

ORGANIZAÇÃO DO ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER

Em 07-12-2009

FICHAMENTO E DESCRITIVO

| |
|--|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|--|

| |
|---|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
| 1.1.1.1. Avatar |
| Autor: Paulo Afonso Grisolli Local: Sala de corpo e som - MAM - Museu de Arte Moderna - Rio de Janeiro, RJ Estréia: 1974 |

FICHA TÉCNICA:

Direção: Luiz Carlos Ripper
Cenografia: Luiz Carlos Ripper
Figurino: Luiz Carlos Ripper
Produção: Luiz Carlos Ripper

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.1.1. Artigos na imprensa:
- BRAGA, Gilberto. O teatro viveiro de Ripper. s/f.
 - LUZ, Celina. Avatar: A busca da paz e do entendimento. In: *Jornal do Brasil*, p.10. Rio de Janeiro, 16/08/1974.
 - LUIZ, Macksen. Ritual de uma festa popular. In: *Jornal do Brasil*, p. 10. Rio de Janeiro, 16/08/1974
- 1.1.1.1.2. Dois croquis (caneta hidrográfica sobre papel ofício)
- 1.1.1.1.3. Vinte folhas com anotações, processo criativo de encenação (manuscritos LCR e de outros, em suportes variados)
- 1.1.1.1.4. Diário de trabalho do grupo (manuscritos de outros em folhas avulsas)
- 1.1.1.1.5. Jornal *Le Monde* – p. 20. Paris, 8/12/1973 – frente e verso (textos de referência)
- 1.1.1.1.6. Exercícios para o ator - fonte e autoria desconhecida (páginas impressas arrancadas de publicação desconhecida) p. 17- 21.
- 1.1.1.1.7. Diário de trabalho do grupo (em caderno com capa de couro - manuscritos de outros)

OBSERVAÇÕES:

A capa do caderno de couro (1.1.1.1.7.) precisa de restauro

| |
|--|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|--|

| |
|--|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
| 1.1.1.2. <i>A rainha morta</i> |
| Autor: Heloísa Maranhão Local: Teatro Gláucio Gil - Rio de Janeiro, RJ Estréia: 1 janeiro de 1976 |

FICHA TÉCNICA:

Direção: Luiz Carlos Ripper

Cenografia: Luiz Carlos Ripper

Figurino: Luiz Carlos Ripper

Elenco: Elke Maravilha, Zezé Motta, Jorge Gomes, Renato Coutinho, Jorge Fernando, Regina Rodrigues, Pietro Mario, Paulo Paraná, Marcelo Salazar, Carla Vorsatz, Jorge Dega

Atriz convidada: Rosita Thomas Lopes

Musica: Caíque Botkay

Iluminação: Jorginho de Carvalho

Operador de Luz: Sergio Baker

Assistência de direção: Ivone Hoffman

Assistência Cenografia: Sérgio Silveira

Assistência Figurinos: Maria Luiza de Souza

Adereços: Beth Coimbra, Eldo, Aljamar, Meg, Wellington, Cláudio, Marley, Fernando

Divulgação: Heloisa Maranhão

Fotos: Eduardo Clark

Programação Visual: José Luiz Ripper

Produção executiva: Roberto Frota

Assistência de produção: Laís, Caloca, Toca

Técnicos: Humberto, Antônio Elias, Antônio

Camareira: Conceição

Contra-Regras: Sergio Silveira e Marley

Agradecimentos: João Batista Pinheiro, Cecília conde, Claudio Viana, Cipriano, Laura, Jô Atelier, Jair do Ogum, Eliomar dos santos (Juca do Obaluaye) Maria Oiasé, Cacá Teixeira, Lourenço Baeta, Camila Amado, Amélia Toledo (pela dica desta espiral)

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

1.1.1.2.1. Artigos na imprensa de 1975 a 1976:

- ALMEIDA, Márcia de. "O ano teatral começa com A Rainha Morta". In: *Ultima Hora*. Rio de Janeiro, 02/01/1976.
- "Elke Maravilha: A bela Inês que ri da morte". In: *Ultima Hora*, p. 1. Rio de Janeiro, 02/01/1976.
- "A Escolha". In: *Ultima Hora*, Teatro, Última página. Rio de Janeiro, 03/01/1976.
- BRAGA, Gilberto. "A Rainha Morta". In: *O Globo*, Rio de Janeiro, 06/01/1976.
- *Última Hora*, Teatro – UH Revista, p. 5. Rio de Janeiro, 04/01/1976.
- MICHALSKI, Yan. "Um cadáver belamente desenterrado". In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 07/01/1976.
- BLANCO, Armindo "O beija mão macabro ou a palha o tempo". In: *Última Hora*, UH Revista. Rio de Janeiro, 08/01/1976.
- MARINHO, Flávio. "A Rainha Morta". In: *Tribuna da Imprensa*. Rio de Janeiro, 10-11/01/1976.
- AZEVEDO, Marinho de. "Falta o texto". In: *Revista Veja*. Rio de Janeiro, 14/01/1976.
- Foto - Rosita Thomas Lopes. In: *Jornal do Brasil*, Caderno B – Zózimo. Rio de Janeiro, 24/01/1976.
- Foto - Elke Maravilha In: *O Globo*, Coluna de Carlos Swann. Rio de Janeiro, 27/01/1976.
- GARCIA, Dudu. "Viu, sabe e conta". In: *Diário de Petrópolis*, Teatro. Petrópolis, 28/01/1976.
- "A Escolha". In: *Ultima Hora*, Teatro, - Pg.8. Rio de Janeiro, 10/01/1976.

- *Ultima Hora*, UH Revista, Fim de Semana - Armindo Blanco. Rio de Janeiro, 07/02/1976.
- *Ultima Hora*, UH Revista - Jacinto de Thormes. Rio de Janeiro, 07/02/1976.
- *Ultima Hora*, UH Revista - Nina Chaves Conta - Das Artes. Rio de Janeiro, 09/02/1976.
- Foto - Elke Maravilha - *O Globo*. Rio de Janeiro, 13/02/1976.
- LIG - 21/03/1976
- FRIAS, Lena. "Inês é morta, é hora de vê-la". In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 31/12/1975.
- MICHALSKI, Ian. Movimento In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 01/12/1975.
- MICHALSKI, Ian. Movimento In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 14/12/1975.
- "A Rainha Morta". In: *Jornal das Letras*, 1º p. Rio de Janeiro, dez. 1975.
- BRAGA, Gilberto. "Em Janeiro, A Rainha Morta". In: *O Globo*. Rio de Janeiro, 05/12/1975.
- MICHALSKI, Ian. Movimento In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 06/12/1975.
- Nota – Gilberto Braga - *O Globo*. Rio de Janeiro, 12/12/1975.
- Nota – Carlos Swann – *O Globo*. Rio de Janeiro, 02/12/1975.
- Nota – Ibrahim Sued – *O Globo*. Rio de Janeiro, 12/12/1975.
- BRAGA, Gilberto. "Semana que vem a Rainha Morta". In: *O Globo*. Rio de Janeiro, 22/12/1975.
- Nota – Gilberto Braga – *O Globo*. Rio de Janeiro, 23/12/1975.
- Foto Rosita Thomas Lopes In: *Ultima Hora*. Rio de Janeiro, 26/12/1975.
- Foto de Elke Maravilha. In: *O Pasquim*, capa. Rio de Janeiro, 26/12/1975.
- JAGUAR. "A musa da capa". In: *O Pasquim*. Rio de Janeiro, 26/12/1975.
- "BRAGA, Gilberto. "Rainha Morta é a estréia da semana". In: *O Globo*. Rio de Janeiro, 28/12/1975.
- MICHALKI, Yan. "A Rainha Morta abre o ano novo". In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 28/12/1975.
- "A tragédia de Inês de Castro numa visão fantasiosa". In: *Jornal do Brasil*, p. 6. Rio de Janeiro, 28/11/1975.
- Nota – Gilberto Braga. In: *O Globo*. Rio de Janeiro, 28/12/1975.
- BRAGA, Gilberto. "Ano começa com A Rainha". In: *O Globo*. Rio de Janeiro, 30/12/1975.
- LEVI, Clovis. "Rainha Morta: os fantasmas de uma criança em um quarto escuro". In: *O Globo*. Rio de Janeiro, 31/12/1975.
- Nota - Carlos Swann In: *O Globo*. Rio de Janeiro, 31/12/1975.
- "A Rainha Morta: uma viagem no tempo". In: *Ultima Hora*, Revista. Rio de Janeiro, 31/12/1975.

1.1.1.2.2. Proposta de Iluminação de Jorginho de Carvalho (manuscrito)
Listagem de providências para estréia e venda do espetáculo
Correspondência com Geraldo Mateus - FUNTEG - solicitando isenção de pagamento de ingressos para convite de imprensa, corpo diplomático e autoridades.

1.1.1.2.3. Cartaz - Programa (um exemplar)
Filipeta (fotocópia)

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|-------------------------------|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
|-------------------------------|

| |
|---|
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
|---|

| |
|--|
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
|--|

| |
|--|
| 1.1.1.3. <i>Gata em telhado de zinco quente</i> |
|--|

| |
|----------------------------------|
| Autor: Tennessee Williams |
|----------------------------------|

| |
|-----------------------------------|
| Tradução: Millor Fernandes |
|-----------------------------------|

| |
|--|
| Local: Teatro Copacabana – Rio de Janeiro, RJ |
|--|

Estréia: 1976

FICHA TÉCNICA:

Direção: Paulo José

Cenografia: Luiz Carlos Ripper

Figurino: Luiz Carlos Ripper

Elenco: Tereza Rachel (Maggie), Antônio Fagundes (Brick), Jacqueline Laurence (Mãe), Gracinda Freire (Mamãezona), Mirian Ficher (Dixie), Paulo Gracindo (Papaizão), Renato Coutinho (Reverendo), Marcus Toledo (Cooper), Pietro Mario (Dr Sidney), Jimmy (Sookey), Adriana Pimpão da Silva (Trixie), Sergio Pimpão da Silva (Sonny).

Coordenação de Produção: Max Lopes Chaves

Produção Executiva: Ilva Niño – Yara Amaral

Assistente de Produção: Ivane Almeida

Cenário e Figurino: Luis Carlos Ripper

Assistente de cenografia: Gelda Veloso

Cenotecnica: Humberto Silva

Acabamento de cenografia: Chico Aleixo, Aldo Lucio, Ciro, Paulo e Virginio

Execução dos figurinos femininos: Nice

Execução dos figurinos masculinos: Aldino Alta costura

Assistente de direção: Jacques Schwarzstein

Diretor de cena: Waltinho

Luz: Michel Bongiovanni

Sonoplastia: Ciro Roberto Mariano

Efeitos Sonoros: Geraldo José

Camareira: Adélia

Divulgação: Neide Costa

Textos: Jacques Schwarzstein

Fotografia: Sérgio Bernardo

Programação Visual: Ilka Nogueira, Luiza Novaes, Caíque Ferreira

Jean Marc do Ângelo Della Noce penteia as atrizes

Fernando Bedê veste Tereza Rachel

Agradecimentos: Rede Globo de Televisão, José Bonifácio Sobrinho, Magaldi, Guta, Mario de Almeida, Luis Lara Resende, Hermenegildo Sá Cavalcante, Flavio Peru Skin, Gilberto Braga, Pichin Plá, Sandra Brandão, Silvinho, Luis, Otávio Alves Velho, Atilo Cerino, Laura Alvim e Helena Rubinstein

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

1.1.1.3.1. Programa do Espetáculo

1.1.1.3.2. Programação Rio-Tour Abril 1977/ Divulgação de "Gata em Telhado de Zinco Quente"

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR

1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS

1.1.1.4. Torre de Babel

Autor: Fernando Arrabal

Local: Teatro Ruth Escobar – São Paulo, SP

Estréia: 1977

FICHA TÉCNICA:

Direção: Fernando Arrabal e Luiz Carlos Ripper

Cenografia: Luiz Carlos Ripper

Figurino: Luiz Carlos Ripper

Produção: Ruth Escobar

Diretor Assistente: Mirim Muniz

Assistente de Direção: Iacov Hillel

Tradução: Carlos Queiroz Telles e Paulo Vilaça

Assistente de cenografia e figurinos: Sergio Silveira

Produção Executiva: Myrian Chistofani, Cacá, Marcelo Peixoto e Marília do Carmo

Preparação Corporal: Viola e Joo

Música: Paulo Herculano

Técnico de Som: Ricardo Ramos

Iluminação: José Roberto Harbs e Iacov Hillel

Direção de Cena: Carlos Henrique d' Andretta

Contra-Regras: Francisco Gomes Martins, Ladislau, Amaro Pires da Silva e Paulo Sergio

Adereços: Kalú, Epifânio, Toniño, Paulino, Carlos Henrique e Beth Correia

Mecânica cênica e cenotécnica: Francisco Jacquierey

Costureiras: Haldé Morato e Maria Mirim Ribeiro

Relações Públicas: Maria Luiza Librandi

Divulgação: Mirna Grzich

Programação Visual: José Vieira

Edição do Programa: Mirna Grzich

Fotografia: Ruth Toledo

Maquiador: Toni Fernandes

Assistência Jurídica: Dr. José Roberto Melhem

Elenco:

Ruth Escobar (Latidia de Terán), Maria Rita (Mereda Ruiz / Serva de Latidia / Santa Tereza d' Ávila), Dorothy Lenner (Condessa de Ecija / Eugenia de Ecija / Ximena), Paulo Villaça (Conde Ecija / Diogo de Ecija / Goya), Mauricio Loyola (Marques de Cerralbo / Fermin de Cerralbo / Valle-Inclán), Zé Fernandes (Capanga / Alfonso Chamizo / Emiliano Zapata), Assunta Perez (Bêbada/ Assunción Oca / Don Juan), Carlos Koppa (Mutilado / Basílio Carrene / Cid Campeador), Ricardo Petraglia (Dick Babel) (Torto / Caolho / Gaspar Quintero/ Che), Jegue Cristina e Viola (Asno Marciano).

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.4.1. Um artigo sobre "Torre de Babel" montada em 1996 por Gabriel Villela
- 1.1.1.4.2. Programa da montagem de Ripper e Arrabal
- 1.1.1.4.3. Poema manuscrito com crítica ao trabalho em Torre de Babel (em pedaços de papel rasgado)
- 1.1.1.4.4. Artigos na imprensa:
- "A participação da Mills na Torre de Babel". In: *A constituição de São Paulo*, n. 1520, p. 24-25. São Paulo, 6/6/77.
 - PACHECO, Tânia. "A Torre de Babel: a teia de idiomas em que se enredaram Arrabal, Ruth Escobar e Luis Carlos Ripper". In: *O Globo*. Rio de Janeiro, 11/03/ 77
 - MARTINHO, Telmo. *O Estado de São Paulo*, Jornal da Tarde, Pré-estréia da semana, - Pg. 20. São Paulo, 25/04/77.
 - "A duquesa Latídia, seus aliados e seus inimigos chegam ao palco, finalmente". In: *O Estado de São Paulo*, Jornal da Tarde, p.15. São Paulo, 03/05/77.
 - BEUTTENMULLER, Alberto." Arrabal estréia em São Paulo: no corpo de Sancho Pança existe o sonho de um D. Quixote". In: *Jornal do Brasil*, Caderno B, p. 4. Rio de Janeiro, 03/05/77
 - AMÂNCIO, Moacir. "Arrabal na Babel Paulista". In: *Folha de São Paulo*, Folha Ilustrada, p.33. São Paulo, 03/05/77.
 - GARCIA, Clóvis. "Arrabal, um espetáculo ousado". In: *O Estado de São Paulo*, p. 9. São Paulo, 06/05/77.

- MICHALSKI, Yan. Os cansados fantasmas de Arrabal. In: *Jornal do Brasil*, Caderno B p.5. Rio de Janeiro, 10/05/77.
- MAGALDI, Sábato. "Um impacto, e uma fascinante metafórica do subconsciente". In: *O Estado de São Paulo*. São Paulo, 11/05/77.
- *O Globo*, Troféu Mambembe Rio de Janeiro - 12/10/77
- O que há para ver nos Estados. Foto "Torre de Babel" s/d.
- "Duas peças marcantes" – s/d
- PACHECO, Tânia. "A decadência de Arrabal ricamente encenada". In: *O Globo*. Rio de Janeiro, s/d.

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
| 1.1.1.5. <i>Unhas e Dentes</i> |
| Autor: Micheline Bourday Local: Teatro SENAC – Rio de Janeiro, RJ Estréia: 1979 |

FICHA TÉCNICA:

Direção: Luiz Carlos Ripper

Cenário e Figurinos: Fausto Balloni

Elenco: Beyla Genauer, Thelma Reston, Maria Lucia Dahl e Thais Portinho

Dinâmica Corporal: Angel Vianna

Ambientação Sonora: Guilherme Vaz

Iluminação: Sebaba

Direção de produção: Anne Duqueshois

Assistente de Direção: Lilian Rabelo

Assistente de produção: Carlos Augusto Pitigliani

Assistente de cenografia: Sergio Silveira

Divulgação: Deolinda Vilhena

Foto: Mario Franco e Marli Serafin

Administração: Deolinda Vilhena

Maquiagem/ orientação de produtos: Helena Rubinstein

Cartaz: Pillar Benet

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

1.1.1.5.1. - Programa (Revista Alecrim & Manjerona)

1.1.1.5.2. Artigos na imprensa:

- MARINHO, Flávio. "Unhas e Dentes". Crítica. In: *O Globo*. Rio de Janeiro, s/d.
- Nota de Macksen Luiz. In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, s/d.
- MICHALSKI, Yan. "Quatro atrizes de Unhas e Dentes afiados". In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 20/09/79.
- LUIZ, Macksen. "Vá? Unhas e Dentes". In: *Revista Isto É*. Rio de Janeiro, 26/09/79.
- Nota de Armindo Blanco. In: *O Dia*, Rio de Janeiro, 16/09/79
- Nota de Flavio Marinho In: *O Globo*, Rio de Janeiro - 15/09/79

- Errata de Yan Michalski. In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 24/09/79.
- BLANCO, Armindo. Crítica In: *O Dia*. Rio de Janeiro, s/d
- BLANCO, Armindo In: *O Pasquim*, Ano XI, n.539. Rio de Janeiro, 26/10/79 a 1/11/79.
- BLANCO, Armindo. "Atrizes se confessam". s/f.

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
| 1.1.1.6A. <i>El día que me quieras</i> |
| Autor: José Inácio Cabrujas Tradução: Eliane Zagury Local: Teatro Dulcina – Rio de Janeiro, RJ Estréia: Estréia 13 maio 1980 |

FICHA TÉCNICA:

Direção: Luiz Carlos Ripper

Cenografia: Luiz Carlos Ripper

Elenco: Yara Amaral, Nildo Parente, Thais Portinho, Heleno Prestes, Ada Chaseliov, Pedro Veras e Chico Ozanan

Figurinos: Chico Ozanan

Diretor de Produção: João Paulo Pinheiro

Assistência de direção: Ariel Coelho

Assistência Cenografia e Figurinos: Paulo Maia, Fernando Marés e Paulo Flaksman

Coreografia: Marília Pêra

Aulas de tango: Jorge Paulo e Neide Dester

Escultura da Fonte: Jaime Sampaio

Pintura do Telão: Luis Áquila da Rocha Miranda

Retrato do General Ancizar: Luis Ernesto

Iluminação: W. L. G. Iluminação Teatral Ltda.

Luz: Wilson

Som: Vânia Dantas Leite

Sonoplastia: Márcia Ramalho

Contra - regra: J. Maia

Divulgação: Norma Thiré

Fotos: Marko Aurélio

Cartaz: Romero Cavalcanti

Arte: Evandro B. Pessoa

Execução de Cenários: Humberto Silva

Execução figurinos: Tereza Moraes

Administrador: João Batista Pinheiro

Diretor-Geral: Luiz Carlos Mendes Ripper

Coordenação: Yara Amaral

Agradecimentos: Rubem Breitman, Guilherme Palácios, Carlos Cesar Castellar Pinto, Ivone Silva Ramos, Jorge Paulo e Neide Dester, Helena Perdigão, Márcia de Almeida, Cecília Carneiro, Mimina Roveda, João Batista Pinheiro, Waldivia Marchiori Portinho, Ernesto Saboya de Albuquerque, Moses Bohn – Clube ASA, Sergio Britto, Walter Martins, José Alberto Muchachi, Funarte, Escola de Artes Visuais da Funarj, Ronald Fucs, Antonio Mercado, Edgard Gurgel Aranha, Fernando Bêde e Milton Tietzman.

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.6A.1. Carta de Yara Amaral a Cabrujas, justificando devolução da verba para hospedagem devido ao cancelamento da vinda, agradecendo pelo trabalho e reiterando o convite, datada de 02/11/80.
- 1.1.1.6A.2. Ofício do SNT, comunicando indicação de Yara Amaral para concorrer ao prêmio MEC - troféu Mambembe de melhor atriz.
- 1.1.1.6A.3. Fotocópia do texto impresso em espanhol, publicado pela Funarte.
- 1.1.1.6A.4. Mapas de Instalação e da Operação de Luz, Anotações de Luz, gráficos, Direção de cena (manuscritos em papéis variados - canson A3)
- 1.1.1.6A.5. Manuscritos LCR com anotações
- 1.1.1.6A.6. Texto dramático, tradução de Eliane Zagury. (datilografado com anotações no original)
- 1.1.1.6A.7. Borderôs, recibos e vales
- 1.1.1.6A.8. Bilhete de Carlito Maia para Yara Amaral, agradecendo dedicatória no programa, cumprimentando pelo trabalho e pela premiação e elogiando a gente de teatro
- 1.1.1.6A.9. Cartão de Hermíno parabenizando pelo aniversário e pela estréia.
- 1.1.1.6A.10. Cartão de visita de Geraldino dos Santos, da Secretaria de Cultura de São Paulo.
- 1.1.1.6A.11. Bloco de ingressos da temporada Teatro São Pedro, em São Paulo, numerados de 1402 a 1408. Bloco ingressos, datado de 8 de novembro 1980. Teatro São Pedro, São Paulo, com lugares numerados de E1 a E25.
- 1.1.1.6A.12. Convite para homenagem ao espetáculo em curta temporada Teatro São Pedro.
- 1.1.1.6A.13. Cartão de Boas vindas a Curitiba, de Cleto de Assis.
- 1.1.1.6A.14. Filipeta para Teatro Dulcina, Rio de Janeiro.
- 1.1.1.6A.15. Cartão com anotações.

