SP - São Paulo, 1958 e RJ - Rio de Janeiro, 1959: Excursão

Vestir os Nus, 1957: Cenas do teleteatro

Viagem para Bonança, 1959: Cenas do teleteatro

A vida por um fio, 1963: Cenas do teleteatro

Uma vida pra dois / SP - São Paulo, 1953: Cena do filme

Vinte e Quatro Horas na Vida de uma Mulher, 1964: Cenas do teleteatro

A Visita da Velha Senhora, [1955-1963?]: Cenas do teleteatro

Vitória, 1964: Cenas do teleteatro

As Viúvas, 1964: Cenas do teleteatro

Vivendo em Pecado, 1959: Cenas do teleteatro

Volpone / SP - São Paulo, 1955: cenas do espetáculo

A Volta à Babilônia, 1964: Cenas do teleteatro

A Voz Humana, 1961: Cenas do teleteatro

Week end, [1956-59]: Cenas do teleteatro

Woyzeck, 1961: Cenas do teleteatro

O Xequé-Mate, 1961: Cenas do teleteatro

Yaya Garcia, 1958: Cenas do teleteatro

Subtítulo

Indic. resp. Meio físico Outros títulos

Material

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Cena do teleteatro

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de impressos

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Cenas do teleteatro

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Cenas da Ópera

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Cenas do teleteatro

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Werther, 1959: Cenas do teleteatro

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Cenas do espetáculo

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Cenas do espetáculo

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Cena do espetáculo

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Dossiê de fotografias

Idioma	Origem	ISBN	Número de chamada	Ent. principal	Edição	Edição - Complemento
Português	Nacional		Fot.SB-Esp.TA			

Português	Nacional		Fot.SB-Ev.A			
-----------	----------	--	-------------	--	--	--

Português	Nacional		Fot.SB-Esp.TA			
-----------	----------	--	---------------	--	--	--

Português	Nacional		Fot.SB-Esp.TV			
-----------	----------	--	---------------	--	--	--

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional

SB-Per.Ac

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Esp.O

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-ADiv.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TI

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TI

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Ev.AC

Português Nacional Fot.SB-Ev.A

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Gr.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Ev.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TI

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Per.Ac

Português Nacional Fot.SB-Per.Ac

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Ev.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Per.Ac

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Ev.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Nacional Fot.SB-Esp.O

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-ADiv.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Ev.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.CV

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Per.Ac

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TI

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Gr.AC

Português Nacional Fot.SB-Ev.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Per.Ac

Português Nacional Fot.SB-Per.AC

Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.CV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional

Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TA

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Português Nacional Fot.SB-Esp.TV

Imprensa

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], [19--]

Rio de Janeiro: [s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], 1965

[S.l.: s.n.], [1950-60]

[S.l.: s.n.], 1959

Rio de Janeiro e São Paulo: [s.n.]; [s.n.], [1979-81]

[S.l.: s.n.], [1959-80]

[S.l.: s.n.], 1957

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], [1955-56]

[S.l.: s.n.], 1958

[S.l.: s.n.], 1963

[S.l.: s.n.], 1964

[S.l.: s.n.], 1959

[S.l.: s.n.], 1961

[S.l.: s.n.], 1956

[S.l.: s.n.], 1961

[S.l.: s.n.], 1961

[S.l.: s.n.], 1964

São Paulo: [s.n.], 1950

[S.l.: s.n.], 1960

[S.l.: s.n.], 1964

São Paulo: [s.n.], 1965

[S.l.: s.n.], [1960-64]

[S.l.: s.n.], 1958

[S.l.: s.n.], 1963

[S.l.: s.n.], 1963

[S.l.: s.n.], 1958

[S.l.: s.n.], 1958

[S.l.: s.n.], 1964

Rio de Janeiro: [s.n.], [1949-50]

[S.l.: s.n.], 1963

[S.l.: s.n.], 1961

[S.l.: s.n.], 1963

[S.l.: s.n.], 1959

Rio de Janeiro: [s.n.], 1945

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], 1964

[S.l.: s.n.], [19--]

Rio de Janeiro: [s.n.], [1961-62]

[S.l.: s.n.], 1960

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], 1962

[S.l.: s.n.], 1961

[S.l.: s.n.], 1959

[S.l.: s.n.], 1957

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], 1944-1983

[S.l.: s.n.], 1941 e [19--]

[S.l.: s.n.], 1962

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], 1964

[S.l.: s.n.], 1959

[S.l.: s.n.], 1957

[S.l.: s.n.], [1954-58]

São Paulo: [s.n.], 1954

[S.l.: s.n.], 1970

[S.l.: s.n.], 1962

Rio de Janeiro: [s.n.], 1943

[S.l.: s.n.], 1960

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], 1958

[S.l.: s.n.], 1963

[s.n.], 1987; Rio de Janeiro: [s.n.]

[S.l.: s.n.], [1957-63]

[S.l.: s.n.], 1961

[S.l.: s.n.], 1958

[S.l.: s.n.], 1964

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], 1963

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], 1957

[S.l.: s.n.], 1958

[S.l.: s.n.], 1964

São Paulo: [s.n.], 1956

[S.l.: s.n.], 1962

[S.l.: s.n.], 1963

[S.l.: s.n.], 1963

[S.l.: s.n.], 1948

[S.l.: s.n.], 1960

[S.l.: s.n.], 1959

[S.l.: s.n.], 1959

[S.l.: s.n.], 1956

[S.l.: s.n.], 1961

[S.l.: s.n.], 1953

[S.l.: s.n.], 1960

[S.l.: s.n.], 1957

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], 1958

São Paulo: [s.n.], 1957

[S.l.: s.n.], 1960

Rio de Janeiro: [s.n.], 1960

[S.l.: s.n.], 1960

[S.l.: s.n.], 1960

[S.l.: s.n.], 1963

[S.l.: s.n.], 1961

[S.l.: s.n.], 1960

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], [1956-64]

Rio de Janeiro: [s.n.], 1941

[S.l.: s.n.], 1959

[S.l.: s.n.], 1961

[S.l.: s.n.], 1962

[S.l.: s.n.], 1959

[S.l.: s.n.], [1957-64]

[S.l.: s.n.], 1961

[S.l.: s.n.], 1960

[S.l.: s.n.], 1952

[S.l.: s.n.], 1961

[S.l.: s.n.], 1957

[S.l.: s.n.], [19--]

Rio de Janeiro: [s.n.], 1970

[S.l.: s.n.], 1959

[S.l.: s.n.], 1962

[S.l.: s.n.], 1964

[S.l.: s.n.], [19--]

Rio de Janeiro e São Paulo: [s.n.], [1966-68]

[S.l.: s.n.], 1960

São Paulo: [s.n.], 1951

[S.l.: s.n.], 1952

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], 1963

[S.l.: s.n.], 1955

[S.l.: s.n.], 1957

Rio de Janeiro: [s.n.], 1972

Rio de Janeiro: [s.n.], 1977

[S.l.: s.n.], 1950

[S.l.: s.n.], 1949

[S.l.: s.n.]

[S.l.: s.n.], 1973

Rio de Janeiro: [s.n.], 1977

São Paulo: [s.n.], 1947

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], 1958

[S.l.: s.n.], 1969

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], [1947; 19--]

[S.l.: s.n.], 1961

[S.l.: s.n.], 1957

[S.l.: s.n.], 1956

[S.l.: s.n.], 1964

Rio Grande do Sul e Santa Catarina: [s.n.], 1951

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], [19--]

Rio de Janeiro: [s.n.], 1964

Rio de Janeiro: [s.n.], 1961

[S.l.: s.n.], 1976-77

[S.l.: s.n.], 1965

[S.l.: s.n.], 1946

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], 1974

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], 1968

[S.l.: s.n.], [1948-56]

[S.l.: s.n.], 1960

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], [19--]

Rio de Janeiro: [s.n.], 1964

Rio de Janeiro: [s.n.], 1962

[S.l.: s.n.], 1978

Rio de Janeiro: [s.n.], 1977

[S.l.: s.n.], 1966

Rio de Janeiro: [s.n.], 1946

[S.l.: s.n.], [19--]

Rio de Janeiro: [s.n.], 1974

São Paulo: [s.n.], 1950

[S.l.: s.n.], [1943-44]

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], [19--]

Rio de Janeiro: [s.n.], 1970

[S.l.: s.n.], 1960

[S.l.: s.n.], [19--]

Rio de Janeiro: [s.n.], 1946

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], 1977

[S.l.: s.n.], 1957

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], [19--]

São Paulo: [s.n.], 1955

Rio de Janeiro: [s.n.], 1973

[S.l.: s.n.], 1950

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], [19--]

Rio de Janeiro: [s.n.], 1980

Rio de Janeiro: [s.n.], 1956

São Paulo: [s.n.], 1954

[S.l.: s.n.], 1946

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], 1961

Rio de Janeiro: [s.n.], 1965

Rio de Janeiro e Pernambuco: [s.n.], [1948-59]

[S.l.: s.n.], 1959

[S.l.: s.n.], [19--]

São Paulo: [s.n.], 1950

São Paulo: [s.n.], 1958

Rio de Janeiro: [s.n.], 1946

Rio de Janeiro: [s.n.], 1954

[S.l.: s.n.], 1959

São Paulo: [s.n.], 1956

São Paulo: [s.n.], 1983

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], 1977

São Paulo: [s.n.], 1975

Rio de Janeiro: [s.n.], 1954

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], 1965

Rio de Janeiro: [s.n.], [1948-50]

São Paulo: [s.n.], 1957

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], [19--]

Rio de Janeiro: [s.n.], 1981

Rio de Janeiro: [s.n.], 1949

Rio de Janeiro: [s.n.], 1949

[S.l.: s.n.], 1963

Rio de Janeiro: [s.n.], 1972

Rio de Janeiro: [s.n.], 1947

Rio de Janeiro: [s.n.], 1977

[S.l.: s.n.], [1955-64]

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], [19--]

São Paulo: [s.n.], 1951

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], [19--]

Rio de Janeiro: [s.n.], 1966

[S.l.: s.n.], [19--]

[S.l.: s.n.], 1960

[S.l.: s.n.], 1961

[S.l.: s.n.], 1964

Rio de Janeiro: [s.n.], 1978

[S.l.: s.n.], 1963

[S.l.: s.n.], 1962

[S.l.: s.n.], [1959-61]

Rio de Janeiro: [s.n.], 1943

[S.l.: s.n.], 1963

São Paulo e Rio de Janeiro: [s.n.], 1958-59

[S.l.: s.n.], 1957

[S.l.: s.n.], 1959

[S.l.: s.n.], 1963

[s.n.], 1953; São Paulo: [s.n.], 1953

[S.l.: s.n.], 1964

[S.l.: s.n.], [1955-1963?]

[S.l.: s.n.], 1964

[S.l.: s.n.], 1964

[S.l.: s.n.], 1959

São Paulo: [s.n.], 1955

[S.l.: s.n.], 1964

[S.l.: s.n.], 1961

[S.l.: s.n.], [1956-59]

[S.l.: s.n.], 1961

[S.l.: s.n.], 1961

[S.l.: s.n.], 1958

Extensão

10 fots.

5 fots.

1 fot.

12 fots.

3 fots.

3 fots.

27 fots.

47 fots.

5 fots. (4 fots e 1 duplicata)

1 fot.

4 fots. (3 fots e 1 duplicata)

4 fots.

7 fots.

8 fots.

4 fots.

2 fots.

1 fot.

8 fots.

17 fots.

5 fots.

1 fot.

5 fots.

7 fots.

1 fot.

14 fots.

11 fots.

21 fots.

31 fots. (30 fots e 1 duplicata)

7 fots.

10 fots.

8 fots.

9 fots. (8 fots. e 1 duplicata)

7 fots.

10 fots.

2 fots.

2 fots.

1 fot.

3 fots.

21 fots.

1 fot.

5 fots.

1 dossiê (5 fotos: p&b; 15 x 22,5cm a 21 x 16,1cm)

1 fot.

6 fots.

7 fots.

8 fots.

3 fots

3 fots.

1 dossiê: 240 docs. impressos (234 docs., 6 duplicatas; 0,40m)

39 fots (36fots e 3duplicatas)

8 fots.

2 fots. (1 fot. e 1 duplicata)

9 fots.

9 fots.

8 fots.

4 fots.

6 fots. (5 fots. e 1 duplicata)

178 fots. (176 fots. e 2 duplicatas)

9 fots.

1 fot.

4 fots.

1 fot.

5 fots.

16 fots.

2 fot.

19 fots.

9 fots.

5 fots.

2 fots.

23 fots.

5 fots.

2 fots.

5 fots.

7 fots.

2 fots.

13 fots (9 fots e 4 duplicatas)

3 fots.

12 fots.

4 fots.

5 fots.

10 fots.

3 fots.

8 fots.

1 fot.

8 fots.

1 fot.

11 fots.

14 fots.

1 fot.

2 fots.

11 fots.

1 fot.

5 fots.

3 fots. (2 fots e 1 duplicata)

9 fots.

5 fots.

2 fots.

1 fot.

9 fots.

1 fot.

2 fots.

1 fot.

9 fots.

13 fots. (11 fots e 2 duplicatas)

9 fots.

3 fots.

13 fots.

4 fots.

3 fots.

1 fot.

12 fots.

6 fots.

2 fots.

2 fots.

1 fot.

15 fots.

7 fots.

1 fot.

5 fots.

9 fots.

1 fot.

1 fot.

1 fot.

15 fots.

2 fots.

1 dossiê (11 fotos: p&b; 18 x 24cm a 19 x 14,5cm)

1 fot.

3 fots.

9 fots. (8 fots e 1 duplicata)

1 fot.

1 for.

1 fot.

8 fots

1 fot.

1 fot.

2 fots.

2 fots.

3 fots.

31 fots.

12 fots. (11 fots e 1 duplicata)

4 fots.

1 fot.

10 fots.

1 fot.

1 fot.

1 fot.

3 fots.

1 fot.

32 fots.

9 fots.

1 fot.

17 fots.

6 fots

544 fotos

1 fot.

1 fot.

38 fots (35 fots e 3 duplicatas)

1 fot.

1 doc.

1 fot.

1 fot.

15 fots.

5 fots.

1 fot.

4 tots.

1 fot.

1 fot.

2 fots. (1 fot. e 1 duplicata)

1 dossiê (813 fotos: p&b; 18 x 23,5cm a 24 x 17cm e Grande formato 30 x 40cm)

6 fots (4 fots e 2 duplicatas)

1 fot.

1 fots.

2 fots.

1 fot.

1 fot.

5 fots.

1 fot.

4 fots. (3 fots e 1 duplicata)

34 fots. (33 fots. e 1 duplicata)

6 fots.

1 fot.

1 fot.

4 fots.

2 fots.

3 fots.

1 fot.

3 fot.

1 fot.

7 fots.

11 fots.

1 fot.

1 fot.

2 fots.

1 dossiê (4 fotos, p&b; 15,5 x 15cm a 18 x 23,7)

1 fot.

3 fots.

1 fot.

1 fot.

12 fots. (11 fots. e 1 duplicata)

1 dossiê (2 fotos: p&b; 17 x 23cm e Grande formato 30 x 40cm)

2 fots.

2 fots.

2 fots.

1 fot.

10 fots.

2 fots.

45 fots. (42 fots. e 3 duplicatas)

1 fot.

2 fots.

1 fot.

67 fots. (66 fots. e 1 duplicata)

4 fots.

2 fots.

1 fot.

1 fot.

14 fots.

5 fots.

1 fot.

5 fots.

3 fots.

1 fot.

3 fots (2 fots e 1 duplicata)

21 fots.

1 fot.

1 fot.

1 fot.

1 fot.

1 fot.

1 dossiê (3 fotos: 2 fotos, 1 duplicata, p&b; 18 x 24,5cm a 20cm x 29cm)

1 fot.

8 fots.

7 fots.

10 fots.

5 fots.

14 fots.

7 fots.

12 fots.

1 fot.

25 fots. (24 fots. e 1 duplicata)

1 fot.

8 fots.

1 fot.

3 fots

1 fot.

4 fots.

25 fots.

52 fots (43 fots e 9 duplicatas)

8 fots.

2 fots.

3 fots.

10 fots.

1 fot.

4 fots.

11 fots

2 fots.

10 fots (9 fots. e 1 duplicata)

Detalhes

nº dig. 321, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 408, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 158, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 462, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 482, p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 448, p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 402, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

nº dig. 429, p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

nº dig. 17, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 24, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 404, p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 470, Colorida e p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 279, p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 464, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 168, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 495, p&b, higienizada/em bom estado de conservação

nº dig. 491, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 419, p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 471, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 416, p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 432, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

colorida e p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

nº dig. 414, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 478, p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 59, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 374, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

nº dig. 68, p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

nº dig. 322, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 413, p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 214, p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

Nº dig. 422

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

nº dig. 61, p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 91, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 431, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 428, p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

colorida, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

Nº dig. 447

Fot.SB-Esp.TA

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 253, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

coloridas e p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 87, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 352, p&b, higienizada/em bom estado de conservação

nº dig. 492, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

nº dig. 273, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 401, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

Nº dig. 435

nº dig. 494, p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 291, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

nº dig. 284, p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

nº dig. 407, p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizada/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