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

| |
|---|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
| 1.1.1.6B. <i>El día que me quieras</i> |
| Autor: José Inácio Cabrujas |
| Tradução: Eliane Zagury |
| Local: Teatro Dulcina – Rio de Janeiro, RJ |
| Estréia: Estréia 13 maio 1980 |

FICHA TÉCNICA:

Direção: Luiz Carlos Ripper

Cenografia: Luiz Carlos Ripper

Elenco: Yara Amaral, Nildo Parente, Thais Portinho, Heleno Prestes, Ada Chaseliov, Pedro Veras e Chico Ozanan

Figurinos: Chico Ozanan

Diretor de Produção: João Paulo Pinheiro
 Assistência de direção: Ariel Coelho
 Assistência Cenografia e Figurinos: Paulo Maia, Fernando Marés e Paulo Flaksman
 Coreografia: Marília Pêra
 Aulas de tango: Jorge Paulo e Neide Dester
 Escultura da Fonte: Jaime Sampaio
 Pintura do Telão: Luis Áquila da Rocha Miranda
 Retrato do General Ancizar: Luis Ernesto
 Iluminação: W. L. G. Iluminação Teatral Ltda.
 Luz: Wilson
 Som: Vânia Dantas Leite
 Sonoplastia: Márcia Ramalho
 Contra - regra: J. Maia
 Divulgação: Norma Thiré
 Fotos: Marko Aurélio
 Cartaz: Romero Cavalcanti
 Arte: Evandro B. Pessoa
 Execução de Cenários: Humberto Silva
 Execução figurinos: Tereza Moraes
 Administrador: João Batista Pinheiro
 Diretor-Geral: Luis Carlos Mendes Ripper
 Coordenação: Yara Amaral
 Agradecimentos: Rubem Breitman, Guilherme Palácios, Carlos Cesar Castellar Pinto, Ivone Silva Ramos, Jorge Paulo e Neide Dester, Helena Perdigão, Márcia de Almeida, Cecília Carneiro, Mimina Roveda, João Batista Pinheiro, Waldivia Marchiori Portinho, Ernesto Saboya de Albuquerque, Moses Bohn – Clube ASA, Sergio Britto, Walter Martins, José Alberto Muchachi, Funarte, Escola de Artes Visuais da Funarj, Ronald Fucs, Antonio Mercado, Edgard Gurgel Aranha, Fernando Bêde e Milton Tietzman.

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.6B.1. Programa do espetáculo (capa em uma cor)
- 1.1.1.6B.2. Convite para teatro São Pedro – São Paulo
- 1.1.1.6B.3. Convite para Teatro Dulcina – Rio de Janeiro
- 1.1.1.6B.4. Folder TECO- Associação de Espectadores
- 1.1.1.6B.5. Filipetas Teatro São Pedro
- 1.1.1.6B.6. Folder Mês Teatral - Divulgação de temporadas populares em São Paulo.
- 1.1.1.6B.7. Folder/ cartaz da programação de outubro da fundação cultural Estado da Bahia
- 1.1.1.6B.8. Programa com capa em quatro cores (conteúdo igual ao da capa uma cor)

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|-------------------------------|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
|-------------------------------|

| |
|---|
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
|---|

| |
|--|
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
|--|

| |
|---|
| 1.1.1.6C. <i>El día que me quieras</i> |
|---|

| |
|------------------------------------|
| Autor: José Inácio Cabrujas |
|------------------------------------|

Tradução: Eliane Zagury
Local: Teatro Dulcina – Rio de Janeiro, RJ
Estréia: Estréia 13 de maio 1980

FICHA TÉCNICA:

Direção: Luiz Carlos Ripper

Cenografia: Luiz Carlos Ripper

Elenco: Yara Amaral, Nildo Parente, Thais Portinho, Heleno Prestes, Ada Chaseliov, Pedro Veras e Chico Ozanan

Figurinos: Chico Ozanan

Diretor de Produção: João Paulo Pinheiro

Assistência de direção: Ariel Coelho

Assistência Cenografia e Figurinos: Paulo Maia, Fernando Marés e Paulo Flaksman

Coreografia: Marília Pêra

Aulas de tango: Jorge Paulo e Neide Dester

Escultura da Fonte: Jaime Sampaio

Pintura do Telão: Luis Áquila da Rocha Miranda

Retrato do General Ancizar: Luis Ernesto

Iluminação: W. L. G. Iluminação Teatral Ltda.

Luz: Wilson

Som: Vânia Dantas Leite

Sonoplastia: Márcia Ramalho

Contra - regra: J. Maia

Divulgação: Norma Thiré

Fotos: Marko Aurélio

Cartaz: Romero Cavalcanti

Arte: Evandro B. Pessoa

Execução de Cenários: Humberto Silva

Execução figurinos: Tereza Moraes

Administrador: João Batista Pinheiro

Diretor-Geral: Luis Carlos Mendes Ripper

Coordenação: Yara Amaral

Agradecimentos: Rubem Breitman, Guilherme Palácios, Carlos Cesar Castellar Pinto, Ivone Silva Ramos, Jorge Paulo e Neide Dester, Helena Perdigão, Márcia de Almeida, Cecília Carneiro, Mimina Roveda, João Batista Pinheiro, Waldivia Marchiori Portinho, Ernesto Saboya de Albuquerque, Moses Bohn – Clube ASA, Sergio Britto, Walter Martins, José Alberto Muchachi, Funarte, Escola de Artes Visuais da Funarj, Ronald Fucs, Antonio Mercado, Edgard Gurgel Aranha, Fernando Bêde e Milton Tietzman.

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

1.1.1.6C.1. Artigos na imprensa, em São Paulo

- O Estado de São Paulo – 27/12/1980
- Folha da Tarde 10/12/80
- Isto é 19/11/80
- São Paulo 19/11/1980
- Estado de São Paulo 9/11/80
- Folha de São Paulo 8/11/80
- Jornal da ?Tarde 6/11/80

1.1.1.6C.2. Artigos na imprensa, no Rio de Janeiro, fotos e um convite.

1.1.1.6C.3. Artigos na imprensa, em Salvador

1.1.1.6C.4. Artigos na imprensa, no Paraná

1.1.1.6C.5. Boletim ACET

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL**1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR****1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS****1.1.1.7. O Guarani**

Ópera: Carlos Gomes

Libreto: Antonio Scavini e Carlo D'Ormoville

Local: Theatro Municipal do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro, RJ

Estréia: 1980

FICHA TÉCNICA:

Maestro: Mário Tavares

Diretor do Coro: Maestro Andrés Maspero

Chefe do Setor de Ópera: Maestro Manuel Cellario

Direção: Sergio Britto

Elenco:

Paulo Fortes - barítono (Gonzáles), Marco Louzada – tenor (Dom Álvaro), Manoel Páscoa – baixo (Alonso), Victor Prochet – tenor (Rui Bento), Amin Feres – baixo (Dom Antonio de Mariz), Bendito Maresca – tenor (Peri), Áurea Gomes – soprano (Cecília), Wilson Carrara – baixo (o Cacique).

Figurinos: Luiz Carlos Mendes Ripper

Cenografia: Luiz Carlos Mendes Ripper

Iluminação: Jorge de Carvalho

Coreografia: Dennis Gray

Ballet, Coro e Orquestra do Theatro Municipal

Regência: Mário Tavares

Assistente do diretor: Vera Calábria

Assistente da direção e do setor da ópera da FUNARJ: Marga Niéc

Assistente do diretor para expressão corporal, ritmo e coreografias dos figurantes, com Cláudio, que toca tumbadora no 3º ato: Maria Rita

Produção: Theatro Municipal

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

1.1.1.7.1. Termo de compromisso – Ripper/Municipal

1.1.1.7.2. Programa da Ópera

1.1.1.7.3. Artigos na imprensa:

- ESQUENAZI, Rose. “Ripper, no verde, pensa em Guarani”.
- CAMBARÁ, Isa. “O guarani, na versão naturalista de Brito”. In: *Folha de São Paulo*, Folha Ilustrada, p. 27. São Paulo, 28/ 06/1980.

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL**1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR****1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS**

1.1.1.8. *A Noite do Oscar*

Autor: Vicente Pereira
Local: Teatro BNH – Rio de Janeiro, RJ
Estréia: 03 de março de 1982

FICHA TÉCNICA:

Direção: Luis Carlos Mendes Ripper

Cenografia: Luis Carlos Mendes Ripper

Elenco: Thais Portinho, Nildo Parente, Maria Lucia Dahl, Duse Naccarati e Mario Borges.

Figurino: Thais Portinho

Assistência de direção: Raul Soares

Cenógrafo-Assistente: Sergio Silveira

Trilha Sonora: Grupo "Serapis Bey" (Integrado por Edson, Paulo Henrique, Guto, Carlos Henrique, Eurípides Jr. e KAO)

Objetos de Cena: Rubem Breitman e Carlos Ferreira

Coreografia: Ronaldo Resedá

Fotos: Alexandre Salgado

Divulgação: Rose Kaliç

Execução dos figurinos: Teresa Moraes

Cenotecnica: Mario Elias

Arte: Mario Borges

Perucas: Divina Luján Suarez

Diretor de Cena: Sabu

Sonoplasta: Márcia Ramalho

Iluminador: Mario Gil

Diretor de Produção: Edgard Gurgel Aranha

Diretor Geral: Luis Carlos Mendes Ripper

Agradecimentos: Arnaldo Niskier (FUNARJ), Rubem Breitman, Tatiana Memória, Orlando Miranda, Biza Vianna, Marieta Severo, Chico Buarque, Marcos Menescal, Gloria Guarino de Andrade, Chico Ozanan, Claudio Gaya e Thelma Reston

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.8.1. Convite Teatro B.N.H.
- 1.1.1.8.2. Programa
- 1.1.1.8.3. "Alguns conceitos poéticos" e "Meio de Escritura" (manuscritos, assim denominadas por LCR - textos e Croquis)

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR

1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS

1.1.1.9. *Adorável Julia*

Autor: Somerset Maugham, Guy Bolton e Sauvajon

Tradução e Adaptação: Domingos de Oliveira

Local: Teatro Copacabana

Estréia: 1983

FICHA TÉCNICA:

Direção: Marília Pêra e Domingos de Oliveira
Cenografia: Luis Carlos Mendes Ripper
Iluminação: Luis Carlos Mendes Ripper
Figurinos: Maria Cecília Motta
Direção Musical: Zé Rodrix
Expressão Corporal: Luiza Lagoas
Assistente de direção: Soili Eich e Chico Ozanan
Produção Executiva: Eliseu Ewald
Fotos e Ambientação das fotos: Ernesto Garcia
Divulgação: Afirma Criação, Produção e Divulgação
Programação Visual: Chico Ozanan e Ernesto Garcia
Contra-regra: Carlos Alberto Bernardo
Camareira: Sônia
Cabelos: Adela
Ajudantes: Hebe e Valéria
Maquiagem: Wander
Execução dos figurinos masculinos: Rocha
Execução dos figurinos femininos: Maison Dellas
Adereço e bijuterias femininas: Bijou Box
Adereços: Sérgio Silveira
Assistente de Cenografia: Juarez Puig e Paulo Flaksman
Construção do cenário: J. Z. Decorações e Montagens Ltda
Sonoplastia: Édson Ferreira Borges
Eletricista: Roberto dos Santos e Domingos A. Teixeira
Elenco: Marília Pêra (Julia Lemmert), Domingos de Oliveira (Michel Gosselim), Norma Blum (Zina Devry), Nildo Parente (Barão Henry), Carlos Durval (Pedro), Dora Pellegrino (Carina Valmont), Fábio Junqueira (Jean Pual Pernois), Thiago Santiago (Roger), Marga Abi Ramia (Eva), Chico Ozanan (Adriano), Guti Fraga (Porteiro)
Agradecimentos: Carlos Beloch, Carlos Henrique Gregori, Eduardo Batista Sardinha, Etevaldo Pinel, Flávio Mendes, Lauro e Dejour, Mário Margutti, Paulo Marcos, Renato Moraes Bastos, Ronaldo Abreu, Samy Cohn, Willy Wrubbel, Xodó e Zezé Motta.

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.9.1. Programa
- 1.1.1.9.2. Listagem de elementos de cenografia de tecido, com descrição do material, medidas e costuras necessárias (Papel canson A3)
- 1.1.1.9.3. Listagem de elementos de cenografia, pequenos croquis, providências (manuscritos de LCR – fotocópias com pequenas anotações originais em uma das cópias)
- 1.1.1.9.4. Manuscrito LCR com conceitos da cenografia
- 1.1.1.9.5. Manuscrito LCR com anotações sobre a Luz
- 1.1.1.9.6. Croquis de cenários completo e detalhes, com folha de rosto manuscrita em papel kraft
- 1.1.1.9.7. Autorização de LCR para Francisco Osanam Esmeraldo - Alfa Produções - para adaptação do cenário para montagem em São Paulo, datado de 10 de Agosto de 1983.

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
| 1.1.1.10. <i>Eu Posso?</i> |
| Autor: Reynaldo Loy Local: Teatro Delfim – Rio de Janeiro, RJ Estreia: 1982 |

FICHA TÉCNICA:

Direção: Luiz Carlos Ripper

Elenco: Sylvia Bandeira, [Iara Amaral](#), [Jardel Filho](#), [José Mayer](#) e Fabio Pilar.

(Iara Amaral recebeu o [prêmio Molière](#) de Melhor Atriz por seu trabalho nesta peça)

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.10.1. Manuscrito intitulado: Apontamentos de Direção/ Cenários de "Eu Posso" Como pré-projeto de romance (Manuscritos LCR com anotações sobre processos de criação)
- 1.1.1.10.2. Manuscritos LCR em formatos variados
- 1.1.1.10.3. Manuscritos de outra pessoa com anotações sobre processos de criação
- 1.1.1.10.4. Bilhete de Reinaldo Loyo para LCR

OBSERVAÇÕES:

O bilhete estava em grupo de documentos não identificados. Provavelmente é referente ao espetáculo *Eu posso?*, de autoria de Reinaldo Loyo, posto que este era considerado um produtor de teatro comercial e agradece a Ripper o respeito dos intelectuais, adquirido a partir do espetáculo.

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
| 1.1.1.11. <i>Galvez, Imperador do Acre</i> |
| Autor: Marcio Souza Local: Teatro Dulcina – Rio de Janeiro, RJ Estreia: 04 de abril de 1984 |

FICHA TÉCNICA:

Direção: Luis Carlos Ripper

Cenografia: Luis Carlos Ripper

Iluminação: Luis Carlos Ripper e Aurélio de Simoni

Elenco: Vera Setta e Biza Vianna e outros

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.11.1. Artigo na imprensa:
 - KAPLAN, Sheila. "Vai ao palco a sedutora aventura do espanhol 'sem critérios' que amava o poder". In: *O Globo*. Rio de Janeiro, 04/04/1984.

1.1.1.11.2. Programa/Jornal "the Illustrated London News", July 1899

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
| 1.1.1.12. <i>A Rosa Tatuada</i> |
| Autor: Tennessee Williams Local: Teatro Glória – Rio de Janeiro, RJ Estréia: 1985 |

FICHA TÉCNICA:

Direção: Luis Carlos Mendes Ripper

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.12.1. Apontamentos de direção (manuscritos LCR)
- 1.1.1.12.2. Anotações sobre o que a cena provoca no público, procedimentos de criação (manuscritos LCR)
- 1.1.1.12.3. Carta de Norma Benguel para LCR, (datilografada)
- 1.1.1.12.4. Bilhete de Reynaldo Loyo para LCR e Zé Aleicho (manuscrito em papel do Jornal Última Hora, frente e verso, está rasgado)

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

| |
|--|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
| 1.1.1.13. <i>A Honra perdida de Katharina Blum</i> |
| Autor: H. Boll Adaptação: Margareth Von Trotta Local: Teatro Gláucio Gil – Rio de Janeiro, RJ Estréia: 1986 |

FICHA TÉCNICA:

Direção: Luis Carlos Mendes Ripper

Elenco: Leonardo Villar, Paulo José, Juliana Carneiro da Cunha, Vicente Barcelos, entre outros.

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.13.1. Projeto de montagem: Elenco, apresentação do produtor e do diretor e cenógrafo (folhas datilografadas)
- 1.1.1.13.2. Texto da peça (datilografado)
- 1.1.1.13.3. Texto de apresentação do programa de Katharina Blum (manuscritos LCR – papel ofício com hidrográfica verde)
- 1.1.1.13.4. Anotações (manuscritos LCR em folhas A4)
- 1.1.1.13.5. Anotações (manuscritos LCR em folhas A3 dobradas)

OBSERVAÇÕES:

| |
|--|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|--|

| |
|---|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
| 1.1.1.14. <i>O encontro entre Descartes e Pascal</i> |
| Autor: Jean-Claude Brisville Local: Teatro Aliança Francesa de Botafogo – Rio de Janeiro, RJ Estréia: 1987 |

FICHA TÉCNICA:

Cenografia: Luis Carlos Ripper

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.14.1. *L'entretien de M. Descartes avec M. Pascal Le Jeune* (Fotocópia do texto original publicado pela editora Papiers)
- 1.1.1.14.2. Artigos na imprensa:
 - MARTINS, Marília. “Uma conversa de gênios”. In: *Isto É*. Rio de Janeiro, 20/05/1987.
 - LUIZ, Macksen. “Razão e Fé”. In: *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 14/05/1987.
 - LOBATO, Eliane. “A lógica contra a fé”. In: *O Globo*, Rio de Janeiro, 14/05/1987.
- 1.1.1.14.3. Anotações:
 - Listagem de Elementos de cenografia (manuscrito outra pessoa - Papel Quadriculado)
 - Manuscritos sobre Processo Criativo/ Processo de Criação/ conceitual (LCR)
 - Tabela de decupagem de objetos cenográficos (manuscrito de outro)
 - Tabela Decupagem Pascal / Descartes para cenografia – (manuscrito LCR, frente e verso)
 - Tabela Decupagem Pascal / Descartes para cenografia – (manuscrito LCR)
 - Decupagem de produção da cenografia (manuscrito, frente e verso)
 - Decupagem de produção da cenografia (manuscrito)
 - Tabela de Decupagem de produção (folha quadriculada dupla - manuscrito LCR)

- 1.1.1.14.4. Croquis de perspectivas e detalhamento (papel ofício/ lápis, poucos em caneta hidrográfica – LCR)
- 1.1.1.14.5. Croquis (LCR - papel manteiga / lápis)
- 1.1.1.14.6. Planta do cenário (LCR – lápis sobre papel manteiga)
- 1.1.1.14.7. Croquis de perspectivas e detalhamento (LCR - alguns em papel manteiga, outros montados sobre sulfite, outros em sulfite – diversos formatos)
- 1.1.1.14.8. Desenhos técnicos (dois sobre ofício e dois sobre papel quadriculado A3)
- 1.1.1.14.9. Desenhos técnicos LCR + outro- 4 mãos (lápis e lápis de cor sobre papel quadriculado)
- 1.1.1.14.10. Desenhos técnicos (LCR + outros - papel manteiga, formatos grandes)

OBSERVAÇÕES:

| |
|--|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|--|

| |
|--|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
| 1.1.1.15. <i>Gardel, uma lembrança</i> |
| Autor: Manuel Puig Local: Teatro Galeria – Rio de Janeiro, RJ Estréia: Setembro de 1987 |

FICHA TÉCNICA:

Elenco: Thales Pan Chacon (Carlos Gardel), Analú Prestes (Sacha), Oswaldo Louzada (M. Dupont), Betty Gofman (Liuba), Clemente Vizcaino (Santiago), Ivone Hoffman (Mme. Ivette), Ricardo Bandeira (Pepe), Inês Vianna (Assunta), Ludoval Campos (Aurélio), Cassia Fourreaux, Rosana Rodrigues, Claudia Netto, Marilena Bibas e Kátia Bronstein (as prostitutas)

Direção de Produção: Max Haus e Orlando Miranda e Vilma Haus

Diretor: Aderbal Júnior

Diretor Musical: Luis Antonio Barcos

Assistente de direção Musical: Andersen Vianna

Cenografia: Luis Carlos Mendes Ripper

Figurino: Biza Vianna e Márcia Disitzer

Assistentes de direção: Maneco Quinderé e Ricardo Bandeira

Luz: Maneco Quinderé

Dança: Ricardo Bandeira

cenotécnico e artesão de mecânica: José Batista e Valdir Vargas

Assessoria especial e criação de maquiagem: Beatriz Berman

Maquinista: Martinho Josafá

Costureira de cenários: Jupira Trajino

Aderecista: Celestino Sobral

Programação Visual: Chico Vasconcelos

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.15.1 Programa da peça (Formato A4 - uma cor - capa dois cores)
- 1.1.1.15.2. Croquis de cenografia LCR (manteiga montado em papel canson, caneta hidrográfica – cor – maior que A3)

- 1.1.1.15.3. Croquis de cenografia LCR (cor/Lápis e caneta hidrográfica sobre papel manteiga - presos entre si, formato retangular
- 1.1.1.15.4. Croquis retangulares - pequeno formato – LCR (caneta hidrográfica sobre manteiga/cor)
- 1.1.1.15.5. Croquis LCR (A4 - caneta hidrográfica sobre papel manteiga – cor
- 1.1.1.15.6. Croqui vista técnica da boca de cena – LCR (maior que A3 - Lápis/ caneta hidrográfica preta sobre papel manteiga)
- 1.1.1.15.7. Cartaz da peça
- 1.1.1.15.8. Croquis de cenografia LCR (papel ofício e tamanhos menores – lápis e caneta hidrográfica)

OBSERVAÇÕES:

| |
|--|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|--|

| |
|--|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
| 1.1.1.16A. Extra-vagância |
| Autor: Dacia Maraini Tradução: Celina Sodr e e Maria Pace Chivari Local: Teatro Glauce Rocha – Rio de Janeiro, RJ Estr ia: 10 de agosto de 1988 (a 02 de outubro de 1988) |

FICHA T CNICA:

Dire o: Luis Carlos Mendes Ripper
Ambienta o Visual: Luis Carlos Mendes Ripper
 Elenco: Andr  Valli, Bia Nunes, Eduardo Tornaghi, Ivone Hoffman e M rio Borges
 Concep o Musical: Cec lia Conde
 Musico: Joaquim de Paula
 Assist ncia de Dire o: Maria Pompeu
 Assessoria de Psicologia: Gladys Shincariol
 Dire o de produ o: Dea Cunha
 Assistente de Ilumina o: Ubirajara Vasconcelos
 Montagem de Luz: Cesar Caravela, Briguinha, M rio Ferreira,
 Cenot cnico: Reginaldo Moreira e Valdir Vargas
 Execu o de figurinos: Lourdinha