p&b, higienizadas/em bom estado de conservação

Dimensão

18cm x 23,5cm a 24cm x 18cm

Série Vol. série Subsérie Vol. subsérie Assunto Ent. secundária

17cm x 11cm a 23cm x 17cm

17cm x 24cm

17,6cm x 23cm a 23,5cm x 17,8cm

15,5cm x 20,5cm a 17,7cm x 22cm

18cm x 24cm a 23,6cm x 17,8cm

13cm x 18,5cm a 23,5cm x 18cm

17,5cm x 23cm a 23cm x 17,8cm

18,4cm x 17,5cm a 23,5cm x 17,5cm

8cm x 11cm

10,5cm x 16cm a 22,5cm x 17cm

17,5cm x 21cm a 23,5cm x 17,5cm

17,5cm x 23,5cm a 23,5cm x 17,5cm

22,6cm x 15,6cm a 23,5cm x 17,5cm

17,5cm x 17,4cm a 17cm x 22,9cm

23,5cm x 17,5cm

23,6cm x 17,9cm

16,8cm x 22,5cm a 23,5cm x 17,5cm

17,5cm x 17,7cm a 23,5cm x 17,7cm

23cm x 15,8cm

11cm x 13,5cm

17,5cm x 20cm a 23,5cm x 17,4cm

23cm x 17,5cm

18cm x 12cm

16,5cm x 16,2cm a 23,6cm x 17,9cm

15,4cm x 22cm a 3cm x 17,8cm

17cm x 21cm a 23,5cm x 17,8cm

16,7cm x 17,6cm a 23,5cm x 17,5cm

20,5cm x 9,7 a 21,5cm

16,6cm x 14,8cm a 21,7cm x 14,7cm

17,5cm x 23,5cm

8cm x 11cm a 23,5cm x 29,5cm

17,5cm x 23,5cm a 21,5cm x 17,5cm

17,7cm x 19,7cm a 29,5cm x 23,5cm

23,7cm x 14cm a 23,5cm x 17,6cm

23,5cm x 17,5cm

17,5cm x 23,5cm

11cm x 16cm a 18cm x 24cm

16cm x 23,5cm a 22,5cm x 17,5cm

8,5cm x 13,5cm

17,5cm x 23,5cm a 23,5cm x 29,5cm

8cm x 11,5cm

18cm x 23,6cm a 23,5cm x 18cm

17,5cm x 22cm a 23,5cm a 17,5 cm

15,5cm x 16,3cm a 23cm x 17,5cm

24cm x 14,5cm a 24cm x 18cm

12cm x 18cm a 23,5cm x 29,5cm

6cm x 9cm a 23,5cm x 18cm

17,5cm x 23cm a 23cm x 17,5cm

9cm x 12cm

17,7cm x 22,6cm a 24cm x 16,5cm

19cm x 17,5cm a 29cm x 23cm

20cm x 13cm a 24cm x 27cm

17,5cm x 23cm a 23,5 x 17,5cm

17,2cm x 19,9cm a 23,5cm x 18cm

11,5cm x 17,7cm a 23,5cm x 17,5cm

17,5cm x 23cm a 23cm x 17,5cm

24cm x 17,5cm

18,5cm x 18cm a 23cm x 17cm

17cm x 23cm

11,5cm x 17,5cm a 17,3cm x 11,3cm

17cm x 23cm a 23cm x 17,5cm

24,7cm x 20cm

19,5cm x 17,7cm a 23,5cm x 17,8cm

17,7cm x 19,5cm a 23,9cm x 17,7cm

16,5cm x 19,5cm a 22,5 x 16,5cm

17,2cm x 22,7cm

16cm x 23cm a 24cm x 18cm

17,6cm x 22,5cm a 23,7 x 17,7cm

10,5cm x 17cm

17,5cm x 13,5cm a 24cm x 17,7cm

23,5cm x 18cm a 28cm x 18,5cm

18cm x 24cm a 24cm x 18cm

12,5cm x 12,5cm a 18,5cm x 22cm

17cm x 17,7cm a 21cm x 18cm

19cm x 17,6cm a 23,6 x 17,8cm

17,7cm x 24cm a 23,6cm x 17,8cm

18cm x 21,5cm a 20,5cm x 18cm

11,5cm x 17,7cm a 24cm x 17,6cm

23,6cm x 18cm

17,6cm x 16,2cm a 23,8cm x 17,6cm

29,5cm x 20,5cm

21,3cm x 17,5 a 23,5cm x 17,5cm

18cm x 24cm

16,9cm x 20,5cm a 17,8cm x 24cm

18cm x 23,6cm a 23,9cm x 17,5cm

24 cm x 18 cm

23 cm x 16,5 cm

15cm x 19,6cm a 22cm x 16,5cm

20,5cm x 12,5cm

10,5cm x 17,9 a 23,7cm x 18cm

9 cm x 11,5 cm a 22,5 cm x 18,5 cm

8,5cm x 11,5cm a 23,9cm x 17,6cm

17cm x 17cm a 23,7cm x 17,7cm

17,7cm x 24cm

17,7cm x 23cm

16cm x 24cm a 24cm x 18cm

12cm x 17,5cm

10,5cm x 16,5cm a 23,5cm x 17,5cm

11cm x 17cm

19,6cm x 11,6cm a 23,8cm x 18cm

21,3cm x 14,9cm a 23,7cm x 18cm

17,5cm x 19,7cm a 23,9cm x 17,6cm

23,6cm x 17,9cm

11,2 x 8cm a 22,4cm x 17,1cm

17,5cm x 17,9cm a 24cm x 17,6cm

17,5cm x 24cm a 22,9cm x 17,6cm

24cm x 17,6cm

18,5cm x 15cm a 12cm x 17,6cm

13cm x 18cm a 23cm x 17cm

12cm x 18cm a 18cm x 12cm

20cm x 27,5cm a 24cm x 17,5cm

23,5cm x 18cm

16,5cm x 21,2cm a 24cm x 17,7cm

8,5cm x 6cm a 17,9cm x 11,7cm

12cm x 18cm

12cm x 17,5cm a 24cm x 18cm

16,2cm x 23,6cm a 24cm x 17,7cm

17cm x 23,5cm

16cm x 22,5cm

9,5cm x 6,5cm

16cm x 23,5cm a 23,5cm x 17,5cm

24cm x 18cm

17cm x 23,5cm

18cm x 23,5cm

17cm x 16cm a 19,5cm x 27,5cm

17,5cm x 24cm

24cm x 18cm

18cm x 12cm

17,5cm x 23cm a 23,2cm x 17,5cm

24cm x 18,5cm

23,5cm x 17,6cm

11,5cm x 17cm a 18cm x 11,5cm

24cm x 30cm

24cm x 18cm

12cm x 17,5cm a 23cm x 29,5cm

16,7cm x 18cm a 21cm x 17,6cm

18cm x 23cm a 23,5cm x 18cm

12,5cm x 20,5cm

23cm x 17,6cm a 18cm x 23,5cm

23,5cm x 18cm

11cm x 17cm

18cm x 24cm

7cm x 17cm a 22cm x 17,7cm

17cm x 23cm

11,5cm x 11,5cm a 24cm x 18cm

17,5cm x 24cm a 24cm x 18cm

24cm x 18,5cm

5cm x 5cm a 9cm x 6cm

9cm x 12cm a 11cm x 17cm

4,5cm x 24cm a 24cm x 30cm

11,6cm x 18cm

9cm x 13,5cm

8,5cm x 11cm a 28,5cm x 21cm

14,9cm x 19cm

16cm x 23cm

8,5cm x 11,5cm

11cm x 17,5cm

11,5cm x 14cm a 17,5cm x 11,5cm

12cm x 17,5cm a 23,5cm x 17,5cm

18cm x 23,5cm

17,5cm x 23,5cm

17,5cm x 23,5cm

23cm x 27,5cm

18cm x 24cm

12cm x 17,5cm a 17,5cm x 12cm

24cm x 17,5cm

20cm x 30cm

18cm x 23,5cm a 23,5cm x 17,5cm

12cm x 16,5cm

24cm x 16,7cm

19,5cm x 14,5cm

18cm x 24,5cm

11cm x 16,5cm a 16cm x 22,5cm

17,5cm x 23,5cm a 23cm x 17,7cm

18cm x 24cm a 24cm x 18cm

17,7cm x 23cm

18cm x 23cm a 23,5cm x 17cm

9cm x 12cm

22,5cm x 16,5cm

18cm x 24cm a 23cm x 17cm

13,5cm x 18cm

9cm x 11,5cm a 12cm x 17,6cm

11,5cm x 16cm

14cm x 19,5cm a 23,5cm x 17,5cm

17cm x 23cm a 23,5cm x 18cm

12cm x 12cm

18cm x 22,5cm

18cm x 24cm

17,5cm x 23,5cm

23,5cm x 17,5cm

14cm x 17,5cm

8,5cm x 13,5cm

17,2cm x 23cm a 22cm x 16,8c

17,5cm x 23,5cm

16cm x 16cm a 17,5cm x 11,5cm

24cm x 18cm

20,5cm x 25,5cm

17,5cm x 23,5cm a 24,5cm x 20cm

18cm x 24,5cm

17,5cm x 23,5cm a 23cm x 17,7cm

12cm x 18cm

18cm x 24,5cm a 25cm x 20,5cm

8cm x 13,6cm

8cm x 5,7cm a 17,7cm x 11,6cm

22,5cm x 18cm a 24cm x 18cm

17,5cm x 23,5cm a 24cm x 18cm

11cm x 17cm

24 cm x 18 cm

12cm x 18cm a 24cm x 18cm

17cm x 17,5cm a 22,5cm x 29,5cm

23cm x 29cm

17,6cm x 23,8cm a 24cm x 18cm

17,5cm x 23,5cm a 23cm x 20cm

24,5cm x 17,5cm

24cm x 17,5cm

11,5cm x 18cm a 18cm x 11,5cm

11,5cm x 18cm

24cm x 18cm

24cm x 18cm

14cm x 22cm

9cm x 11,5cm

24 cm x 18 cm

17,7cm x 22,5cm a 24cm x 18cm

18cm x 24cm a 23,7cm x 16,4cm

18cm x 20,5cm a 23cm x 17,5cm

17,5cm x 23,5cm a 24cm x 18cm

17cm x 23cm a 24cm x 18cm

16,2cm x 22,2cm a 24cm x 18cm

18cm x 10,5cm a 23,5cm x 18cm

24cm x 18cm

12cm x 9cm a 24cm x 18cm

24cm x 18cm

17cm x 22,6cm a 24cm x 17,6cm

17cm x 24cm

18,7cm x 16,7cm a 20,9cm x 16,8cm

23,5cm x 27,5cm

23,5cm x 12,1cm a 23cm x 17,6cm

11,6cm x 23,5cm a 23,7cm x 18cm

11,5cm x 18cm a 18cm a 11,6cm

18cm x 24cm a 24cm x 17,5cm

18cm x 24cm a 24cm x 18cm

12,5cm x 20,5cm a 20,5cm x 12,5cm

23,5cm x 16,7cm

21,2cm x 17,9cm

16,5cm x 22cm a 23,8cm x 17,6cm

17,7cm x 17,7cm a 24,1cm x 17,7cm

17,6cm x 21,2cm a 24cm x 17cm

16,2cm x 23,1cm a 23cm x 16,5cm

Notas

Gerais: Fotos de Espetáculos estrangeiros não identificados, [19--]
10 fotografias com imagens de espetáculos, interior de teatro e outros.

Locais: No verso das fotos consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Britto".
Gerais: Fotos de Eventos não identificados, [19--].

Fot. 1: Evento não identificado e pessoas não identificadas
Fot. 2: Maria Fernanda e Sergio Britto em evento não identificado

* 3 a 5 mesmo evento

Fot. 3: Barbara Heliodora, Sergio Britto e personalidades não identificadas (Evento televisionado não identificado)
Fot. 4: Silvia Chalreo (Esposa de Labanca), Barbara Heliodora, Sergio Britto e personalidades não identificadas (Evento televisionado não identificado)
Fot. 5: Flavio Migliaccio, Silvia Chalreo (Esposa de Labanca), Barbara Heliodora, Sergio Britto e personalidades não identificadas (Evento televisionado não identificado)

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ,
Gerais: Cenas da peça "[Madona?]" RJ - Rio de Janeiro, [19--].
Fot. 1: Alma Flora, Grace Moema e atriz não identificada

Locais: 1. No verso da foto consta registros a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ, 12/11/84"
Gerais: Cenas do teleteatro "Abaixo o Divórcio". TV Globo, 1965. Autoria de Clemence Dane. Baseado no filme Judy Holliday.
Fot. 1: Fernanda Montenegro, ator não identificado e Rosita Thomaz Lopes
Fot. 2: Sergio Britto e Fernanda Montenegro
Fot. 3: Lafayette Galvão e Sergio Britto
Fot. 4: Riva Blanche
Fot. 5: Fernanda Montenegro e Rosita Thomaz Lopes
Fot. 6: Paulo Padilha, Sergio Britto, Fernanda Montenegro e Rosita Thomaz Lopes
Fot. 7: (esq. p/ dir.) Aldo de Maio, Norma Blum, Sebastião Vasconcelos e Rosita Thomaz Lopes
Fot. 8: Ítalo Rossi e Norma Blum
Fot. 9: Ítalo Rossi e Norma Blum
Fot. 10: Ítalo Rossi e Norma Blum
Fot. 11: Norma Blum e Rosita Thomaz Lopes
Fot. 12: Norma Blum e Rosita Thomaz Lopes

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 8, constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ, 12/11/84"
2. No verso das fotos, de 9 a 12, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação -

Gerais: Cenas do teleteatro "Adolescência". TV Tupi, [1950 - 60]. Autoria de Paul Vanderbergh

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Sergio Britto, Fernanda Montenegro e Claudio Cavalcanti

Fot. 2: Claudio Cavalcanti e Sergio Britto

Fot. 3: Claudio Cavalcanti e Fernanda Montenegro

Locais: No verso das fotos, consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ, Gerais: Cenas do teleteatro "Adoravel Julia". TV Tupi, 1959. Autoria de Somerset Maugham e adaptação de Gilbert Sauvajan. Direção de Fernando Torres

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Na foto,

Fot. 1: Fernanda Montenegro e Aldo de Maio

Fot. 2: Fernanda Montenegro

Fot. 3: Tereza Austregésilo e Fernanda Montenegro

Locais: 1. No verso das fotos 1 e 3, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

Gerais: Cenas da peça "Afinal, uma mulher de negócios". De Rainer Werner Fassbinder. Cia Teatro dos Quatro. RJ - Rio de Janeiro, 1979 e SP - São Paulo, 1981.

RJ - 1979 (Direção de Walter Schorlies)

Fot. 1: Ney Latorraca e Germano Filho

Fot. 2: Germano Filho

Fot. 3: Ney Latorraca

Fot. 4: Renata Sorrah e Ney Latorraca

Fot. 5: Germano Filho e Ney Latorraca

Fot. 6: Ney Latorraca, Renata Sorrah e Germano Filho

Fot. 7: Dema Marques, Germano Filho, Renata Sorrah e Ney Latorraca

Fot. 8: Renata Sorrah, Ney Latorraca, Germano Filho e Dema Marques

Fot. 9: Renata Sorrah

Fot. 10: Renata Sorrah e Ney Latorraca

Fot. 11: Renata Sorrah e Ney Latorraca

Fot. 12: Germano Filho e Ney Latorraca

Fot. 13: Germano Filho

Fot. 14: Ney Latorraca e Renata Sorrah

Fot. 15: Ney Latorraca, Renata Sorrah

Fot. 16: Renata Sorrah, Dema Marques e Germano Filho

Fot. 17: Renata Sorrah, Monah Delacy e Germano Filho

Fot. 18: Renata Sorrah

Fot. 19: Renata Sorrah

Fot. 20: Ney Latorraca e Renata Sorrah

Fot. 21: Renata Sorrah e Tonico Pereira

Fot. 22: Renata Sorrah e Ney Latorraca

Fot. 23: Germano Filho, Renata Sorrah e Dema Marques

Gerais: Cenas do teleteatro "Águas Claras". TVE, 1980

Obs: Foi apresentado na TV Tupi em 1959, com o título "Nossa Cidade"

Fot. 1: Nildo Parente

Fot. 2: Pedro Veras

Fot. 3: Tonico Pereira e Pedro Veras

Fot. 4: Ada Chaseliov, Yara Amaral, Lourdes Mayer e Tonico Pereira

Fot. 5: Cartaz / Cenário do teleteatro

Fot. 6: Figurantes

Fot. 7: Figurantes

Fot. 8: Figurantes

Fot. 9: Figurantes

Fot. 10: Cenário

Fot. 11: Figurante

Fot. 12: Yara Amaral e Stela de Freitas

Fot. 13: Stela de Freitas

Fot. 14: Nildo Parente e Pedro Veras

Fot. 15: Ada Chaseliov

Fot. 16: Yara Amaral

Fot. 17: Luís de Lima e Ada Chaseliov

Fot. 18: Pedro Veras e Ada Chaseliov

Fot. 19: Ada Chaseliov e Suzana Faini

Fot. 20: Suzana Fanini e Ada Chaseliov

Fot. 21: Miguel Rosemberg, Luís de Lima (noivo) e Ada Chaseliov (noiva), Pedro Veras e Carlos Wilson Silva

Fot. 22: Nildo Parente, Pedro Veras, Luís de Lima (noivo) e Ada Chaseliov (noiva)

Fot. 23: Pedro Veras, Ada Chaseliov, Yara Amaral, Lourdes Mayer, Tonico Pereira e Nildo Parente

Fot. 24: Pedro Veras e Nildo Parente

Fot. 25: Stela Freitas

Gerais: Cenas do teleteatro "A Águia de Duas Cabeças". TV Tupi, 1957. Autoria de Jean Corteau.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Nathalia Timberg e Manoel Carlos

Fot. 2: Aldo de Maio

Fot. 3: Nathalia Timberg e Aldo de Maio (+1 duplicata)

Fot. 4: Aldo de Maio e Berta Zemel

Locais: No verso das fotos, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Elísio de Albuquerque

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas do teleteatro "Além do Horizonte". Grande Teatro. TV Tupi, [1955-56]. De Eugene O'Neill.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Paulo Padilha, Oscar Felipe, Fabio Sabag, Sergio Britto e Monah Delacy (+1 duplicata) - TV Tupi Rio

Fot. 2: Sergio Britto e Cleyde Yáconis - TV Tupi São Paulo

Fot. 3: Fabio Sabag, Sergio Britto, Carlos Zara, Monah Delacy e Manoel Carlos - TV Tupi São Paulo

Locais: 1. Nas fotos constam registros feitos a caneta.

2. Verificou-se a existência de anotações feitas pelo próprio Sergio Britto.

Gerais: Cenas do teleteatro "Alô, ó de Fora". TV Tupi, 1958. Autoria de William Saroyan.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Aldo de Maio e Berta Zemel

Fot. 2: Paulo Padilha e Aldo de Maio

Fot. 3: Aldo de Maio

Fot. 4: Carminha Brandão e Aldo de Maio

Locais: No verso das fotos, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81 e 12/06/81"

Gerais: Cenas do teleteatro "Alves e Cia". TV Rio, 1963.

Fot. 1: Isabel Teresa e Paulo Padilha

Fot. 2: Isabel Teresa e Paulo Padilha

Fot. 3: Francisco Cuoco, Germano Filho e Paulo Padilha

Fot. 4: Paulo Padilha e Ítalo Rossi

Fot. 5: Isabel Teresa e Paulo Padilha

Fot. 6: Isabel Teresa e Paulo Padilha

Fot. 7: Paulo Padilha, Isabel Teresa e Sergio Britto

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 5, constam registros feitos a caneta e os carimbos "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81" e "Foto de WALDYR DE SOUZA"

2. No verso das fotos 6 e 7, constam registros feitos a caneta, "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e o carimbo "Foto de WALDYR DE SOUZA"

Gerais: Cenas do teleteatro "Amanhecer para a glória". TV Rio, 1964. De Monah Delacy.

Fot. 1: Irene Ravache, Sergio Britto, Ítalo Rossi e Fernanda Montenegro

Fot. 2: Fernanda Montenegro e Zilka Sallaberry

Fot. 3: Rosita Thomaz Lopes, Sergio Britto e Marilena de Carvalho

Fot. 4: Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 5: Fernanda Montenegro, Marilena de Carvalho e Sergio Britto

Fot. 6: Fernanda Montenegro e Rosita Thomaz Lopes

Fot. 7: Aldo de Maio, Fernanda Montenegro e Rosita Thomaz Lopes

Fot. 8: Irene Ravache, Sergio Britto, Ítalo Rossi, Rosita Thomaz Lopes, Aldo de Maio e Fernanda Montenegro

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 6, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

2. No verso das fotos 7 e 8, constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de

Gerais: Cenas do teleteatro "Amor de outono". TV Tupi, 1959. De Collette. Adaptação de Monah Delacy.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Nathalia Timberg e Claudio Cavalcanti

Fot. 2: Claudio Cavalcanti e Norma Blum

Fot. 3: Claudio Cavalcanti e Nathalia Timberg

Fot. 4: Nathalia Timberg e Claudio Cavalcanti

Locais: 1. No verso da foto 1, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

2. No verso das fotos, de 2 a 4, constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Gerais: Cenas do teleteatro "Amor e Ódio na Terra do Cangaço". TV Tupi, 1961. De Maria Wanderley Menezes.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Dinorah Marzullo, ator não identificado e Manoel Pera

Fot. 2: Manoel Pera e ator não identificado

Locais: No verso das fotos, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/06/81 e 21/01/81"

Gerais: Cenas do teleteatro "Amor". TV Tupi - São Paulo, 1956. De Oduvaldo Viana.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Na foto, Ítalo Rossi, Vanda Kosmo e Celia Biar

Locais: No verso da foto, constam registros feitos a caneta e os carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 19/12/85" e "J. B. de Campos Filho".

Gerais: Cenas do teleteatro "Ana Christie". TV Tupi, 1961. De Eugene O' Neill.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Mario Lago e Glauce Rocha

Fot. 2: Aldo de Maio e Glauce Rocha

Fot. 3: Glauce Rocha e Mario Lago

Fot. 4: Glauce Rocha

Fot. 5: Glauce Rocha

Fot. 6: Glauce Rocha e Oswaldo Loureiro

Fot. 7: Glauce Rocha e Mario Lago

Fot. 8: Glauce Rocha e Zilka Sallaberry

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 4, constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

2. No verso das fotos, de 5 a 8, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

Gerais: Cenas do teleteatro "Ana Karenina". TV Tupi, 1961. De Tolstoi. Adaptação de Maria Lúcia Maio

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 2: Mário Lago, Zilka Sallaberry e Susy Arruda

Fot. 3: Ítalo Rossi e Fernanda Montenegro

Fot. 4: Fernanda Montenegro

Fot. 5: Mário Lago e Zilka Sallaberry

Fot. 6: Ítalo Rossi e Carminha Brandão

Fot. 7: Aldo de Maio e Ítalo Rossi

Fot. 8: Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 9: Renato Consorte e Labanca

Fot. 10: Emiliano Ribeiro e Fernanda Montenegro

Fot. 11: Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 12: Anita Schmidt, Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Fot. 13: Orlando Loureiro e Sérgio Britto

Fot. 14: Ítalo Rossi e Fernanda Montenegro

Fot. 15: Ítalo Rossi

Fot. 16: Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 17: Carminha Brandão, Mário Lago, Zilka Sallaberry e Susy Arruda

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 13, 16 e 17 constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/06/81 e 21/01/81"

1. No verso das fotos 14 e 15, constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Gerais: Cenas do teleteatro "Anatonie". TV Rio, 1964. Autoria de Daniel Más

Fot. 1: Zilka Sallaberry e Aldo de Maio

Fot. 2: Zilka Sallaberry e Aldo de Maio

Fot. 3: Zilka Sallaberry e Aldo de Maio

Fot. 4: Glauce Rocha e Aldo de Maio

Fot. 5: Glauce Rocha e Aldo de Maio

Locais: 1. No verso das fotos 1 e 4 constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

Gerais: Cena da peça "Anjo de Pedra". SP - São Paulo, 1950. De Tennessee Williams. Cia. Teatro Brasileiro de Comédia - TBC

Fot. 1: Rachel Moacyr

Locais: 1. No verso da foto consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio

Gerais: Cenas do teleteatro "Anjo de Pedra". TV Tupi Rio, 1960. Da obra de Tennessee Williams (pseudônimo de Thomas Lanier Williams III). Direção de Fernando Torres e direção geral de Sergio Britto

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Labanca e Isabel Teresa

Fot. 2: Zilka Sallaberry e Ítalo Rossi

Fot. 3: Fernanda Montenegro e Zilka Sallaberry

Fot. 4: Zilka Sallaberry

Fot. 5: Fernanda Montenegro

Locais: 1. No verso das fotos 1 e 2, constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

2. No verso das fotos 3, 4 e 5 constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação -

Gerais: Cenas do teleteatro "O Anjo Malvado". TV Rio, 1964. Baseado no script do filme de Akira Kurosawa.

Fot. 1: Antônio Pitanga e Eliana Pittiman (a cantora)

Fot. 2: Antônio Pitanga, Eliana Pittiman (a cantora) e atores não identificados

Fot. 3: Carlos Alberto e José Damasceno

Fot. 4: Carlos Alberto

Fot. 5: Carlos Alberto e Joana Fomm

Fot. 6: Joana Fomm, ator não identificado, José Damasceno e Carlos Alberto

Fot. 7: Antônio Pitanga, Carlos Alberto e ator não identificado

Locais: No verso das fotos, constam registros feitos a caneta azul e carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sérgio Brito - RJ, 21/01/81"

Gerais: Cena da peça "Antes tarde... Do que nunca". Teatro Ginástico. SP - São Paulo, 1965. Direção Fernando Torres e produção da Cia. Teatro dos Sete.

Fot. 1: Fregolente, Maria Sampaio, Labanca, Carmem Silva e Ivã Cândido.

Gerais: Cenas do teleteatro "Antígona". TV Rio, 1960 (1ª versão) e TV Tupi, 1964 (2ª versão)

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Aldo de Maio e Ítalo Rossi - 1ª versão

Fot. 2: Claudio Mello e Sousa e Francisco Cuoco - 1ª versão

Fot. 3: Ítalo Rossi e Fernanda Montenegro - 1ª versão

Fot. 4: Fernanda Montenegro e Aldo de Maio - 1ª versão

Fot. 5: Ítalo Rossi e Fernanda Montenegro - 1ª versão

Fot. 6: Wanda Lacerda e Nathalia Timberg - 2ª versão

Fot. 7: Nathalia Timberg e Paulo Padilha - 2ª versão

Fot. 8: Germano Filho e Nathalia Timberg - 2ª versão

Fot. 9: Paulo Padilha e Nathalia Timberg - 2ª versão

Fot. 10: Helena Inês, Wanda Lacerda e Nathalia Timberg - 2ª versão

Fot. 11: Nathalia Timberg, Helena Inês e Wanda Lacerda - 2ª versão

Fot. 12: Nathalia Timberg e Helena Inês - 2ª versão

Fot. 13: Nathalia Timberg e Paulo Padilha - 2ª versão

Fot. 14: Nathalia Timberg e Aldo de Maio - 2ª versão

Locais: 1. No verso das fotos 1, 5 a 7, 9, 13 e 14 constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

2. No verso das fotos, de 2 a 4, 8 e de 10 a 12 constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

3. Consta "Foto de WALDYR DE SOUZA" nas fotos, de 6 a 14.

Gerais: Cenas do teleteatro "O Anúncio Feito a Maria". TV Tupi, 1958. Autoria de Paul Claudel

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Sergio Britto e Berta Zemel

Fot. 2: Oscar Felipe e Berta Zemel

Fot. 3: Lélia Abramo e Sadi Cabral

Fot. 4: Lélia Abramo e Sadi Cabral

Fot. 5: Lélia Abramo e Sadi Cabral

Fot. 6: Sergio Britto

Fot. 7: Berta Zemel e Oscar Felipe

Fot. 8: Nathalia Timberg e Lélia Abramo

Fot. 9: Berta Zemel

Fot. 10: Sergio Britto e Berta Zemel

Fot. 11: (dir. p/ esq.) Ator não identificado, Sadi Cabral, Sergio Britto, Lélia Abramo, atriz não identificada, Berta Zemel e atriz não identificada

Locais: 1. No verso das fotos 2, 5 e 8 consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ, 12/11/84".

Gerais: Cenas do teleteatro "Aonde Vais Isabel ?". TV Rio, 1963. A autoria de Maria Inês Barros de Almeida.