DESCRI O DO CONTE DO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.16A.1 Programa (formato A3 - papel jornal)
- 1.1.1.16A.2 Texto com anota es de LCR (datilografado)
- 1.1.1.16A.3 Fotografias originais (para o programa, montadas em papel A3, com medidas)

- 1.1.1.16A.4. Anotações de processo criativo - decupagem / croquis de figurino / croquis de cenário / desenho técnico cenografia – LCR (Em papel ofício – hidrográfica e lápis)
- 1.1.1.16A.5. Mapa de produção - LCR - original (papel quadriculado)
- 1.1.1.16A.6. A propósito da proposta de montagem (texto datilografado, assinada por LCR com anotações manuscritas de LCR a lápis)
- 1.1.1.16A.7. Documento do Departamento da Polícia Federal - Divisão de Censura e Dividas Públicas
- 1.1.1.16A.8. Dossiê com carimbo da SBAT:
- Carta para Dácia de Federico Fellini (datilografada)
 - Texto datilografado - Trad. Celina Sodré
- 1.1.1.16A.9. Projeto cultural Extra-Vagância (datilografado)
- 1.1.1.16A.10. Anotações de produção (manuscritos LCR em papéis de pequenas dimensões, com caneta hidrográfica)

OBSERVAÇÕES:

O espetáculo Extra-Vagância integrou um projeto (evento) cultural maior. Realizado entre 28/07 a 09/08 de 1988 no teatro Glauce Rocha, tematizava a marginalidade e a loucura. (Filmes / mesas redondas - *work in progress* do espetáculo - fragmentos e ensaios abertos) ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

| |
|--|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
| 1.1.1.16B. <i>Extra-vagância</i> |
| Autor: Dacia Maraini |
| Tradução: Celina Sodré e Maria Pace Chivari |
| Local: Teatro Glauce Rocha – Rio de Janeiro, RJ |
| Estréia: 10 de agosto de 1988 (a 02 de outubro de 1988) |

FICHA TÉCNICA:

Direção: Luis Carlos Mendes Ripper

Ambientação Visual: Luis Carlos Mendes Ripper

Elenco: André Valli, Bia Nunes, Eduardo Tornaghi, Ivone Hoffman e Mário Borges

Concepção Musical: Cecília Conde

Musico: Joaquim de Paula

Assistência de Direção: Maria Pompeu

Assessoria de Psicologia: Gladys Shincariol

Direção de produção: Dea Cunha

Assistente de Iluminação: Ubirajara Vasconcelos

Montagem de Luz: Cesar Caravela, Briguinha, Mário Ferreira,

Cenotécnico: Reginaldo Moreira e Valdir Vargas

Execução de figurinos: Lourdinha

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.16B.1. Artigos na imprensa:

- Teatro com desconto. Guia do Clube do Assinante nº 9. *O Globo*. Rio de Janeiro, 09/09 a 16/09 de 1988.
- Fotografia – *Jornal de Artes Cênicas* - Ano I - nº4 Rio de Janeiro, 01/02/1989.
- LUIZ, Macksen. Celebração do delírio. In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 12/08/1988.
- DIAS, Ida Flores. Extra-vagância é teatro dos bons. s/f, 19/08/1988.
- Lógica e ordem na loucura In: *Jornal do Brasil*, Caderno B. Rio de Janeiro, 09/09/1988.
- NETTO, Araujo. O teatro da loucura. In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 03/09/1988.
- *Jornal de Artes Cênicas* - Ano I - nº2. Rio de Janeiro, set/out de 1988
- NOCERA, Teresa. Giona nel ventre della follia. In: *Il Corriere*. p. 23. Roma, 10/10/1988

1.1.1.16B.2. Fotocópias de artigos na imprensa italiana (1987)

1.1.1.16B.3. Artigos em periódicos sobre a loucura (recortes originais, montados em cartolina, para exposição no saguão do teatro)

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|-------------------------------|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
|-------------------------------|

| |
|---|
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
|---|

| |
|--|
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
|--|

| |
|-------------------------------------|
| 1.1.1.17. <i>Cometa Vassourinha</i> |
|-------------------------------------|

| |
|-----------------------------|
| Autor: Fernando Lobo |
|-----------------------------|

| |
|---|
| Local: Teatro Clara Nunes – Rio de Janeiro, RJ |
|---|

| |
|---------------------------|
| Estréia: maio 1989 |
|---------------------------|

FICHA TÉCNICA:

Cenário e Figurino: Luis Carlos Ripper

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

1.1.1.17.1. Dossiê do processo de criação e produção (encadernado em espiral):

- croquis a lápis e a caneta preta (manteiga colado e ofício)
- Mapa de estrutura simbólica
- Planos de produção
- Anotações

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|-------------------------------|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
|-------------------------------|

| |
|---|
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
|---|

| |
|--|
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
|--|

| |
|-------------------------------------|
| 1.1.1.18. <i>Solidão, a comédia</i> |
|-------------------------------------|

| |
|-------------------------------|
| Autor: Vicente Pereira |
|-------------------------------|

Local: Teatro posto 6 – Rio de Janeiro, RJ
Estréia: 1990

FICHA TÉCNICA:

Direção Jorge Fernando

Cenografia: Luis Carlos Ripper

Elenco: Vicente Pereira

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

1.1.1.18.1. Dossiê de criação e produção de cenografia e figurino (encadernado em espiral):

- Decupagem de cenas/ objetos, anotações, croquis, indicações de cenário (fotocópia de manuscritos LCR).
- Croquis LCR (em papel manteiga e ofício montados sobre outra folha – Lápis e lápis de cor sobre papel – dois são fotocópias)
- Anotações de produção (manuscrito LCR)

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR

1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS

1.1.1.19A. A importância de ser honesto

Autor: Oscar Wilde

Local: Teatro Dulcina e Teatro Posto 6 – Rio de Janeiro, RJ

Estréia: 1994

FICHA TÉCNICA:

Direção e cenografia: Luis Carlos Mendes Ripper

Elenco: Thais Portinho, Nihil Neves, João Camargo, Inês Cardoso, Regina Rodrigues, Paulo Nolasco, Luciana Coló, Ivan Martins

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

1.1.1.19A.1. Texto com tradução de Guilherme de Almeida e Werner J. Lowenberg (fotocópia de texto publicado, com anotações a lápis de LCR)

1.1.1.19A.2. Artigo na imprensa:

- ALZER, Luis André. As duas caras da Honestidade In: *O Globo*. Rio de Janeiro, 30/06/1994 -

1.1.1.19A.3. Decupagem do texto (outra pessoa escreveu)

1.1.1.19A.4. Convite

- 1.1.1.19A.5. Caderno com processo de criação (Capa dura - Anotações manuscritas e alguns croquis LCR)

- 1.1.1.19A.6. Textos de referencia para encenação (fotocópias de prefácio do texto dramaturgico, com prefácio de Decio de Almeida Prado e outros textos, com anotações)
- 1.1.1.19A.7. Anotações processo de criação (manuscritos LCR e texto de LCR e Lucia Bello)
- 1.1.1.19A.8. Anotações de produção (manuscrito LCR)

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
| 1.1.1.19B. A importância de ser honesto |
| Autor: Oscar Wilde - 1994 Local: Teatro Dulcina e Teatro Posto 6 – Rio de Janeiro, RJ Estréia: 1994 |

FICHA TÉCNICA:

Direção e cenografia: Luis Carlos Mendes Ripper

Elenco: Thais Portinho, Nihl Neves, João Camargo, Inês Cardoso, Regina Rodrigues, Paulo Nolasco, Luciana Coló, Ivan Martins

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.19B.1. Notações cenográficas ou escritas iconográficas LCR (croquis de cenário - lápis sobre papel ofício)
- 1.1.1.19B.2. Anotações e croquis (detalhamentos de cenário - lápis sobre papel ofício)
- 1.1.1.19B.3. Croquis de estrutura de cenário (lápis sobre papel manteiga)

| |
|--|
| OBSERVAÇÕES:ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|--|

| |
|--|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
| 1.1.1.20. Hoje é dia de rock |
| Autor: José Vicente Local: CAL – Casa de Artes de Laranjeiras – Rio de Janeiro, RJ Estréia: 01 de Julho de 1995 |

FICHA TÉCNICA:

Direção: Luis Carlos Ripper

Figurino: Luiz Carlos Ripper

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.20.1 Croquis de Figurino com anotações LCR
- 1.1.1.20.2 Texto dramático (digitado com anotações LCR)
- 1.1.1.20.3 Anotações de direção, organograma, lista de objetos de cena (manuscritos LCR)
- 1.1.1.20.4 Horários de ensaios, tabelas de cenas, lista de significados e significantes de objetos de cena (digitados, manuscritos de outros)

OBSERVAÇÕES:

Prática de montagem teatral realizada na CAL. LCR foi professor orientador do espetáculo

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

| |
|---|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
| 1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
| 1.1.1.21A. A casa da madrinha |
| Autor: Lygia Bojunga Nunes |
| Adaptação: Eloy Araujo |
| Local: Teatro Delfim – Rio de Janeiro, RJ |
| Estréia: 1995 |

FICHA TÉCNICA:

Direção, Cenografia, Figurino e Iluminação: Luis Carlos Ripper

Elenco: Silvia Aderne, Ronaldo Mota, Elza Soares, Leninha Pires, Leandro Freixo e Mário Hermeto

Musica: Ronaldo Motta

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.21A.1. Convite estréia
- 1.1.1.21A.2. Texto dramático (um com anotações LCR e outra versão)
- 1.1.1.21A.3. Conjunto de croquis "arquivo morto" (lápiz sobre papel, parte formulário contínuo A3, parte papel almaço quadriculado)
- 1.1.1.21A.4. Notações Icônicas - Processo de criação: (conjunto de croquis "Fase surgimento - solução - roda - bicicleta" - lápis sobre papel)
- 1.1.1.21A.5. Croquis / pequenos formatos - lápis sobre papel
Um conjunto de croquis / lápis sobre Formulário contínuo A3.
- 1.1.1.21A.6. Anotações Ilustradas da direção / jogos (lápiz sobre papel ofício)
- 1.1.1.21A.7. Mapa de decupagem / Mapa Valério / Fotocópia - A3
- 1.1.1.21A.8. Croquis (lápiz sobre formulário contínuo)
- 1.1.1.21A.9. Artigos na imprensa:
 - O palco é das crianças - *O Globo*, Clube do assinante, p. 10, Rio de Janeiro, s/d.
 - MILLEN, Many. Uma parceria impecável. In: *O Globo*. Rio de Janeiro, 25/06/1995

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.1. DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR

1.1.1. DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS

1.1.1.21B. *A casa da madrinha*

Autor: Lygia Bojunga Nunes

Adaptação: Eloy Araujo

Local: Teatro Delfim – Rio de Janeiro, RJ

Estréia: 1995

FICHA TÉCNICA:

Direção, Cenografia, Figurino e Iluminação: Luis Carlos Ripper

Elenco: Silvia Aderne, Ronaldo Mota, Elza Soares, Leninha Pires, Leandro Freixo e Mário Hermeto

Musica: Ronaldo Motta

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

1.1.1.21B.1. Conjunto de croquis (caneta hidrográfica sobre papel Kraft)

1.1.1.21B.2. Conjunto de croquis (lápis sobre papel vegetal A3)

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.1 DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR

1.1.1 DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS

1.1.1.22. Leituras Dramatizadas: *Os credores e No reino da Terra*

Autor: August Strindberg e Tennessee Williams

Local: Espaço Cultural Sérgio Porto e Auditório do IBAM – Rio de Janeiro, RJ

Estréia: 1976 e 1991

FICHA TÉCNICA:

No Reino da Terra

Texto: Tennessee Williams

Tradução: Sérgio Viotti

Local: Auditório do IBAM

Estreia: 09 de agosto de 1976

Direção: Luis Carlos Ripper

Elenco: Regina Rodrigues, Wolf Maia e Gilson Moura

Musica: Cecília Conde

Iluminação: Gonzaga
Som e contra-regra: Carlito

Os Credores

Texto: August Strindberg
Tradução: Luis de Lima
Local: Espaço Cultural Sergio Porto
Estreia: 04 e 05 de novembro de 1991
Direção: Luis Carlos Mendes Ripper
Elenco: Ivone Hoffman, Tonico Pereira e Valney Costa
Objetos Cênicos: Tadeu Burgos

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.22.1. Cartaz e Folder de *Os credores* - de August Strindberg - 04 e 05 de novembro de 1991 - E.C. Sergio Porto- RJ
Projeto Drama – Ciclo Escandinavo
- 1.1.1.22.2. Cartaz de *No reino da Terra* - de Tennessee Williams – 09 de agosto de 1976 – Auditório do IBAM – Rio de Janeiro, RJ
Retrospectiva do teatro norte-americano/ ciclo de leituras em homenagem ao bicentenário dos EUA.

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.1 DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
| 1.1.1 DOSSIÊS DOS ESPETÁCULOS ENCENADOS |
| 1.1.1.23. Texto sobre a crítica |
| Autor: |
| Local: |
| Estréia: |

FICHA TÉCNICA:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.1.23.1. Manuscritos "sobre a crítica" – menciona título pejorativo "besteiro", dado a algumas peças. Trata da crítica colonizada

OBSERVAÇÕES:

O texto sobre a crítica foi motivado por qual espetáculo? Pode ser de alguma das peças de Vicente Pereira, que costumavam ser taxadas com o título "besteiro"

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.1 DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR

1.1.2 DOSSIÊS DE ESPETÁCULOS NÃO ENCENADOS

1.1.2.1. *Trivial Simples*

Data: 1975

Autor: Nelson Xavier

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.2.1.1. Bilhete com recado de Cecília Conde para LCR, datado de 9-05-75
- 1.1.2.1.2. Anotações sobre espetáculo com personagens Oscar e Ema, algumas em papel timbrado de Fernando Torres / Fernanda Montenegro
- 1.1.2.1.3. Notas/ croquis sobre um filme dentro da peça (esferográfica sobre papel), que é parte da mesma peça anterior (personagem Oscar) onde mostra personagem/ator interagindo com a filmagem
- 1.1.2.1. 4. Texto (de Nelson Xavier) datilografado com correções manuscritas de LCR, mencionando a autoria de *Trivial Simples* e de *O segredo do velho mundo*, datada de maio de 1975 para programa da peça produzida por Fernando Torres, com LCR e Cecília Conde na equipe
- 1.1.2.1.5. Croquis, provavelmente de trivial simples. Tipos de papel diversos.
- 1.1.2.1.6 Carta de Nelson para LCR, datada de 1 de julho de 1975 (manuscrita)

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.1 DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR

1.1.2 DOSSIÊS DE ESPETÁCULOS NÃO ENCENADOS

1.1.2.2. *Boy meets boy*

Data: 1980

Autor: não identificado

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.2.2.1. 1 carta de New York (datada de 1980) de Hellen Merrill para o superintendente da SBAT Djalma Bittencourt enviando fotos de cenários e figurinos

- 1.1.2.2.2. Texto de Abílio Pereira de Almeida - "Em moeda Corrente do País" - fotocópia
- 1.1.2.2.3. Mapa de decupagem de texto (LCR)
- 1.1.2.2.4. Notações cenográficas 1 - croquis de cenário (LCR)- Lápis sobre papel manteiga
- 1.1.2.2.5. Notações cenográficas 2 - croquis de cenário (LCR)- Lápis sobre papel Sulfite
- 1.1.2.2.6. Fotocópias de Fotos (Fotos de Programa)
- 1.1.2.2.7. Anotações de produção (manuscrito LCR)

OBSERVAÇÕES:

As indicações dos documentos levam a concluir que se trata de um projeto de musical americano (Pelas fotos enviadas e projeto cenográfico)

Qual a conexão do texto de Abílio Pereira com *Boy Meets Boy*?

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.1 DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR |
| 1.1.2 DOSSIÊS DE ESPETÁCULOS NÃO ENCENADOS |
| 1.1.2.3A. Fedra |
| Data: 1993 – 1994 |
| Autor: Eloy Araújo |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.2.3A.1. Texto de Eloy Araújo - Fotocópia com apontamentos de LCR
- 1.1.2.3A.2. Texto de Eloy Araújo - Fotocópia com apontamentos de LCR
- 1.1.2.3A.3. *Fedra* - Texto de Eloy Araújo - Digitada - Formulário Continuo (algumas anotações)

OBSERVAÇÕES:

São apontamentos diferentes nas duas versões do texto.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.1 DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR

1.1.2 DOSSIÊS DE ESPETÁCULOS NÃO ENCENADOS

1.1.2.3B. Fedra

Data: 1993 – 1994

Autor: Eloy Araújo

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

1.1.2.3B.1. Mapa da Grécia

1.1.2.3B.2. Bilhete de Ivone Hoffman - 21/01/1994

1.1.2.3B.3. Textos datilografados referentes ao projeto / defesa / conceituação:

- 12/11/1993 ("A propósito de "Fedra" Lucia Bello)
- Ficha Técnica
- Orçamento
- Currículos dos Atores
- A propósito da encenação de renascimentos - manuscritos LCR

1.1.2.3B.4. Textos datilografados (Divisão de cenas) (A caçada). Legenda com desenhos (manuscrito)

1.1.2.3B.5. Planilhas de decupagem organograma: (Letra de outros)

- Organograma / personagens
- Mapa decupagem tempo/ espaço/ similares

1.1.2.3B.6. Desenhos de Arte - decupagem iconográfica do texto - *Story Board* (lápiz sobre papel branco, aplicado sobre cartolina preta)

1.1.2.3B.7. Anotações manuscritas / processo de criação / identificação de personagens

1.1.2.3B.8. Anotações e croquis ordenados para cena (a lápis sobre papel)

1.1.2.3B.9. Anotações icônicas do processo criativo - croquis e apontamentos, talvez vinculados aos croquis / processos criativos (Lápis sobre papel)

1.1.2.3B.10. Croquis grandes (lápiz sobre papel canson A3 frente e verso)

1.1.2.3B.11. Pequenos croquis de estudo com boneco de madeira (a lápis sobre papel) e croquis de cavalos (em caneta esferográfica sobre papel).

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.1 DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR

1.1.3 TEXTOS DRAMATÚRGICOS DE OUTROS AUTORES

1.1.3.1. Cinco Textos Teatrais

Data: s/d

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.3.1.1. *Alta Vigilância*, de Jean Genet
- 1.1.3.1.2. *A Francesa*, de Heloisa Maranhão (com título escrito a mão por LCR)
- 1.1.3.1.3. *Chica da Silva*, de Carmosina Monteiro de Araújo
- 1.1.3.1.4. “*Maria? Maria!*” de Edda Frejat
- 1.1.3.1.5. *Como era verde meu carvalho*, de Aldomar Conrado

OBSERVAÇÕES:

Cópias de textos datilografados

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.1 DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR

1.1.3 TEXTOS DRAMATÚRGICOS DE OUTROS AUTORES

1.1.3.2. *Out Cry*

Autor: Tennessee Williams

Data: s/d

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.3.2.1. *Tennessee Williams e Out Cry*, texto sem autoria, datilografado
- 1.1.3.2.2. Texto dramático *Grito d'alma*, de Tennessee Williams, tradução de Marcos Ribas de Faria, com anotações manuscritas de LCR e menção à leitura pelos atores Mario Borges e Camila Amado

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.1 DIRETOR, CENÓGRAFO, FIGURINISTA E ILUMINADOR

1.1.3 TEXTOS DRAMATÚRGICOS DE OUTROS AUTORES

1.1.3.3. “Textos Pompeu”

Data: s/d

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.1.3.3.1. Projeto enviado a LCR – montagem de companhias de teatro e de dança com oficinas, festivais, catálogo de artistas negros, seminários e produção de eventos.
- 1.1.3.3.2. *A História de Oxalá*, de Zora Seljan
- 1.1.3.3.3. *Exu, o cavaleiro da encruzilhada*, de Zora Seljan
- 1.1.3.3.4. 2 outros textos diferentes com a mesma capa manuscrita (cópia) – *Ó, que espada bonita, lansan*, sendo um uma cópia datilografada e outro uma fotocópia de trecho de livro publicado.

OBSERVAÇÕES:

O projeto com os textos pode ter sido enviado por Antonio Pompeu – confirmar.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

| |
|---|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.2. DRAMATURGO: ESTUDOS, RASCUNHOS E FRAGMENTOS DE TEXTOS TEATRAIS NÃO ENCENADOS |
| 1.2.1. O cerco |
| Data: 1982 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.2.1.1. Manuscritos de Dramaturgia
- 1.2.1.2. Manuscritos de pesquisa p/ construção dramaturgica – em uma página de um documento manuscrito em folha do Instituto Nacional de Previdência Social, consta data de 16/09/82.
- 1.2.1.3. Croquis/ Anotações iconográficas - / "tentativa de estruturação" - Lápis sobre papel
- 1.2.1.4. Recorte de Jornal sobre "Descendentes de escravos resistem no cafundó" s/d

OBSERVAÇÕES:

Fragmentos de textos em processos de escrita

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

| |
|---|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
| 1.2. DRAMATURGO: ESTUDOS, RASCUNHOS E FRAGMENTOS DE TEXTOS TEATRAIS NÃO ENCENADOS |
| 1.2.2. E, se, o... - Rascunhos para construção de um monólogo |
| Data: s/d |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

1.2.2.1. Folhas manuscritas por LCR

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.2. DRAMATURGO: ESTUDOS, RASCUNHOS E FRAGMENTOS DE TEXTOS TEATRAIS NÃO ENCENADOS

1.2.3. Anotações para elaboração de espetáculo musical

Data: 1981 - 1987

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.2.3.1. “Idéias soltas a serem destinadas” – manuscritos de LCR com observações sobre os personagens, divisão dos atos e ambientes da peça.
- 1.2.3.2. “Quadro geral de cena/personagem” – decupagem de cenas manuscritas - LCR
“Visão geral” – quadro de conceitos dos ambientes, épocas e símbolos.
- 1.2.3.3. “Tipologia personagem ficção/ comentário Eliane Zagury” – manuscritos LCR com anotações sobre tipos de personagens a partir de conversa com Eliane Zagury
- 1.2.3.4. Recortes do *Jornal do Brasil* e do *Globo* de outubro de 1981, Janeiro de 1986 e Agosto de 1987, com reportagens sobre moradores de favelas, bandidos presos, fuga de prisões e confronto entre polícia e traficantes.
- 1.2.3.5. Fichas manuscritos LCR com estrutura dos personagens “geométrica dramática”, ambientes, conceitos
- 1.2.3.6. Fichas manuscritos LCR com características dos personagens Jorge de Ogum
- 1.2.3.7. Matéria de jornal sobre pipa, s/ data nem fonte
- 1.2.3.8. Poema ilustrado de Ildasio com dedicatória para LCR “O negro nosso de cada dia”
- 1.2.3.9. Anotações manuscritas sobre estrutura do espetáculo (1º, 2º, 3º atos?)
- 1.2.3.10. “Logística Lúdica” – manuscritos de LCR
- 1.2.3.11. “Notas esparsas sobre personagens” manuscritos LCR
- 1.2.3.12. Anotações manuscritas e digitadas sobre personagem Madrinha
- 1.2.3.13. Anotações manuscritas e digitadas sobre personagem Bicheiro
- 1.2.3.14. Anotações manuscritas e digitadas sobre personagem Conceição
- 1.2.3.15. Anotações manuscritas e digitadas sobre personagem Vera da Cruz
- 1.2.3.16. Anotações manuscritas e digitadas sobre personagem Biroqueiro ou Degas

- 1.2.3.17. Manuscritos de outro com anotações de LCR
- 1.2.3.18. “1ª biografias” – Digitado com anotações manuscritas de LCR
- 1.2.3.19. Rascunho usado, possivelmente como capa, onde há identificação manuscrita como “Teatro Negro”.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.2. DRAMATURGO: ESTUDOS, RASCUNHOS E FRAGMENTOS DE TEXTOS TEATRAIS NÃO ENCENADOS

1.2.4. Elementos de estrutura literária e dramática

Data: s/d

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.2.4.1. Documentos manuscritos LCR
- 1.2.4.2. Resumo de resultados do curso: "Sociologia do texto" - trabalhos desenvolvidos no decorrer do curso – documento datilografado
- 1.2.4.3. Rascunho aula de verbos de Eliane Zagury – documento manuscrito LCR
- 1.2.4.4. Anotações

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.3. TEÓRICO DA CENA:

1.3.1. ANOTAÇÕES SOBRE METODOLOGIAS PARA A PRÁTICA CÊNICA

1.3.1.1. Escritos sobre a prática cênica

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.3.1.1.1. Manuscritos sobre metodologia para a prática atorial (Caderno Espiral – manuscritos LCR)
- 1.3.1.1.2. Manuscritos sobre metodologia para a realização cenográfica; Breves reflexões sobre o palco e a relação cena público (manuscritos LCR)

- 1.3.1.1.3. Texto sobre a relação existente entre a experiência sensorial e a experiência dramática visando à cenografia. (fotocópia de texto digitado sem autoria identificada) Pelo tipo de posicionamento, provavelmente é de LCR.
- 1.3.1.1.4. Fragmento de texto sobre a participação do espectador (datilografado em vermelho, com pequena correção a caneta – sem autoria definida)

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.3. TEÓRICO DA CENA:

1.3.2. TEXTOS TEÓRICOS SOBRE TEATRO DE OUTROS AUTORES

1.3.2.1. Textos sobre interpretação em geral

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.3.2.1.1. Barba e o teatro antropológico. *Boletim informativo Inacen*, ano II, 2ª série, n. 9, out 1989 (exemplar original do boletim).
- 1.3.2.1.2. *O ato de interpretar*, de Peter Brook, (fotocópia de trecho de livro).
- 1.3.2.1.3. *Le jeu de l'acteur* – (fotocópia de trecho de livro com partes sublinhadas. Sem identificação de fonte).
- 1.3.2.1.4. *Hemisférios cerebrais* – (cópia de figura de livro ou revista, sem identificação de fonte)
- 1.3.2.1.5. *Puzo a danzar a los muñecos: decorados escenicos de Oskar Schlemmer en Dusseldorf* (fotocópia, sem identificação de fonte)
- 1.3.2.1.6. NEVES, Carlos. *A arte como meio de qualidade*. In: Revista *Treinamento & Desenvolvimento*, janeiro 1995.
- 1.3.2.1.7. *Curso de sensibilização, relaxação e improvisação no jogo do ator* (folder de curso de Marcio Machado)
- 1.3.2.1.8. Artigos na imprensa (originais)
- BARROS, André Luiz. Antunes dispara novamente. In: *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, s/d.
 - JOORY, Eva. Tennessee Williams, In: *O Globo*. Rio de Janeiro, 2 de julho de 1993.
 - SPITZ, Eva. A alma de Chapeuzinho Vermelho. In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 19 de março de 1991 (sobre Antunes Filho)

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.3. TEÓRICO DA CENA:

| |
|---|
| 1.3.2. TEXTOS TEÓRICOS SOBRE TEATRO DE OUTROS AUTORES |
|---|

| |
|--|
| 1.3.2.2. <i>Architecture et dramaturgie</i> |
|--|

| |
|-------|
| Data: |
|-------|

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

1.3.2.2.1. BARSACQ, André ET all. *Architecture et dramaturgie* (cópia do livro, com anotações manuscritas de LCR nos textos “Le cube ET la sphere” e “Le theatre spontaine”)

OBSERVAÇÕES:

Cópia do livro inteiro

Pode ser referenciado a uma das aulas do curso de cenografia ministrado por LCR no Instituto dos Arquitetos do Brasil.

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|-------------------------------|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
|-------------------------------|

| |
|-----------------------|
| 1.3. TEÓRICO DA CENA: |
|-----------------------|

| |
|---|
| 1.3.2. TEXTOS TEÓRICOS SOBRE TEATRO DE OUTROS AUTORES |
|---|

| |
|----------------------------------|
| 1.3.2.3. Textos Grotowski |
|----------------------------------|

| |
|-------|
| Data: |
|-------|

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

1.3.2.3.1. *Revista Máscara – Cuaderno Iberoamericano de reflexion sobre escenologia.* Grotowski: número especial de homenaje. México: outubro de 1992/janeiro de 1993 (fotocópia da revista inteira)

1.3.2.3.2. COLE, T e CHINOY, H. K. Jerzy Grotowski (fotocópia de trecho de livro)

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|-------------------------------|
| 1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL |
|-------------------------------|

| |
|-----------------------|
| 1.3. TEÓRICO DA CENA: |
|-----------------------|

| |
|---|
| 1.3.2. TEXTOS TEÓRICOS SOBRE TEATRO DE OUTROS AUTORES |
|---|

| |
|--|
| 1.3.2.4. Texto sobre cenografia na imprensa |
|--|

| |
|-------|
| Data: |
|-------|

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

1.3.2.4.1. Uma matéria de jornal

- Cenógrafo: o artista de uma arte desconhecida. In: *Última Hora*, 20/21 de setembro de 1975. p. 10 (com bilhete manuscrito de LCR: “abrir pasta textos sobre ceno publicados em jornais e revistas”)

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.4. ARQUITETO CÊNICO: IDÉIAS, ESTUDOS, ANTEPROJETOS E PROJETOS TÉCNICOS

1.4.1. Ante-Projeto de Arquitetura Cênica do Teatro Waldemar Henrique - Belém, PA

Data: 1978

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.4.1.1. Estudo conceitual sobre espaço cênico (Manuscrito Ilustrado original – caneta hidrográfica sobre papel fino tipo carta aérea).
- 1.4.1.2. Prancha com foto e estudo de fachada
- 1.4.1.3. Projeto completo de arquitetura cênica e cenotécnica com desenhos técnicos e perspectivas, com previsão de formação de espaços cênicos distintos (fotocópia com anotações manuscritas)
- 1.4.1.1. Requer restauração - comido por cupins
- 1.4.1.2. requer restauração
- 1.4.1.3. requer restauração - cupins

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.4 ARQUITETO CÊNICO: IDÉIAS, ESTUDOS, ANTEPROJETOS E PROJETOS TÉCNICOS

1.4.2A. Projeto para o Teatro Chaminé – Manaus, AM

Data: 1980

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.4.2A.1. Memorial justificativo conceitual com definição de um programa mínimo arquitetônico teatral para um teatro experimental com organograma de serviços, especificação de material, urbanização e limites - (original- manuscrito lápis s/ papel com fotografia original recortada- Letra não é de LCR)
- 1.4.2A.2. Fotografia 12x18
- 1.4.2A.3. Um croqui em cartão de pequenas dimensões
- 1.4.2A.4. Folha de rosto da Prefeitura de Manaus, onde consta que o projeto do Teatro Chaminé não foi executado

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1. 4. ARQUITETO CÊNICO: IDÉIAS, ESTUDOS, ANTEPROJETOS E PROJETOS TÉCNICOS

1.4.2B. Projeto para o Teatro Chaminé – Manaus, AM

Data: 1980

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.4.2B.1. Desenhos técnicos (Fotocópia)
- 1.4.2B.2. Duas cópias de plantas em formato maior que A3 (uma delas com modificação a lápis)
- 1.4.2B.3 Planilha de orçamento (fotocópia)

OBSERVAÇÕES:

A letra é a mesma das pranchas do "teatro chaminé" Verificar

Separar algumas cópias repetidas

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1. 4. ARQUITETO CÊNICO: IDÉIAS, ESTUDOS, ANTEPROJETOS E PROJETOS TÉCNICOS

1.4.3. Projeto de arquitetura cênica / cenotécnica do teatro Estadual de Araras, SP

Data: 1990

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.4.3.1. Projeto completo de Arquitetura Cênica e Cenotécnica do Teatro Estadual de Araras, SP, em parceria com Robson Jorge, datado de outubro de 1990
- 1.4.3.2. Bilhete, datado de 28 de agosto de 1991, e cartão de visita de Antônio Carlos Mingrone, superintendente de Projetos e Tecnologia de Obras Públicas, da Secretaria de Habitação e Desenvolvimento Urbano do Estado de São Paulo.
- 1.4.3.3. Correspondência da Companhia de Desenvolvimento Habitacional e Urbanístico de São Paulo - CDHU, para LCR, datadas de 20 de fevereiro de 1991 e 26 de junho de 1991, com um envelope
- 1.4.3.4. Curriculum Vitae Robson Jorge

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.4. ARQUITETO CÊNICO: IDÉIAS, ESTUDOS, ANTEPROJETOS E PROJETOS TÉCNICOS

1.4.4. Projeto de cenotécnica para teatros do Centro Cultural de Osasco, SP

Data: 1991

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.4.4.1. Projeto Executivo dos Teatros, de autoria de Oscar Niemeyer – Teatro 1 (cópias heliográficas)
- 1.4.4.2. Projeto Executivo dos Teatros, de autoria de Oscar Niemeyer - Teatro 2 (cópias heliográficas)
- 1.4.4.3. Projeto Executivo dos Teatros, de autoria de Oscar Niemeyer – Teatros 1 e 2 (cópia heliográfica)
- 1.4.4.4. Projeto Executivo dos Teatros, de autoria de Oscar Niemeyer – Teatro 3 (cópias heliográficas)
- 1.4.4.5. Projeto Executivo dos Teatros, de autoria de Oscar Niemeyer – escadas (cópias heliográficas)
- 1.4.4.6. Proposta de serviços e declaração de participação no projeto assinada por LCR (documento digitado em formulário contínuo formato carta)
- 1.4.4.7. Proposições a Oscar Niemeyer para os teatros de Osasco, SP (fotocópia de manuscritos)
- 1.4.4.8. Anotações e croqui de estudos (manuscritos LCR a lápis e croqui com caneta hidrográfica)

OBSERVAÇÕES:

Projeto de instalações cenotécnicas e vestimenta dos palcos dos teatros 1,2 e 3, do Centro Cultural de Osasco, SP – com base no projeto arquitetônico de Oscar Niemeyer.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.4. ARQUITETO CÊNICO: IDÉIAS, ESTUDOS, ANTEPROJETOS E PROJETOS TÉCNICOS

1.4.5. Propostas, relatórios e correspondência teatros de Brasília, DF e do Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, RJ

Data: 1992

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.4.5.1. Correspondência de entrega de relatório técnico e recibo, referente aos **Teatros Aloísio Batata, Aluisio Magalhães**, do Centro de Convenções, e da **Casa do Teatro Amador**, em Brasília, DF - 1992
- 1.4.5.2. Relatório de visita técnica ao teatro da **Casa do Teatro Amador**, em Brasília, DF, datada de 9 a 13 de março de 1992 (documento digitado em formulário contínuo formato carta, com assinatura de LCR)
- 1.4.5.3. Correspondência e proposta de serviços de instalação cenotécnica para os espaços cênicos do **Centro Cultural da Light** - Rio de Janeiro, RJ - 1992
- 1.4.5.4. Anotação de consultorias prestadas ou a serem prestadas em diversos teatros, projetados por Oscar Niemeyer (manuscrito LCR)

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.4. ARQUITETO CÊNICO: IDÉIAS, ESTUDOS, ANTEPROJETOS E PROJETOS TÉCNICOS

1.4.6. Pequenos croquis de arquitetura cênica e cenotécnica de vários teatros, RJ, DF e BA

Data: s/d

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.4.6.1. Proposta arquitetura cênica **Teatro Cacilda Becker** - Rio de Janeiro, RJ (lápiz sobre papel)
- 1.4.6.2. Croquis de cenotécnica para urdimento do **Teatro Ipanema** - Rio de Janeiro, RJ - Lápiz sobre papel
- 1.4.6.3. Apontamentos com pequenos croquis sobre a cenotécnica do **Teatro Gregório de Matos** - Sala 2 - Salvador, BA (manuscritos em papel almaço sem pauta, caneta tinteiro, envolto em papel dobrado e colado com etiqueta identificando apontamentos Bahia...")
- 1.4.6.4. Croquis e anotações de complementação/instalação cênica na **praça em torno FBT** - Brasília, DF (papéis de formatos diferentes, a lápis)

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

1. UM CRIADOR DA CENA TEATRAL

1.4. ARQUITETO CÊNICO: IDÉIAS, ESTUDOS, ANTEPROJETOS E PROJETOS TÉCNICOS

1.4.7. Documentos variados e avulsos sobre arquitetura cênica e cenotécnica

Data: s/d

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 1.4.7.1. “Termos Brasília” - rascunho de parecer sobre espaço cênico (manuscritos LCR a lápis sobre papel almaço xadrez)
- 1.4.7.2. Croquis e anotações avulsos, referentes a técnicas, materiais, resistência e peso específico (manuscritos LCR em papéis de formatos diversos, a lápis ou caneta hidrográfico)
- 1.4.7.3. Croquis de torres de montagem, fixação de gornes e assentos para público (LCR - lápis sobre papel de formulário contínuo).-
- 1.4.7.4. Croquis e anotações gerais sobre cenotécnica e arquitetura cênica (bloco com manuscritos LCR a caneta tinteiro)
- 1.4.7.5. Fragmento de texto sobre a não fixidez de estrutura do espaço cênico e sobre o palco italiano côm opção (manuscrito LCR sobre papel fino, de carta aérea, e caneta tinteiro)

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN

2.1.1. DOCUMENTOS DE APRESENTAÇÃO DO CENTRO TÉCNICO

2.1.1.1. Estruturação do Centro Técnico

Data: 1986 -1987

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.1.1.1.1. Competência projetada
- 2.1.1.1.2. Apresentação do projeto da Oficina Pernambuco de Oliveira – 1º Modelo
- 2.1.1.1.3. Síntese Oficial da apresentação do C.T.
- 2.1.1.1.4. *Book*

- 2.1.1.1.5. Resumo da organização teórico – administrativa do C.T.
- 2.1.1.1.6. Regulamento Interno do C.T.
- 2.1.1.1.7. Termo de responsabilidade de cessão do C.T. para infra-estrutura de apoio à produção

OBSERVAÇÕES:

Documentos datilografados em papel ofício, alguns com cabeçalho do Ministério da Cultura e Fundação Nacional de Artes Cênicas – FUNDACEN, outros são cópias de documentos datilografados em papel timbrado da FUNDACEN, alguns apresentam cabeçalho da Oficina de Cenografia e Cenotécnica Pernambuco de Oliveira, Instituto Nacional de Artes Cênicas – INACEN e outros do Centro Técnico Nacional de Artes Cênicas / Oficina Pernambuco de Oliveira, Fundação Nacional de Artes Cênicas - FUNDACEN.

Os documentos não estão datados, mas são mencionadas datas em referência ao “plano 86”, já ocorrido, relativas a atos que não foram realizados até novembro de 1987 (no documento “Síntese oficial” e a programas a serem implantados em 1988 no documento “Book”.

Todos os documentos têm páginas numeradas.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

| |
|---|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN |
| 2.1.2. DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS DO CENTRO TÉCNICO |
| 2.1.2.1. Plano de atividades |
| Data: 1988 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.1.2.1.1. Plano de atividade – 1988 com anotações manuscritas
- 2.1.2.1.2. Programa de pesquisa e programa de ensino/aprendizagem
- 2.1.2.1.3. Subsídios para plano de ação de 1988. Apresentado pelo CT no seminário interno da FUNDACEN

OBSERVAÇÕES:

Com previsão e projeção de custos

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

| |
|---|
| 2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN |
| 2.1.2. DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS DO CENTRO TÉCNICO |
| 2.1.2.2. Relatórios das ações |
| Data: 1988 - 1989 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.1.2.2.1. Relatórios, demandas e levantamentos de recursos financeiros de 1988, 1989 e 1990

2.1.2.2.2. Apresentação do quadro de funcionários e resumo das atividades da FUNDACEN (documento datilografado em papel timbrado, elaborado a partir de informações fornecidas pela FUNDACEN, redigido por Humberto Braga, Omar Elliot Pinto e Sonia Maria Rummert, datado de 21/05/1990, em papel timbrado da FUNDACEN, cópia)

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN |
| 2.1.2. DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS DO CENTRO TÉCNICO |
| 2.1.2.3. Agenda Telefônica |
| Data: s/d |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.1.2.3.1. Agenda telefônica digitada em A3

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN |
| 2.1.3. PROJETOS DO CENTRO TÉCNICO |
| 2.1.3.1. Histórico dos encontros de profissionais promovido pelo Centro Técnico |
| Data: 1988 - 1989 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

Histórico do 1º Encontro Nacional de Profissionais – Arquitetos Teatrais, cenógrafos e cenotécnicos – 1º fase – novembro 1987 e do II Encontro Regional de Administradores e de Recursos Humanos de Teatro

- 2.1.3.1.1. Itens da busca dos conceitos que norteiam a organização da metodologia vivenciada na 1º fase do encontro (documento datilografado em papel ofício)
- 2.1.3.1.2. 1º Encontro Nacional de Profissionais – Arquitetos Teatrais, Cenógrafos e Cenotécnicos – Mesa Redonda (documento datilografado em papel ofício, datado de 16 de novembro a 18 de dezembro de 1987)
- 2.1.3.1.3. A cenotécnica – uma redescoberta. Ripper e Pastore (documento datilografado com diálogo entre LCR e Giuseppe Pastore)
- 2.1.3.1.4. Brecht, uma contribuição à cenografia – Pastore e Fernando Peixoto (documento datilografado com diálogo entre Giuseppe Pastore e Fernando Peixoto)
- 2.1.3.1.5. Ponto de vista técnico – Robson Jorge Gonçalves (documento datilografado)
- 2.1.3.1.6. Discursos encerramento do encontro – Carlos Miranda e Luiz Carlos Ripper (documento datilografado). Planejamento do discurso (manuscritos LCR em caneta hidrográfica colorida sobre papel ofício)
- 2.1.3.1.7. Galharufas – O poema – Pedro Zorzetti (documento datilografado)
- 2.1.3.1.8. Depoimentos (documento datilografado com depoimentos de diversos participantes do encontro)
- 2.1.3.1.9. Carta do Lavradio (documento digitado em formulário contínuo, formato carta, realizada pelos participantes do encontro, datada de 18 de novembro de 1987)
- 2.1.3.1.10. Carta da Paraíba (documento digitado em formulário contínuo, formato carta, realizada pelos participantes do II Encontro Regional de Administradores e de Recursos Humanos de Teatro, promovido pelo Centro Técnico em João Pessoa, datada de 7 de novembro de 1989)
- 2.1.3.1.11. Carta aos Funcionários (manuscritos de LCR)
- 2.1.3.1.12. “Conversa sobre a maquete e o modelo reduzido” (manuscrito de LCR e cópia de página de impresso em italiano)

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN

2.1.3. PROJETOS DO CENTRO TÉCNICO

2.1.3.2. Projetos de encontros, estágios, recuperação e implantação de espaços cênicos e formação de recursos humanos

Data: 1989

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.1.3.2.1. Plano para encontro regional (tipos de participantes, infra-estrutura – logística, formação de grupos de trabalho e grade horária)

- 2.1.3.2.2. Projeto de encontros regionais para reciclagem/ reciclagem do conhecimento da administração teatral e de recursos humanos teatrais – datado de 1989
- 2.1.3.2.3. 'Projeto estágio (descrição e fichas inscrição)
- 2.1.3.2.4. Projeto do Centro Técnico para Fundação VITAE (Acordo de interveniência – papel timbrado Fundação VITAE). Projeto completo, digitado com revisão
- 2.1.3.2.5. Formulário para apresentação de projetos multinacionais de cooperação técnica – organização dos estados americanos – OEA para o biênio 1990 – 1991; Formulário inscrição (1ª versão); Carta de solicitação de inscrição do projeto para pres. FUNDACEN, datada de 5 de maio de 1989; Formulário de inscrição (cópia)
- 2.1.3.2.6. Subsídios para a organização de um projeto de infra-estrutura de artes e técnicas cênicas, a ser desenvolvido em cinco regiões brasileiras – projeto de recuperação e implantação de espaços cênicos e de formação de recursos humanos; Carta de LCR para BEPI Pastore em papel timbrado FUNDACEN Apresentando anteprojeto e propondo parcerias – com bilhete de Ripper para Fernando Peixoto, datada de 13 de março de 1989 (a mão) e cópia corrigida, datada de 12 de janeiro de 1989
- 2.1.3.2.7. Documento de instituição norte americana de tecnologia teatral – USITT (United States Institute for theatre technology) – encaminhado por LCR a Omar Elliot Pinto, Ivone Hoffmann e Fernando Marés

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--------------------------------|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
|--------------------------------|

| |
|--|
| 2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN |
|--|

| |
|-----------------------------------|
| 2.1.3. PROJETOS DO CENTRO TÉCNICO |
|-----------------------------------|

| |
|--|
| 2.1.3.3. - Proposta de formação do técnico em artes cênicas |
|--|

| |
|------------|
| Data: 1989 |
|------------|

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.1.3.3.1. “Proposta de implantação de formação do técnico em artes cênicas integrado ao sistema educativo técnico vigente” (documento digitado em A3, datado de 1989)
- 2.1.3.3.2. “Quadro de comparativos de nomenclaturas de funcionalidades específicas” (planilha manuscrita LCR em folha continua A3)
- 2.1.3.3.3. “Descrição da função/ referencial de campo de atuação profissional” (manuscrito de outro)
- 2.1.3.3.4. “Oficina da técnica (conjunto de 13 ateliês especializados / ambiente de operação)” (manuscrito de outros em papel ofício)
- 2.1.3.3.5. “Escolas técnicas federais e CEFET” (manuscrito de outros)