Fot. 1: Ênio Gonçalves e Norma Blum

Fot. 2: Ginaldo de Souza, Suely Franco, Helena Ignez, Ary Coslov e Suely Franco

Fot. 3: (esq. p/ dir.) Norma Blum, Ênio Gonçalves e Sônia Müller

Fot. 4: Ênio Gonçalves e Norma Blum

Fot. 5: Norma Blum e Ênio Gonçalves

Fot. 6: Ênio Gonçalves, Ginaldo de Souza, Suely Franco e Ary Coslov

Fot. 7: Ginaldo de Souza, Suely Franco, Helena Ignez e Ary Coslov

Fot. 8: Ênio Gonçalves e Norma Blum

Fot. 9: Ênio Gonçalves e Paulo Padilha

Fot. 10: Norma Blum, Ênio Gonçalves e Sônia Müller

Fot. 11: Norma Blum e Ênio Gonçalves

Fot. 12: Norma Blum e Ênio Gonçalves

Fot. 13: Labanca, Norma Blum e Ênio Gonçalves, Ary Coslov e Suely Franco

Fot. 14: Sergio Britto e Ênio Gonçalves

Fot. 15: Norma Blum, Ênio Gonçalves, Ary Coslov e Suely Franco

Fot. 16: Helena Ignez, Sônia Müller, Ginaldo de Souza, Ary Coslov e Suely Franco

Fot. 17: Helena Ignez, Sônia Müller e Suely Franco

Fot. 18: Norma Blum, Ênio Gonçalves e Labanca

Fot. 19: Ginaldo de Souza, Suely Franco e Ary Coslov

Fot. 20: Ginaldo de Souza, Helena Ignez, Norma Blum, Suely Franco e Ary Coslov

Fot. 21: Ênio Gonçalves, Fernanda Montenegro e Norma Blum

Locais: 1. No verso das fotos 1 e 2, constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

2. No verso das fotos, de 3 a 21, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81 e 12/06/81"

Gerais: Cenas do teleteatro "Apartamento sem luvas". TV Rio, 1963

Fot. 1: Francisco Cuoco e Delly Azevedo

Fot. 2: (esq. p/ dir.) Carminha Brandão, Fernanda Montenegro e Maria Esmeralda

Fot. 3: (esq. p/ dir.) Maria Esmeralda, Fernanda Montenegro, Carlos Guimas, Enio Gonçalves e Heleno Prestes

Fot. 4: (esq. p/ dir.) Jorge Cherques, Francisco Cuoco, Germano Filho, Cláudio Corrêa e Castro, Aldo de Maio, Fernanda Montenegro, Enio Gonçalves, Carlos Guimas e Maria Esmeralda

Fot. 5: (esq. p/ dir.) Maurício Loyola, Maria Esmeralda, Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 6: Aldo de Maio e Maria Esmeralda

Fot. 7: Aldo de Maio e Maria Esmeralda

Fot. 8: (esq. p/ dir.) Delly Azevedo, Francisco Cuoco, Fernanda Montenegro e Maria Esmeralda (+1 duplicata)

Fot. 9: (esq. p/ dir.) Cláudio Corrêa e Castro, Germano Filho e Fernanda Montenegro

Fot. 10: (esq. p/ dir.) Labanca, Fernanda Monte Negro, Cláudio Corrêa e Castro e Nena Napoli

Fot. 11: (esq. p/ dir.) Nena Napoli e Cláudio Corrêa e Castro, Labanca e Fernanda Monte Negro

Fot. 12: (esq. p/ dir.) Heleno Prestes, Carlos Guimas, Cleber Drable, Enio Gonçalves, Maria Esmeralda, Labanca e Fernanda Monte Negro

Fot. 13: Maria Esmeralda e Fernanda Montenegro

Fot. 14: (esq. p/ dir.) Fernanda Montenegro, Cláudio Corrêa e Castro e Maria Esmeralda

Fot. 15: (esq. p/ dir.) Jorge Cherques, Francisco Cuoco, Fernando Torres, Carminha Brandão, Maurício Loyola, Maria Esmeralda e Fernanda Montenegro

Fot. 16: (esq. p/ dir.) Jorge Cherques, Francisco Cuoco, Fernando Torres, Carminha Brandão, Maurício Loyola, Maria Esmeralda e Fernanda Montenegro

Fot. 17: Aldo de Maio e Maria Esmeralda

Fot. 18: (esq. p/ dir.) Maria Esmeralda, Sergio Britto, Fernanda Montenegro e Maurício Loyola

Fot. 19: Claudio Corrêa e Castro e Maria Esmeralda

Fot. 20: Maria Esmeralda

Fot. 21: Maria Esmeralda, Fernanda Montenegro e Claudio Corrêa e Castro

Fot. 22: Aldo de Maio e Maria Esmeralda

Gerais: Cenário do teleteatro "Apenas um coração suburbano". TV Tupi, 1958

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Cenário

Fot. 2: Cenário

Fot. 3: Cenário

Fot. 4: Cenário

Fot. 5: Cenário

Fot. 6: Cenário

Fot. 7: Cenário

Locais: No verso das fotos, constam "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e na foto 6, registros feitos a caneta.

Gerais: Cenas do teleteatro "Aquele que leva bofetada". TV Tupi, 1958

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Italo Rossi (palhaço) e Sergio Brito

Fot. 2: Aldo de Maio e Mirian Mehler

Fot. 3: (est. p/ dir.) Sadi Cabral, Leonardo Villar, ator não identificado, Ítalo Rossi, Mirian Mehler, ator não identificado, ator não identificado e Nathalia Timberg

Fot. 4: (est. p/ dir.) Aldo de Maio, Mirian Mehler, atores não identificados, Ítalo Rossi, ator não identificado, Leonardo Villar e Nathalia Timberg

Fot. 5: est. p/ dir.) Aldo de Maio, Mirian Mehler, atores não identificados, Ítalo Rossi, ator não identificado

Fot. 6: Nathalia Timberg

Fot. 7: Mirian Mehler

Fot. 8: Sadi Cabral e Mirian Mehler

Fot. 9: Mirian Mehler e Ítalo Rossi

Fot. 10: Aldo de Maio e Nathalia Timberg

Locais: 1. No verso das fotos 1 e 2, constam registros caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e constam registros feitos a hidrocor marrom.

Gerais: Cenas do teleteatro "A Aranha". TV Rio, 1964.

Autoria de Henry James.

Fot. 1: Isabel Teresa

Fot. 2: Aldo de Maio e Isabel Teresa

Fot. 3: Isabel Teresa

Fot. 4: Isabel Teresa

Fot. 5: Aldo de Maio e Isabel Teresa

Fot. 6: Aldo de Maio e Glauce Rocha

Fot. 7: Aldo de Maio e Glauce Rocha

Fot. 8: Isabel Teresa e Glauce Rocha

Locais: No verso das fotos, constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de

Gerais: Cenas da peça "Arlequim, servidor de dois anos". Teatro Ginástico. RJ - Rio de Janeiro, [1949-50]. Cia. Teatro dos 12

Fot. 1: Rejane Ribeiro

Fot. 2: Beyla Genaner, Zilah Maria, [Ari Palmeira?] e Jaime Barcellos

Fot. 3: Rejane Ribeiro e Sergio Cardoso

Fot. 4: Atores não identificados, Jaime Barcellos, Sergio Cardoso, Rejane Ribeiro, [Ari Palmeira?] e Zilah Maria

Fot. 5: Rejane Ribeiro, [Ari Palmeira?] e Zilah Maria

Fot. 6: Luiz Linhares e Beyla Genaner

Fot. 7: Sergio Britto, Sergio Cardoso e Beyla Genaner (+1 duplicata)

Fot. 8: Rejane Ribeiro

Locais: 1. Na foto 1, consta dedicatória para Sergio Brito: "Ao Sergio, lembrança do "Arlequi" da colega que muito o

Gerais: Cenas do teleteatro "O Armário". TV Tupi Rio, 1963.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Fernanda Montenegro

Fot. 2: Zilka Sallaberry e Germano Filho (defuntos), Fernando Torres (de pé), Francisco Cuoco e Fernanda Montenegro (sentados)

Fot. 3: Zilka Sallaberry e Germano Filho

Fot. 4: Paulo Padilha e Renato Coutinho

Fot. 5: Fernanda Montenegro

Fot. 6: Zilka Sallaberry e Germano Filho

Fot. 7: Licia Magna, Thereza Raquel e Paulo Padilha

Locais: 1. No verso das fotos, constam registros "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e na foto 1, registros feitos a caneta.

2. No verso das fotos, de 4 a 7, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Gerais: Cenas do teleteatro "Assim é, se lhe parece". TV Tupi, 1961.

Autoria de Luigi Pirandello e direção de Sergio Britto

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: (esq. p/dir.) Susy Arruda, Isabel Tereza, Zilka Sallaberry, Yolanda Cardoso e Oswaldo Loureiro

Fot. 2: (esq. p/dir.) Susy Arruda, Labanca e Italo Rossi

Fot. 3: (esq. p/dir.) Labanca, Renato Consorte e Oswaldo Loureiro

Fot. 4: Labanca, Susy Arruda e Yolanda Cardoso

Fot. 5: (esq. p/dir.) Susy Arruda, Sérgio Britto, Zilka Sallaberry, Yolanda Cardoso e Oswaldo Loureiro

Fot. 6: Isabel Teresa, Sergio Britto e Zilka Sallaberry

Fot. 7: Zilka Sallaberry, Sergio Britto, Yolanda Cardoso e Oswaldo Loureiro

Fot. 8: Sergio Britto

Fot. 9: (esq. p/dir.) Susy Arruda, Zilka Sallaberry, Fernanda Montenegro, Labanca e Yolanda Cardoso

Fot. 9: (esq. p/dir.) Susy Arruda, Oswaldo Loureiro, Fernanda Montenegro, Zilka Sallaberry e Yolanda Cardoso

Locais: 1. No verso das fotos 1, 2, de 4 a 8 e 9 constam registros feitos a caneta e "MEC SEAC SNT Projeto Memória Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/06/81 e 21/01/81"

2. No verso das fotos 3 e 10, constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Gerais: Cenas do teleteatro "Assim falou Freud". TV Rio, 1963. Peça traduzida por Zimbinsky e representada no palco por ele e por Nelly Rodrigues. Nesta versão para TV, Fernanda Montenegro e Ítalo Rossi

Fot. 1: Fernanda Montenegro e Ítalo Rossi

Fot. 2: Fernanda Montenegro e Ítalo Rossi

Locais: No verso das fotos, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto

Gerais: Cena do teleteatro "O Aventureiro". TV Tupi, 1959. Baseada na peça de TV Americana The Explorer. Autor: Howard Rodman. e direção de Sérgio Britto

Obs: Sérgio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sérgio Britto, Flávio Rangel, Fernando Torres e Fábio Sabag e outros).

Fot. 1: Labanca e Cláudio Corrêa e Castro (acamado)

Fot. 2: Fernanda Montenegro, Ítalo Rossi e Sérgio Britto

Locais: 1. No verso da foto 1 constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Gerais: Foto dos atores - peça "O Barbeiro de Sevilha". RJ - Rio de Janeiro, 1945

Fot. 1: Sergio Britto e atores não identificados

Gerais: As fotos fazem parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

3 Fotos de Jaime Barcellos

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, Gerais: Cenas do teleteatro "O Barquinho de Papel". TV Rio, 1964. A autoria de Daniel Más

Fot. 1: Fernanda Montenegro e Isolda Cresta

Fot. 2: (esq. p/ dir.) Sebastião Vasconcelos, Aldo de Maio e Isolda Cresta

Fot. 3: Ítalo Rossi e Fabio Sabag

Fot. 4: Fernanda Montenegro e Ítalo Rossi

Fot. 5: Fernanda Montenegro e Sebastião Vasconcelos

Fot. 6: (dir. p/ esq.) Sebastião Vasconcelos e atores não identificados

Fot. 7: Sebastião Vasconcelos e Fernanda Montenegro

Fot. 8: (dir. p/ esq.) Sebastião Vasconcelos, Sergio Britto e Fernando Torres

Fot. 9: Zilka Sallaberry e ator não identificado

Fot. 10: Fernanda Montenegro e Zilka Sallaberry

Fot. 11: (esq. p/ dir.) Sebastião Vasconcelos, Sergio Britto, Germano Filho e Isolda Cresta

Fot. 12: (esq. p/ dir.) Isolda Cresta, Nildo Parente, Aldo de Maio e Sebastião Vasconcelos

Fot. 13: Fernanda Montenegro e Fabio Sabag

Fot. 14: Fernando Torres e Sebastião Vasconcelos

Fot. 15: Sebastião Vasconcelos e Renato Coutinho

Fot. 16: Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Fot. 17: (esq. p/ dir.) Ítalo Rossi, Aldo de Maio, ator não identificado, Germano Filho, Nildo Parente e Sebastião Vasconcelos

Fot. 18: (esq. p/ dir.) Aldo de Maio, ator não identificado, José Damasceno, Sebastião Vasconcelos, Germano Filho e Nildo Parente

Fot. 19: Zilka Sallaberry, ator não identificado, Germano Filho, Nildo Parente e Sebastião Vasconcelos

Fot. 20: Glauce Rocha e Fabio Sabag

Fot. 21 : Fernanda Montenegro, Sergio Britto e Sebastião Vasconcelos

Locais: 1. No verso das fotos de 1 a 9 e 21, consta o registro "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e na foto 6 constam registros feitos a caneta

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Cacilda Becker

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e os carimbos "LABORATÓRIO DE FOTOPTICA" e "É UMA FOTOGRAFIA DE FREDI KLEEMANN".

Gerais: Cenas da peça "O Beijo no Asfalto". De Nelson Roderigues. Teatro Ginástico, 1961 e Teatro Maison de France (direção de Fernando Torres), 1962. RJ - Rio de Janeiro. Cia. Teatro dos 7

Fot. 1: Fernanda Montenegro, Maria Esmeralda Forte e Zilka Sallaberry - 1962

Fot. 2: Fernanda Montenegro, Maria Esmeralda Forte e Labanca - 1962

Fot. 3: Fernanda Montenegro e Labanca - 1962

Fot. 4: Sergio Britto, Claudio Corrêa e Castro, Fernanda Montenegro e Ítalo Rossi - 1962

Fot. 5: Sergio Britto - 1961

Locais: 1. No verso da foto 1, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

Gerais: Cena do teleteatro "O Belo Indiferente". TV Tupi, 1960. Autoria de Jean Cocteau

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Nathalia Timberg

Fot. 2: Nathalia Timberg e Maurício Nabuco

Fot. 3: Nathalia Timberg e Maurício Nabuco

Fot. 4: Nathalia Timberg

Fot. 5: Nathalia Timberg e Maurício Nabuco

Locais: 1. No verso da foto 1, consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ, 12/11/84"

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Haydée Bittencourt

Locais: 1. No verso da foto consta dedicatória ao Sergio Britto "Sergio. Com toda a minha amizade e muito carinho. Haydée. SP. 2.12.58"

Gerais: Cenas do teleteatro "Boabdil". TV Tupi, 1962. Autoria de Gonçalves Dias

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Sergio Violti, Sergio Britto, Zilka Sallaberry, Labanca e Zanatta

Fot. 2: Labanca, Sergio Britto e Zilka Sallaberry

Fot. 3: Francisco Cuoco e Fernanda Montenegro

Fot. 4: Francisco Cuoco, Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Fot. 5: Fernanda Montenegro, Sergio Britto e Zilka Sallaberry

Fot. 6: Germano Filho e figurantes

Locais: 1. No verso da foto 1, constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

2. No verso das fotos, de 3 a 6, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação -

Gerais: Cenas do teleteatro "O Boi e o Burro a Caminho de Belém". TV Tupi, 1961. Autoria de Maria Clara Machado

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros)..

Fot. 1: Fernanda Montenegro

Fot. 2: Paulo Padilha e Emílio de Matos

Fot. 3: Fernando Torres e Fernanda Montenegro

Fot. 4: Bebê figurante

Fot. 5: Aldo de Maio, Adalberto Silva, Labanca, Paulo Padilha e Emilio de Matos

Fot. 6: Peggy Aubry, Suely Franco, atriz não identificada, Paulo Padilha e Emilio de Matos

Fot. 7: Emilio de Matos, Perry Salles e Paulo Padilha

Locais: 1. No verso das fotos 1 e 2, constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

2. No verso das fotos, de 3 a 7, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação -

Gerais: Cenas do teleteatro "Bola de Sebo, 1959. Autoria de Guy de Maupassant.

Fot. 1: Aimée, Claudio Corrêa e Castro, Aldo de Maio, Ítalo Rossi, Zilka Sallaberry, Angela Bonatti, atriz não identificada e Paulo Padilha

Fot. 2: Ator não identificado, Zilka Sallaberry e atriz não identificada

Fot. 3: Atriz não identificada, Teresa Austragésilo e Aldo de Maio

Fot. 4: Teresa Austragésilo, Zilka Sallaberry e Aldo de Maio

Fot. 5: Ítalo Rossi

Fot. 6: Aimée e Paulo Padilha

Fot. 7: Aimée e Paulo Padilha

Fot. 8: Teresa Austragésilo, Zilka Sallaberry e Aldo de Maio

Locais: 1. No verso das fotos 1 e 2, constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

Gerais: Cenas do teleteatro "Bom Dia Tristeza". Grande Teatro. TV Tupi, 1957. De Françoise Sagan.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Maria Helena Dias e Aldo de Maio

Fot. 2: Nathalia Timberg

Fot. 3: Maria Helena Dias e Aldo de Maio

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: As fotos fazem parte da Coleção Sergio Britto, [19--]2

Fot. 1: Carminha Brandão

Fot. 2: Carminha Brandão

Fot. 3: Carminha Brandão

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Conteúdo: O Arquivo Sergio Britto possui 240 documentos impressos (234 docs. e 6 duplicatas / 2.997 representantes digitais aproximadamente), gerados no período de 1944 - 1983.

A saber:

GERAL (10 documentos / 33 representantes digitais)

- 1 Caderno de Anotações [s.l, 19--];
- 2 Envelope endereçado ao Sr. Sergio Britto. Data de postagem SP, 27/06/1985;
- 3 "Tio Sergio em cena: 40 anos sem descanso...". Recorte de jornal. O Globo, Segundo Caderno. R.J, 4/12/85. p.3;
- 4 OLIVEIRA, Armando. "PATÉTICA". Cópia de recorte de jornal. Jornal da Bahia. Salvador, 2 de outubro de 1980. 1 folha;
- 5 Impresso da Escola de Arte Dramática de São Paulo. [19--]. 18 páginas;
- 6 Folder Exposição Bertold Bretsch (1976). 1 Folha frente e verso;
- 7 Cartão de boas festas TBC, impresso (1963);
- 8 Ingresso Teatro da Lagoa (1971);
- 9 Cupom de assinatura da revista Life En Español [19--].
- 10 "1ª Foto Cento - Oeste. V Documento de Arte Contemporânea..." Cartaz. [s.l, 19--].

CARTAZES DE FILMES (3 documentos / 3 representantes digitais)

- 1 Corações Sem Piloto (1944);
- 2 O Ébrio (1946);
- 3 Pinguinho de Gente (1949).

PARTITURA (1 documentos / 18 representantes digitais)

- [Trilha sonora de O Mambembe?].
- 1 Partitura. 12 páginas

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO (2 documentos / 57 representantes digitais)

- 1 Programa do II Festival Internacional de Teatro de 1976. São Paulo. 29 páginas.

Gerais: As fotos fazem parte da Coleção Sergio Britto, 1941 e [19--]

Fot. 1: Sergio Britto - Praia de Copacabana, 1941 - Tinha acabado e entrar na faculdade

Fot. 2: Sergio Britto

Fot. 3: Sergio Britto

Fot. 4: Sergio Britto

Fot. 5: Sergio Britto

Fot. 6: Sergio Britto

Fot. 7: Sergio Britto

Fot. 8: Sergio Britto

Fot. 9: Sergio Britto

Fot. 10: Sergio Britto

Fot. 11: Sergio Britto

Fot. 12: Sergio Britto

Fot. 13: Sergio Britto

Fot. 14: Sergio Britto (+3 duplicatas)

Fot. 15: Sergio Britto

Fot. 16: Sergio Britto

Fot. 17: Sergio Britto

Fot. 18: Sergio Britto

Fot. 19: Sergio Britto

Fot. 20: Sergio Britto

Fot. 21: Sergio Britto

Fot. 22: Sergio Britto

Fot. 23: Sergio Britto

Fot. 24: Sergio Britto

Fot. 25: Sergio Britto

Fot. 26: Sergio Britto

Gerais: Cenas do teleteatro "A Bruxa". TV Tupi, 1962. Autoria de Nestor de Hollanda.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Zilka Sallaberry e Aldo de Maio

Fot. 2: Aldo de Maio e Fernanda Montenegro

Fot. 3: Aldo de Maio e Fernanda Montenegro

Fot. 4: Zilka Sallaberry

Fot. 5: Fernanda Montenegro e Zilka Sallaberry

Fot. 6: Zilka Sallaberry

Fot. 7: Zilka Sallaberry

Fot. 8: Aldo de Maio e Zilka Sallaberry

Locais: 1. No verso das fotos de 1 a 6 e 8, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/12/81 e 12/06/81"

2. No verso da fotos 6, constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação.

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Sadi Cabral (+1 duplicata)

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas do teleteatro "A Calça". TV Rio, 1964. De Carl Sternheim.

Fot. 1: Ítalo Rossi

Fot. 2: Ítalo Rossi e Fernanda Montenegro

Fot. 3: Zilka Salaberry e Jaime Barcelos

Fot. 4: Zilka Salaberry, Fernanda Montenegro e Ítalo Rossi

Fot. 5: Fernanda Montenegro e Jaime Barcelos

Fot. 6: Fernanda Montenegro e Aldo de Maio

Fot. 7: Jaime Barcelos e Fernando Torres

Fot. 8: Jaime Barcelos, Ítalo Rossi, Fernanda Montenegro e Aldo de Maio

Fot. 9: Fernanda Montenegro e Jaime Barcelos

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 8, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81 e 12/06/81"

2. No verso da foto 9, constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação.

Gerais: Cenas do teleteatro "A Canção do Berço". TV Tupi, 1959. Autoria de Martinez Sierra

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: (esq. p/ dir.) Dirce Migliccio, Camila Amado, Fernanda Montenegro e Teresa Austregésilo

Fot. 2: Fernanda Montenegro e Norma Blun

Fot. 3: (esq. p/ dir.) Camila Amado, Fernanda Montenegro, Teresa Austregésilo e Dirce Migliccio

Fot. 4: (esq. p/ dir.) Dirce Migliccio, Fernanda Montenegro, Teresa Austregésilo, Zilka Sallaberry, Lélia Abramo, Maria da Gloria e Camila Amado

Fot. 5: (esq. p/ dir.) Lélia Abramo, Yolanda Cardoso, Zilka Sallaberry, Dirce Migliccio e Fernanda Montenegro

Fot. 6: (esq. p/ dir.) Fernanda Montenegro, Camila Amado, Zilka Sallaberry, Maria da Gloria, Lélia Abramo, Yolanda Cardoso, Camila Amado e Dirce Migliccio

Fot. 7: (esq. p/ dir.) Dirce Migliccio, Fernanda Montenegro, Teresa Austregésilo, Camila Amado, Yolanda Cardoso, Maria da Gloria, Lélia Abramo e Zilka Sallaberry

Fot. 8: (esq. p/ dir.) Dirce Migliccio, Teresa Austregésilo, Fernanda Montenegro e Camila Amado

Fot. 8: (esq. p/ dir.) Fernanda Montenegro, Dirce Migliccio, Lélia Abramo, Zilka Sallaberry, Yolanda Cardoso e Camila Amado

Locais: 1. No verso das fotos 1, 3 e 8, constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

Gerais: Cenas do teleteatro "Canção do Dia Sagrado". Grande Teatro. TV Tupi Rio, 1957. Da obra de Paddy Chayefsky. Adaptação de Walter George Durst

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Felipe Wagner e Nathalia Timberg

Fot. 2: Nathalia Timberg, Felipe Wagner e Sadi Cabral

Fot. 3: Sadi Cabral e Nathalia Timberg

Fot. 4: Nathalia Timberg e Fernando Torres

Fot. 5: Monah Delacy e Nathalia Timberg

Fot. 6: Felipe Wagner e Sadi Cabral

Fot. 7: Felipe Wagner e Sadi Cabral

Gerais: Cenas do teleteatro "Cândida". TV Tupi, [1954-58]. Autoria de Bernard Shaw

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Fot. 2: Egídio Eccio e Sergio Britto

Fot. 3: Sergio Britto, Fernanda Montenegro e Egídio Eccio

Fot. 4: Egídio Eccio e Fernanda Montenegro

Locais: 1. No verso das fotos 1 e 2, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sérgio Brito - RJ, RJ, 21/01/81"

2. No verso das fotos 3 e 4, constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Gerais: Cenas, bastidores e cenário da peça "O Canto da Cotovia", Teatro Maria Della Costa - São Paulo, 1954. Autoria de Jean Anouilh e direção de Gianni Ratto.

Fot. 1: Sergio Britto no camarim (+1 duplicata)

Fot. 2: Sergio Britto e atrizes não identificadas

Fot. 3: Cenário

Fot. 4: Sergio Britto e Benjamin Cattan

Fot. 5: Cenário

Locais: 1. No verso das fotos de 1 a 4, consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84". Na foto 1, "KEFFEL FILHO - O CRUZEIRO" e na foto 4, "STUDIO FOTO TV LTDA - SÃO PAULO.

2. No verso da foto 5 consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

Gerais: Cenas do teleteatro "O Canto da Cotovia" e ensaios. TV Tupi, 1970. Autoria de Jean Anouilh. Grande Teatro Tupi.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flávio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Fernanda Montenegro e Sergio Britto - ensaio

Fot. 2: Fernanda Montenegro e Sergio Britto - ensaio

Fot. 3: Fernanda Montenegro e Sergio Britto - ensaio

Fot. 4: Fernanda Montenegro e Sergio Britto - ensaio

Fot. 5: Fernanda Montenegro

Fot. 6: Fernanda Montenegro

Fot. 7: Gracindo Junior, Fernanda Montenegro e Vianinha

Fot. 8: Vianinha, Gracindo Junior e Fernanda Montenegro

Fot. 9: Fabio Sabag e Gracindo Junior

Fot. 10: Fabio Sabag, Gracindo Junior, Fernanda Montenegro e Vianinha

Fot. 11: Fabio Sabag, Gracindo Junior, Fernanda Montenegro e Vianinha

Fot. 12: Gracindo Junior, Fernanda Montenegro e Vianinha

Fot. 13: Fabio Sabag, Gracindo Junior, Fernanda Montenegro e Vianinha

Fot. 14: Gracindo Junior, Fernanda Montenegro e Vianinha

Fot. 15: Gracindo Junior e Fernanda Montenegro

Fot. 16: Fernanda Montenegro e Fabio Sabag

Fot. 17: Fabio Sabag e Fernanda Montenegro

Fot. 18: Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 19: Fernanda Montenegro

Fot. 20: Fernanda Montenegro

Fot. 21: Fabio Sabag e Fernanda Montenegro

Fot. 22: (esq. p/ dir.) Oscar Felipe, ator não identificado e Napoleão Moniz Freire

Fot. 23: (esq. p/ dir.) Oscar Felipe, Lourdes Mayer, Napoleão Moniz Freire e atores não identificados

Fot. 24: (esq. p/ dir.) Lourdes Mayer, Neide Aparecida, Napoleão Moniz Freire e Isabel Teresa

Gerais: Cenas do teleteatro "O Capote". TV Tupi, 1962. Autoria de Nikolai Gogol

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flávio Rangel, Fernando Torres e Fábio Sabag e outros).

Fot. 1: Ítalo Rossi e Labanca

Fot. 2: Ítalo Rossi e Labanca

Fot. 3: Ítalo Rossi e Labanca

Fot. 4: Célia Biar e Labanca

Fot. 5: Ítalo Rossi e Nildo Parente

Fot. 6: (esq. p/ dir.) Odavlas Petti, Sergio Britto e Aldo de Maio

Fot. 7: (esq. p/ dir.) Sérgio Britto, Odavlas Petti, Aldo de Maio e Ítalo Rossi

Fot. 8: Zilka Sallaberry e Ítalo Rossi

Fot. 9: Zilka Sallaberry e Ítalo Rossi

Locais: 1. No verso das fotos 1, 2, 6, 7 e 8 consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória.

Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

Gerais: Cena da peça "Capricho". Teatro Ginástico. RJ - Rio de Janeiro, 1943. De Alfred de Musset. Cia. Os Comediantes

Fot. 1: Atores não identificados

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas do teleteatro "Cara e Coroa". TV Tupi, 1960. Autoria de Louis Verneuil

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flávio Rangel, Fernando Torres e Fábio Sabag e outros).

Fot. 1: Ítalo Rossi e Fernanda Montenegro

Fot. 2: Ítalo Rossi

Fot. 3: Sérgio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 4: Paulo Padilha, Angela Bonatti e Zilka Sallaberry

Locais: 1. No verso das fotos de 1 a 3, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória.

Doação: Sergio Brito - RJ, 12/06/81"

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Sérgio Cardoso

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas do teleteatro "Carlota Joaquina". TV Tupi, 1958.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flávio Rangel, Fernando Torres e Fábio Sabag e outros).

Fot. 1: Heloisa Helena e Jaime Costa

Fot. 2: Heloisa Helena e Jaime Costa

Fot. 3: Jaime Costa e figurantes

Fot. 4: Heloisa Helena, Jaime Costa e figurantes

Fot. 5: Jaime Costa e Heloisa Helena

Locais: No verso das fotos consta o carimbo "Ministério da Educação e Cultura - Serviço Nacional de Teatro - Divisão de

Gerais: Cenas do Teleteatro "Carlota". TV Rio, 1963

Fot. 1: Carminha Brandão e Francisco Cuoco

Fot. 2: Francisco Cuoco e Sergio Britto

Fot. 3: Francisco Cuoco e Fernando Torres

Fot. 4: Ítalo Rossi e Francisco Cuoco

Fot. 5: Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Fot. 6: Carminha Brandão, Francisco Cuoco e Ítalo Rossi

Fot. 7: Sergio Britto, Fernanda Montenegro e Aldo de Maio

Fot. 8: (esq. p/ dir.) Fernanda Montenegro, Zilka Sallaberry e atrizes não identificadas

Fot. 9: (esq. p/ dir.) Francisco Cuoco, Ítalo Rossi e Sergio Britto

Fot. 10: Fernanda Montenegro, Germano Filho e Sergio Britto

Fot. 11: Sergio Britto, Fernanda Montenegro e ator não identificado

Fot. 12: Carminha Brandão e Ítalo Rossi

Fot. 13: Francisco Cuoco, Zilka Sallaberry e Fernanda Montenegro

Fot. 14: Fernanda Montenegro, Aldo de Maio e Zilka Sallaberry

Fot. 15: Fernanda Montenegro, Carminha Brandão e Sergio Britto

Fot. 16: Francisco Cuoco, Zilka Sallaberry e Ítalo Rossi

Locais: No verso das fotos, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/06/81 e 21/01/81". Na foto 14, consta carimbo com identificação do fotógrafo "WALDIR DE SOUZA".

Gerais: Cenas da Ópera "Carmem". Teatro Municipal. RJ - Rio de Janeiro, 1987. De Bizet. Direção de Sergio Britto.
Regência: Isaac Karabtchevsky

Fot. 1: Sergio Britto e atores não identificados.

Fot. 2: Cenário e atores

Locais: 1. No verso da foto 1 consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 11/12/85"

2. No verso da foto 2 consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/06/81"

Gerais: Cenas do teleteatro "Carolina". Grande Teatro. TV Tupi, 1957 (adaptação de Manoel Carlos e direção de Flavio Rangel) e TV Rio, 1963 (reprise). Autoria de Theodore Dreiser.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Fernanda Montenegro e Sergio Britto - 1963 (reprise)

Fot. 2: Ari Coslov, Carminha Brandão e Sergio Britto - 1963 (reprise)

Fot. 3: Sergio Britto e Fernanda Montenegro - 1963 (reprise)

Fot. 4: Aldo de Maio e Fernanda Montenegro - 1963 (reprise)

Fot. 5: Jaime Barcellos e Sergio Britto - 1963 (reprise)

Fot. 6: Fernanda Montenegro e Sergio Britto - 1963 (reprise)

Fot. 7: Fernanda Montenegro e Aldo de Maio - 1963 (reprise)

Fot. 8: Fernanda Montenegro e Sergio Britto - 1963 (reprise)

Fot. 9: Aldo de Maio e Fernanda Montenegro - 1963 (reprise)

Fot. 10: Aldo de Maio, Sergio Britto e Fernanda Montenegro - 1963 (reprise)

Fot. 11: Fabio Sabag e Fernanda Montenegro - 1963 (reprise)

Fot. 12: Fernanda Montenegro e Sergio Britto - 1963 (reprise)

Fot. 13: Aldo de Maio e Fernanda Monenegro - 1957

Fot. 14: Sergio Britto - 1957

Fot. 15: Fernanda Monenegro e Aldo de Maio - 1957

Fot. 16: Fernanda Monenegro e Aldo de Maio - 1957

Fot. 17: Fabio Sabag e Sergio Britto - 1957

Fot. 18: Fernanda Monenegro - 1957

Fot. 19: Aldo de Maio e Aldo de Maio - 1957

Locais: 1. No verso das fotos, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sérgio Brito - RJ, 12/06/81 e 21/01/81"

Gerais: Cenas do teleteatro "Cartas Anônimas". TV Tupi, 1961. De Reginald Rose.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Glauce Rocha e Sergio Britto

Fot. 2: Carminha Brandão, Zilka Sallaberry e Ítalo Rossi

Fot. 3: Carminha Brandão e Ítalo Rossi

Fot. 4: Carminha Brandão, Ítalo Rossi e Glauce Rocha

Fot. 5: Lourdes Mayer e Carminha Brandão

Fot. 6: Lourdes Mayer e Glauce Rocha

Fot. 7: Lourdes Mayer e Zilka Sallaberry

Fot. 8: Carminha Brandão e Zilka Sallaberry

Fot. 9: Glauce Rocha e Sergio Britto

Locais: No verso das fotos, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sérgio

Gerais: Cena do teleteatro "Cartas de Amor". TV Tupi, 1958. Autoria de A.R. Gurney. Possivelmente baseada no filme "Love Letters"

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flávio Rangel, Fernando Torres e Fábio Sabag e outros).

Fot. 1: Lelia Abramo (de pé), Sebastião Vasconcelos e atriz não indetificada (chão)

Fot. 2: Aldo de Maio, Sérgio Britto e Haydée Bittencourt

Fot. 3: Berta Zemel e Aldo de Maio

Fot. 4: Aldo de Maio e Sérgio Britto

Fot. 5: Aldo de Maio e Haydée Bittencourt

Locais: 1. No verso das fotos 1, 4 e 5, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação:

Gerais: Cenas do teleteatro "As Cartas do Poeta". TV Rio, 1964. De Henry James.

Fot. 1: Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Fot. 2: Zilka Sallaberry, Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Locais: 1. No verso da foto 1, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

Gerais: 23 fotos de Cartazes de peças teatrais e Festivais, Ilustrações e Fragmentos de textos teatrais estrangeiros, [19--].

Idiomas: Holandês, Italiano, Alemão, Francês e Romeno.

Locais: No verso das fotos consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio

Gerais: Cenas do teleteatro "A Cartomante". TV Rio, 1963. Autoria de Machado de Assis.

Fot. 1: Sergio Britto, Ítalo Rossi e Isabel Teresa

Fot. 2: Isabel Teresa e Sergio Britto

Fot. 3: Sergio Britto

Fot. 4: Sergio Britto e Isabel Teresa

Fot. 5: Sergio Britto e Isabel Teresa

Locais: 1. No verso da foto 1, consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

Gerais: As fotos fazem parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

2 Fotos de Joel de Carvalho

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas do teleteatro "Casa das Sete Torres". TV Tupi, 1957. Da obra de Nathaniel Hawthorne. Produção e interpretação de Sergio Britto. Direção de Fernando Torres.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Sadi Cabral, Fernanda Montenegro e Aldo de Maio

Fot. 2: Cenário

Fot. 3: Aldo de Maio e Berta Zemel

Fot. 4: Fernanda Montenegro e Berta Zemel

Fot. 5: Sergio Britto

Locais: No verso da foto 1, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio

Gerais: Cenas do teleteatro "A Casa de Bernarda Alba". TV Tupi, 1958. Autoria de Frederico Garcia Lorca

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Fernanda Montenegro

Fot. 2: Ilena de Castro

Fot. 3: Haydée Bittencourt e Wanda Kosmos

Fot. 4: Wanda Kosmos e Berta Zemel

Fot. 5: Beatriz Segall, Berta Zemel, Nathalia Timberg e Carminha Brandão

Fot. 6: Wanda Kosmos e Berta Zemel

Fot. 7: Beatriz Segall, Berta Zemel, Nathalia Timberg, Carminha Brandão e atrizes não identificadas

Locais: 1. No verso das fotos, consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

Gerais: Cenas do teleteatro "Casa de Bonecas". TV Rio, 1964. De Henrik Ibsen.

Fot. 1: Glauce Rocha e Isabel Teresa

Fot. 2: Glauce Rocha e Isabel Teresa

Locais: 1. No verso da foto 1, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

2. No verso da foto 2, consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas da peça "A Casa de Chá do Luar de Agosto". SP - São Paulo, 1956. De Jonh Patrick. Direção de Maurice Vaneau. Cia. Teatro Brasileiro de Comédia - TBC

Fot. 1: Sergio Britto

Fot. 2: Sergio Britto

Fot. 3: Sergio Britto

Fot. 4: Sergio Britto

Fot. 5: Ítalo Rossi

Fot. 6: Celia Biar e Fabio Sabag

Fot. 7: Sergio Britto, Milton Moraes e Nathalia Timberg

Fot. 8: Sergio Britto (+4 duplicatas)

Fot. 9: Sergio Britto

Locais: 1. No verso das fotos, de 2 a 5 e 8 consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória.

Gerais: Cenas do teleteatro "A Casa dos Rouxinóis". TV Tupi, 1962. De Agatha Christie

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flávio Rangel, Fernando Torres e Fábio Sabag e outros).

Fot. 1: Nathalia Timberg e Francisco Milani

Fot. 2: Nathalia Timberg e Francisco Milani

Fot. 3: Germano Filho e Nathalia Timberg

Locais: 1. No verso das fotos 1 e 3, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

Gerais: Cenas do teleteatro "A Casa em Ordem". TV Rio, 1963. Autoria de Arthur Wing Pinero.

Fot. 1: Fernanda Montenegro e Ítalo Rossi

Fot. 2: Sergio Britto

Fot. 3: João Carlos Barroso, Carminha Brandão, Sergio Britto e Ítalo Rossi

Fot. 4: João Carlos Barroso, Zilka Sallaberry, Fernanda Montenegro e Carminha Brandão

Fot. 5: Sergio Britto, Fernanda Montenegro e Ítalo Rossi

Fot. 6: João Carlos Barroso, Zilka Sallaberry, Fernanda Montenegro, Carminha Brandão, Walter Campos e Maria Esmeralda (ao piano)

Fot. 7: Sergio Britto, Germano Filho e Paulo Padilha

Fot. 8: Sergio Britto e Ítalo Rossi

Fot. 9: Ítalo Rossi e Sergio Britto

Fot. 10: Fernanda Montenegro e João Carlos Barroso

Fot. 11: Aldo de Maio, Zilka Sallaberry, Sergio Britto, Walter Campos, Labanca, Carminha Brandão, Ítalo Rossi e Francisco Cuoco

Fot. 12: Ítalo Rossi e Sergio Britto

Gerais: Cenas do teleteatro "A casa". TV Rio, 1963.

Fot. 1: Ítalo Rossi

Fot. 2: Ítalo Rossi

Fot. 3: Aldo de Maio, Sergio Britto e Ítalo Rossi

Fot. 4: Sergio Britto, Labanca, Ítalo Rossi e Aldo de Maio

Locais: 1. No verso das fotos 1 e 2, consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

Gerais: Cenas do espetáculo "O Casaco Encantado". Teatro Copacabana e Teatro Ginástico. RJ - Rio de Janeiro, 1948-49. De Lúcia Benedetti

Fot. 1: Henriette Morineau - Teatro Copacabana

Fot. 2: Figurantes, Nilson Penna, Flora May, Jacy Campos, Orlando Guy e figurantes - Teatro Copacabana

Fot. 3: Nilson Pena - Teatro Ginástico

Fot. 4: Dary Reis - Teatro Ginástico

Fot. 5: Henriette Morineau e Fregolente - Teatro Ginástico

Locais: 1. No verso das fotos 1 e 2 consta o registro, "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e o carimbo "CARLOS"

2. No verso das fotos, de 3 a 5, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação:

Gerais: Cena do teleteatro "O Caso Maurizius". TV Tupi, 1960. Autoria de Jacob Wasserman

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Fernanda Montenegro

Fot. 2: Sergio Britto

Fot. 3: Rui Pisk, Claudio Cavalcanti e Claudio Mello e Souza

Fot. 4: Zilka Sallaberry e Claudio Cavalcanti

Fot. 5: Fernanda Montenegro e Aldo de Maio

Fot. 6: Zilka Sallaberry

Fot. 7: Claudio Cavalcanti e Sergio Britto

Fot. 8: Claudio Cavalcanti e Sergio Britto

Fot. 9: Claudio Cavalcanti e Sergio Britto

Fot. 10: Fabio Sabag e Claudio Cavalcanti

Locais: No verso das fotos, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação:

Gerais: Cenas do teleteatro "O Caso Pinedeus". TV Tupi, 1959. Autoria de Pado Leui

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Claudio Corrêa e Castro, Leonardo Villar, Antonio Gauzarolli, Jô Soares e Paulo Padilha

Fot. 2: Jô Soares, Ítalo Rossi e Aristeu Berger

Fot. 3: Ítalo Rossi e Aristeu Berger

Locais: 1. No verso da foto 1, consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

Gerais: Cenas do teleteatro "O castelo do homem sem alma". TV Tupi, 1959. Autoria de Archibald Joseph Cronin. Adaptação de Walter George Durst.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Ítalo Rossi e Teresa Austrigesilo

Fot. 2: Teresa Austrigesilo e Aldo de Maio

Fot. 3: Ítalo Rossi

Fot. 4: Fabio Sabag, Labanca e Jô Soares

Fot. 5: Fernanda Montenegro, Ítalo Rossi, Sergio Britto e Zilka Sallaberry

Fot. 6: Ítalo Rossi e Fernanda Montenegro

Fot. 7: Ítalo Rossi

Fot. 8: Teresa Austrigesilo e Ítalo Rossi

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 5, 7 e 8, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória.

Gerais: Cena da peça "O Cavalinho Azul". Cia Tablado. RJ - Rio de Janeiro, 1956. De Maria Clara Machado. Cenário de Ana Letycia e figurinos de Kalma Murtinho.

Fot. 1: Fernando José, Marta Rosman e atores não identificados

Gerais: Cena do teleteatro "Cavalleria Rusticana". TV Tupi, 1961. Autoria de Giovanni Verga. Adaptação de Nydia Lícia

Obs.: Sérgio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sérgio Britto, Flávio Rangel, Fernando Torres e Fábio Sabag e outros).

Fot. 1: Fernanda Monte Negro

Fot. 2: Figurante, Fernanda Montenegro e Sérgio Brito

Fot. 3: Fernanda Montenegro e Zilka Sallaberry

Fot. 4: Sérgio Britto, Carminha Brandão e Francisco Cuoco

Fot. 5: Francisco Cuoco e Sérgio Brito

Fot. 6: Yolanda Cardoso, figurante, Zilka Sallaberry, Sadi Cabral e Carminha Brandão

Fot. 7: Francisco Cuoco, Zilka Sallaberry e Fernanda Montenegro

Fot. 8: Sadi Cabral, Yolanda Cardoso, Sérgio Britto, figurante e Carminha Brandão

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 6, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória.

Doação: Sergio Brito - RJ, 12/06/81"

Gerais: Cena do Teleteatro "A Ceia dos Cardeais", 1953.

Fot. 1: Sadi Cabral

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas do teleteatro "A ceia dos desamparados". TV Tupi, 1960. Adaptação de Léa de Camargo.

Obs.: Sérgio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sérgio Britto, Flávio Rangel, Fernando Torres e Fábio Sabag e outros).

Fot. 1: Aldo de Maio

Fot. 2: Ítalo Rossi

Fot. 3: Carminha Brandão, Isabel Teresa e Francisco Cuoco

Fot. 4: Claudio Cavalcanti e Aldo de Maio

Fot. 5: Francisco Cuoco

Fot. 6: Carminha Brandão

Fot. 7: Claudio Cavalcanti

Fot. 8: Zilka Sallaberry

Fot. 9: Sérgio Britto e Claudio Cavalcanti

Fot. 10: Claudio Cavalcanti, Aldo de Maio e Zilka Sallaberry

Fot. 11: Carminha Brandão

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 8 e 11, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória.

Doação: Sergio Brito - RJ, 12/06/81"

Gerais: Cenas do teleteatro "Cenas da Vida Boêmia". Grande Teatro. TV Tupi Rio, 1957. De Murger Musetta. Adaptação de Sergio Britto

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 2: Aldo de Maio

Fot. 3: Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Fot. 4: Nathalia Timberg

Fot. 5: Fernando Torres, Aldo de Maio, Sergio Britto e Raul Cortez

Fot. 6: Raul Cortez, Aldo de Maio e Fernando Torres

Fot. 7: Fernando Torres, Aldo de Maio, Raul Cortez, Nathalia Timberg e Fernanda Montenegro

Fot. 8: Aldo de Maio e Sergio Britto

Fot. 9: Nathalia Timberg e Raul Cortez

Fot. 10: Fernanda Montenegro, Sergio Britto, Fernando Torres, Aldo de Maio, Raul Cortez e Nathalia Timberg

Fot. 11: Nathalia Timberg e Aldo de Maio

Fot. 12: Nathalia Timberg, Manoel Carlos, Sergio Britto, Fernanda Montenegro e figurantes

Fot. 13: Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Gerais: Foto do evento "Centenário de Ion Luca Caragiale". ROM - Romênia, [19--]

Fot. 1: Centenário de Ion Luca Caragiale

Locais: No verso da foto consta o carimbo MEC - SEAC - SNT Campanha de Doação Projeto Memória. DOAÇÃO DE Sergio

Gerais: Fotos de Cerimônia no Ministério da Educação e Cultura. [DF - Brasília?], [19--].