- 2.1.3.3.6. “Descrição de unidades de conteúdos” (manuscritos por outros)
- 2.1.3.3.7. “Considerações gerais” (manuscritos por outros)
- 2.1.3.3.8. “Quadro geral de integração de currículos” (manuscritos LCR planilha continua)
- 2.1.3.3.9. “Quadro parcial para o descobrimento do nível de formação do técnico” (planilha grande com manuscritos de outros)

OBSERVAÇÕES:

Projeto de sistematização do conhecimento técnico/ administrativo teatral com a finalidade de gerar cursos de formação de técnicos em artes cênicas – projeto do Centro Técnico da FUNDACEN

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

| |
|---|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN |
| 2.1.4. LEVANTAMENTO DE INFORMAÇÕES TÉCNICAS PARA PUBLICAÇÕES DO CENTRO TÉCNICO |
| 2.1.4.1. Projeto para a edição de “A cena pelo avesso” n. 3 – arquitetura cênica |
| Data: 1989 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.1.4.1.1. Projeto para edição de Arquitetura cênica (algumas páginas datilografadas, outras são cópias de manuscritos de outros e de LCR e uma digitada)
- 2.1.4.1.2. Redação final do programa introdução de arquitetura cênica (duas cópias digitadas, com data de 1989, sendo uma com revisão de “o programa de arquitetura cênica”)
- 2.1.4.1.3. Mapa cerebral (manuscrito a lápis, por LCR)
- 2.1.4.1.4. “Proposta de reconceituação da funcionalidade de recursos humanos das técnicas e de reforma da nomenclatura destas funcionalidades...” (três folhas digitadas com observações manuscritas de LCR e quatro folhas manuscritas a lápis por LCR)

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

| |
|--|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN |
| 2.1.4. LEVANTAMENTO DE INFORMAÇÕES TÉCNICAS PARA PUBLICAÇÕES DO CENTRO TÉCNICO |
| 2.1.4.2. Programas para orientação de projetos de arquitetura cênica |
| Data: |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.1.4.2.1. “Programa de arquitetura cênica integrado a funções de ensino/ aprendizagem e difusão cultural” (digitadas em A3, s/d)
- 2.1.4.2.2. “Programa de arquitetura cênica integrado a funções de ensino/ aprendizagem e difusão cultural adequado a município de médio porte” (digitado em A3, com anotação “1º modelo” a lápis, na primeira página)
- 2.1.4.2.3. Fluxograma de arquitetura cênica impresso (digitadas em A4)
- 2.1.4.2.4. Fluxograma de arquitetura cênica rascunho (manuscritas – caneta hidrográfica preta em papel ofício, por outro)
- 2.1.4.2.5. “Iconografia de espaços de interiores de arquitetura cênica”– módulos esquemáticos (cópias de manuscritos com modificação a lápis)
- 2.1.4.2.6. Glossário de arquitetura cênica (digitado A3)
- 2.1.4.2.7. “Arquivo de projetos - originais” (folhas A3, digitadas com listagem de projetos levantados) e “arquivo de projetos - cópias” (diferente do arquivo de projeto - originais)
- 2.1.4.2.8. Quadro geral de recursos humanos (cópia reduzida de documento digitado)
- 2.1.4.2.9. “Recursos humanos – material de direção do CT”, manuscritos LCR “sobre normas e conceitos” (sete folhas manuscritas por LCR e duas folhas manuscritas por Robson)
- 2.1.4.2.10. “Rascunho sobre orientação geral em arquitetura cênica” (manuscritos LCR)
- 2.1.4.2.11. “Arquitetura cênica para edição de relatório x especificação técnica” (manuscrito por LCR)

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--------------------------------|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
|--------------------------------|

| |
|---|
| 2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN |
|---|

| |
|---|
| 2.1.4. LEVANTAMENTO DE INFORMAÇÕES TÉCNICAS PARA PUBLICAÇÕES DO CENTRO TÉCNICO |
|---|

| |
|---|
| 2.1.4.3A. Documentos sobre os 100 termos técnicos da cenotécnica |
|---|

| |
|-------|
| Data: |
|-------|

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

Documentos produzidos pelo centro técnico da FUNDACEN em 1990 sobre os 100 termos técnicos da cenotécnica levantados que originaram apostila posteriormente publicada pela FUNARTE

- 2.1.4.3A.1. “Cenotécnica teatral- 100 termos básicos” (consta no índice da pasta)
- 2.1.4.3A.2. “Como foi encaminhado o processo de organização deste glossário...” (digitado A3)

- 2.1.4.3A.3. “Cadastro geral de iconografia” (A3 digitadas)
- 2.1.4.3A.4. “Glossário de termos cenotécnicos” (original digitado A3)

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN |
| 2.1.4. LEVANTAMENTO DE INFORMAÇÕES TÉCNICAS PARA PUBLICAÇÕES DO CENTRO TÉCNICO |
| 2.1.4.3B. Documentos sobre os 100 termos técnicos da cenotécnica |
| Data: |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.1.4.3B.1. “Genário para teatro – tradução (Scenery for the theatre)” – tradução do capítulo 10 do livro, sobre pintura de cenário
- 2.1.4.3B.2. “Quadro sinótico de classificação dos 100 termos básicos” (datilografado)

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN |
| 2.1.4. LEVANTAMENTO DE INFORMAÇÕES TÉCNICAS PARA PUBLICAÇÕES DO CENTRO TÉCNICO |
| 2.1.4.4. Documentos sobre os diferentes ateliês da cenotécnica e seus materiais |
| Data: |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.1.4.4.1. “Quadro geral de ateliês” (cópia de documento digitado)
- 2.1.4.4.2. “Cadastro de ingredientes” (documento digitado em A3)
- 2.1.4.4.3. “Ficha de matéria prima – seladores/ vernizes/ impermeabilizantes” (manuscritos – caneta e lápis)

2.1.4.4.4. "formatos básicos ferro - metais" (manuscritos e fichas preenchidas a mão (cópias)

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN

2.1.4. LEVANTAMENTO DE INFORMAÇÕES TÉCNICAS PARA PUBLICAÇÕES DO CENTRO TÉCNICO

2.1.4.5. Exemplar da revista "a cena pelo avesso" n.1 administração teatral

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.1.4.5.1. Um exemplar da publicação *A cena pelo avesso*, n. 1, Subsídios para apostila sobre a organização do conhecimento da administração teatral. Funarte, 1989.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN

2.1.4. LEVANTAMENTO DE INFORMAÇÕES TÉCNICAS PARA PUBLICAÇÕES DO CENTRO TÉCNICO

2.1.4.6. Apostila do grupo de estudo de produção teatral

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.1.4.6.1. "Apostila de produção teatral" (documento digitado em A3, Impresso em 08/05/1990, com erros de digitação)

2.1.4.6.2. "Apostila do grupo de estudo de produção" (documento datilografado em papel ofício, em 1989)

OBSERVAÇÕES:

Documentos gerados pelo grupo de estudos de produção teatral

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

| |
|--|
| 2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN |
| 2.1.4. LEVANTAMENTO DE INFORMAÇÕES TÉCNICAS PARA PUBLICAÇÕES DO CENTRO TÉCNICO |
| 2.1.4.7. Glossário com descrição e iconografia de termos de circo |
| Data: |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.1.4.7.1. “Sinonímia” – relação de termos técnicos de circo (fotocópias)
- 2.1.4.7.2. “Glossário com dissecação e iconografia” – planilha com definições, atributos, funções e ilustração dos termos técnicos de circo, preenchidas a mão – fotocópia de má qualidade.

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN |
| 2.1.5. CADASTROS DO CENTRO TÉCNICO |
| 2.1.5.1. Cadastro de recursos humanos |
| Data: |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.1.5.1.1. “Material para campanha de cadastramento de recursos humanos” - documento datado de 16 de janeiro de 1989 – carta com assinatura original de LCR convidando profissionais a cadastrarem-se e ficha com exemplo de preenchimento (duas vias)
- 2.1.5.1.2. “Cadastro de recursos humanos em ordem alfabética” (digitado em A3)
- 2.1.5.1.3. “Cadastro de recursos humanos por atividade” (documento digitado A3)

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN |
| 2.1.5. CADASTROS DO CENTRO TÉCNICO |
| 2.1.5.2. Cadastro de teatros |
| Data: |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.1.5.2.1. Cadastro nacional de espaços cênicos (digitado A3)
- 2.1.5.2.2. Campanha de cadastramento de instituições e espaços cênicos (digitadas com formulários e carta)

2.1.5.2.3. Quadro geral de demanda externa (1986-1990) (A3 digitadas)

2.1.5.2.4. Relatórios técnicos (digitados A3)

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN |
| 2.1.5. CADASTROS DO CENTRO TÉCNICO |
| 2.1.5.3. Livros da estante básica do c.t. e materiais do mercado |
| Data: |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.1.5.3.1. "Bibliografia da estante básica" – Relação de livros constantes da estante básica (pequena biblioteca) do Centro Técnico

2.1.5.3.2. "Classificação por assunto" (documento datilografado com anotações e acréscimos manuscritos de outros)

2.1.5.3.3. Índices bibliográficos traduzidos (fotocópias)

2.1.5.3.4. "Classificação do arquivo de mercado" (materiais disponíveis no mercado - digitado)

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN |
| 2.1.6. ANOTAÇÕES PESSOAIS DE LCR SOBRE A ORGANIZAÇÃO DE CENTRO DE PRODUÇÃO E EDUCAÇÃO TEATRAL |
| 2.1.6.1. Metodologia lúdica |
| Data: |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.1.6.1.1. "Esqueleto de orientação e montagem de projeto - Lúdico" (manuscritos)

OBSERVAÇÕES:

(Letra não é de LCR)

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN |
| 2.1.6. ANOTAÇÕES PESSOAIS DE LCR SOBRE A ORGANIZAÇÃO DE CENTRO DE PRODUÇÃO E EDUCAÇÃO TEATRAL |
| 2.1.6.2. Logística lúdica |
| Data: |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.1.6.2.1. Anotações
- 2.1.6.2.2. “Idéias de-ou-para nova dinâmica de trabalho”
- 2.1.6.2.3. “Parâmetros da Logística Lúdica” (manuscrito)
- 2.1.6.2.4. “Reunião Geral de trabalho da Oficina Pernambuco de Oliveira”
- 2.1.6.2.5. “Rascunhos sem etiqueta definida”
- 2.1.6.2.6. “Contra-Plano de trabalho”
- 2.1.6.2.7. “Logística Lúdica”
- 2.1.6.2.8. “Usinagem”
- 2.1.6.2.9. Estudo de logo para o centro técnico FUNDACEN grafite sobre papel ofício

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.1. DIRETOR DO CENTRO TÉCNICO DA FUNDACEN |
| 2.1.7. CARTA EM DEFESA DE LCR NO CENTRO TÉCNICO |
| 2.1.7.1. Carta ao Secretário de Cultura da Presidência da República |
| Data: 21 de abril de 1991 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.1.7.1.1. Carta de Pedro Zorzetti, antigo funcionário do Centro Técnico da então extinta FUNDACEN, em defesa da continuidade do projeto do Centro Técnico implantado por LCR, datada de 21 de abril de 1991

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.2. CRIADOR E CONSULTOR DE ESCOLAS DE ARTES: DOCUMENTOS VARIADOS |
| 2.2.1. Escolinha de Arte do Brasil |
| Data: |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.2.1.1. Fotocópia de periódico (jornal da Escolinha de Arte do Brasil)
- Depoimento de B. Helena Carvalho (Aluna)
 - Texto de LCR
- 2.2.1.2. “Escolinha de Arte do Brasil - linhas de ação – introdução conceitual” (fotocópia de manuscrito) mais mapa manuscrito de LCR.
- 2.2.1.3. “Escolinha de arte do Brasil – Rascunho de proposta de algumas idéias a serem desenvolvidas no anteprojeto da nova sede” (manuscrito de LCR com croquis)
- 2.2.1.4. Manuscritos de LCR com mapas cerebrais sobre reformulação da escola e medidas do terreno
- 2.2.1.5. Croquis e plantas da escola
- 2.2.1.6. Planejamento das funções de cada andar da escolinha. (manuscrito LCR com Croquis)

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.2. CRIADOR E CONSULTOR DE ESCOLAS DE ARTES: DOCUMENTOS VARIADOS |
| 2.2.2. Centro de Artes do Tempo – CAT |
| Data: 1984/1985 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.2.2.1. Texto de divulgação do CAT – 1984
- 2.2.2.2. Projeto de curso de formação de promotores de atividades culturais com a participação de LCR, Ivone Hoffmann, Mauro Sá Rego Costa, Hermam Cruz – Janeiro – 1985
- 2.2.2.3. Programa de curso de cenografia.
- 2.2.2.4. Justificativa do projeto de curso profissionalizante para atores do CAT

OBSERVAÇÕES:

Centro de Artes do Tempo era centro de formação do ator/bailarino/cantor, em Botafogo, no Rio de Janeiro.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.2. CRIADOR E CONSULTOR DE ESCOLAS DE ARTES: DOCUMENTOS VARIADOS

2.2.3. Centro de Artes do Tempo – CAT – Projeto Seminário Stanislavski

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.2.3.1. Roteiro geral do projeto do seminário, projeto do centro de artes do tempo – CAT – para alimentar o curso de formação de atores (documento datilografado com anotações manuscritas de LCR).
- 2.2.3.2. Uma folha frente e verso manuscrita, contabilizando o total de menções a exercícios, normas, observações e conceitos em cada capítulo de cada um dos livros de Stanislavski *A Preparação do Ator* e *A Construção da Personagem*.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.2. CRIADOR E CONSULTOR DE ESCOLAS DE ARTES: DOCUMENTOS VARIADOS

2.2.4. Centro de Artes do Tempo – CAT – Rascunho Seminário Livro 1

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.2.4.1. Cap. I – A primeira prova
- 2.2.4.2. Cap. II – Quando atuar é uma arte
- 2.2.4.3. Cap. III – Ação
- 2.2.4.4. Cap. IV – Imaginação interiores (faltando)
- 2.2.4.5. Cap. V – Concentração da atenção
- 2.2.4.6. Cap. VI – Descontração dos músculos
- 2.2.4.7. Cap. VII – O super objetivo (fichamento manuscrito de LCR)
- 2.2.4.8. Cap. VIII – Fé e sentimento da verdade
- 2.2.4.9. Cap. IX – Normas
- 2.2.4.10. Cap. X – Comunhão
- 2.2.4.11. Cap. XI – Adaptação (esquema desenhado)

- 2.2.4.12. Cap.XII – Forças
- 2.2.4.13. Cap. XIII – A linha contínua
- 2.2.4.14. Cap. XIV – O estado interior de criação
- 2.2.4.15. Cap. XV – Unidades e objetivos
- 2.2.4.16. Cap. XVI – No limiar do subconsciente
- 2.2.4.17. “Cópias inutilizadas” (cópias com marcas de revisão e partes manuscritas por participantes do seminário)

OBSERVAÇÕES:

Fichamento do Livro *A preparação do ator*, de Constantin Stanislavski, realizado pelos integrantes do seminário, agrupados por capítulos. (documentos datilografados com fichas manuscritas LCR, com quantificação de exercícios, normas, observações e conceitos em cada capítulo).

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

| |
|---|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.2. CRIADOR E CONSULTOR DE ESCOLAS DE ARTES: DOCUMENTOS VARIADOS |
| 2.2.5. Centro de Artes do Tempo – CAT – Rascunho Seminário Livro 2 |
| Data: |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.2.5.1. Capítulo I - Para uma caracterização física
- 2.2.5.2. Capítulo II – Vestir a personagem
- 2.2.5.3. Capítulo III – Personagens e tipos
- 2.2.5.4. Capítulo IV - Tornar expressivo o corpo
- 2.2.5.5. Cap. V – Plasticidade do movimento
- 2.2.5.6. Capítulo VI – Concentração e controle
- 2.2.5.7. Capítulo VII – A dicção e o canto
- 2.2.5.8. Capítulo VIII – Entonações e Pausas (com rascunho manuscrito)
- 2.2.5.9. Capítulo IX – Acentuação: A palavra expressiva (com rascunhos manuscritos)
- 2.2.5.10. Capítulo X – A perspectiva na construção do personagem (com rascunho manuscrito)
- 2.2.5.11. Capítulo XI – Tempo – Ritmo no Movimento (com rascunhos manuscritos)
- 2.2.5.12. Fichas manuscritas com títulos dos capítulos 12, 13, 14 15 e 16.

OBSERVAÇÕES:

Fichamento do Livro *A construção do personagem*, de Constantin Stanislavski, originados no seminário coordenado por LCR (do capítulo 1 ao capítulo 11, os documentos estão datilografados, agrupados por capítulo, com ficha manuscrita por LCR com índice de assuntos.) (dos capítulos 12 ao 16, as fichas manuscritas estão juntas e os fichamentos de LCR e dos outros participantes estão manuscritos)

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.2. CRIADOR E CONSULTOR DE ESCOLAS DE ARTES: DOCUMENTOS VARIADOS

2.2.6. Centro de Artes do Tempo – CAT – Seminário Stanislavski 1

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.2.6.1. Livro 1 - *A Preparação do Ator* (brochura com o resumo do seminário, separado por capítulos: Exercícios, normas, observações e conceitos. (documento datilografado).

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.2. CRIADOR E CONSULTOR DE ESCOLAS DE ARTES: DOCUMENTOS VARIADOS

2.2.7. Centro de Artes do Tempo – CAT - Seminário Stanislavski 2

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.2.7.1. Livro 2 – “A Construção da Personagem”
Brochura com o resumo do seminário, separado por capítulos: Exercícios, normas, observações e conceitos (documento datilografado)

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.2. CRIADOR E CONSULTOR DE ESCOLAS DE ARTES: DOCUMENTOS VARIADOS

2.2.8. Centro de Artes do Tempo – CAT - Stanislavski – Tese Jacob Guinsburg

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.2.8.1. Fotocópia da tese de Jacob Guinsburg para concurso de habilitação à livre docência em teoria do teatro “Stanislavski e o Teatro de Arte de Moscou: do realismo extremo ao Tchekhovismo”

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.2. CRIADOR E CONSULTOR DE ESCOLAS DE ARTES: DOCUMENTOS VARIADOS

2.2.9. Centro de Artes do Tempo – CAT – Textos Stanislavski – outros Autores

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.2.9.1. Fotocópias de textos de outros autores sobre Stanislavski

- EASTY, C.D. “As dificuldades dos atores” – extraído de “On Method Acting”, 1981- traduzido por Claudia Pinheiro – Colaboração do departamento de letras. PUC-RIO
- SAADI, Fátima. “O último Stanislavski”
- COLE, T e Chinoi H.K. “O teatro de arte de Moscou e sua tradição”
- BENEDETTI, Jean. “Uma história de Stanislavski através da tradução”. Extraído de “New Theatre Quarterly”, Volume VI, m.23, 1990. Traduzido por Laura Rumachinsky. Colaboração do departamento de Letras – PUC - RIO
- HRMAN, David. “O método de ações físicas de Stanislavski” in: Revista de teatro. N. 456, outubro, novembro e dezembro de 1986. SBAT
- ZORZETTI, Pedro. “Os fundamentos de Stanislavski na formação do ator Brasileiro” (Texto digitado)
- LABANCA. “Os elementos do sistema Stanislavski: organograma, pesquisas, estudos e notas” (fotocópia de organograma com bilhete manuscrito de Labanca para LCR, datado de 1985)

2.2.9.2. Exemplar de revista da SBAT

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.2. CRIADOR E CONSULTOR DE ESCOLAS DE ARTES: DOCUMENTOS VARIADOS

2.2.10. Centro de Artes do Tempo – CAT – Introdução ao método da ação inconsciente - Kusnet

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.2.10.1. Fotocópia do livro

- KUSNET, Eugênio. Introdução ao “Método da ação inconsciente”. São Paulo: Fundação Armando Álvares Penteado, 1971

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.2. CRIADOR E CONSULTOR DE ESCOLAS DE ARTES: DOCUMENTOS VARIADOS

2.2.11. Projeto Usina de Arte

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.2.11.1. Projeto constante de oficinas integradas; formação de profissionais para cenografia; memória e divulgação da obra cênica; em centro de extensão cultural na cidade do Rio de Janeiro, sem data nem nomes- datilografado – contem uma anotação manuscrita de LCR

OBSERVAÇÕES:

É projeto de LCR? Verificar
Folhas comidas por traça

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.3. PROFESSOR: APOSTILAS E OUTROS DOCUMENTOS

2.3.1. Curso de Semiologia da cena no Centro Técnico da Fundacen

Data: 1988

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.3.1.1. “Cópias de gravações feitas durante grupo de semiologia a serem datilografadas” – (manuscritos de transcrição de fitas sendo algumas com letra de LCR e outras com letra de outros e anotações de LCR)
- 2.3.1.2. transcrição de fitas - “Aula 1 – apostila 1; Aula 2 – apostila 1 até o final, apostila 2; Aula 3 – apostila 2 até o final” (manuscritos com anotações de LCR)
- 2.3.1.3. “Semiologia da cena – Apostila 1” (digitada)
- 2.3.1.4. Anotações de aula de Fernando Marés, Omar Elliot Pinto, Pedro Zorzetti e Heloisa Lyra Bulcão (anotações de aulas de alunos do curso, janeiro e fevereiro 1989)

OBSERVAÇÕES:

Havia escrito fora da pasta: “Apontamentos de aula de Fernando, Omar, Pedro, Heloisa - A ser incorporado no futuro depois de tudo organizado”.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.3. PROFESSOR: APOSTILAS E OUTROS DOCUMENTOS

2.3.2. Curso de cenografia no teatro José de Alencar em Fortaleza, CE

Data: Setembro 1995

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.3.2.1. Programa do curso em papel timbrado do CTAC.

2.3.2.2. Comunicação do CTAC à coordenadora do Teatro José de Alencar.

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.3. PROFESSOR: APOSTILAS E OUTROS DOCUMENTOS

2.3.3. Curso na CAL – Casa de Artes de Laranjeiras – contratos e recibos

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.3.3.1. Cópia de recibo assinado por LCR, em papel timbrado CAL.

2.3.3.2. “Alteração de contratos de participação de direitos” entre LCR e a CAL – oficina de formação teatral Ltda.

2.3.3.3. Folder da CAL.

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.3. PROFESSOR: APOSTILAS E OUTROS DOCUMENTOS

2.3.4. Trabalhos dos alunos de interpretação

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.3.4.1. Trabalhos sobre o livro “Cem anos de solidão” de Gabriel Garcia Marques, divididos em seminários sobre o tempo, o espaço, ações e as pessoas (s/ data nem instituição)

OBSERVAÇÕES:

Verificar em que instituição este curso foi ministrado para documento ser anexado à resma

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.3. PROFESSOR: APOSTILAS E OUTROS DOCUMENTOS

2.3.5. Curso de formação de ator – Prestação de contas da cooperativa

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.3.5.1. Prestação de contas da cooperativa para o curso de formação de ator (documento datilografado em papel ofício, com marcações em caneta esferográfica)

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.3. PROFESSOR: APOSTILAS E OUTROS DOCUMENTOS

2.3.6. Anotações sobre a formação de técnicos

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.3.6.1. Anotações sobre cursos técnicos profissionalizantes e sobre oficinas da técnica (manuscrito LCR a caneta hidrográfica colorida, sobre fichas em cartão e uma folha).

OBSERVAÇÕES:

Há partes riscadas que se referem a uma visita técnica a um teatro (“2º administrador da casa”). Pode ter sido usada como rascunho para a outra anotação.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.3. PROFESSOR: APOSTILAS E OUTROS DOCUMENTOS

2.3.7. Curso no IAB - Apostila 1

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.3.7.1. “Introdução à linguagem cenográfica e a ambientação cênica”. Apontamentos de LCR para suas aulas, todo manuscrito com folhas numeradas por ele.

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.3. PROFESSOR: APOSTILAS E OUTROS DOCUMENTOS |
| 2.3.8. Curso no IAB - Apostila 2 |
| Data: 1992/1993 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.3.8.1. Apostila 2 – Apontamentos de aulas manuscritos de LCR. (manuscritos LCR – caneta hidrográfica sobre papel ofício)
- 2.3.8.2. Transcrições de fitas de aulas no IAB, em 92/93
- “até a pg 8” datilografadas com correções manuscritas de LCR (sentido paisagem), páginas datilografadas (sentido retrato) com o mesmo começo sem correções e outras datilografadas com correções manuscritas de LCR com mesmo início.
 - “da pg 8 à 21” datilografadas (sentido paisagem) com correções manuscritas de LCR. Páginas datilografadas com algumas correções com o mesmo começo
 - “da pg 21 à 31” - datilografadas com anotações manuscritas de LCR e manuscritas de outros.
 - “da pg 31 à 32A” – datilografadas sem correções e manuscritos de outros

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.3. PROFESSOR: APOSTILAS E OUTROS DOCUMENTOS |
| 2.3.9. Curso no IAB - Apostila 3 |
| Data: 1992/1993 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.3.9.1. Apostila 3 - Esquemas de aulas manuscritos de LCR. (manuscritos LCR – caneta hidrográfica sobre papel ofício)
- 2.3.9.2. Transcrição de fitas:

- “das pg 1 à pg 14” – páginas datilografadas (sentido paisagem) com correção manuscrita por LCR com croquis no verso e páginas datilografadas sem correção
- “da pg 44 à pg 48” - datilografadas com pequenas correções
- “da pg 49 à pg 56” - datilografadas com pequenas correções

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.3. PROFESSOR: APOSTILAS E OUTROS DOCUMENTOS |
| 2.3.10. Curso no IAB - Apostila 4 |
| Data: 1992/1993 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.3.10.1. Apostila 4 - “na representação teatral tudo é signo/ sintoma” - Esquemas de aulas manuscritos de LCR. (manuscritos LCR – caneta hidrográfica sobre papel ofício).

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.3. PROFESSOR: APOSTILAS E OUTROS DOCUMENTOS |
| 2.3.11. Curso no IAB - Apostila 5 |
| Data: 1992/1993 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.3.11.1. Apostila 5 - “Da Grécia” - Esquemas de aulas manuscritos de LCR. (manuscritos LCR – caneta hidrográfica sobre papel ofício).

2.3.11.2. Transcrição de fitas:

- datilografadas (sentido paisagem) sem correções
- datilografadas (sentido retrato) sem correções
- datilografadas (é o mesmo texto) sem correções

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.3. PROFESSOR: APOSTILAS E OUTROS DOCUMENTOS |

2.3.12. Curso no IAB - Apostila 6

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.3.12.1. Apostila 6 - Esquemas de aulas manuscritos de LCR. (manuscritos LCR – caneta hidrográfica sobre papel ofício).

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.3. PROFESSOR: APOSTILAS E OUTROS DOCUMENTOS

2.3.13. Curso no IAB - Apostila 7

Data: 1992/1993

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.3.13.1. Apostila 7 - “Os princípios cúbico e esférico” - Esquemas de aulas manuscritos de LCR. (manuscritos LCR – caneta hidrográfica sobre papel ofício).

2.3.13.2. Texto datilografado – Bepi Pastore

2.3.13.3. “Curso / coleção textos expô maquete” “... do absurdo – Martim Esslin- apostila aula professor Gustavo Dória”

2.3.13.4. Transcrição de fitas:

- datilografadas
- com manuscritos outros
- datilografadas (sentido paisagem) sem correções
- datilografadas (sentido retrato) sem correção
- Repetição de partes de um mesmo texto

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.3. PROFESSOR: APOSTILAS E OUTROS DOCUMENTOS

2.3.14. Curso no IAB - Apostila 8

Data: 1992/1993

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.3.14.1. Apostila 8 - "Percepção (aula Mauro Costa)" - Esquemas de aulas manuscritos de LCR. (manuscritos LCR – caneta hidrográfica sobre papel ofício).
- 2.3.14.2. Recorte de Jornal, sem fonte, datado de 28 de março de 1993 "Cresce a sombra no terraço" – de Afonso Romano de Sant'anna
- 2.3.14.3. Fichamento do livro "The visual perception of the built environment" – Prak, Niels L.
- 2.3.14.4. Fotocópia de páginas de livro não identificado sobre percepção estética

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.3. PROFESSOR: APOSTILAS E OUTROS DOCUMENTOS |
| 2.3.15. Curso no IAB - Apostila 10 |
| Data: 1992/1993 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

Material selecionado por LCR para o curso:

- 2.3.15.1. Palestra ministrada por LCR na Universidade Santa Úrsula em junho de 1978 – (transcrição datilografada)
- 2.3.15.2. "Post curso organizado · extravagância; Nomenclaturização da cenotécnica ". Documento relativo ao encontro nacional de profissionais no centro técnico da FUNDACEN (transcrição digitada com anotações manuscritas LCR na 1ª folha)
- 2.3.15.3. "Trechos da mesa redonda do encontro" (título manuscrito LCR em documento datilografado) sobre o encontro de profissionais do Centro Técnico da FUNDACEN em 1987 (20 folhas) Documento relativo ao encontro que esta na pasta 2.1.3.1. - documento 2.1.3.1.2.
- 2.3.15.4. Transcrição de fita - manuscrito de outro
- 2.3.15.5. "Post. Curso organizado". "Conceito de invólucro e comentários sobre projeção de slides Gata, Avatar e Rock " (folha de rosto com título manuscrito LCR em documento datilografado, datado de 29/10/1992)
- 2.3.15.6. "Iluminação" (texto datilografado) - "teatro - matéria prima - maquete" (texto datilografado)

OBSERVAÇÕES:

A pasta "Apostila 9" não se encontrava no arquivo.

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.3. PROFESSOR: APOSTILAS E OUTROS DOCUMENTOS |
| 2.3.16. Curso no IAB - Apostila 11 |
| Data: 1992/1993 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.3.16.1. Apostila 11 - "Luz (a ser incorporado no final)" - Esquemas de aulas manuscritos de LCR. (manuscritos LCR – caneta hidrográfica sobre papel ofício).

2.3.16.2. Planta de palco com plano de Luz e estudos para a luz de "A Noite do Oscar"

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.3. PROFESSOR: APOSTILAS E OUTROS DOCUMENTOS |
| 2.3.17. Curso no IAB –Transcrição fitas de aula |
| Data: 1992/1993 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

2.3.17.1. "O objeto – Luiz Carlos Ripper – Fita 1 Lado 1" (manuscritas por outros, a lápis, revisadas por LCR)

2.3.17.2. "Curso de cenografia – Prof.: Ripper – 1993 / passos do trabalho prático" (manuscritas por outros, a lápis, revisadas por LCR) – 6 p.

2.3.17.3. "Curso... – transcrição da fita nº1 – aula de 06/07/1993" (manuscritas por outros, a lápis, revisadas por LCR)

2.3.17.4. "Curso... – Transcrição da fita nº2 – aula de 08/07/1993" (manuscritas por outros, a lápis, revisadas por LCR)

2.3.17.5. "Curso... - Transcrição da fita nº3 – aula de 13/07/1993" (manuscritas por outros, a lápis, revisadas por LCR)

2.3.17.6. "Curso... - Transcrição da fita nº4 – aula de 15/07/1993" (datilografada)

2.3.17.7. "Curso... - Transcrição da fita nº5 – aula de 20/07/1993" (datilografada)

2.3.17.8. "Curso... - Transcrição da fita nº6 – aula de 27/07/1993" (esta está com o original manuscrito a lápis com as correções manuscritas de LCR e está digitado)

2.3.17.9. "Curso... – transcrição da fita nº8 – aula de 17/08/1993", manuscrita a lápis revista por LCR e passado a limpo

2.3.17.10. Transcrição da fita 11 – lada 14/09/1993, digitada e manuscrita

- 2.3.17.11. "rascunho da transcrição da fita nº12 – 28/09/1993", manuscrito com revisões de Ripper a lápis
- 2.3.17.12. "rascunho da transcrição da fita nº13 – 28/09/1993 – 14/10/93", manuscrito sem revisões de Ripper a lápis
- 2.3.17.13. Fita nº16 - Lado B – 04/11/1993" Manuscrito sem revisões de Ripper a lápis

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.3. PROFESSOR: APOSTILAS E OUTROS DOCUMENTOS |
| 2.3.18. Organização novos cursos IAB / SANTA LEÔ |
| Data: |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.3.18.1. Ata reunião, planilha, fluxograma, pré-ementas, com projeto de montagem em miniatura de *D. Quixote* – para novo curso no IAB (manuscritos LCR)
- 2.3.18.2. "Cursos nova ordem aqui em Sta. Leô" – planos, anotações, esquema para montagem de ONG para formação de cursos na residência de LCR, na Travessa Sta. Leocádia, em Copacabana (manuscritos LCR)

OBSERVAÇÕES:

"Sta. Leô" se refere à Travessa Santa Leocádia, em Copacabana, rua da residência de LCR.

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 2. UM EDUCADOR EM ARTES |
| 2.4. AUTOR DE LIVROS SOBRE MÉTODOS E TÉCNICAS TEATRAIS: PROJETOS |
| 2.4.1. Krysys – Brochura de livro |
| Data: |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.4.1.1. "Krysys – rabiscos e rascunhos caóticos de algumas idéias apropriadas a uma semiografia do lugar dramático a 4 mãos, por Kristophoros Zenon, de Éfesus, Helade, sec. III a.C., e Luiz Carlos Mendes Ripper, do Rio de Janeiro, Brasil, sec. XX d.C." (brochura em dois volumes - manuscritos de Luiz Carlos Ripper, escritos a lápis, com croquis).

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.4. AUTOR DE LIVROS SOBRE MÉTODOS E TÉCNICAS TEATRAIS: PROJETOS

2.4.2. Rascunhos do livro de cenografia

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.4.2.1. Texto de LCR com croquis, manuscritos e páginas digitadas com revisões manuscritas de LCR.
- 2.4.2.2. Texto datilografado (parece texto de transcrição de aula)
- 2.4.2.3. Manuscrito por outra pessoa (é a mesma transcrição, digitada)
- 2.4.2.4. Trecho e glossário de *D. Quixote* – texto datilografado
- 2.4.2.5. Manuscrito com anotações de LCR
- 2.4.2.6. Sobre o texto *Seu tipo inesquecível* de Eloy Araújo:
- Mapa: objetividade/subjetividade/criação, análise subjetiva da obra, ficha analítica, análise dos personagens (fotocópia de texto datilografado, com assinatura de (?) de Andrade)
- 2.4.2.7. “Apostila 2” (texto digitado em A3 com observações manuscritas de LCR)
- 2.4.2.8. Manuscritos com croquis LCR
- 2.4.2.9. “Mas se a ‘árvore’ for ‘branca” (texto digitado em A3 com diversas anotações manuscritas de LCR)

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

2. UM EDUCADOR EM ARTES

2.4. AUTOR DE LIVROS SOBRE MÉTODOS E TÉCNICAS TEATRAIS: PROJETOS

2.4.3. Jogos da krysis

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 2.4.3.1. Manuscritos sobre semiologia, reflexões pessoais sobre seu processo de criação; anotações sobre metodologias - Assuntos subjetivos e obscuros.

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

3. UM HOMEM DE CINEMA

3.1. ALUNO DE CINEMA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE BRASÍLIA: TRABALHOS ESCOLARES

3.1.1. Trabalhos sobre filmes

Data: 1963 a 1965

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 3.1.1.1. “Alguns textos críticos do curso de cinema da Universidade de Brasília” – folha de rosto (manuscrita por LCR - caneta hidrográfica vermelha sobre papel ofício)
- 3.1.1.2. Sobre o filme *Bichos*, de Miguel Torga – 1963 (caneta tinteiro sobre papel almaço)
- 3.1.1.3. Sobre o filme *A Respeitosa* – março de 1965 (caneta tinteiro sobre papel almaço sem pauta)
- 3.1.1.4. Rascunho de trabalho sobre o filme *Paiol Velho* (caneta tinteiro sobre papel almaço)
- 3.1.1.5. O tempo e o espaço à luz dos filmes *Paiol Velho* e *Terra é sempre terra* – abril de 1965 (caneta tinteiro sobre papel almaço)
- 3.1.1.6. Sobre o filme *Ângela* – maio de 1965 (caneta tinteiro sobre papel almaço)
- 3.1.1.7. Em que *Fragmentos da Vida* é diferente de *Angela* e *Terra é sempre terra*, com comentário do professor – maio de 1965 (caneta tinteiro sobre papel almaço, exceto o comentário do professor, que é lápis sobre papel ofício)

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

3. UM HOMEM DE CINEMA

3.1. ALUNO DE CINEMA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE BRASÍLIA: TRABALHOS ESCOLARES

3.1.2. Trabalho sobre o livro *Memórias póstumas de Brás Cubas*

Data: 1963 a 1965

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

Trabalho sobre o livro *Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis.

- 3.1.2.1. Rascunho com anotações sobre o livro, riscadas (manuscritos LCR a lápis)
- 3.1.2.2. Anotações numeradas com a decupagem das “cenas” do romance (manuscritos LCR, a lápis sobre folhas de bloco pautado)

- 3.1.2.3. Trabalho apresentado com bilhete de professor, com comentário (caneta tinteiro sobre papel almaço, exceto o bilhete, que é datilografado e assinado)

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

3. UM HOMEM DE CINEMA

3.1. ALUNO DE CINEMA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE BRASÍLIA: TRABALHOS ESCOLARES

3.1.3. Trabalho sobre o filme *O vento*

Data: 1963 a 1965

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 3.1.3.1. Rascunho de trabalho sobre o filme *O vento*, sem data nem identificação. (a caneta tinteiro, parte sobre papel almaço, parte sobre folhas soltas de caderno espiral, parte sobre folhas de bloco pautado)
- 3.1.3.2. Anotações sobre planos para ordem de filmagem com o aluno (manuscrito LCR a caneta tinteiro sobre folha de caderno espiral)

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

3. UM HOMEM DE CINEMA

3.2. CENÓGRAFO E FIGURINISTA DE PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS: ALGUNS DOCUMENTOS VARIADOS

3.2.1. Proposta para filmagem de *A moreninha*

Data: 1969

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 3.2.1.1. Carta de Nelson Penteadado para LCR com a proposta para filmagem de “*A moreninha*”, datada de 5 de maio de 1969. (original)

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| 3. UM HOMEM DE CINEMA |
| 3.2. CENÓGRAFO E FIGURINISTA DE PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS: ALGUNS DOCUMENTOS VARIADOS |
| 3.2.2. <i>Azyllo muito louco</i> |
| Data: 1970 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 3.2.2.1. Três croquis de figurinos com folha de rosto manuscrita identificando como “*Azyllo muito louco* – figurino – 1970” (bico de pena sobre papel de formato pequeno)

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 3. UM HOMEM DE CINEMA |
| 3.2. CENÓGRAFO E FIGURINISTA DE PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS: ALGUNS DOCUMENTOS VARIADOS |
| 3.2.3. <i>Como era gostoso o meu francês</i> |
| Data: 1971 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 3.2.3.1. Um croqui com folha de rosto manuscrita identificando como “*Como era gostoso o meu francês* – pesquisa de época cenário/figurino – 1971” (lápis sobre papel)

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 3. UM HOMEM DE CINEMA |
| 3.2. CENÓGRAFO E FIGURINISTA DE PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS: ALGUNS DOCUMENTOS VARIADOS |
| 3.2.4. <i>Pindorama</i> |
| Data: 1971 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 3.2.4.1. Carta de LCR para Renato (?), sobre as dificuldades de trabalho com Arnaldo Jabor no filme *Pindorama*. (manuscrita em papel de carta com caneta esferográfica vermelha, sem assinatura)

OBSERVAÇÕES:

| |
|--|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|--|

| |
|--|
| 3. UM HOMEM DE CINEMA |
| 3.2. CENÓGRAFO E FIGURINISTA DE PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS: ALGUNS DOCUMENTOS VARIADOS |
| 3.2.5. São Bernardo |
| Data: 1973 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 3.2.5.1. Um artigo na imprensa:
- AVELLAR, José Carlos. O proveito do beijo. In: *Jornal do Brasil*, Caderno B, p. 2. Rio de Janeiro, 19/11/1973 (Original)
- 3.2.5.2. Um bilhete anexado ao artigo, manuscrito por LCR "Artigo crítico sobre São Bernardo"

OBSERVAÇÕES:

| |
|--|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|--|

| |
|--|
| 3. UM HOMEM DE CINEMA |
| 3.2. CENÓGRAFO E FIGURINISTA DE PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS: ALGUNS DOCUMENTOS VARIADOS |
| 3.2.6. Xica da Silva |
| Data: 1976 |

Roteiro: João Felício dos Santos, Alexandre Eulálio e Carlos Diegues
Direção: Carlos Diegues
Produção: Jarbas Barbosa
Produção Executiva: José Oliosi
Fotografia: José Medeiros
Cenografia e Figurinos: Luiz Carlos Ripper

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 3.2.6.1. Roteiro do filme com introdução de Carlos Diegues, datada de setembro de 1974, com anotações manuscritas de LCR, a lápis e a caneta preta (fotocópia de texto datilografado com correções manuscritas prévias)
- 3.2.6.2. Artigos na imprensa:

- CUNHA, Wilson. Xica da Silva: Um hino de amor e liberdade. In: Revista Manchete. Rio de Janeiro, 28/ 08/ 1976.
- DRUCKER, Michel. Xica da Silva. (matéria em revista francesa, coluna “cinema – Actualités” – original

3.2.6.3. Folha de rosto manuscrita, identificando como “Xica da Silva – figurino – 1976”, sem nenhum documento correspondente

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 3. UM HOMEM DE CINEMA |
| 3.2. GENÓGRAFO E FIGURINISTA DE PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS: ALGUNS DOCUMENTOS VARIADOS |
| 3.2.7. Quilombo |
| Data: 1984 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 3.2.7.1. Telegrama de Marco Altberg para LCR (s/d)
- 3.2.7.2. Um croqui com anotações no verso, com folha de rosto manuscrita, identificando como “Junior – arquivar no Quilombo” (lápiz e lápis de cor em papel cartão e verso a lápis e caneta hidrográfica)

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 3. UM HOMEM DE CINEMA |
| 3.3. ROTEIRISTA: ESTUDOS, RASCUNHOS E FRAGMENTOS DE ROTEIROS DE CINEMA NÃO REALIZADOS |
| 3.3.1. Serena desesperada |
| Data: |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 3.3.1.1. Mapa de decupagem, manuscrito LCR (lápiz e caneta hidrográfica sobre papel quadriculado)
- 3.3.1.2. Anotações e pequenos desenhos (caneta tinteiro e lápis sobre papéis de tamanhos variados)

- 3.3.1.3. Esboço de sinopse do roteiro (manuscrito por LCR a caneta preta, sobre papel pautado do INPS, com partes circundadas de caneta cor de rosa e páginas numeradas)
- 3.3.1.4. Fichas manuscritas por LCR, com os mesmos temas anteriores (grupo de fichas escritas a caneta tinteiro azul e a lápis)
- 3.3.1.5. Relatório manuscrito assinado por Alberto para LCR, contendo temas como: lendas do cavalo marinho, da princesa encantada do lago, da Mãe - Yara, do peixe dourado, ambientes como lua cheia, fogueira, praia, com mulher de 60 anos e pescadores, (papel almaço pautado, danificado pelo tempo)
- 3.3.1.6. Anotações manuscritas de LCR tratando de sonhos de morte, vidas ancestrais, medos, lendas, pais que contam, feiticeiros, caça, floresta que se move, músicos que falam com estrelas, esquecimento da cultura, rádio e notícias do mundo (em capa, contracapa e folha avulsa de bloco de papel de carta)
- 3.3.1.7. Um croqui com velas de barcos, peixes, luas e sóis, bandeirolas, escrito "mãe", (a lápis em verso de cópia heliográfica)

OBSERVAÇÕES:

O título constava manuscrito por fora da pasta: "Serena desesperada – roteiro"

Os documentos 3.3.1.4. - 3.3.1.5. - 3.3.1.6. - 3.3.1.7. não estavam na mesma pasta. Encontravam-se soltos em documentos avulsos e foram identificados como pertencentes ao mesmo assunto, por afinidade.