Fot. 1: Sergio Britto, Silvia Chalreo, Professor Lopes Golçalves, Joracy camargo e personalidades não identificadas

Fot. 2: Gianni Ratto, Tatiana Leskova, Paulo Magalhães, Fernanda Montenegro, Sergio Britto, Professor Lopes Golçalves, Bellá Paes Leme, Gloria Queiroz e personalidades não identificadas

Locais: No verso das fotos consta INACEMN - CENACEN Projeto / Campanha de Doação. DOAÇÃO Sergio Britto - RJ,

Gerais: Cenas do teleteatro "O Céu Está a Venda", TV Tupi, 1958. Autoria de Michael Dyne, adaptação de Eduardo Emmanuel e Direção de Geraldo Vietri.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Raul Cortez e Ítalo Rossi

Fot. 2: (esq. p/ dir.) Raul Cortez, Aldo de Maio, Ítalo Rossi e Carminha Brandão

Fot. 3: (esq. p/ dir.) Raul Cortez, Ítalo Rossi e Carminha Brandão

Fot. 4: (esq. p/ dir.) Raul Cortez, Ítalo Rossi, Aldo de Maio, Berta Zemel e Hedy Marize

Fot. 5: Fernanda Montenegro e Aldo de Maio

Fot. 6: (esq. p/ dir.) Raul Cortez, Carminha Brandão, Ítalo Rossi e Hedy Marize

Fot. 7: Raul Cortez e Fernanda Montenegro

Fot. 8: Fernanda Montenegro

Fot. 9: Benjamin Cattán e Aldo de Maio

Fot. 10: Ítalo Rossi

Fot. 11: Aldo de Maio, Raul Cortez, Ítalo Rossi e Carminha Brandão

Locais: 1. No verso das fotos 1, de 3 a 7 e 10 e 11 consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/06/81 e 21/01/81"

Gerais: Cena da peça "Chá e Simpatia". Teatro Bela Vista. SP - São Paulo, 1957. Direção de Sergio Cardoso.

Fot. 1: Wanda Kosmo, Nydia Licia, Jorge Fischer, Carlos Zara e atores não identificados

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ,

Gerais: Cenas do teleteatro "Chá e Simpatia". TV Tupi, 1960. De Robert Anderson.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Claudio Cavalcanti

Fot. 2: Paulo Padilha e Claudio Cavalcanti

Fot. 3: Fernanda Montenegro e Claudio Cavalcanti

Fot. 4: Aldo de Maio, Claudio Cavalcanti e figurantes

Fot. 5: Fernanda Montenegro e Claudio Cavalcanti

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 4, constam carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Britto - RJ, 12/06/81"

Gerais: Cenas da peça "Chapetuba Football Clube". Teatro de Arena. RJ - Rio de Janeiro, 1960.

Fot. 1: Francisco de Assis

Fot. 2: Arnaldo Weiss, Milton Gonçalves, Nelson Xavier, Riva Nimitz, Francisco Migliaccio e Xandó Batista (+1 duplicata)

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e na foto 1, o carimbo "REPRODUÇÃO SÓ PERMITIDO COM: - FOTO HEJO -".

Gerais: Cenas do teleteatro "Chapetuba Football Clube". TV Tupi, 1960. De Oduvaldo Vianna Filho

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Dirce Migliaccio e Flavio Migliaccio

Fot. 2: Vianinha, Flavio Migliaccio, Milton Gonçalves, Dirce Migliaccio e Francisco de Assis

Fot. 3: Flavio Migliaccio, Milton Gonçalves e Xandó Baptista

Fot. 4: Nelson Xavier, Xandó Baptista e Milton Gonçalves

Fot. 5: Flavio Migliaccio e Dirce Migliaccio

Fot. 6: Xandó Baptista

Fot. 7: Francisco de Assis e Nelson Xavier

Fot. 8: Francisco de Assis e Nelson Xavier

Fot. 9: Flavio Migliaccio, Vianinha, Francisco de Assis e Nelson Xavier, Joel Barcelos

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 3 e de 5 a 8, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Britto - RJ, 21/01/81". Apenas na foto 1, o carimbo "REPRODUÇÃO SÓ PERMITIDO COM: FOTO HEJO".

Gerais: Cenas do teleteatro "Chaterton". TV Tupi, 1960

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Aldo de Maio e Ítalo Rossi

Fot. 2: Ítalo Rossi e Fernanda Montenegro

Fot. 3: Oswaldo Loureiro e Ítalo Rossi

Fot. 4: Ítalo Rossi e Fernanda Montenegro

Fot. 5: Yolanda Cardoso e Fernanda Montenegro

Locais: 1. No verso das fotos 1, 2 e 5 consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ, 12/11/84"

Gerais: Cenas do teleteatro "Chelsea Street". TV Rio, 1963.

Fot. 1: Aldo de Maio e Ítalo Rossi

Fot. 2: Aldo de Maio e Ítalo Rossi

Locais: No verso das fotos constam os carimbos "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Britto - RJ, 21/01/81" e "Foto de WALDYR DE SOUZA"

Gerais: Cenas do teleteatro "Cheque Mate". TV Tupi, 1961. Teleteatro Policial.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Na foto, Zilka Sallaberry, Renato Consorte e Ítalo rossi

Locais: No verso da foto consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Britto

Gerais: Cenas do teleteatro "Chuva". TV Tupi, 1960. De W. Somerset Maugham

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Fernanda Montenegro

Fot. 2: Fernanda Montenegro

Fot. 3: Fernanda Montenegro e Ítalo Rossi

Fot. 4: Fernanda Montenegro, Labanca, Francisco Cuoco, Suzy Arruda, Carminha Brandão e Mario Lago

Fot. 5: Fernanda Montenegro, Mario Lago e Sergio Britto

Fot. 6: Francisco Cuoco, Fernanda Montenegro e Labanca

Fot. 7: Mario Lago

Fot. 8: Zilka Sallaberry, Aldo de Maio, Mario Lago e Francisco Cuoco

Fot. 9: Fernanda Montenegro, Aldo de Maio e Labanca

Locais: 1. No verso das fotos 1, 3 e 4 consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ, 12/11/84"

Gerais: Foto dos atores. Cia. Teatro dos Sete. RJ - Rio de Janeiro, [19--]

Fot. 1: Fernanda Montenegro, Sergio Britto e Ítalo Rossi

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ,

Gerais: Cenas do teleteatro "Ciclone". TV Tupi, 1956 e TV Rio, 1964. De W. Somerset Maugham.

Fot. 1: Yoná Magalhães, Rosita Thomaz Lopes e Vanda Lacerda - TV Rio, 1964

Fot. 2: Fernanda Montenegro e Sergio Britto - TV Tupi, 1956 (Grande Teatro)

Locais: No verso da foto 1, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto

Gerais: Cena da peça "A Cigana Me Enganou". Teatro Carlos Gomes. RJ - Rio de Janeiro, 1941. De Paulo Magalhães. Cia. Procópio Ferreira.

Fot. 1: Alma Flora

Gerais: Cenas do teleteatro "As Cinco Verdades". TV Tupi, 1959. De Agatha Christie. Adaptação de Lea Carvalho.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Isabel Teresa

Fot. 2: Aldo de Maio e Claudio Corrêa e Castro

Fot. 3: Napoleão Moniz Freire e Claudio Corrêa e Castro

Fot. 4: Claudio Corrêa e Castro e Fernanda Montenegro

Fot. 5: Napoleão Moniz Freire

Fot. 6: Claudio Corrêa e Castro e Ítalo Rossi

Fot. 7: Napoleão Moniz Freire e Claudio Corrêa e Castro

Fot. 8: Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 9: Napoleão Moniz Freire, Aldo de Maio e Fernanda Montenegro

Locais: 1. No verso das fotos 1, 2 e 9 consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ, 12/11/84"

Gerais: Cenas do teleteatro "O Círculo Partido". TV Tupi, 1961. De Sérgio Viotti e Roberto de Cleto.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flávio Rangel, Fernando Torres e Fábio Sabag e outros).

Fot. 1: Ivy fernandes e Josef Guerreiro

Fot. 2: Aldo de Maio, Norma Blum e Daniel Filho

Fot. 3: Aldo de Maio

Fot. 4: Aldo de Maio

Fot. 5: Ivy fernandes e Josef Guerreiro

Fot. 6: Aldo de Maio, Daniel Filho e Norma Blum

Fot. 7: Aldo de Maio e Norma Blum

Fot. 8: Norma Blum

Fot. 9: Suely Franco e Daniel Filho

Fot. 10: Norma Blum

Fot. 11: Norma Blum e Aldo de Maio

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 9, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81 e 12/06/81"

Gerais: Cenas do teleteatro "Ciúme". TV Tupi, 1962. Original de Benedito Corsi.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Carminha Brandão e Francisco Cuoco

Fot. 2: Francisco Cuoco

Fot. 3: Francisco Cuoco

Fot. 4: Francisco Cuoco e Isabel Teresa

Fot. 5: Francisco Cuoco e Célia Biar

Fot. 6: Francisco Cuoco

Fot. 7: Francisco Cuoco e Isabel Teresa

Fot. 8: Francisco Cuoco e Isabel Teresa

Fot. 9: Francisco Cuoco e Isabel Teresa

Locais: No verso das fotos consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio

Gerais: Cenas do teleteatro "Claudia". TV Tupi, 1959. De Rose Dorothy Lewin Franken.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Tereza Austregesilo e Fernanda Montenegro

Fot. 2: Monah Delacy e Fernanda Montenegro

Fot. 3: Aldo de Maio e Fernanda Montenegro

Locais: No verso das fotos consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio

Gerais: Cenas do teleteatro "Colomba". Grande Teatro. TV Rio, [1957-64]. De Merimée.

Obs: No livro Fábrica de Ilusões 50 anos de teleteatro (autoria de Sergio Britto), o ator, menciona o teleteatro "A Marechal Colomba" adaptação de Manoel Carlos, exibido em 1957, mas não há menção do espetáculo "Colomba" em 1963.

Fot. 1: Cena do espetáculo

Fot. 2: Irene Ravache e Ítalo Rossi

Fot. 3: Irene Ravache e Ari Coslov

Fot. 4: Irene Ravache, Nathalia Timberg e Sergio Britto

Fot. 5: Leila Cavalcanti e Sergio Britto

Fot. 6: Sergio Britto e Aldo de Maio

Fot. 7: Sergio Britto, Irene Ravache e Nathalia Timberg

Fot. 8: Sergio Britto, Magalhaes Graça e Nathalia Timberg

Fot. 9: Sergio Britto

Fot. 10: Nathalia Timberg e [Leila Cavalcanti?]

Fot. 11: Sergio Britto e [Leila Cavalcanti?]

Fot. 12: Aldo de Maio

Fot. 13: Nathalia Timberg

Locais: 1. No verso da foto 1, consta o registro "Doação: M^a da Glória de Oliveira Lima - RJ. 27/06/83. Acervo Pernambuco de Oliveira".

Gerais: Cenas do teleteatro "As Colunas do Templo". TV Tupi, 1961. De Jorge Andrade

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Ítalo Rossi (na mesa), Paulo Padilha e Renato Consorte

Fot. 2: Suely Franco e Zilka Sallaberry,

Fot. 3: Zilka Sallaberry e Ítalo Rossi

Fot. 4: Suely Franco e Ítalo Rossi

Locais: 1. No verso das fotos 1,2 e 4, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Britto - RJ, 21/01/81"

Gerais: Cenas do teleteatro "O Comediante". TV Tupi, 1960. Adaptação da novela de Ernest Lehman.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Fernanda Montenegro

Fot. 2: Aldo de Maio e Paulo Padilha

Fot. 3: Zamotta, Ítalo Rossi e Aldo de Maio

Locais: 1. No verso da foto 1, consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ, 12/11/84"

Gerais: Cena do Teleteatro "Comprador de Fazendas". Estudios Bandeirantes, 1952. O Comprador de Fazendas - Dirigido por Alberto Pieralisi, baseada no conto de Monteiro Lobato (do livro Urupês").

Na foto, Jaime Barcelos (padre), Maurice Vaneau, Graça Mello, Walter D'Avila e Liana Durval

Locais: No verso da foto, consta o registro "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio

Gerais: Cenas do teleteatro "Conchita". TV Tupi 1961. Autoria de Pierre Louys. Tradução de Miroel Silveira.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Bibi Ferreira

Fot. 2: Bibi Ferreira

Fot. 3: Bibi Ferreira

Fot. 4: Sergio Britto e Carminha Brandão

Fot. 5: Oswaldo Loureiro e Bibi Ferreira

Fot. 6: Bibi Ferreira, Zilka Sallaberry e Mario Lago

Fot. 7: Bibi Ferreira e Sergio Britto

Fot. 8: Sergio Britto e Bibi Ferreira

Fot. 9: Zilka Sallaberry e Sergio Britto

Fot. 10: Carminha Brandão e Carminha Brandão

Fot. 11: Bibi Ferreira

Fot. 12: Bibi Ferreira, Suzy Arruda e Zilka Sallaberry

Locais: 1. No verso das fotos 1, 2, 3, 6, 8, 9 e 11 consta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ, 12/11/84"

Gerais: Cenas do teleteatro "O Condenado". TV Tupi, 1957.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Nathalia Timberg e Sergio Britto

Fot. 2: Sergio Britto e Nathalia Timberg

Fot. 3: Nathalia Timberg

Fot. 4: Ítalo Rossi e Sergio Britto

Fot. 5: Fernanda Montenegro e Aldo de Maio

Fot. 6: Ítalo Rossi e Sergio Britto

Locais: Verificou-se a existência de anotações feitas pelo próprio Sergio Britto.

Gerais: As fotos fazem parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

2 Fotos de Renato Consorte

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Fotos do elenco. Peça "Os Construtores do Império". Teatro Maison de France. Rio de Janeiro, 1970. De Boris Vian. Direção Jacques Thiériot.

Fot. 1: Napoleão Muniz Freire, Léa Garcia e atriz não identificada

Fot. 2: [Mário Prata?], atores não identificados, Napoleão Muniz Freire, Cirene Tostes, Jons Botsman e Léa Garcia

Gerais: Cena do teleteatro "A Consulta". TV Tupi, 1959. Programa das 17 horas. De Arthur Azevedo.

Fot. 1: Fernanda Montenegro e Aldo de Maio

Locais: No verso da foto consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito -

Gerais: Cenas do teleteatro "Contos Fora de Moda". TV Tupi, 1962. Autoria de Arthur Azevedo.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Labanca e Aldo de Maio

Fot. 2: Fernanda Montenegro e Paulo Padilha

Fot. 3: Fernanda Montenegro e Paulo Padilha

Fot. 4: Fernanda Montenegro e Carminha Brandão

Fot. 5: Zilka Sallaberry, Fernanda Montenegro e Ítalo Rossi

Fot. 6: Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 7: Suzy Arruda, Suely Franco e Labanca

Fot. 8: Labanca, Carminha Brandão e Suely Franco

Fot. 9: Fernanda Montenegro, Ítalo Rossi, Zilka Sallaberry e Sadi Cabral

Fot. 10: Suely Franco, Labanca e Carminha Brandão

Fot. 11: Fernanda Montenegro e Paulo Padilha

Fot. 12: Fernanda Montenegro e Suely Franco

Fot. 13: Carminha Brandão, Suely Franco e Labanca

Fot. 14: Zilka Sallaberry, Fernanda Montenegro, Ítalo Rossi e Sadi Cabral

Fot. 15: Sadi Cabral e Ítalo Rossi

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 3, 5, 8 e de 10 a 15 consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ, 12/11/84"

Gerais: Cenas do teleteatro "Coração". TV Tupi, 1964. Direção de Sergio Britto e Fernando Torres.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: (dir.) João Carlos Barroso

Fot. 2: (dir.) João Carlos Barroso

Fot. 3: Nathalia Timberg, Carlos Alberto e João Carlos Barroso

Fot. 4: Atriz não identificada e Maria Esmeralda

Fot. 5: Germano Filho, João Carlos Barroso e Maria Esmeralda

Fot. 6: João Carlos Barroso (segurando um "bilhete")

Fot. 7: Carlos Alberto e João Carlos Barroso

Locais: 1. No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ, 12/11/84"

2. No verso da foto 1 consta "LABORATÓRIO KODAK"

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Yara Cortes

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cena da peça "As Criadas". / RJ - Rio de Janeiro e SP - São Paulo, [1966-68]. De Jean Genet. Direção de Alberto D'Avila e Antônio Abujamra

Fot. 1: Erico Freitas - RJ, 1966 - Direção de Eros Martins Gonçalves

Fot. 2: Erico Freitas - RJ, 1966 - Direção de Eros Martins Gonçalves

Fot. 3: Erico Freitas - RJ, 1966 - Direção de Eros Martins Gonçalves

Fot. 4: João José Pompeu e Nestor de Montemar - SP, 1968 - Direção de Alberto D'Avila e Antônio Abujamra

Fot. 5: João José Pompeu e Nestor de Montemar - SP, 1968 - Direção de Alberto D'Avila e Antônio Abujamra

Locais: 1. No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

2. No verso da foto constam os carimbos "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - Gerais: Cenas do teleteatro "Uma Criança que Nasce". TV Tupi, 1960. Uma fábula de Natal (Peça Medieval de autor desconhecido)

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Aldo de Maio, Leila Cavalcanti (irmã de Claudio Cavalcanti) e Isabel Teresa

Fot. 2: Aldo de Maio e Zilka Salaberry

Fot. 3: Leila Cavalcanti e José Damasceno

Fot. 4: Leila Cavalcanti e José Damasceno

Fot. 5: Aldo de Maio, Isabel Teresa e Leila Cavalcanti

Fot. 6: Leila Cavalcanti e José Damasceno

Fot. 7: Zilka Salaberry e Mario Lago

Fot. 8: Sergio Britto, Leila Cavalcanti e José Damasceno

Fot. 9: Leila Cavalcanti e José Damasceno

Locais: No verso das fotos constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto

Gerais: Cena da peça "A Dama das Camélias". TBC. SP - São Paulo, 1951. "Lady of the Camelias". De Alexandre Dumas Filho. Direção de Luciano Salce. Figurino e cenário de Aldo Calvo.

Fot. 1: Cacilda Becker

Locais: No verso da foto constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto

Gerais: Cena da peça "Desejo". Teatro Popular de Arte. SP - São Paulo, 1952. Autor Eugene O'Neill.

Fot. 1: Sergio Britto

Locais: No verso das fotos constam registros a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação.

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto. ☒

1 Foto de Di Cavalcanti com Paschoal Carlos Magno em evento não identificado

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas do teleteatro "Um dia como os outros". TV Rio, 1963.

Fot. 1: Aldo de Maio e Fernanda Montenegro

Fot. 2: Labanca, Francisco Cuoco, Carminha Brandão, Aldo de Maio e Germano Filho

Fot. 3: Aldo de Maio e figurantes

Fot. 4: Aldo de Maio, Walter Campos, Germano Filho, Nildo Parente, Labanca e Carminha Brandão

Fot. 5: Zilka Sallaberry e Fernanda Montenegro

Fot. 6: Fernanda Montenegro e Zilka Sallaberry

Fot. 7: Fernanda Montenegro e Aldo de Maio

Fot. 8: Labanca, Carminha Brandão, Walter Campos, Germano Filho, Nildo Parente e Aldo de Maio

Fot. 9: Carminha Brandão e Aldo de Maio

Fot. 10: Francisco Cuoco e Aldo de Maio

Fot. 11: Aldo de Maio, Walter Campos, Germano Filho, Nildo Parente e Carminha Brandão

Fot. 12: Aldo de Maio e Fernanda Montenegro

Fot. 13: Aldo de Maio e Fernanda Montenegro

Fot. 14: Fernanda Montenegro e Zilka Sallaberry

Fot. 15: Zilka Sallaberry e Fernanda Montenegro

Escala mat. gráfico: 1. No verso das fotos, de 1 a 3, 12 e 15 constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

2. No verso das fotos, de 4 a 11, 13 e 14 constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

Gerais: Cenas da peça "Dialogo das Carmelitas". Teatro Copacabana. RJ - Rio de Janeiro, 1955

Fot. 1: Lauro Simões, Maria Clara Machado e Judith Vargas

Fot. 2: Carmen Silva Murgel, Maria Clara Machado, Maria Pompeu, Judith Vargas, Gilda Aguiar, Iracema de Alencar, Lauro Simões

Locais: No verso das fotos constam registros a caneta, "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação.

Gerais: Cenas do teleteatro "Disque M para Matar". Grande Teatro. TV Tupi, 1957. De Bernard Shaw.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Sergio Britto, Sadi Cabral e Fernanda Montenegro

Fot. 2: Aldo de Maio e Nathalia Timberg

Fot. 3: Aldo de Maio e Nathalia Timberg

Fot. 4: Aldo de Maio e Nathalia Timberg

Fot. 5: Aldo de Maio e Nathalia Timberg

Fot. 6: Sergio Britto, ator não identificado e Nathalia Timberg

Fot. 7: Sergio Britto, ator não identificado e Nathalia Timberg

Fot. 8: Fernanda Montenegro e Sadi Cabral

Fot. 9: Aldo de Maio e Sergio Britto

Fot. 10: Aldo de Maio e Sergio Britto

Fot. 11: Aldo de Maio e Sergio Britto

Gerais: Cena da peça "Dorotéia vai à guerra". RJ - Rio de Janeiro, 1972. De Carlo Alberto Ratton. Direção de Paulo José.

Fot. 1: Ítalo Rossi (Doroteia) e Dina Sfat

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ,

Gerais: Cenas da peça "Os Efeitos dos Raios Gama nas Margaridas do Campo". Teatro Senac. RJ - Rio de Janeiro, 1977.

Fot. 1: Marina Sanches e Eva Todor

Fot. 2: Eva Todor, Patricia Bueno e Maria Helena Pader

Fot. 3: Maria Helena Pader e Eva Todor

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, Gerais: Cenas da peça "Electra e os Fantasmas". Teatro Royal. SP - São Paulo, 1950. De Eugene O'Neil. Cia Nicol Jacobbi / Sociedade Paulista de Comédia - Direção de Nicol Jacobbi.

Fot. 1: Sergio Britto e Madeleina Nicol

Fot. 2: Atores não identificados

Fot. 3: Sergio Britto e Mirian Carmen (+1 duplicata)

Fot. 4: Sergio Britto e Madeleine Nicol

Fot. 5: Sergio Britto e Madeleina Nicol

Fot. 6: Sergio Britto e Madeleina Nicol

Fot. 7: Sergio Britto, Luiz Linhares e Madeleina Nicol

Fot. 8: Sergio Britto e Madeleina Nicol

Locais: No verso das fotos constam registros a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e nas fotos 2 e 3 o carimbo "Fotografia G. LORGA".

Gerais: Cena da peça "Elizabeth da Inglaterra". RJ - Rio de Janeiro, 1949.

Fot. 1: Luis Tito e Henriete Morineau

Locais: No verso da foto constam "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, Gerais: Cena da peça "Os Embrulhos". RJ - Rio de Janeiro, 1970. Autoria e direção de Maria Clara Machado.

Fot. 1: Marta Rosman e Ramon Pallut

Locais: No verso da foto constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Gerais: Cena da peça "Encontro no Bar". RJ - Rio de Janeiro, 1973. De Braulio Pedroso. Direção de Carlos Nunes.

Fot. 1: Zaroni Ferrite

Locais: No verso das fotos constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Gerais: Cenas da peça "Entre quatro paredes". Teatro Senac. / RJ - Rio de Janeiro, 1977. De Jean-Paul Sartre.

Fot. 1: Susana Vieira e Vanda Lacerda

Fot. 2: Otávio Augusto

Fot. 3: Susana Vieira

Fot. 4: Otávio Augusto e Susana Vieira

Fot. 5: Susana Vieira, Vanda Lacerda e Otávio Augusto

Fot. 6: Susana Vieira, Otávio Augusto e Vanda Lacerda

Fot. 7: Susana Vieira, Otávio Augusto e Vanda Lacerda

Fot. 8: Susana Vieira, Otávio Augusto e Vanda Lacerda

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e nas fotos 3 e 4, o carimbo "MAX NAUENBERG"

Gerais: Cena da peça "Era uma vez um preso". Teatro Boa Vista. SP - São Paulo, 1947. De Jean Anouilh. Direção Ziembski.

Obs: Estreia em 8 de março de 1946, no Teatro Fênix, RJ.

Fot. 1: David [Conde?], Ziembski, Jardel Filho, Cacilda Backer, Jackson de Souza e Maria Della Costa

Locais: 1. No verso da foto constam registros feitos a caneta, o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81" e "K.O.CZERNY FOTO-DESENHOS S. PAULO"

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Ruth Escobar

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas da peça "Escola de Maridos". Cia Teatro de Arena. SP - São Paulo, 1958. De Moliere. Direção de José Renato.

Elenco do espetáculo: Alzira Motta, [Floramy Pinheiro?], Gianfrancesco Guarnieri, Leonardo Fernandes, Luiz Eugênio, Nilton Leandro, Nini Néri, Oduvaldo Viana filho, Ricardo Klaus, Riva Nimitz, Salomão Cuz, Waldemar May e Wanda Primo

Fot. 1: Atores não identificados

Fot. 2: [Floramy Pinheiro?], Riva Nimitz, atores não identificados e platéia.

Gerais: Cenas da peça "Esperando Godot". SP - São Paulo, 1969.

Fot. 1: Cacilda Becker

Fot. 2: Cacilda Becker

Locais: No verso das fotos constam "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e o carimbo "CORTESIA DE EDITORA ABRIL LTDA - FOTOGRAFIA DE JOSÉ ANTONIO"

Gerais: As fotos fazem parte da Coleção Sergio Britto. São cenas de peças infantis não identificadas e [19--]. As fotos 2 e 3 são do mesmo espetáculo.

Fot. 1: Sergio Britto e atores não identificados

Fot. 2: Elísio de Albuquerque, Jaime Barcellos e atores não identificados

Fot. 3: Jaime Barcellos e atores não identificados

Gerais: As fotos fazem parte da Coleção Sergio Britto. São cenas de peças diversas e fotos para mural de divulgação, cujos nomes não foram identificados.

Obs 1: O autor do espetáculo registrado nas fotos de 1 a 8 é o romancista J.B Priestley. A apresentação ocorreu no Teatro Copacabana, [19--].

*1 a 8 - mesmo espetáculo

Fot. 1: Roberto de Cleto e Rosita Tomás Lopes

Fot. 2: Roberto de Cleto e Rosita Tomás Lopes

Fot. 3: Rosita Tomás Lopes e Érico Freitas

Fot. 4: Érico Freitas, Helena Inês, Rosita Tomás Lopes e Roberto de Cleto

Fot. 5: Érico Freitas, Roberto de Cleto e Helena Inês

Fot. 6: Roberto de Cleto, Rosita Tomás Lopes, Helena Inês e Érico Freitas

Fot. 7: Roberto de Cleto e Helena Inês

Fot. 8: Érico Freitas, Helena Inês, Roberto de Cleto e Rosita Tomás Lopes

Fot. 9: Sergio Britto, Xandó Batista e Madalena Nicol

Fot. 10: Abilio Pereira de Almeida e atriz não identificada

Fot. 11: Napoleão Muniz Freire e Rubens de Falco

*12 e 13 - mesmo espetáculo

Fot. 12: Procópio Ferreira e Alma Flora

Fot. 13: Suzana Negri, Lidia Mattos, [Cirene Tostes?], Procópio Ferreira e atores não identificados

Fot. 14: Luiz Linhares e atores não identificados

Fot. 15: Graça Mello

*16 a 18 - mesmo espetáculo

Gerais: Cenas do teleteatro "Esquina do Pecado". TV Tupi, 1961. Traduzida de uma peça. Baseada na novela [Back Street de Fammy Hurst?], por Anita Sduirdt.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Fot. 2: Ítalo Rossi e Aldo de Maio

Fot. 3: Fernanda Montenegro

Fot. 4: Ítalo Rossi e Fernanda Montenegro

Fot. 5: Ítalo Rossi, Fernanda Montenegro e Zilka Sallaberry

Fot. 6: Fernanda Montenegro e Ítalo Rossi

Fot. 7: Fernanda Montenegro

Fot. 8: Zilka Sallaberry e Fernanda Montenegro

Fot. 9: Zilka Sallaberry

Fot. 10: Fernanda Montenegro e Sergio Britto (+1 duplicata)

Fot. 11: Sergio Britto

Gerais: Cenas do teleteatro "Eugène Grandet". Grande Teatro. TV Tupi, 1957. De Honoré de Balzac.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Sergio Britto e Fernanda Torres

Fot. 2: Sergio Britto e Fernanda Torres

Fot. 3: Sergio Britto e Fernanda Torres

Fot. 4: Sadi Cabral e Aldo de Maio

Gerais: Cena da peça "Eurydice". TBC. SP - São Paulo, 1956. De Jean Anouilh. Direção e cenografia de Gianni Ratto.

Fot. 1: Walmor Chagas e Cleyde Yáconis

Locais: No verso das fotos constam registros a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação.

Gerais: Cenas do teleteatro "O Falcão Maltês". TV Rio, 1964. Baseado no filme homônimo "He Maltese Falcon", de John Huston.

Fot. 1: Fernando Torres, Labanca, Aldo de Maio, Sebastião Vasconcelos e Yoná Magalhães

Fot. 2: Labanca, Aldo de Maio, Sebastião Vasconcelos e Yoná Magalhães

Fot. 3: Aldo de Maio (ao chão), Labanca, Sebastião Vasconcelos, Yoná Magalhães e Fernando Torres

Fot. 4: Aldo de Maio

Fot. 5: Claudio Corrêa e Castro e Sergio Viotti

Fot. 6: Sebastião Vasconcelos e Claudia Martins

Fot. 7: Ator não identificado, Sebastião Vasconcelos e Claudia Martins

Fot. 8: Aldo de Maio, Sebastião Vasconcelos e Fernando Torres

Fot. 9: Fernando Torres e Sebastião Vasconcelos

Fot. 10: Aldo de Maio e Fernando Torres

Locais: 1. No verso da foto 1, consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto -

Gerais: Excursão da peça "Família Barret". De Rudolf Besier. RS - Rio Grande do Sul (Pelotas, Rio Grande, Bagé, Santa Maria, Cachoeira e Passo Fundo) e SC - Santa Catarina (Lages), 1951. Excursão de 100 dias ao Sul do País.

Fot. 1: Sergio Britto

Locais: 1. No verso da foto constam registros feitos a caneta, o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81" e "LÉO GUERREIRO PORTO ALEGRE".

2. No verso da foto consta o registro: "Mr. Barret (aos 28 anos) pai de Marie Della Costa e, "Família Barrett". e "O itinerário da excursão é: Pelotas, Rio Grande, Bagé, Santamaria, Cacoieira, Passo Fundo, Lages (já em Santa Catrina). Escrevi de cada cidade. Talvez telefone antes de sair daqui de Pelotas, se não fôr difícil. Esta caracterização de longe causava uma grande impressão. Notem que nem mesmo com a grande proximidade da fotografia se pode perceber toda

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Maria Fernanda

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Procópio Ferreira

Locais: 1. No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e o carimbo "Uma produção da MULTIFILMES S.A. - Diretor geral de produção: MARIO CIVELLI, Diretor artístico: ARMANDO COUTO, Diretor de fotografia: GIULIO DE LUCA. Interpretes principais: PROCÓPIO FERREIRA, LUDY Gerais: Cenas da peça "Festa de Aniversário". Teatro Senac. RJ - Rio de Janeiro, 1973.

Fot. 1: Roberto Bonfim

Fot. 2: Renata Sorrah e Sergio Britto

Fot. 3: Roberto Bonfim, Sergio Britto e Claudio Marzo

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e nas fotos 2 e 3 o carimbo "MAX NAUENBERG"

Gerais: Cenas do Festival de Comédia. Teatro Maison de France.

Rio de Janeiro, 1961.

Peças apresentadas: Os Ciumes de um Pedestre (Cervantes), O Terrível Capitão do Mato (Martins Pena) e O Médico Volante (Molière).

Na foto, Fernanda Montenegro, Ítalo Rossi e Sergio Britto.

Gerais: Cenas da peça "Os Filhos de Kennedy". RJ - Rio de Janeiro e SP - São Paulo, 1976-77. Direção de Sergio Britto
1 a 14: Teatro Senac - RJ, 1976

Fot. 1: Maria Helena Pader

Fot. 2: Maria Helena Pader

Fot. 3: Otávio Augusto e José Wilker

Fot. 4: José Wilker

Fot. 5: José Wilker

Fot. 6: Lionel Linhares, Maria Helena Pader e José Wilker

Fot. 7: José Wilker, Otávio Augusto e Maria Helena Pader

Fot. 8: Sergio Brito e personalidades não identificadas

Fot. 9: Maria Helena Pader e platéia

Fot. 10: José Wilker, Susana Vieira e Otávio Augusto

Fot. 11: Maria Helena Pader, Susana Vieira e Vanda Lacerda

Fot. 12: Vanda Lacerda

Fot. 13: Maria Helena Pader

Fot. 14: Otávio Augusto

15 a 32: SP, 1977

Fot. 15: Marco Nanini e Walter Cruz

Fot. 16: Abel Bravo e Irene Ravache

Fot. 17: Thaia Perez

Fot. 18: Irene Ravache

Fot. 19: Irene Ravache

Fot. 20: Irene Ravache

Fot. 21: Walter Cruz

Fot. 22: Yara Amaral e Marco Nanini

Fot. 23: Thaia Perez

Gerais: Cenas da peça "Flor de Cactus". Teatro Copacabana. RJ - Rio de Janeiro, 1965. Tradução de Henrique Pongetti e direção de Geraldo Queiroz.

Fot. 1: Sergio Britto e Claudia Martins

Fot. 2: Suzy Arruda, Claudio Cavalcanti, Nathalia Timberg, Claudia Martins e Sergio Britto

Fot. 3: Claudia Martins e Sergio Britto

Fot. 4: Claudia Martins e Sergio Britto

Fot. 5: Sergio Britto e Nathalia Timberg

Fot. 6: Claudia Martins e Sergio Britto

Fot. 7: Sergio Britto e Nathalia Timberg

Fot. 8: Claudia Martins, Claudio Cavalcanti e Sergio Britto

Fot. 9: Nathalia Timberg, Suzy Arruda e Sergio Britto

Gerais: Foto da plateia no Teatro João Caetano. Peça "Fogo no Pandeiro". Teatro de Revista. RJ - Rio de Janeiro, 1946.

Fot. 1: Platéia

Locais: Consta no verso da foto: "27/06/946 Teatro João Caetano. Divulgação do Teatro (SNT). 5ªf. vespéral"

Gerais: Fotos tiradas pelo publico, em suas casas e enviadas ao Sergio Britto, [19--]

Fot. 1: Sergio Britto

Fot. 2: Sergio Britto

Fot. 3: Sergio Britto

Fot. 4: Sergio Britto

Fot. 5: Sergio Britto

Fot. 6: Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 7: Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 8: Sergio Britto e Aldo de Maio

Fot. 9: Ator não identificado e Sergio Britto

Fot. 10: Imagem não identificada

Fot. 11: Aldo de Maio

Fot. 12: Sergio Britto e Aldo de Maio

Fot. 13: Aldo de Maio e Nathalia Timberg

Fot. 14: Paulo Padilha

Fot. 15: Ítalo Rossi

Fot. 16: Aldo de Maio e Ítalo Rossi

Fot. 17: Paulo Padilha

Locais: Carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/06/81"

Gerais: As fotos fazem parte da Coleção Sergio Britto, [19--]②

6 Fotos de Napoleão Muniz Freire

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas do espetáculo "A Gaivota" e ensaios. RJ - Rio de Janeiro, 1974. Direção de Jorge Lavelli. Produção de Sergio Britto e Tereza Raquel

Fot. 1: Sergio Britto

Fot. 2: Renée de Vielmond

Fot. 3: Renée de Vielmond

Fot. 4: Renée de Vielmond

Fot. 5: Renée de Vielmond

Fot. 6: Luis de Lima

Fot. 7: Luis de Lima

Fot. 8: Luis de Lima

Fot. 9: Carlos Augusto Strazzer

Fot. 10: Carlos Augusto Strazzer e Luis de Lima

Fot. 11: Luis de Lima

Fot. 12: Carlos Augusto Strazzer

Fot. 13: Carlos Augusto Strazzer

Fot. 14: Luis de Lima

Fot. 15: Carlos Augusto Strazzer

Fot. 16: Carlos Augusto Strazzer

Fot. 17: Carlos Augusto Strazzer

Fot. 18: Carlos Augusto Strazzer e Luis de Lima

Fot. 19: Carlos Augusto Strazzer e Luis de Lima

Fot. 20: Luis de Lima

Fot. 21: Carlos Augusto Strazzer e Luis de Lima

Fot. 22: Carlos Augusto Strazzer e Luis de Lima

Fot. 23: Carlos Augusto Strazzer e Renata Sorrah

Fot. 24: Carlos Augusto Strazzer e Renata Sorrah

Fot. 25: Carlos Augusto Strazzer e Renata Sorrah

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Elisabeth Gallott

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, 1968

1 Foto de Luiz Carlos Góes, em São Paulo

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas da peça "Hamlet". Em SP - São Paulo e no RJ - Rio de Janeiro, [1948-56]

1 a 14: 1ª montagem - 1948 Teatro Fênix (Teatro do Estudante) - RJ

Fot. 1: Sergio Britto

Fot. 2: Maria Fernanda

Fot. 3: Elisio de Albuquerque

Fot. 4: Sergio Britto

Fot. 5: Sergio Britto (+1 duplicata)

Fot. 6: Elisio de Albuquerque

Fot. 7: Sergio Cardoso

Fot. 8: Wilson Grey

Fot. 9: Maria Fernanda

Fot. 10: Carolina Solto Maior, Fregolente e atores não identificados

Fot. 11: Sergio Cardoso

Fot. 12: Sergio Britto (+1 duplicata)

Fot. 13: Sergio Cardoso, atriz não identificada e Elisio de Albuquerque

Fot. 14: Sergio Cardoso e Sergio Britto

15 e 16: 1948 Teatro Municipal de São Paulo - SP

Fot. 15: Cacilda Becker, Sergio Britto e atores não identificados

Fot. 16: Platéia

17 a 32: 2ª montagem - 1949 Teatro dos 12 - RJ - Rio de Janeiro - Direção Wolfgang Hoffmann Harnisch

Fot. 17: Sergio Cardoso, Sergio Britto, Antonio Ventura e ator não identificado

Fot. 18: [Hoffmann?], [Antonio Ventura?] e atores não identificados

Fot. 19: Ensaio

Fot. 20: Antonio Ventura, Zilah Maria e Sergio Britto

Gerais: Cenas do teleteatro "Hedda Gabler". TV Tupi, 1960. Da obra de Henrik Ibsen.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Sergio Britto e Fernanda Montenegro.

Locais: No verso da foto, consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ,

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Eloisa Helena

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e dedicatória ao Sergio Britto na frente.

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Elisabeth Henreid

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 foto de Tamara Higneir

Gerais: Cenas da peça "A história de muitos amores". Teatro Maison de France. RJ - Rio de Janeiro, 1964. De Domingos de Oliveira. Música de Joaquim de Assis

Fot. 1: Milton Moraes

Fot. 2: Hélio Ary

Fot. 3: Domingos de Oliveira

Fot. 4: Milton Moraes

Fot. 5: Sergio Britto

Fot. 6: Sergio Britto

Fot. 7: Sergio Britto

Fot. 8: Sergio Britto

Fot. 9: Isabel Teresa

Fot. 10: Maria Esmeralda e Milton Moraes

Fot. 11: Yan Michalski

Fot. 12: Milton Moraes, Yan Michalski, Sergio Britto e Hélio Ary

Fot. 13: Milton Moraes, Yan Michalski, Sergio Britto e Hélio Ary

Fot. 14: Sergio Britto

Fot. 15: Sergio Britto, Napoleão Muniz Freire e Milton Moraes

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, Gerais: Cenas da peça "O Homem do Princípio ao Fim". RJ - Rio de Janeiro, 1962. De Millôr Fernandes. Torres e Britto Diversões Ltda.

Elenco: Fernando Torres, Fernanda Montenegro, Sergio Britto e Claudio Corrêa e Castro.

Fot. 1: Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 2: Fernando Torres, Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 3: Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 4: Sergio Britto

Fot. 5: Claudio Corrêa e Castro, Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, Gerais: Inauguração do Teatro dos 4. RJ - Rio de Janeiro, 1978.

Fot. 1: Prefeito Faria Lima e Sergio Britto

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, Gerais: Cenas da peça "A infidelidade ao alcance de todos". Teatro Ginástico. RJ - Rio de Janeiro, 1977. De Lauro Cesar Muniz.

Fot. 1: Otavio Augusto

Fot. 2: Lady Francisco e Otávio Augusto

Fot. 3: Otávio Augusto e Lutero Luiz

Fot. 4: Otávio Augusto

Gerais: Cena da peça "As Interferências". S.I., 1966. Montagem Cia. Tablado. Autoria e direção de Maria Clara Machado

Fot. 1: Ivan Setta, Olga Danitch e ator não identificado

Locais: No verso da foto constam registros a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação.

Gerais: Imagem da entrada do Teatro João Caetano. Em cartaz "Jogo Franco" com Dercy Gonçalves, João Cabral, Rosa Sandrini, Fredy Romanita, Evilasio Marçal e Lily Norman. Cia de Revistas. RJ - Rio de Janeiro, 1946.

Locais: No verso da foto consta o carimbo "FOTÓGRAFO NARCISO SANTOS DIÁRIO DA NOITE"

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Carlos Kroeber (+1 duplicata)

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas e ensaio da Ópera "La Traviata". Teatro Municipal. RJ - Rio de Janeiro, 1974. Direção Sergio Britto

Fot. 1: Ruth Staerke e João Alberto Persson

Fot. 2: Heliana Pantoja, Jorge Siqueira e o Coro de Baile do Teatro Municipal

Fot. 3: Maria Helena Buzzelim (com o Ballet)

Fot. 4: Maria Helena Buzzelim (com o Ballet)

Fot. 5: Maria Helena Buzzelim (com o Ballet)

Fot. 6: Maria Helena Buzzelim (com o Ballet)

Fot. 7: Heliana Pantoja e Jorge Siqueira no quadro "O Casal Espanhol" (com o Ballet)

Fot. 8: Ruth Staerke e Ballet do Teatro Municipal

Fot. 9: Maria Helena Buzzelim (com o Ballet)

Fot. 10: Maria Helena Buzzelim (com o Ballet)

Fot. 11: Ruth Staerke, Carlos Dittert, José Roque e Victor Prochet

Fot. 12: Victor Prochet e Coro de Baile do Teatro Municipal

Fot. 13: Coro do Teatro Municipal - ensaio

Fot. 14: Jorginho de Carvalho

Fot. 15: Coro do Teatro Municipal - ensaio

Fot. 16: Sergio Britto e personalidades não identificadas

Fot. 17: Sergio Britto, Henrique Morelebaum e personalidades não identificadas

Fot. 18: Coro do Teatro Municipal - ensaio

Fot. 19: Sergio Britto e Coro do Teatro Municipal - ensaio

Fot. 20: Coro do Teatro Municipal - ensaio

Fot. 21: Coro do Teatro Municipal - ensaio

Fot. 22: Coro do Teatro Municipal - ensaio

Fot. 23: Sergio Britto, João Alberto Person e Expressão Corporal do Coro do Teatro Municipal

Fot. 24: Sergio Britto e Expressão Corporal do Coro do Teatro Municipal

Fot. 25: Expressão Corporal do Coro do Teatro Municipal

Gerais: Cenas da peça "Lady Godiva". SP - São Paulo, 1950. De Guilherme Figueiredo

Fot. 1: Sergio Britto e Zilah Maria

Fot. 2: Sergio Britto e Luiz Linhares

Fot. 3: Sergio Britto, Zilah Maria e Luiz Linhares (+1 duplicata)

Fot. 4: Sergio Britto e Luiz Linhares (+1 duplicata)

Locais: 1. No verso da foto 3, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

2. No verso das fotos 1, 2 e 4 consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

Gerais: Cenas da peça "O Leque". Teatro Municipal do Rio de Janeiro / RJ - Rio de Janeiro, [1943-44]. Autor [Galvani?].
Tradução de Adactor Filho
Fot. 1: Atores não identificados

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]
1 Foto de Luis de Lima

Locais: No verso da fotografia, consta carimbo "marKo"
Gerais: Literaturas teatrais estrangeiras, [19--]: Fotos de livros

Fots. 1 e 2: Livros estrangeiros

Locais: No verso das fotos consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Britto"
Gerais: Foto dos atores - peça "LSD - O Contrato Azul". Teatro Glauco Gill. RJ - Rio de Janeiro, 1970. De Pedro Bloch.
Produção de Antonio de [Cabo?]
Obs.: LSD, sigla usada no título do espetáculo, ocasionou a censura do nome da peça.
Fot. 1: Isabel Teresa e Jardel Filho

Gerais: Cenas do teleteatro "Um Lugar ao Sol". TV Tupi, 1960. Baseado na Tragédia Americana de Theodore Dreiser e no filme "Um Lugar ao Sol" de George Stevens.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Aldo de Maio

Gerais: As fotos fazem parte da Coleção Sergio Britto - Evento não identificado.

Fot. 1: Luís Carlos Prestes e Sergio Britto

Fot. 2: Luís Carlos Prestes e Sergio Britto e pessoas não identificadas

Fot. 3: Luís Carlos Prestes e pessoas não identificadas

Fot. 4: Luís Carlos Prestes e pessoas não identificadas

Fot. 5: Luís Carlos Prestes e Sergio Britto

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ,
Gerais: Cena da peça "Luz de Gás". Teatro Fenix. RJ - Rio de Janeiro, 1946.

Obs: A peça estreou em 1943 e teve reprise em 1946.

Fot. 1: Maria Sampaio e Rodolfo Mayer

Locais: No verso da foto constam "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,
Gerais: Per. Ac / Aldo de Maio, [19--]

As fotos fazem parte da Coleção Sergio Britto.

3 Fotos de Aldo de Maio (+1 duplicata)

Locais: No verso das fotos consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio

Gerais: Cenas do teleteatro "Marcha Funebre". TV Globo, 1977. Autoria de Osman Lins. Caso Especial. Direção de Sergio Britto.