O roteiro prevê o teatro dentro do cinema

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 3. UM HOMEM DE CINEMA |
| 3.3. ROTEIRISTA: ESTUDOS, RASCUNHOS E FRAGMENTOS DE ROTEIROS DE CINEMA NÃO REALIZADOS |
| 3.3.2. <i>Maniçoba</i> - sinopse e escritos |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 3.3.2.1. Roteiro datilografado com divisão de cenas manuscritas por LCR (original)
- 3.3.2.2. Análise técnica manuscrita LCR
- 3.3.2.3. Diálogos manuscritos (escritos a caneta em folhas pautadas do INPS)
- 3.3.2.4. Sinopse manuscrita LCR (escrito a caneta sobre papel pautado, com páginas numeradas)
- 3.3.2.5. Anotações manuscritas LCR com questionamento sobre comportamento didático. (sobre verso de envelope)
- 3.3.2.6. Anotações manuscritas LCR sobre roteiro e os personagens Simão, Cezar K, Magda e Gabriel (a caneta sobre folhas pequenas sem pauta e três cartões)

- 3.3.2.7. Anotações sobre personagens do filme, sobre o filme, sobre a ausência de memória na cultura, sobre as origens africana, silvícola e portuguesa, sobre as idéias de vetor e arte, embrulhadas em papel pautado do INPS, página 39, com cena do filme manuscrita (cartões com escrito a caneta e a lápis).
- 3.3.2.8. Bilhete de (?) para LCR
- 3.3.2.9. Anotações manuscritas diversas em papéis diversos, com folha identificando como "Rascunhos de *Manissoba*" (papéis de formatos diversos, alguns agrupados)

OBSERVAÇÕES:

O roteiro tem o nome de *Maniçoba*. É, no entanto o mesmo roteiro que *Um dia depois de amanhã*. Há modificações manuscritas tanto no original (documento 3.3.2.1. pasta *Maniçoba*), quanto depois de feita a fotocópia (documento 3.3.3.2. pasta *Um dia depois de amanhã*).

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

3. UM HOMEM DE CINEMA

3.3. ROTEIRISTA: ESTUDOS, RASCUNHOS E FRAGMENTOS DE ROTEIROS DE CINEMA NÃO REALIZADOS

3.3.3. *Um dia depois de amanhã*

Argumento: **Luis Carlos Ripper** e Mauro José SR da Costa

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

3.3.3.1. Argumento (fotocópia de texto datilografado)

3.3.3.2. Roteiro com complementações manuscritas LCR (fotocópia de texto datilografado com modificações manuscritas prévias)

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

3. UM HOMEM DE CINEMA

3.3. ROTEIRISTA: ESTUDOS, RASCUNHOS E FRAGMENTOS DE ROTEIROS DE CINEMA NÃO REALIZADOS

3.3.4. *O Idílio*

Argumento: **Renato Coutinho e Luiz Carlos Ripper**, baseado em "Amar, verbo intransitivo" de Mario de Andrade

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 3.3.4.1. Argumento do filme (datilografado)
- 3.3.4.2. Resumo do orçamento com uma folha impressa de planilha para filmagem (documento impresso)
- 3.3.4.3. Anotações para decupagem (manuscritos)

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 3. UM HOMEM DE CINEMA |
| 3.3. ROTEIRISTA: ESTUDOS, RASCUNHOS E FRAGMENTOS DE ROTEIROS DE CINEMA NÃO REALIZADOS |
| 3.3.5. Paixão – Os Emboabas |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 3.3.5.1. Anotações diversas para construção de roteiro cinematográfico, com cartão manuscrito identificando como “Paixão / Os emboabas / Padre Belchior de Pontes” (algumas fichas pautadas, diversas folhas de papel rascunho, folhas de caderno, bloco de papel de carta, manuscritas por LCR a lápis, caneta hidrográfica e caneta esferográfica)
- 3.3.5.2. Mapa de decupagem – papel quadriculado

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 3. UM HOMEM DE CINEMA |
| 3.4. TEÓRICO DE DIREÇÃO DE ARTE EM CINEMA: ALGUMAS ANOTAÇÕES |
| 3.4.1. Direção de arte em cinema |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 3.4.1.1. Mapa cerebral e anotações sobre o ato criador para a cenografia e a direção de arte em cinema. (esquema manuscrito de LCR, a lápis, caneta hidrográfica sobre papel ofício)

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS

4.1.1. PROJETO RODA CORAÇÃO – EM SALVADOR, BA (VERIFICAR SE FOI IMPLANTADO)

4.1.1.1. Estudos do Projeto Roda Coração

Data: 1981

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.1.1.1. “(Mecanismo) Filosofia de Trabalho” (manuscritos em papel ofício)
- 4.1.1.1.2. “Argumentação estratégica ” à entrada de verba (manuscritos em papel ofício)
- 4.1.1.1.3. Manuscritos
- 4.1.1.1.4. “Pessoal” (folha papel jornal)
- 4.1.1.1.5. Três organogramas

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS

4.1.1. PROJETO RODA CORAÇÃO – EM SALVADOR, BA (VERIFICAR SE FOI IMPLANTADO)

4.1.1.2. Projeto Roda Coração

Data: 1981

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.1.2.1. Projeto (fotocópia de documento datilografado em papel ofício)
- 4.1.1.2.2. Um desenho a nanquim com a logo do projeto (sobre papel canson)
- 4.1.1.2.3. Organograma
- 4.1.1.2.4. Documento de comparação com 1º Seminário de Cultura na cidade do Salvador, Bahia, 1975

OBSERVAÇÕES:

Na pasta 5.3.2., em um dos currículos de LCR conta o ano de 1981 como sendo o de criação do projeto Roda Coração para a Prefeitura Municipal de Salvador; em outro dos currículos, consta 1975, corrigido a lápis para 1981.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)

(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS

4.1.2. DOSSIÊ DO PROJETO FORMOSO – NO PARQUE DA BOCAINA, SÃO JOSÉ DO BARREIRO, RIO DE JANEIRO, RJ

4.1.2.1. Casa Formoso

Data: 1988/1990

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.2.1.1. Croquis LCR (em papel manteiga, ofício e outros, a lápis e lápis de cor) e alguns manuscritos LCR
- 4.1.2.1.2. Croquis LCR (em papel manteiga, vegetal e outros) e manuscritos
- 4.1.2.1.3. Croquis e manuscritos LCR com idéias para formoso “Idéias para reforma de casinha da roça existente”
- 4.1.2.1.4. “Detalhes do pau d’alho” – croquis LCR
- 4.1.2.1.5. “Acho que esta é a última versão de Zeca” - croquis (em papel rascunho e outros - LCR ou JLR?)
- 4.1.2.1.6. Croquis (um aço sobre papel fino, outros em formulário contínuo)

OBSERVAÇÕES:

Zeca é o arquiteto José Luiz Ripper, irmão de LCR.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS

4.1.2. DOSSIÊ DO PROJETO FORMOSO – NO PARQUE DA BOCAINA, SÃO JOSÉ DO BARREIRO, RIO DE JANEIRO, RJ

4.1.2.2. Casa Formoso – croquis maiores

Data: 1988/1990

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.2.2.1. Croquis de projeto para a casa / centro cultural em Formoso (em papel ofício)
- 4.1.2.2.2. “Projeto macro e alguns programa inacabados” – croquis e manuscritos (em papel ofício)
- 4.1.2.2.3. “Casa Helicoidal”- Croquis e manuscritos de projeto para casa em Formoso (em papel ofício e papel manteiga)

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1 IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS

4.1.2. DOSSIÊ DO PROJETO FORMOSO – NO PARQUE DA BOCAINA, SÃO JOSÉ DO BARREIRO, RIO DE JANEIRO, RJ

4.1.2.3. Documentos Formoso

Data: 1988/1990

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.2.3.1. Dois envelopes vazios com escritos: “IBDE/ REPAN – Formoso – Process nº 1884/88” e “Xerox dos documentos para registro entregues Sr. Pio em Março 90”
- 4.1.2.3.2. Uma fotocópia de planta de terreno com curvas de nível
- 4.1.2.3.3. Croqui de outro com “planta das áreas das divisas, conforme documento oficial – executadas pelo Dr. Henrique Dietrich, Ex chefe do departamento de colonização” e carta de encaminhamento de documentos enviada por LCR
- 4.1.2.3.4. Memorial descritivo
- 4.1.2.3.5. Fotocópia de documentos com papel manuscrito LCR com o Título “Documentos entregues ao Sr. Pio”

OBSERVAÇÕES:

Documentos de solicitação de tombamento de “Fazenda Bocaina” do Sr. José Meurer Ripper, pai de LCR, para montagem de centro cultural artístico e ecológico, motivado pelo movimento de desapropriação pela prefeitura de SJ Barreiro, para implantação de fábrica de sabonetes e dentifrícios.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS

4.1.2. DOSSIÊ DO PROJETO FORMOSO – NO PARQUE DA BOCAINA, SÃO JOSÉ DO BARREIRO, RIO DE JANEIRO, RJ

4.1.2.4. Reportagens Formoso

Data: 1988- 1994

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.2.4.1. “Um sonho chamado Serra da Bocaina” – 21/04/1988
- 4.1.2.4. 2. “Particular já pode ter reserva natural” – 27 /08 /1988
- 4.1.2.4.3. “Bananal, museu aberto” 07/09/1989
- 4.1.2.4.4. “Volta do tempo dos Barões” 28/04/1994

4.1.2.4.5. “Cachoeiras e vôo livre na Serra da Bocaina” 28/04/1994

OBSERVAÇÕES:

Recortes de matérias do jornal *O Globo*, do Rio de Janeiro, sobre a Serra da Bocaina, Município de Bananal, SP, ressaltando a importância ecológica e cultural da região (originais):

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS

4.1.2. DOSSIÊ DO PROJETO FORMOSO – NO PARQUE DA BOCAINA, SÃO JOSÉ DO BARREIRO, RIO DE JANEIRO, RJ

4.1.2.5. Processo Formoso - Tombamento

Data: 1988/1990

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.2.5.1. Ofícios do IBAMA datadas de 5 de abril de 1989 e 27 abril 1990 (1 com envelope) relativos ao processo de tombamento e cópia de normas em vigor, dois telegramas e cópia *diário oficial*
- 4.1.2.5.2. Cartas e telex enviados por LCR datados de 15 de abril de 1988, 20 de abril de 1988, com cópia de procuração de seu pai (uma original)
- 4.1.2.5.3. Telegrama para LCR e cópia do *Diário Oficial*, com anotações manuscritas, datados abril 1988
- 4.1.2.5.4. Cópias de cartas datadas de 13 de março de 1988, 20 abril 1988 e 22 abril 1988
- 4.1.2.5.5. Envelope vazio manuscrito por LCR “IBDF/ Formoso/ DEPAN sobre revogação portaria / sobre nova portaria”

OBSERVAÇÕES:

Documentos de reação à desapropriação da fazenda Bocaina, Região de Formoso.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1 IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS

4.1.2. DOSSIÊ DO PROJETO FORMOSO – NO PARQUE DA BOCAINA, SÃO JOSÉ DO BARREIRO, RIO DE JANEIRO, RJ

4.1.2.6. Poesias Formoso

Data: 1988/1990

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

4.1.2.6.1. Poesias manuscritas por LCR sobre a fazenda Bocaina – Formoso

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS |
| 4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS |
| 4.1.3. DOSSIÊ DO PROJETO ESPAÇO BOCA DA PEDRA - EM PEDRA DE GUARATIBA, RIO DE JANEIRO, RJ |
| 4.1.3.1. EBP – Croquis e estudos |
| Data: 1991/1992 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.3.1.1. Estudos e croquis para projeto arquitetônico de centro cultural em Pedra de Guaratiba (pequenos desenhos feitos a lápis sobre papel).
- 4.1.3.1.2. Croquis de Muro de Arrimo - plantas e cortes, detalhes construtivos e detalhes de Bambu.
- 4.1.3.1.3. Notas de gastos de obra feitos por LCR e João.

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS |
| 4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS |
| 4.1.3. DOSSIÊ DO PROJETO ESPAÇO BOCA DA PEDRA - EM PEDRA DE GUARATIBA, RIO DE JANEIRO, RJ |
| 4.1.3.2. EBP – Apresentação do projeto |
| Data: 1991/1992 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.3.2.1. *Release* do Espaço Boca da Pedra (manuscritos LCR)
- 4.1.3.2.2. “Caderno 1 – sobre a Instituição” - conteúdo: objetivos/ plano de ações e metas/ Pessoas instituições envolvidas ou passíveis de se envolver (encadernação em espiral – fotocópia)
- 4.1.3.2.3. Um espaço para a Pedra de Guaratiba. In: *Confidential Style* – Ano IV – nº 40. p. 24/25. Artigo Ilustrado

4.1.3.2.4. Estatuto do Espaço Boca da Pedra (documento original datilografado)

4.1.3.2.5. Textos de referência para o projeto:

- Apostila Bambu – fotocópia
- Epigrafe assinada para Lauro de Oliveira Lima – In: LIMA, Lauro de Oliveira. *Mutações em educação segundo McLuhan*. Petrópolis: Vozes, 1987.

4.1.3.2.6. Indicação de artigo no jornal *O Globo* - Caderno Zona Oeste nº 116 – 24/06/1990

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS |
| 4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS |
| 4.1.3. DOSSIÊ DO PROJETO ESPAÇO BOCA DA PEDRA - EM PEDRA DE GUARATIBA, RIO DE JANEIRO, RJ |
| 4.1.3.3. EBP- Croquis e anotações preliminares |
| Data: 1991/1992 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.3.3.1. Croquis (seis folhas papel manteiga pequeno, oito em papel A3 e uma folha pequena a lápis, lápis de cor e caneta hidrográfica)
- 4.1.3.3.2. Croquis com folha de rosto manuscrita LCR, identificando como “Casa 1º. Partido” (a lápis e lápis de cor, sobre papel ofício)
- 4.1.3.3.3. Croquis com folha de rosto manuscrita LCR, identificando como “Casa Partido do ” (a lápis, caneta hidrográfica e lápis de cor, sobre papel ofício)
- 4.1.3.3.4. Croquis pequenos (em cartão e papel quadriculado de formato pequeno, a lápis e lápis de cor)
- 4.1.3.3.5. Croquis e anotações (a lápis, lápis de cor e caneta hidrográfica sobre papel ofício)
- 4.1.3.3.6. Croquis e anotações com folha de rosto manuscrita LCR, identificando como “Casa – partido do ” (a lápis, lápis de cor e caneta hidrográfica sobre papel ofício, exceto um A3 e um pequeno em papel quadriculado)

OBSERVAÇÕES:

Croquis e anotações para definição de projeto arquitetônico

Constava por fora da pasta original a seguinte indicação:

“Busca da casa

Partindo do  junto ao muro da vizinha chata

Partindo do 
E do 
Partindo do 
Com variações 

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS

4.1.3. DOSSIÊ DO PROJETO ESPAÇO BOCA DA PEDRA - EM PEDRA DE GUARATIBA, RIO DE JANEIRO, RJ

4.1.3.4. EBP – Croquis: o mínimo, última versão

Data: 1991/1992

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

4.1.3.4.1. Casa – o mínimo. Última versão - Jan.92 - croquis para projeto arquitetônico e anotações/ lápis sobre papel

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS

4.1.3. DOSSIÊ DO PROJETO ESPAÇO BOCA DA PEDRA - EM PEDRA DE GUARATIBA, RIO DE JANEIRO, RJ

4.1.3.5. EBP – Buscas antigas e desenhos sombreados

Data: 1991/1992

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

4.1.3.5.1. Croquis e anotações para projeto arquitetônico (lápis sobre papel, frente e verso)

- Detalhes / pequenas perspectivas da casa e da arquitetura
- Detalhes cenotécnicos

4.1.3.5.2. Referência a Tadeu Burgos – Proposta de usar a escavação como “negativo” do que será forma “positiva” - arqueologia.

4.1.3.5.3. Croquis de projeto / perspectiva (lápis e lápis de cor sobre papel manteiga)

4.1.3.5.4. Lista de mudas de vegetação com orçamento

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS: DE PROJETOS

4.1.3. DOSSIÊ DO PROJETO ESPAÇO BOCA DA PEDRA - EM PEDRA DE GUARATIBA, RIO DE JANEIRO, RJ

4.1.3.6. EBP - Documentos descritivos do projeto da instituição

Data: 1991/1992

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

4.1.3.6.1. “Caderno 1 – sobre a instituição” – com pessoas envolvidas e instituições para parceria

4.1.3.6.2. “Caderno 2 – sobre a memória”

4.1.3.6.3. “Caderno 3 – sobre a previsão orçamentária” e *Curriculum Vitae* LCR

OBSERVAÇÕES:

Documentos descritivos do projeto da instituição, datilografados e fotocópia de digitados, com folha manuscrita LCR à frente

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS

4.1.3. DOSSIÊ DO PROJETO ESPAÇO BOCA DA PEDRA - EM PEDRA DE GUARATIBA, RIO DE JANEIRO, RJ

4.1.3.7. EBP – Documentos oficiais e administrativos

Data: 1991/1992

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

4.1.3.7.1. Cópias heliográficas de projeto arquitetônico / entrada na prefeitura para obtenção de licença de obra / concedida em 09/04/1992

Desenhos de projetos 1991 – Pranchas:

- 02 – planta baixa de ocupação e telhados
- 03 – Planta níveis de acesso
- 04 – Planta níveis superior e inferior
- 05 – Planta cortes e fachadas

- 4.1.3.7.2. Documento autêntico datilografado: Termo de ajuste para execução de obras provisórias/ secretária municipal de urbanismo e meio ambiente – 17/03/1992 (originais datilografados em papel timbrado) em envelope pardo.
- 4.1.3.7.3. Guia de pagamento - Remetente Sabino Barroso, coordenador da 6ª CR/IBPC
- 4.1.3.7.4. Organogramas administrativos do Espaço Boca da Pedra – manuscritos LCR, com canetas coloridas
- 4.1.3.7.5. Referências para o projeto:
- Jardim Japonês: “O universo em pequenos espaços” - fotocópia de artigo de Revista de Jardinagem
 - Três recortes de jornal com imagens de arquitetura sem arquiteto
 - Um recorte de jornal sobre Pedra de Guaratiba
- 4.1.3.7.6. Levantamento aerofotogramétrico do terreno – Prefeitura do Rio de Janeiro
- 4.1.3.7.7. Relação dos sócios fundadores do espaço Boca da Pedra
- 4.1.3.7.8. Minuta do estatuto da Associação dos Amigos do Mercado Horti-Fruti Pesqueiro e Centro Cultural de Guaratiba
- 4.1.3.7.9. “Projeto Célio” – Mercado cultural de Guaratiba – Papel timbrado da Casa de Cultura e Ecologia
- 4.1.3.7.10. Duas cartas referentes à construção do Centro Cultural Boca da Pedra

OBSERVAÇÕES:

Projeto para a construção de um centro cultural comunitário localizado na Rua Barros de Alarcão nº1173 – Pedra de Guaratiba, Rio de Janeiro, RJ.

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS |
| 4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS |
| 4.1.3. DOSSIÊ DO PROJETO ESPAÇO BOCA DA PEDRA - EM PEDRA DE GUARATIBA, RIO DE JANEIRO, RJ |
| 4.1.3.8. EBP – Croquis preliminares – “arquivo morto” |
| Data: 1991/1992 |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.3.8.1. Croquis arquitetônicos (a lápis sobre papel manteiga um em papel ofício)
- 4.1.3.8.2. Croquis e anotações gráficas (a lápis sobre papel ofício), agrupados por “passarela”, “canaleta”, “cisterna, guarita, guarda-barco, bicicletário e w.c.”, “escritório total”, “possibilidades para pedra”, “banhos”.
- 4.1.3.8.3. Croquis e anotações gráficas

OBSERVAÇÕES:

Considerados “Arquivo Morto” por LCR, provavelmente são estudos bastante preliminares.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS

4.1.3. DOSSIÊ DO PROJETO ESPAÇO BOCA DA PEDRA - EM PEDRA DE GUARATIBA, RIO DE JANEIRO, RJ

4.1.3.9. EBP – Anotações, estudos e detalhes

Data: 1991/1992

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.3.9.1. Croquis e anotações – Plantas / Cortes (lápiz e caneta hidrográfica sobre papel ofício e papel manteiga)
- 4.1.3.9.2. Memória justificativa do partido anotado no anteprojeto apresentando em 24/01/1991 (fotocópia)
- 4.1.3.9.3. Croquis e plantas avulsos

OBSERVAÇÕES:

O nome original da pasta era “Pasta vermelha de Regina Gilson”

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS

4.1.3. DOSSIÊ DO PROJETO ESPAÇO BOCA DA PEDRA - EM PEDRA DE GUARATIBA, RIO DE JANEIRO, RJ

4.1.3.10. EBP – “Detalhes Zeca originais”

Data: 1991/1992

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.3.10.1. Capa de processo do Serviço Público Federal em branco vazia
- 4.1.3.10.2. Folha de rosto manuscrita LCR, identificando como “detalhes Zeca originais”
- 4.1.3.10.3. Croquis (a lápis e lápis de cor, sobre papéis variados - originais)
- 4.1.3.10.4. Plantas e cortes (uma fotocópia, quatro originais a lápis sobre papel manteiga e um original a lápis sobre papel ofício colado)

- 4.1.3.10.5. Detalhamentos com folha de rosto manuscrita LCR, identificando como "acho que detalhes ainda não totalmente assimilados nas plantas" (a lápis sobre papel manteiga de tamanhos variados)
- 4.1.3.10.6. Croquis com folha de rosto manuscrita LCR, identificando como "acho que detalhes já assimilados" (lápis sobre papel manteiga)
- 4.1.3.10.7. Croquis variados dentro de capa de processo com manuscrito identificando como "Zeca originais ultrapassados" (a lápis sobre papéis variados)
- 4.1.3.10.8. Detalhes do projeto com bilhete manuscrito LCR identificando "Detalhes" (papéis de formas e tipos variados, a caneta e a lápis)
- 4.1.3.10.9. Croquis diversos com identificação manuscrita "Originais" (caneta esferográfica sobre papel de formulário contínuo)
- 4.1.3.10.10. Croquis diversos com folha de rosto manuscrita LCR, identificando como "Originais Zeca" (papéis de tamanhos e tipos variados)

OBSERVAÇÕES:

Croquis/ detalhes / plantas / cortes de Projeto arquitetônico realizados pelo arquiteto José Carlos Ripper, irmão de LCR

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|--|
| 4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS |
|--|

| |
|--|
| 4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS |
|--|

| |
|--|
| 4.1.4. DOSSIÊ DO PROJETO ARMACENA - NA LAPA, RIO DE JANEIRO, RJ |
|--|

| |
|--------------------------------------|
| 4.1.4.1. "Originais Armacena" |
|--------------------------------------|

| |
|------------|
| Data: 1994 |
|------------|

ARMACENA – Centro de Referência e Formação para a Indústria Cultural
(Associação sem Fins Lucrativos)