- Fot. 1: Diogo Villela
- Fot. 2: Diogo Villela
- Fot. 3: Diogo Villela
- Fot. 4: Diogo Villela
- Fot. 5: Diogo Villela e Isaac Bardavid
- Fot. 6: Diogo Villela e Isaac Bardavid
- Fot. 7: Diogo Villela e Isaac Bardavid
- Fot. 8: Diogo Villela e figurantes
- Fot. 9: Diogo Villela, Thereza Raquel e figurantes
- Fot. 10: Diogo Villela e figurantes
- Fot. 11: Diogo Villela
- Fot. 12: Diogo Villela
- Fot. 13: Cena do teleteatro
- Fot. 14: Cena do teleteatro
- Fot. 15: Diogo Villela
- Fot. 16: Thereza Raquel, ator não identificado e figurantes
- Fot. 17: Diogo Villela
- Fot. 18: Cena do teleteatro
- Fot. 19: Cena do teleteatro
- Fot. 20: Palhaço Fred
- Fot. 21: Palhaço Fred
- Fot. 22: Diogo Villela e Thereza Raquel
- Fot. 23: Thereza Raquel e Diogo Villela
- Fot. 24: Thereza Raquel e Diogo Villela

Gerais: Cenas do teleteatro "A Margem da Vida". S.I, 1957. De Tennessee Williams.

- Fot. 1: Fernanda Montenegro
 - Fot. 2: Aldo de Maio e Fernanda Montenegro
 - Fot. 3: Fernanda Montenegro e Berta Zemel
 - Fot. 4: Sergio Britto e Berta Zemel
 - Fot. 5: Berta Zemel
 - Fot. 6: Berta Zemel
- Gerais: Abelim Maria da Cunha (cantora Angela Maria), [19--]
Foto da cantora com dedicatória ao Sergio Britto.

Locais: No verso da foto, consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e na frente a dedicatória "Ao grande Sergio Britto minha amizade. Angela Maria" e a identificação do fotógrafo

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

2 Fotos de Claudio Marzo

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: As fotos fazem parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

Fot. 1: Angelito Mello

Fot. 2: Angelito Mello

Fot. 3: Angelito Mello

Fot. 4: Angelito Mello

Locais: 1. No verso das fotos 1 e 2, consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

Gerais: Cenas da peça "Mirandolina". Teatro Maria Della. SP - São Paulo, 1955. De Carlo Goldoni.

Elenco: Amândio, Edmundo Lopes, [Egídio?] de Albuquerque Fabio Sabag, Fernanda Montenegro, Fernando Torres, Maria Della Costa, Milton Moraes, Serafim Gonzales, Sergio Britto e Wanda Kosmo.

Fot. 1: Sergio Britto e elenco

Fot. 2: Sergio Britto e atores não identificados

Locais: No verso das fotos constam registros a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação.

Gerais: Cenas do espetáculo "Missa Leiga". Teatro Tereza Raquel - RJ - Rio de Janeiro, 1973. Direção de Ademar Guerra

Fot. 1 Sergio Britto

Fot. 2: Dulcilene Moraes, Sergio Britto, Eduardo Andrews e Sylvia Heller

Fot. 3: Ada [Chaseliore?], Enio Gonçalves, Sylvia Heller, Mirna Gozick, Sergio Britto, Higor Bittar e Pedro Veras

Locais: 1. No verso da foto 1 constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

2. No verso das fotos 2 e 3, consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84". Na foto 3, o carimbo "MAX NAUENBERG"

Gerais: Cena do filme "Modelo 19". 1950. Direção de Armando Couto, roteiro de Millor Fernandes e Mario Civelli. Também conhecido como "A Ponta da Esperança" e o "Amanhã Será Maior".

Fot. 1: Sergio Britto

Locais: No verso da foto consta o registro "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio

Gerais: As fotos fazem parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

3 fotos de Fernanda Montenegro

Locais: No verso das fotos constam registros a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação.

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Henriette Morineau

Locais: 1. No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e carimbo "CARLOS FOTOGRAFIAS TÉCNICAS"

2. Na frente da foto consta dedicatória ao Sergi Britto. "Para Sergio com um abraço afetuoso de Henriette Morineau. Rio,

Gerais: Cenas da peça "A morte acidental de um anarquista". Teatro dos Quatro. RJ - Rio de Janeiro, 1980. Direção de Helder da Costa.

Fot. 1: Sergio Britto e Guida Viana

Fot. 2: Fernando de Souza, Sergio Britto, Guida Viana e Jackson de Souza

Fot. 3: Antonio de Bonis, Sergio Britto, Jackson de Souza, Alby Ramos e Fernando de Souza

Fot. 4: Sergio Britto e Fernando de Souza

Fot. 5: Guida Viana, Alby Ramos, Sergio Britto, Fernando de Souza, Antonio de Bonis e Jackson de Souza

Fot. 6: Fernando de Souza, Alby Ramos e Sergio Britto

Fot. 7: Antonio de Bonis, Jackson de Souza, Alby Ramos, Sergio Britto e Guida Viana

Locais: No verso das fotos constam "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito -

Gerais: Cenas da peça "A Mulher de Todos Nós". Teatro Santa Rosa. RJ - Rio de Janeiro, 1956. De [Henri Beique?].

Tradução e adaptação de Millor Fernandes. Direção de Fernando Torres.

Fot. 1: Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 2: Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 3: Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 4: Fernando Torres e Sergio Britto

Fot. 5: Sergio Britto

Fot. 6: Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Fot. 7: Sergio Britto e Fernando Torres

Fot. 8: Fernando Torres, Fernanda Montenegro, Claudio Cavalcanti e Sergio Britto

Fot. 9: Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Fot. 10: Fernanda Montenegro, Fernando Torres e Sergio Britto

Fot. 11: Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Locais: No verso das fotos constam "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 11/12/85" e nas fotos 1, 2 e 9 o carimbo "CARLOS".

Gerais: Cena da peça "Uma mulher e três palhaços". Teatro de Arena. SP - São Paulo, 1954. De Marcel Achard

Fot. 1: Sergio Britto

Locais: No verso da foto constam registros a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação.

Gerais: Cena da peça "A Mulher Sem Pecado". RJ - Rio de Janeiro, 1946. De Nelson Rodrigues.

Fot. 1: Graça Mello, Maria Fernanda, Stella Perry, Perola Negra e Rosita Gay

Locais: No verso da foto constam registros a caneta, "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e o carimbo "CARLOS"

Gerais: As fotos fazem parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

2 Fotos de Kalma Murtinho

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas do teleteatro "Não sou eu". Grande Teatro - TV Tupi, 1961. De Edgar da Rocha Miranda.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Monah Delacy e Aldo César

Fot. 2: Carminha Brandão e Francisco Cuoco

Fot. 3: Carminha Brandão e Francisco Cuoco

Fot. 4: Carminha Brandão e Francisco Cuoco

Locais: No verso das fotos consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio

Gerais: Cena da peça "Noite dos Campeões". Teatro Senac. RJ - Rio de Janeiro, 1965. De Joson Miller.

Elenco: Sergio Britto, Ítalo Rossi, Carlos Kroeber, Otavio Augusto e Zanoni Ferrite

Fot. 1: Sergio Britto

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas da peça "Nossa Cidade". Teatro de Amadores, PE - Pernambuco, [1948-49] e Teatro da Praça, RJ - Rio de Janeiro, 1959. De Thornton Wilder.

Obs.: Na versão do Tablado quando foi apresentada no Grande Teatro da Tupi, também em 1959 (fots 2 e 3).

Fot. 1: Oscar Felipe e atores não identificados - Pe, [1948-49]

Fot. 2: Roberto de Cleto, Fabio Sabagn e Ludy Veloso - RJ, 1959

Fot. 3: Ludy Veloso e Kalma Murtinho - RJ, 1959

Locais: 1. No verso da foto 1 constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

2. No verso da foto 2 consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas do teleteatro "Werther". Grande Teatro. TV Tupi, 1959. de Joethe. Adaptação de Manoel Carlos.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Fernanda Montenegro

Locais: No verso da foto constam registros a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação.

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Silvia Orthoff

Locais: 1. No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 11/12/85"

Gerais: Cenas da peça "Pancada de Amor". São Paulo, 1950. Autoria de Noël Coward.

Obs: Ruggero Jacobbi, quando se demite do Teatro Brasileiro de Comédia, se envolveu em dois projetos financiados por Mario Audria Jr. Torna-se ao mesmo tempo produtor e diretor da Cia. Teatral que funda com a atriz Madalena Nicol e Ruggero Jacobbi.

Fot. 1: Sérgio Britto e atriz não identificada

Fot. 2: Luiz Linhares e atriz não identificada

Fot. 3: Luiz Linhares e Madalena Nicol

Fot. 4: Luiz Linhares e atriz não identificada

Fot. 5: Luiz Linhares e atriz não identificada

Fot. 6: Sérgio Britto e Madalena Nicol

Fot. 7: Sérgio Britto e Madalena Nicol

Fot. 8: Sérgio Britto e Madalena Nicol, atriz não identificada e Luiz Linhares

Fot. 9: Luiz Linhares, atriz não identificada, Madalena Nicol e Sérgio Britto

Fot. 10: Atriz não identificada e Sérgio Britto, Luiz Linhares e Madalena Nicol

Fot. 11: Sérgio Britto, atriz não identificada, Madalena Nicol e Luiz Linhares

Escala mat. gráfico: No verso das fotos, consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sérgio Brito - RJ, 12/11/84" e nas fotos de 8 a 11, o carimbo "Foto MATSUDA"

Gerais: Cenas da peça "Panorama Visto da Ponte". TBC. SP - São Paulo, 1958. De Arthur Miller.

Fot. 1: Elisabete Henreid, Egidio Eccyo. Sergio Britto e ator não identificado

Fot. 2: Sergio Britto e Leonardo Villar (FG)

Gerais: Cenas da peça "Pecado Original". Teatro Fenix. RJ - Rio de Janeiro, 1946. De Jean Cocteau. Produção Artistas Unidos. Direção de Henriette Morineau.

Fot. 1: Henriette Morineau e Margarida Rey

Fot. 2: Henriette Morineau e Oscar Felipe

Gerais: Cenas da peça "Um Pedido de Casamento". TBC, SP - São Paulo, 1951 e Teatro Ginástico, RJ - Rio de Janeiro, 1954. De Anton Tchekhov. Direção de Adolfo Celi

Fot. 1: Celia Biar, Luiz Calderaro e Benedito Corsi - RJ, 1954

Fot. 2: Waldemar Wey, Celia Biar e Rui Afonso - SP, 1951

Locais: 1. No verso da foto 1 constam registros a caneta, "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 11/12/85" e os carimbos "Laboratório de FOTOPTICA" e "É UMA FOTOGRAFIA DE FREDI"

Gerais: Cenas do teleteatro "Primo Basílio". Grande Teatro - TV Tupi, 1959. De Eça de Queiroz.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Fernanda Montenegro e Teresa Austregésilo

Fot. 2: Fernanda Montenegro e Fernando Torres

Gerais: Cenas da peça "A Raposa e as Uvas". SP - São Paulo, 1956. De Guilherme Figueiredo. Cia. Nydia Licia - Sergio Cardoso.

Fot. 1: Berta Zemel e Nydia Licia

Locais: No verso da foto constam registros feitos a caneta, o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto

Gerais: Cenas da peça "Rei Lear". Cia Teatro dos Quatro. SP - São Paulo, 1983. Direção de Celso Nunes

Fot. 1: Ary Fontoura e Sergio Britto

Fot. 2: Paulo Goulart e Sergio Britto

Fot. 3: Ary Fontoura, Fernanda Torres, Sergio Britto e Ney Latorraca

Fot. 4: Sergio Britto, Fernanda Torres e Paulo Goulart

Fot. 5: Sergio Britto, Fernanda Torres e Paulo Goulart

Fot. 6: Paulo Goulart, Sergio Britto, Ney Latorraca e Ariclê Perez

Fot. 7: Sergio Britto e Ary Fontoura

Fot. 8: Yara Amaral, Fernanda Torres, Sergio Britto e Ariclê Perez

Fot. 9: Paulo Goulart, Ary Fontoura e Sergio Britto

Fot. 10: Sergio Britto e atores não identificados

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: As fotos fazem parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

2 Fotos de Renato Restier

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas do teleteatro "Rio de Janeiro de José de Alencar". TVE, 1977. Baseado na obra "Verso e Reverso" e "Demônio Familiar" de José de Alencar. Direção de Sergio Britto e adaptação de José Wilker.

Fot. 1: Atriz não identificada

Fot. 2: Carmen Monegal

Fot. 3: Carmen Monegal

Fot. 4: Thelma Reston

Fot. 5: Thelma Reston

Fot. 6: Thelma Reston

Fot. 7: Atriz não identificada, Neila Tavares e Sergio Britto

Fot. 8: Atrizes não identificadas e Neila Tavares

Fot. 9: Neila Tavares e ator não identificado

Fot. 10: Atriz não identificada

Fot. 11: Paulo Matosinho

Fot. 12: Sérgio Britto e Paulo Matosinho

Fot. 13: Neila Tavares, Fernando Lébeis, ator não identificado e Maria Lucia Pinho

Fot. 14: Ator não identificado, Maria Lucia Pinho e Fernando Lébeis

Fot. 15: Fernando Lébeis, Neila Tavares, ator não identificado e Maria Lucia Pinho

Fot. 16: Fernando Lébeis, Neila Tavares, ator não identificado e Maria Lucia Pinho

Fot. 17: Neila Tavares, ator não identificado, Fernando Lébeis e Maria Lucia Pinho

Fot. 18: Neila Tavares e ator não identificado

Fot. 19: Neila Tavares

Fot. 20: Neila Tavares, Maria Lucia Pinho e ator não identificado

Fot. 21: Fernando Lébeis, Maria Lucia Pinho, Neila Tavares e ator não identificado

Fot. 22: Neila Tavares e Fernando Lébeis, ator não identificado e Maria Lucia Pinho

Fot. 23: Fernando Lébeis, Neila Tavares, Maria Lucia Pinho e ator não identificado

Fot. 24: Carmen Monegal e Maria Lucia Pinho

Gerais: Cena da peça "Roda Cor de Roda". SP - São Paulo, 1975

Fot. 1: Abrahão Farc e Irene Ravache

Locais: No verso da foto constam "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e o carimbo "FOTOGRAFO VALDIR SILVA"

Gerais: Cenas da peça "Romeu e Julieta" (Teatro dos Doze). RJ - Rio de Janeiro, 1945. Direção de Jerusa Camões e Esther Leão.

Fot. 1: Luiz Linhares e ator não identificado

Fot. 2: Jayme Barcellos, Sergio Cardoso, ator não identificado e Luis Linhares

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Madeleine Rosay

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas da telenovela "Um Rosto de Mulher". TV Globo, 1965. Autoria de Daniel Más. Direção e produção de Sergio Britto.

Obs: Estreia de Nathalia Timberg nas telenovelas da TV Globo

Fot. 1: Dois figurantes, Miriam Pires e Fernando Reski

Fot. 2: Labanca e Claudio Marzo

Fot. 3: Léa Bulcão e Iracema de Alencar

Fot. 4: Nathalia Timberg

Fot. 5: Nathalia Timberg e Aldo de Maio

Fot. 6: Nathalia Timberg e Aldo de Maio

Fot. 7: Nathalia Timberg e Aldo de Maio

Fot. 8: Nathalia Timberg e Aldo de Maio

Fot. 9: Nathalia Timberg e Aldo de Maio

Fot. 10: Léa Bulcão e Iracema de Alencar

Fot. 11: Léa Bulcão e Iracema de Alencar

Fot. 12: Emiliano Queiroz, figurante, Paulo Padilha e Aldo de Maio

Fot. 13: Nathalia Timberg e Aldo de Maio

Fot. 14: Nathalia Timberg e Aldo de Maio

Fot. 15: Carlos Alberto, Paulo Padilha, Nathalia Timberg e figurante

Fot. 16: Carlos Alberto, Paulo Padilha, Nathalia Timberg e figurantes

Fot. 17: Carlos Alberto, Paulo Padilha, Nathalia Timberg e figurantes

Fot. 18: Claudio Marzo e Léa Bulcão

Fot. 19: Nathalia Timberg e Aldo de Maio

Fot. 20: Nathalia Timberg e Aldo de Maio

Fot. 21: Claudio Marzo, Léa Bulcão, Labanca e Iracema de Alencar

Fot. 22: Carlos Alberto, Nathalia Timberg, Paulo Padilha, Emiliano Queiroz e atores não identificados

Fot. 23: Carlos Alberto, Nathalia Timberg e Aldo de Maio

Fot. 24: Nathalia Timberg e Leila Diniz

Gerais: Cenas da peça "Uma Rua Chamada Pecado". Teatro Ginástico. RJ - Rio de Janeiro, [1948-50]. De Tennessee Williams.

Fot. 1: Henriette Morineau, Joyce Costa, Graça Mello, Margarida Rey, Jacy Campos, Fregolente, [Luiz Fróes?] e Flora May

Fot. 2: Henriette Morineau e figurantes

Fot. 3: Henriette Morineau e Fregolente

Fot. 4: Henriette Morineau, Flora May, Jacy Campos, Fregolente e Graça Mello

Locais: 1. No verso das fotos 1 e 2, constam registros a caneta, "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e o carimbo "CARLOS".

2. No verso das fotos 3 e 4, constam registros feitos a caneta, o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Gerais: Cena da peça "Rua São Luiz, 27, 8º andar". Cia TBC. SP - São Paulo, 1957. De Abilio Pereira de Almeida. Direção de Alberto D' Aversa.

Fot. 1: Elizabeth Henreid

Fot. 2: Sergio Britto e ator não identificado

Locais: 1. No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e o carimbo "FOTO DE AYMORÉ MARELLA".

2. No verso da foto constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

Zilka Sallaberry - Atriz

Fot. 1: Zilka Sallaberry

Locais: No verso da foto consta "Doação: Sergio Britto - RJ, 12/11/84"

Gerais: Foto do mural do Teatro "Scrisoare Pierdutã" - ROM - Bucareste, [19--].

Fot. 1: Foto do mural do Teatro "Scrisoare Pierdutã" - ROM - Bucareste, [19--].

Locais: No verso da foto consta, MEC - SEAC - SNT Campan ha de Doação Projeto Memória. DOAÇÃO DE Sergio Britto RJ,

Gerais: Ensaio e cenas do espetáculo "A Senhorita de Tacna". Teatro de Arena. RJ - Rio de Janeiro, 1981. Direção de Sergio Britto.

Fot. 1: Sergio Britto e Tamara Taxman

Fot. 2: Mario Vargas Llosa (autor), personalidade não identificada e Sergio Britto.

Fot. 3: Sergio Britto e Tamara Taxman

Fot. 4: Sergio Britto

Fot. 5: Luis de Lima e Sergio Britto

Fot. 6: Regina Rodrigues e Sergio Britto

Fot. 7: Tereza Raquel, Ana Lucia Torre, Dema Marques e Regina Rodrigues

Fot. 8: Ana Lucia Torre, Dema Marques, Regina Rodrigues e Sergio Britto

Fot. 9: Sergio Britto

Fot. 10: Sergio Britto

Fot. 11: Tereza Raquel e Walmor Chagas

Fot. 12: Tereza Raquel e Tamara Taxman

Fot. 13: Tereza Raquel, Luis de Lima, Regina Rodrigues e Ana Lucia Torre

Fot. 14: Regina Rodrigues, Ana Lucia Torre, Luis de Lima, Tereza Raquel, Dema Marques e Sergio Britto

Locais: 1. No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - Gerais: Cenas da peça "Simbita e o Dragão". Cia Teatro dos Doze. RJ - Rio de Janeiro, 1949. De Lúcia Benedetti. Direção Ruggero Jacobbi.

Fot. 1: Sergio Britto e Zilah Maria

Fot. 2: Sergio Britto e Antonio Rodrigues

Fot. 3: Sergio Cardoso

Fot. 4: Sebastião Silva e Sergio Britto

Fot. 5: Sergio Cardoso e Jaime Barcellos

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 4, constam registros a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória Campanha de Gerais: Cena da peça "O Sorriso de Gioconda". Teatro Regina. RJ - Rio de Janeiro, 1949.

Fot. 1: Dulcina de Moraes, Graça Mello e Suzana Negri

Locais: No verso da foto constam registros a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Gerais: Cenas do teleteatro "O Sr. não Acredita na Lua?". TV Rio, 1963.

Fot. 1: Aldo de Maio e Francisco Cuoco

Fot. 2: Francisco Cuoco e Maria Esmeralda

Fot. 3: Francisco Cuoco, Zilka Sallaberry, Maria Esmeralda e Aldo de Maio

Fot. 4: Maria Esmeralda, Zilka Sallaberry e Francisco Cuoco

Fot. 5: Zilka Sallaberry e Aldo de Maio

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 4, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Britto - RJ, 21/01/81"

Gerais: Cenas da peça "Tango". Teatro Tereza Raquel. RJ - Rio de Janeiro, 1972. De Slawomir Mrozek. Direção de Amir Haddad. Cenário de Joel de Carvalho.

Fot. 1: Sergio Britto

Fot. 2: Sergio Britto e Ari Coslovi

Fot. 3: Sergio Britto (Prêmio Molière e Prêmio Comissão Estadual) e Ari Coslovi

Locais: No verso das fotos constam registros feitos a caneta e os carimbos "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Gerais: Elenco Teatro do Estudante. RJ - Rio de Janeiro, 1947

A foto faz parte da Coleção Sergio Britto. ☒

Fot. 1: Pernambuco de Oliveira, Sergio Britto, Nicette Bruno, Nilson Pena, Eleonor Bruno, Jorge Cherques, Fernando Pamplona e personalidades não identificadas

Gerais: Debate no Teatro Senac. RJ - Rio de Janeiro, 1977.

As fotos fazem parte da Coleção Sergio Britto.

Fot. 1: Sergio Britto e Yan Michalski (+1 duplicata)

Fot. 2: Sergio Britto, Paulo Mamede e Yan Michalski

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: As fotos fazem parte da Coleção Sergio Britto. TV Rio, [1955-64]. São cenas de teleteatros (novelas) não identificados.

Fot. 1: Nathalia Timberg, Vera Viana e Mario Brasini

Fot. 2: Mario Brasini, Aldo de Maio e Vera Viana

Fot. 3: Aldo de Maio e Vera Viana

Fot. 4: Nathalia Timberg, Vera Viana e Mario Brasini

Fot. 5: Mario Brasini, Aldo de Maio e Vera Viana

Fot. 6: Germano Filho, Nancy Wanderley, Nathalia Timberg e Carlos Alberto

Fot. 7: Aldo de Maio e Vera Viana

Fot. 8: Nancy Wanderley, Nathalia Timberg, Germano Filho e Mario Brasini

Fot. 9: Nathalia Timberg, Vera Viana e Mario Brasini

Fot. 10: Érico de Freitas, Nathalia Timberg, Aldo de Maio e Vera Viana

Fot. 11: Nathalia Timberg, Vera Viana e Mario Brasini

Fot. 12: Carlos Alberto, Nathalia Timberg e Vera Viana

Fot. 13: Mario Brasini, Nathalia Timberg, Germano Filho, Vera Viana e Nancy Wanderley

Fot. 14: Mario Brasini, Nathalia Timberg, Germano Filho, Vera Viana e Nancy Wanderley

Fot. 15: Mario Brasini e Carlos Alberto

Fot. 16: Mario Brasini, Aldo de Maio, Nathalia Timberg, Vera Viana e Carlos Alberto

Fot. 17: Nathalia Timberg, Vera Viana e Carlos Alberto

Fot. 18: Mario Brasini, Nathalia Timberg, Germano Filho, Vera Viana e Nancy Wanderley

Fot. 19: Mario Brasini, Aldo de Maio, Nathalia Timberg e Carlos Alberto

Fot. 20: Mario Brasini, Vera Viana e Nathalia Timberg

Fot. 21: Carlos Alberto, Germano Filho, Aldo de Maio, Nancy Wanderley e Vera Viana

Locais: No verso das fotos, de 1 a 21 constam "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação:

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Isabel Teresa

Locais: No verso da foto constam "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84" e o carimbo "Foto de WALDYR DE SOUZA"

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Cecil Thiré

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas da peça "A Tia de Carlitos". Teatro Municipal. SP - São Paulo, 1951. De Brandon Thomas, pela Sociedade Paulista de Teatro. Direção de Armando Couto.

Elenco: Flavio Gonçalves, Sergio Britto, Jaime Barcelos, Sílvia Orthof, Maria Cecilia, Xando Baptista, Elísio de Albuquerque, Salma Yani e Zainha Pentenado.

Fot. 1: Jaime Barcelos (vestido de mulher), Sílvia Orthof, Maria Cecilia, Salma Yani e Zainha Pentenado

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

Foto de Nathalia Timberg

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ,

Gerais: A foto faz parte da Coleção Sergio Britto, [19--]

1 Foto de Fernando Torres

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cena da peça "O Triciclo". RJ - Rio de Janeiro, 1966. De Fernando Arrabal. Direção Álvaro Guimarães.

Fot. 1: Carlos Vereza e Erico de Freitas (+ 1 duplicata)

Fot. 2: Carlos Vereza, Erico de Freitas e Thaís Moniz Portinho (FG)

Gerais: Foto da fachada do Teatro Olimpia. Peça "Una Letra Smarrita". ITA - Milão, [19--]. De [Caragyle?]

Fot. 1: Foto da fachada do Teatro Olimpia

Locais: No verso da foto consta o carimbo MEC. - SEAC - SNT Campanha de Doação Projeto Memória . DOAÇÃO DE Sergio

Gerais: Cenas do teleteatro "A Valsa dos Toreadores". TV Tupi, 1960. De Jean Anouilh

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Yolanda Cardoso e Mário Lago

Fot. 2: Aldo de Maio e Isabel Teresa

Fot. 3: Aldo de Maio e Isabel Teresa

Fot. 4: Zilka Sallaberry

Fot. 5: Mario Lago e Sergio Britto

Fot. 6: Isabel Teresa

Fot. 7: Sergio Britto e Suzy Arruda

Fot. 8: Isabel Teresa e Mario Lago

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 3, 7 e 8 constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

2. No verso das fotos, de 4 a 6, constam registros a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

Gerais: Cenas do teleteatro "Vampiro". TV Tupi, 1961. Baseado na história do Vampiro de Düsseldorf, do alemão Peter Kürten.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Ítalo Rossi

Fot. 2: Carminha Brandão e Ítalo Rossi

Fot. 3: Carminha Brandão e Ítalo Rossi

Fot. 4: Claudio Corrêa e Castro

Fot. 5: Ítalo Rossi

Fot. 6: Zilka Sallaberry

Fot. 7: Carminha Brandão e Ítalo Rossi

Locais: 1. No verso das fotos 1, 2 e de 4 a 6, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

2. No verso da foto 3, constam registros a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação:

Gerais: Cenas do teleteatro "Vento Frio no Outono". TV Rio, 1964. Direção de Flavio Rangel. Baseado no filme de mesmo nome.

Fot. 1: Claudio Cavalcanti e Nathalia Timberg

Fot. 2: Claudio Cavalcanti e Nathalia Timberg

Fot. 3: Sergio Britto e Nathalia Timberg

Fot. 4: Sergio Britto e Nathalia Timberg

Fot. 5: Claudio Cavalcanti e Paulo Padilha

Fot. 6: Claudio Cavalcanti e Nathalia Timberg

Fot. 7: Paulo Padilha e Claudio Cavalcanti

Fot. 8: Claudio Cavalcanti e Nathalia Timberg

Fot. 9: Nathalia Timberg e Eliana Pittman

Fot. 10: Claudio Cavalcanti e Nathalia Timberg

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 9, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sérgio Brito - RJ, 12/06/81 e 21/01/81"

Gerais: Ensaio da peça "Os Veranistas". Teatro dos Quatro. RJ - Rio de Janeiro, 1978. De Maximo Gorki. Direção de Sergio Britto.

Fot. 1: Yara Amaral e Pedro Veras

Fot. 2: Tetá Medina e Jorge Gomes

Fot. 3: Nildo Parente e Renata Sorrah

Fot. 4: Yara Amaral e Pedro Veras

Fot. 5: Suzana Faine e Nildo Parente

Locais: No verso das fotos consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, Gerais: Cenas do teleteatro "A Verdade em Três Dimensões". TV Rio, 1963. De Carlos Eduardo Barbosa.

Fot. 1: Delly Azevedo, Aldo de Maio e Zilka Sallaberry

Fot. 2: Zilka Sallaberry

Fot. 3: Sergio Britto e Delly Azevedo

Fot. 4: Aldo de Maio

Fot. 5: Aldo de Maio e Zilka Sallaberry

Fot. 6: Aldo de Maio e Delly Azevedo

Fot. 7: Aldo de Maio e Zilka Sallaberry

Fot. 8: Zilka Sallaberry

Fot. 9: Aldo de Maio

Fot. 10: Aldo de Maio, Sergio Britto e Delly Azevedo

Fot. 11: Zilka Sallaberry e Aldo de Maio

Fot. 12: Delly Azevedo e Aldo de Maio

Fot. 13: Delly Azevedo e Zilka Sallaberry

Fot. 14: Aldo de Maio

Locais: No verso das fotos constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81 e 12/06/81"

Gerais: Cenas do teleteatro "A Verdade". TV Tupi, 1962.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flávio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: João Carlos Barroso e Carminha Brandão

Fot. 2: Paulo Padilha, Fabio Sabag, Ítalo Rossi e Zilka Sallaberry

Fot. 3: Germano Filho, Suzy Arruda, Zilka Sallaberry e atores não identificados

Fot. 4: Ítalo Rossi e Carminha Brandão

Fot. 5: João Cardoso Barroso, Carminha Brandão e Ítalo Rossi

Fot. 6: João Cardoso Barroso e Carminha Brandão

Fot. 7: Ítalo Rossi

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 6 constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

2. No verso da foto 7, constam registros a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

Gerais: Cenas do teleteatro "Vestiário B". TV Tupi, [1959-61]. Adaptação de Manoel Carlos, com o pseudônimo de George Simenon.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Aldo de Maio e Ítalo Rossi

Fot. 2: Ítalo Rossi, Aldo de Maio e Elisio de Albuquerque

Fot. 3: Ítalo Rossi e Fernando Torres

Fot. 4: Fabio Sabag, Fernando Torres, Paulo Padilha e figurantes

Fot. 5: Aldo de Maio e Ítalo Rossi

Fot. 6: Aldo de Maio e Felipe Wagner

Fot. 7: Paulo Padilha, Ítalo Rossi, Elisio de Albuquerque e Aldo de Maio

Fot. 8: Felipe Wagner

Fot. 9: Felipe Wagner, Aldo de Maio, Ítalo Rossi e Elisio de Albuquerque

Fot. 10: Elisio de Albuquerque, Ítalo Rossi e Fernando Torres

Fot. 11: Ítalo Rossi, Aldo de Maio, Fernando Torres e Felipe Wagner

Fot. 12: Aldo de Maio e Fabio Sabag

Gerais: Cena da peça "Vestido de Noiva". Teatro Municipal. RJ - Rio de Janeiro, 1943. De Nelson Rodrigues. Direção Ziembski. (versão original).

Fot. 1: Atores não identificados

Locais: No verso da foto constam registros feitos a caneta, o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto

Gerais: Cenas do teleteatro "Vestido de Noiva". TV Rio, 1963. Autoria de Neuson Rodrigues. Direção de Sergio Britto

Fot. 1: Isabel Teresa e Fernanda Montenegro

Fot. 2: Ivan de Albuquerque, Yolanda Cardoso, Fernanda Montenegro e Isabel Teresa

Fot. 3: Zilka Sallaberry e Glauce Rocha

Fot. 4: Aldo de Maio e Fernanda Montenegro

Fot. 5: Aldo de Maio, Isabel Teresa e Fernanda Montenegro

Fot. 6: Aldo de Maio, Isabel Teresa e Fernanda Montenegro

Fot. 7: Glauce Rocha e Zilka Sallaberry

Fot. 8: Fernanda Montenegro e Isabel Teresa

Fot. 9: Lícia Magno, Labanca, Isabel Teresa e Zilka Sallaberry

Fot. 10: Fernando Torres e atores não identificados (+1 duplicata)

Fot. 11: Fernando Torres e atores não identificados

Fot. 12: Isabel Teresa, Aldo de Maio e Glauce Rocha

Fot. 13: Aldo de Maio e Isabel Teresa

Fot. 14: Marilena de Carvalho, Maria da Gloria, Isabel Teresa e Alair Nazareth

Fot. 15: Maria da Gloria, Alair Nazareth, Isabel Teresa e Marilena de Carvalho

Fot. 16: Aldo de Maio e Fernanda Montenegro

Fot. 17: Ítalo Rossi e atriz não identificada

Fot. 18: Fernanda Montenegro

Fot. 19: Marilena de Carvalho, Maria da Gloria, Isabel Teresa e Alair Nazareth

Fot. 20: Lícia Magno, Labanca, Isabel Teresa e Zilka Sallaberry

Fot. 21: Isabel Teresa e Fernanda Montenegro

Fot. 22: Ivan de Albuquerque, Yolanda Cardoso, Fernanda Montenegro e Isabel Teresa

Fot. 23: Ítalo Rossi e Renato Coutinho

Fot. 24: Fernando Torres e atores não identificados

Locais: 1. No verso das fotos 1, 2, 13, 15 e 16, 19, 22 constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto

Gerais: Excursão da peça "Vestir os Nús". SP - São Paulo, 1958 e RJ - Rio de Janeiro, 1959. De Luigi Pirandello.

Fot. 1: Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Locais: No verso da foto constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto

Gerais: Cenas do teleteatro "Vestir os Nus". TV Tupi Rio, 1957. De Pirandello.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Sergio Britto, Fernanda Montenegro e Carminha Brandão

Fot. 2: Paulo Goulart e Fernanda Montenegro

Fot. 3: Aldo de Maio e Fernanda Montenegro

Fot. 4: Fabio Sabag, Elida Marelli e Fernanda Montenegro

Fot. 5: Fernanda Montenegro

Fot. 6: Fernanda Montenegro e Aldo de Maio

Fot. 7: Aldo de Maio e Fernanda Montenegro

Fot. 8: Paulo Padilha e Fernanda Montenegro

Locais: 1. No verso da foto 1 e 4 a 7, consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Britto - RJ, 19/12/85"

Gerais: Cenas do teleteatro "Viagem para Bonança". TV Tupi, 1959. Peça de Televisão Americana. De Foote.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Fernanda Montenegro e Tereza Austregesilo

Locais: 1. No verso da foto constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

Gerais: Cenas do teleteatro "A vida por um fio". TV Rio, 1963. Adaptação de Walter George Durst. (Monólogo "Sorry, Wroug Number").

Fot. 1: Aldo de Maio, Sergio Britto, Ítalo Rossi e demais colegas dos bastidores da gravação(Cena da gravação)

Fot. 2: Nathalia Timberg

Fot. 3: Nathalia Timberg

Locais: 1. No verso das fotos 1 e 3, consta o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação:

Gerais: Cena do filme "Uma vida pra dois". SP - São Paulo, 1953. Direção Armando de Miranda.

Fot. 1: Orlando Villar, Liana Durval e [Luigi Pichi]

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas do teleteatro "Vinte e Quatro Horas na Vida de uma Mulher". TV Rio, 1964. Baseado na obra de Stefan Zweig.

Fot. 1: Jaime Barcellos, Rosita Thomas Lopes, Nildo Parente, Paulo Padilha, Fernanda Montenegro, Germano Filho e Zilka Sallaberry.

Fot. 2: Fernanda Montenegro e Aldo de Maio

Fot. 3: Paulo Padilha e Fernanda Montenegro

Fot. 4: Fernanda Montenegro e Aldo de Maio

Locais: 1. No verso das fotos 1 e 4, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação -

Gerais: Cenas do teleteatro "A Visita da Velha Senhora". TV Rio, [1955-1963?]. Autoria de Friedrich Dürrenmatt. Direção de Sergio Britto

Fot. 1: Fernanda Montenegro

Fot. 2: Fernanda Montenegro

Fot. 3: Daniel Más (jovem esmulbado em primeiro plano), Fernanda Montenegro, Ítalo Rossi, Paulo Padilha, Aldo de Maio, Jaime Barcellos, Nestor de Montemar e figurantes

Fot. 4: Fernanda Montenegro

Fot. 5: Fernanda Montenegro e Ítalo Rossi

Fot. 6: Sadi Cabral, Magalhães Graça, Paulo Padilha, Fernanda Montenegro e Ítalo Rossi

Fot. 7: Fabio Sabag e Ítalo Rossi

Fot. 8: Sadi Cabral, Ítalo Rossi e Fernanda Montenegro

Fot. 9: Jaime Barcellos, Ítalo Rossi, Fabio Sabag, Magalhães Graça e Francisco Cuoco

Fot. 10: Francisco Cuoco, Ítalo Rossi, Fabio Sabag e Jaime Barcellos

Fot. 11: Fernanda Montenegro e Ítalo Rossi

Fot. 12: Ary Coslov, Zilka Salaberry, Maria Esmeralda e Ítalo Rossi

Fot. 13: Jaime Barcellos, Zilka Salaberry e Nildo Parente

Fot. 14: Sadi Cabral e Fernanda Montenegro

Fot. 15: Aldo de Maio, Sadi Cabral e Fernanda Montenegro

Fot. 16: Germano Filho, Paulo Padilha e Jaime Barcellos

Fot. 17: Paulo Padilha, Ítalo Rossi, Renato Coutinho, figurante e Daniel Más Gonzalez

Fot. 18: Paulo Padilha e Ítalo Rossi

Fot. 19: Paulo Padilha e Ítalo Rossi

Fot. 20: Sadi Cabral, Magalhães Graça, Jaime Barcellos, Fernanda Montenegro, Ítalo Rossi e Paulo Padilha

Fot. 21: Jaime Barcellos, Germano Filho, Ítalo Rossi e Paulo Padilha

Fot. 22: Germano Filho, Nestor de Montemar e Otoniel Serra

Fot. 23: Ítalo Rossi, Fernanda Montenegro, Nestor de Montemar e Otoniel Serra

Fot. 24: Paulo Padilha, Ítalo Rossi, Fernanda Montenegro, Jaime Barcellos, Sadi Cabral, Nestor de Montemar e figurantes

Gerais: Cenas do teleteatro "Vitória". TV Tupi, 1964. De Emi Bulhoes de Carvalho. Adaptação de Aldo de Maio e direção de Sergio Britto.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Zilka Sallaberry e Ítalo Rossi

Fot. 2: Zilka Sallaberry, Ítalo Rossi, Fernanda Montenegro e Fernando Torres

Fot. 3: Fernanda Montenegro e Sergio Britto (+ 1 duplicata)

Fot. 4: Fernanda Montenegro, Sergio Britto e Zilka Sallaberry

Fot. 5: Fernanda Montenegro e Sergio Britto (+ 1 duplicata)

Fot. 6: Fernanda Montenegro, Sergio Britto e Maria Esmeralda

Fot. 7: Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Fot. 8: Ítalo Rossi, Maria Esmeralda, Zilka Sallaberry, Marilena de Carvalho e Fernanda Montenegro

Fot. 9: Ítalo Rossi, Maria Esmeralda, Zilka Sallaberry e Fernanda Montenegro (+ 1 duplicata)

Fot. 10: Zilka Sallaberry, Ítalo Rossi e Marilena de Carvalho

Fot. 11: José Damasceno e Walter Campos

Fot. 12: Marilena de Carvalho, Labanca, Fernando Torres, Sergio Britto, Zilka Sallaberry e ator não identificado

Fot. 13: Walter Campos e Aldo de Maio

Fot. 14: Labanca, Sergio Britto, Zilka Sallaberry, Fernando Torres, Aldo de Maio e Fernanda Montenegro

Fot. 15: Fernanda Montenegro, Aldo de Maio e Zilka Sallaberry

Fot. 16: Fernanda Montenegro e Marilena de Carvalho

Fot. 17: Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Fot. 18: Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Fot. 19: Fernanda Montenegro e Walter Campos

Fot. 20: Fernanda Montenegro e Fernando Torres

Fot. 21: Zilka Sallaberry, Fernando Torres e Ítalo Rossi

Fot. 22: Zilka Sallaberry, Fernando Torres e Marilena de Carvalho

Fot. 23: Zilka Sallaberry e Maria Esmeralda

Gerais: Cenas do teleteatro "As Viúvas". TV Rio, 1964. De Arthur Azevedo

Fot. 1: Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Fot. 2: Sergio Britto e Ítalo Rossi

Fot. 3: Sergio Britto e Aldo de Maio

Fot. 4: Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Fot. 5: Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Fot. 6: Fernanda Montenegro e Aldo de Maio

Fot. 7: Fernanda Montenegro e Aldo de Maio

Fot. 8: Fernanda Montenegro e Sergio Britto

Locais: No verso das fotos constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81 e 12/06/81"

Gerais: Cenas do teleteatro "Vivendo em Pecado". TV Tupi, 1959. De Terence Rattigan

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Elida Marelli, Aldo de Maio, Sergio Britto e Fernanda Montenegro

Fot. 2: Aldo de Maio e Fernanda Montenegro

Locais: No verso das fotos constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto

Gerais: Cenas da peça "Volpone". Cia TBC. SP - São Paulo, 1955. De Ben Jonson. Direção de Ziembski.

Fot. 1: Cleude Yaconis e Ziembski

Fot. 2: Cleude Yaconis e Waldemar Wey

Fot. 3: Waldemar Wey

Locais: No verso das fotos constam registros a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação.

Gerais: Cenas do teleteatro "Volta à Babilônia"TV Rio, 1964. Autoria de F. Scott Fitzgerald.

Fot. 1: Ellen Blanco e Ítalo Rossi

Fot. 2: Sergio Britto, João Carlos Barroso, Rosita Tomaz Lopes, Sebastião Vasconcelos e Ítalo Rossi

Fot. 3: Ellen Blanco e Ítalo Rossi

Fot. 4: Zilka Sallaberry e Ítalo Rossi

Fot. 5: João Carlos Barroso, Sebastião Vasconcelos, Ítalo Rossi e Nathalia Timberg

Fot. 6: Ary Fontoura e Ítalo Rossi

Fot. 7: Sergio Britto, Rosita Tomaz Lopes, João Carlos Barroso e Ítalo Rossi

Fot. 8: Herval Rossano, Ellen Blanco e Ítalo Rossi

Fot. 9: Ítalo Rossi e Nathalia Timberg

Fot. 10: Rosita Tomaz Lopes, Sergio Britto, João Carlos Barroso e Ítalo Rossi

Locais: 1. No verso das fotos, de 1 a 5 constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sérgio Brito - RJ, 12/11/84"

2. No verso das fotos, de 6 a 10, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81"

Gerais: Cenas do teleteatro "A Voz Humana". TV Tupi, 1961. De Jean Cocteau.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Nathalia Timberg

Locais: No verso da foto consta "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ,

Gerais: Cenas do teleteatro "Week End". Grande Teatro. TV Tupi, [1956-59]. De Noel Coward.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Aldo de Maio, Carminha Brandão e Maria Helena Dias

Fot. 2: Maria Helena Dias e Aldo de Maio

Fot. 3: Nathalia Timberg e Aldo de Maio

Fot. 4: Oscar Felipe e Maria Helena Dias

Locais: 1. No verso das fotos 1 e 2, constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 19/12/84"

Gerais: Cenas do teleteatro "Woyzeck". TV Tupi, 1961. De Georg Buchner

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Aldo de Maio e Labanca

Fot. 2: Isabel Teresa e Aldo de Maio

Fot. 3: Josef Guerreiro e Aldo de Maio

Fot. 4: Oswaldo Loureiro e Isabel Teresa

Fot. 5: Aldo de Maio e Isabel Teresa

Fot. 6: Aldo de Maio e Ítalo Rossi

Fot. 7: Josef Guerreiro e Aldo de Maio

Fot. 8: Isabel Teresa, Oswaldo Loureiro, Aldo de Maio, Josef Guerreiro e atores não identificados

Fot. 9: Oswaldo Loureiro, Walter Campos, Isabel Teresa, Maria Gladys e Suzy Arruda

Fot. 10: Isabel Teresa

Fot. 11: Aldo de Maio e Labanca

Locais: 1. No verso das fotos 1, 7 e 11 constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação. Doação: Sergio Brito - RJ, 12/11/84"

2. No verso das fotos, de 2 a 6 e 8 a 10, constam registros feitos a caneta e "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81 e 12/06/81"

Gerais: Cenas do teleteatro "Xeque-Mate". TV Tupi, 1961.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Ítalo Rossi e Sergio Britto

Fot. 2: Oswaldo Loureiro, Ítalo Rossi, Renato Consorte e Zilka Sallaberry

Locais: No verso das fotos constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto

Gerais: Cenas do teleteatro "Yaya Garcia". TV Tupi, 1958. De Machado de Assis.

Obs.: Sergio Britto é o produtor e idealizador do Grande Teatro Tupi (a direção dos teleteatros, no Grande Teatro Tupi, alternava-se entre Sergio Britto, Flavio Rangel, Fernando Torres e Fabio Sabag e outros).

Fot. 1: Mirian Mehler e Ítalo Rossi

Fot. 2: Ítalo Rossi, Fernanda Montenegro, Sergio Britto e Mirian Mehler

Fot. 3: Mirian Mehler, Maria Muniz e Fernanda Montenegro

Fot. 4: Mirian Mehler e Fernanda Montenegro

Fot. 5: Fernanda Montenegro e Sadi Cabral

Fot. 6: Mirian Mehler e Sergio Britto

Fot. 7: Fernanda Montenegro, Sadi Cabral, Mirian Mehler, Ítalo Rossi e Maria Muniz

Fot. 8: Mirian Mehler e Ítalo Rossi

Fot. 9: Sadi Cabral, Mirian Mehler, Fernanda Montenegro e Ítalo Rossi (+1 duplicata)

Locais: 1. No verso das fotos 1 e de 3 a 9, constam registros feitos a caneta e o carimbo "MEC SEAC SNT Campanha de Doação - Projeto Memória. Doação: Sergio Brito - RJ, 21/01/81 e 12/06/81"

2. No verso da foto 2, constam registros feitos a caneta e "INACEN-CENACEN Projeto Memória / Campanha de Doação.