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.4.1.1. Texto de apresentação da Associação- versão 2, em papel branco
- 4.1.4.1.2. Texto de Apresentação da Associação em papel timbrado – versão 1 (duas cópias, sendo uma com correções manuscritas) e versão 2, após correções
- 4.1.4.1.3. Ficha da diretoria
- 4.1.4.1.4. Papel timbrado
- 4.1.4.1.5. Ficha cadastral em branco para associados (documentos impressos)
- 4.1.4.1.6. Estatuto adaptado do EBP para a Armacena (documento datilografado, original do Espaço Boca da Pedra, corrigido para a Armacena)
- 4.1.4.1.7. Estatuto da Armacena com correções manuscritas (duas versões com apenas um número diferente, com correções manuscritas diferentes)
- 4.1.4.1.8. Capa de projeto em papel pardo escrito "Armacena"

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS

4.1.4. DOSSIÊ DO PROJETO ARMACENA - NA LAPA, RIO DE JANEIRO, RJ

4.1.4.2. Termo de cessão Armacena

Data: 1994

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

4.1.4.2.1. Termo de cessão de uso do imóvel do estado (cópia de documento oficial assinado e carimbado, datado de 14/12/94)

OBSERVAÇÕES:

O termo de cessão se refere ao imóvel situado à Rua Visconde do Rio Branco, 19, Centro, Rio de Janeiro.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS

4.1.4. DOSSIÊ DO PROJETO ARMACENA - NA LAPA, RIO DE JANEIRO, RJ

4.1.4.3. Ficha cadastral Armacena

Data: 1994

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

4.1.4.3.1. Fichas cadastrais de 23 associados, preenchidas em 1/11/94.

4.1.4.3.2. Listagem de sócios que precisam preencher a ficha

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS

4.1.4. DOSSIÊ DO PROJETO ARMACENA - NA LAPA, RIO DE JANEIRO, RJ

4.1.4.4. Arquitetura Armacena

Data: 1994

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.4.4.1. Orçamentos de material e mão de obra com data de 10/1994
- 4.1.4.4.2. "Arquitetura progressiva" – plano de reforma do imóvel para ocupação pela Armacena (manuscritos e croquis LCR em papel ofício)

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS |
|---|

| |
|---|
| 4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS |
|---|

| |
|---|
| 4.1.4. DOSSIÊ DO PROJETO ARMACENA - NA LAPA, RIO DE JANEIRO, RJ |
|---|

| |
|---|
| 4.1.4.5. Croquis de arquitetura Armacena |
|---|

| |
|------------|
| Data: 1994 |
|------------|

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.4.5.1. Estudos para projeto arquitetônico do espaço para a Armacena - (croquis e manuscritos LCR em papéis de diferentes formatos)

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS |
|---|

| |
|--|
| 4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS: DOSSIÊS DE PROJETOS |
|--|

| |
|---|
| 4.1.4. PROJETO ARMACENA - NA LAPA, RIO DE JANEIRO, RJ |
|---|

| |
|---|
| 4.1.4.6. Passos legalização Armacena |
|---|

| |
|------------|
| Data: 1994 |
|------------|

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.4.6.1. Passo-a-passo para legalização de associação sem fins lucrativos (manuscritos LCR)
- 4.1.4.6.2. Listagem de etapas (manuscrito de outro)

OBSERVAÇÕES:

Nas seis primeiras folhas (mais antigas) há referência à Região Administrativa de Campo Grande. É, possivelmente, do tempo do espaço Boca da Pedra. A partir da 7ª folha, há referências a Unilapa, espaço Hombu.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS

4.1.4. DOSSIÊ DO PROJETO ARMACENA - NA LAPA, RIO DE JANEIRO, RJ

4.1.4.7. Plantas Armacena

Data: 1994

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.4.7.1. Cópia heliográfica de planta da cidade, região do Armacena, e uma montagem de cópias heliográficas de área maior (documentos da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro)
- 4.1.4.7.2. Planta do “triângulo” entre as ruas Joaquim Silva e Rua da Lapa, com marcação de edificações, onde se ressalta um conjunto de imóveis ligando as duas ruas, local provável para instalação da Armacena (em papel manteiga)
- 4.1.4.7.3. Três cópias da planta anterior (em papel branco em escalas diferentes)
- 4.1.4.7.4. Fotocópia de parte da planta da prefeitura onde se localiza o imóvel.

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)

(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.1. IDEALIZADOR DE CENTROS CULTURAIS: ESTUDOS E PROJETOS

4.1.4. DOSSIÊ DO PROJETO ARMACENA - NA LAPA, RIO DE JANEIRO, RJ

4.1.4.8. Unilapa – Referência Armacena

Data: 1994

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 4.1.4.8.1. Cópia de dossiê de formação da Unilapa para a ocupação cultural de casarões à Rua Mem de Sá pelos grupos “Ta na Rua”, “Hombú”, “Centro demolição e reconstrução do espetáculo”, entre outros, com plantas de reformas e ocupação, clipping da imprensa, publicações em Diário Oficial, datados de 1992 e 1993.

OBSERVAÇÕES:

Possivelmente considerado referência para a ocupação pela Armacena - projeto de 1994 - do grupo de casarões próximo à região.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.2. CONSULTOR PARA PARQUE CULTURAL SINIMBU – EM MACEIÓ, AL

4.2.1. Estudos para Quarteirão Cultural / Parque Cultural Sinimbu

Data: 1990/1991

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

4.2.1.1. Carta do Coordenador da ação cultural da Universidade Federal de Alagoas à LCR

4.2.1.2. Caderno com o projeto – Ilustrações não são de LCR

4.2.1.3. Manuscritos LCR (em papel ofício)

4.2.1.4. Manuscrito e croquis LCR com as idéias principais do projeto (em papel manteiga)

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

4. UM SONHADOR: PROJETOS DE CENTROS CULTURAIS

4.3. PROJETO DE CENTRO CULTURAL DE OUTRO AUTOR - REFERÊNCIA

4.3.1. Museu Vivo da História Candanga

Data: s/d

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

4.3.1.1. Centro cultural / museu em Brasília, DF - projeto detalhado do Museu Vivo da História Candanga - apresentado em apostila datilografada (cópia de má qualidade)

OBSERVAÇÕES:

Possivelmente consultado por LCR como referência para outros centros culturais

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

5. VIDA PESSOAL

5.1. DOCUMENTOS DE IDENTIFICAÇÃO CIVIL

5.1.1. Documentos de identificação civil de LCR

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

5.1.1.1. Certidão de nascimento emitidas em 07/07/1978 – 5ª circunscrição

- 5.1.1.2. Certidão de nascimento (cópia) emitida em 17/07/1943 – 21º ofício
- 5.1.1.3. Dois títulos eleitorais (originais, um como estudante - requer restauro - e outro como cenógrafo)
- 5.1.1.4. Cópias fotográficas do certificado de reservista
- 5.1.1.5. CIC (original) versão um
- 5.1.1.6. CIC (original) versão dois
- 5.1.1.7. Carteira de identidade (original)
- 5.1.1.8. Passaporte – 1978/1982
- 5.1.1.9. Certificado de compra de ações, emitido pelo Ministério da Fazenda em 21 de dezembro de 1979
- 5.1.1.10. Baixa de Cadastro Fiscal da Secretaria Municipal de Fazenda, datada de 23 de julho de 1980.
- 5.1.1.11. Alteração de Cadastro Fiscal da Secretaria Municipal de Fazenda, datada de 24 de julho de 1980.
- 5.1.1.12. Fotocópia de carteira de identidade, título de eleitor e CIC.

OBSERVAÇÕES:

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|---|
| 5. VIDA PESSOAL |
| 5.1. DOCUMENTOS DE IDENTIFICAÇÃO CIVIL |
| 5.1.2. Documentos de João Batista Pinheiro |
| Data: |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 5.1.2.1. Passaporte original de João Batista Pinheiro, companheiro de LCR, com validade até setembro de 1973, com certificado internacional de vacinação (com marcas de umidade e de danos por cupins)
- 5.1.2.2. Fotocópia de título eleitoral de João Batista Pinheiro.

OBSERVAÇÕES:

João Batista Pinheiro foi companheiro de LCR.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

5. VIDA PESSOAL

5.2. DOCUMENTOS DA VIDA ESTUDANTIL

5.2.1. Documentos da infância

Data: 1950 a 1953

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

5.2.1.1. Carta de LCR a Papai Noel, datada de 20 de dezembro de 1950.

5.2.1.2. Duas pastas com provas escolares / Escola Marechal Trampowsky / Rio de Janeiro, DF:

- “Minhas provas” – 2ª série – T. 23, datados de maio de 1951 a novembro de 1952.
- “Minhas provas” -3ª série – turma 1953, datadas de maio a novembro de 1953.

OBSERVAÇÕES:

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

5. VIDA PESSOAL

5.2. DOCUMENTOS DA VIDA ESTUDANTIL

5.2.2. Históricos e comprovantes de cursos

Data: 1963/1982

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

5.2.2.1. Histórico escolar – Universidade de Brasília de março de 1963 a junho de 1965.

5.2.2.2. Certificado do Conservatório Brasileiro de Música – Curso de folclore brasileiro “voz e violão” – 1971

5.2.2.3. Certificado do Conservatório Brasileiro de Música – Curso de ritmo e movimento – 1971.

5.2.2.4. Declaração de que freqüentou os cursos de interpretação Robert Lewis e de Iluminação de Tomás Kook – 1976/1977

5.2.2.5. Certificado do Departamento de Extensão Cultural da Universidade de Brasília – freqüência no Curso de apreciação cinematográfica – abril a junho de 1964.

5.2.2.6. Carteira da Escola de Artes Visuais, como aluno da oficina de cenografia, em 1982.

OBSERVAÇÕES:

A carteira de estudante da Escola de Artes Visuais deve ter algum motivação diferente, posto que LCR foi professor de cenografia e assessor da direção da EAV em 1979.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

5. VIDA PESSOAL

5.3. DOCUMENTOS DA VIDA PROFISSIONAL

5.3.1. Documentos de filiação profissional

Data: 1970/1979

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

5.3.1.1. Fotocópia de carteira profissional, datada de 14 de janeiro de 1970.

5.3.1.2. Fotocópia de carteira de sócio da Sociedade Brasileira de Autores Teatrais – SBAT, datada de 27 de janeiro de 1976.

5.3.1.3. Fotocópia de carteira de sócio efetivo do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado do Rio de Janeiro – SATED-RJ, datada de 26 de abril de 1979. ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

5. VIDA PESSOAL

5.3. DOCUMENTOS DA VIDA PROFISSIONAL

5.3.2. Curriculum Vitae

Data: até 1984

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

5.3.2.1. *Curriculum vitae* até 1978, com correções manuscritas por LCR.

5.3.2.2. *Curriculum vitae* até 1978.

5.3.2.3. *Curriculum vitae* até 1979.

5.3.2.4. *Curriculum vitae* até 1980.

5.3.2.5. *Curriculum vitae* até 1989, com correções manuscritas por LCR.

5.3.2.6. *Curriculum vitae* até 1990. (fotocópia)

5.3.2.7. Currículo em inglês até 1972.

5.3.2.8. Currículo em francês até 1972.

5.3.2.9. Currículo da empresa LC RIPPER FILMES LTDA., até 1984.

OBSERVAÇÕES

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

5. VIDA PESSOAL

5.3. DOCUMENTOS DA VIDA PROFISSIONAL

5.3.3. Documentos sobre premiações

Data: 1971 a 1996

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

5.3.3.1. Luiz Carlos Ripper: quero assumir a direção. In: *Revista Filme Cultura*, n. 21, p. 30-32

5.3.3.2. Documentos de premiações:

- 1971 – recibo de pagamento de prêmio Coruja de Ouro, como melhor figurinista por *Os Herdeiros*
- 1972 - diploma da Secretaria de Estado de Educação e Cultura / Prêmio Estadual de Teatro, para melhor figurinista
- 1974 – comunicação de prêmio da Associação Paulista de Críticos de Artes – APCA pelos figurinos de *São Bernardo*
- Recibo de pagamento de prêmio por *São Bernardo* como figurinista
- Recibo de pagamento de prêmio por *São Bernardo* como cenógrafo
- 1974 – convite para entrega de prêmio Estadual de Teatro da Secretaria de Cultura, Desportos e Turismo a Kalma Murtinho, como melhor figurinista de 1973 (30/06/74)
- 1975 – comunicação de prêmio Estadual de Teatro da Secretaria de Cultura, Desportos e Turismo, melhor figurinista de 1974 por *Avatar* – (29/01/1975)
- 1975 – convite para recebimento do prêmio Molière – Teatro Municipal do Rio de Janeiro / Air France
- 1975 – convite para recebimento do prêmio Estadual de Teatro da Secretaria de Cultura, Desportos e Turismo, por montagem de *Avatar*, a ser entregue por Kalma Murtinho (26/02/1975)
- 1977 – Menção da Assembléia Legislativa do Estado do Rio de Janeiro, pelo Troféu Mambembe por *Gata em telhado de zinco quente*
- 1978 - Recibo de pagamento de prêmio Coruja de Ouro pela Embrafilme como melhor cenógrafo
- 1981 – Prêmio MEC/Troféu Mambembe / SNT – Cenógrafo por *El día que me quieras*
- 1988 – indicação Troféu Mambembe / SNT por *Gardel, uma lembrança e Encontro entre Descartes e Pascal*
- s/d – solicitação de foto e currículo, como indicado Troféu Mambembe / SNT
- 1988 - Convites – Prêmio Shell, com listagem de convidados pelos organizadores, para que o indicado não repita um convite (com anotações manuscritas por LCR)
- 1988 - Programa do show de entrega do prêmio Shell 1988
- 1988 - Cheque simbólico de pagamento do prêmio Shell – 13 de dezembro de 1988
- 1995 – Indicação Troféu Mambembe/SNT – cenógrafo por *A casa da Madrinha*
- 1996 - telegrama de convite a indicados Troféu Mambembe para coletiva de imprensa

5.3.3.3. Carta de LCR a João Madeira, justificando sua ausência na entrega do prêmio Shell, datada de 6 de janeiro de 1989.

5.3.3.4. Artigos na imprensa:

- CEZIMBRA, Márcia. Uma festa de teatro. In: *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 15-12-1988. (LCR premiado por *Extra-vagância*);
- Shell de Teatro dá 379 OTN's e troféu. In: *Jornal de Artes Cênicas - Fundacen*, n. 4, janeiro/fevereiro 1989;

- KAPLAN, Sheila. Noite de festa para o teatro. In: *O Globo*. Rio de Janeiro, 15 de dezembro de 1988;
- Listagem dos vencedores do Prêmio Shell In: *O Globo*. Rio de Janeiro, 15 de dezembro de 1988.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

5. VIDA PESSOAL

5.3. DOCUMENTOS DA VIDA PROFISSIONAL

5.3.4. Convite exposição LCR

Data: 1981

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 5.3.4.1. Convite para Exposição *Correspondência – Cartas do Nepal*, de desenhos de LCR na Galeria NUCHY, de 31 de agosto a 25 de setembro de 1981.
- 5.3.4.2. Documento manuscrito assinado por “A.”, com cópia de parte de carta de Athos Bulcão a LCR, como sugestão de texto para o convite.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

5. VIDA PESSOAL

5.3. DOCUMENTOS DA VIDA PROFISSIONAL

5.3.5. Reportagens sobre LCR

Data: 1972 a 1988

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 5.3.5.1. Artigos na imprensa:
- DAUDT, Nereida. O trabalho que enfeita o teatro. In: *Cadernos do terceiro mundo – suplemento Brasil*, s/d. (1 original e 1 cópia)
 - RIPPER, Luiz Carlos. Escolinha de Arte do Brasil linhas de ação – introdução conceitual. In: *Arte e educação*. Rio de Janeiro, julho de 1988.
 - Ripper: em busca de um modelo brasileiro. In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 10/11/87.
 - O “*affair*” Teatro Chaminé. In: *A Crítica*, Manaus, 19/11/80. (fotocópia)
 - M. M. Foi no Belo Sul Mato Grosso. In: *Jornal da Cidade*. Campo Grande, 2/12/79
 - MATO GROSSO, Cristina. Ripper: só crescemos quando descobrimos nossa fisionomia. In: *Jornal da Cidade*. Campo Grande, 2/12/79.
 - M. M. Mostra de Teatro Amador: um balanço. & Ripper: “a peça é descarada, deslavada... eu achei maravilhosa”. In: *Jornal da Cidade*. Campo Grande, 25/11/79
 - Mostra de teatro amador: um completo sucesso. In: *Jornal da Cidade*. Campo Grande, 29/11/79.

- PONTUAL, Roberto. EAV livre ainda, mas definida (coisa nova no Parque Lage). In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 6/08/79.
- O excelente Ripper. In: *A Notícia*. Manaus, 20/03/78.
- Projeto de Ripper sugere relação direta com a luz natural. In: *A Província do Pará*. Belém, 17/03/78.
- Luiz Carlos Ripper: Os grupos amadores precisam se unir. In: *A Gazeta*. Vitória, 30/08/77.
- “Luiz Carlos Ripper, Ester Mazzei e Milson Henriques durante um intervalo no Curso de Cenografia cuja estrela é Ripper, um entendido no assunto”. Fotografia. In: *A Tribuna*. Vitória, 16/08/77.
- Luiz Carlos Ripper: A difícil busca para recuperar o autêntico. In: *A Tribuna*. Vitória, 17/09/76.
- Ripper: artista da visão global. In: *Última Hora*. Rio de Janeiro, 23/02/73.
- O caminho da cenografia de LCR. In: *Última Hora*. Rio de Janeiro, 29/11/72
- O real e a fantasia no mundo de Ripper. In: *O Globo*. Rio de Janeiro, 05/10/72
- As atrizes de Ripper. In: *O Globo*. Rio de Janeiro, 06/07/72
- Um diretor mesmo. In: *Jornal Mesmo*. s/d (2 originais e 1 cópia incompleta)
- O SNT inaugurou na semana passada em Belém o Teatro Waldemar Henrique. Nota, s/f, s/d.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

5. VIDA PESSOAL

5.4. DOCUMENTOS DE VIAGENS

5.4.1. Documentos de viagens de LCR e de João Batista Pinheiro

Data: 1973 e 1978

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 5.4.1.1. Dois vistos originais de entrada em Kabul, no Afeganistão – 1973
- 5.4.1.2. Certificado de vacinação de cólera emitido na Grécia pela Organização Mundial de Saúde, em 5 de setembro de 1973.
- 5.4.1.3. Comprovante de pagamento de taxa emitido pela *Comune di Roma*, em 6 de julho de 1973, em nome de LCR, com selo.
- 5.4.1.4. Bilhete de trem de Istambul para Veneza, emitido pela Türkiye Cumhuriyeti em 12 de setembro de 1973
- 5.4.1.5. Dois cartões de Eurailpass de LCR e de João Batista Pinheiro, válidos de setembro a dezembro de 1978.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

5. VIDA PESSOAL

| |
|----------------------|
| 5.5. CORRESPONDÊNCIA |
|----------------------|

| |
|---|
| 5.5.1. Correspondência com a família |
|---|

| |
|-------------------|
| Data: 1969 a 1973 |
|-------------------|

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 5.5.1.1. Postais enviados por LCR. (1969 a 1973)
- 5.5.1.2. Cartas e postais recebidos de José Meurer Ripper, pai de LCR, em 1973. Separados por LCR com tarja de papel Kraft.
- 5.5.1.3. Envelopes de cartas enviadas a Maria do Carmo Ripper, sua mãe
- 5.5.1.4. Diversas cartas de LCR para seu pai, sua mãe, seu irmão José Carlos e sua cunhada Nair, sem ano de envio
- 5.5.1.5. Diversas cartas enviadas por José Meurer Ripper, pai de LCR, em 1973.
- 5.5.1.6. Duas cartas de José Meurer Ripper para LCR de 1973, ainda fechadas, devolvidas pelo correio.
- 5.5.1.7. Um envelope vazio de carta de JMR para LCR
- 5.5.1.8. Carta recebida por José Meurer Ripper, enviada por outra pessoa.

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|-----------------|
| 5. VIDA PESSOAL |
|-----------------|

| |
|----------------------|
| 5.5. CORRESPONDÊNCIA |
|----------------------|

| |
|--|
| 5.5.2. Correspondência com João Batista |
|--|

| |
|-------|
| Data: |
|-------|

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 5.5.2.1. Carta não terminada e não enviada a João Batista, escrita em Curitiba, sem data. (a carta, manuscrita pro LCR, estava em bloco de papel de carta com diversas outras folhas com poemas avulsos)
- 5.5.2.2. Postais enviados por João Batista para LCR e para Aninha 1979 e 1980
- 5.5.2.3. Correspondência agrupada por LCR, com inscrição "João Batista"

| |
|--|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) |
|--|

(16/07/1943 - 20/12/1996)

5. VIDA PESSOAL

5.5. CORRESPONDÊNCIA

5.5.3. Correspondência com amigos

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 5.5.3.1. Correspondência entre LCR e amigos variados -1979 a 1995
- 5.5.3.2. Correspondência recebida de Athos Bulcão, agrupada por LCR
- 5.5.3.3. Correspondência com Pedro Zorzetti
- 5.5.3.4. Correspondência com Ana Castilho – correspondências recebidas de Ana Castilho,
- Conjunto de 4 cartões numerados em seqüência, de New York, datados de agosto, sem ano.
 - Cartas e cartões de New York, 23 de fevereiro de 1989, 28 de junho de 1989, 15 de julho de 1989, 18 de setembro de 1989, 23 de outubro de 1989, 15 de janeiro de 1990, 17 de janeiro de 1990, outra de janeiro de 1990 e um croqui descrevendo um espaço.
- 5.5.3.5. Carta recebida de Leocádio José Corrêa, da Sociedade Brasileira de Estudos Espíritas, em 26 de fevereiro de 1985, com folhetos.
- 5.5.3.6. Postais recebidos de amigos

OBSERVAÇÕES:

Em um envelope da correspondência com Athos Bulcão consta “EXPO Cartas do Nepal”.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)

(16/07/1943 - 20/12/1996)

5. VIDA PESSOAL

5.5. CORRESPONDÊNCIA

5.5.4. Correspondência profissional

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 5.5.4.1. Carta manuscrita para Sérgio (?), solicitando desligamento de uma montagem de espetáculo – s/d, sem assinatura (verificar de que espetáculo se trata)
- 5.5.4.2. Carta original escrita em Ulm, datada de 8/5/1957, datilografada, com inserções manuscritas, de (Tomás?) Maldonado para Maurício (?), a respeito de montagem de exposição de artistas argentinos - (Investigar do que se trata) em espanhol – (frente e verso) (Requer restauro)
- 5.5.4.3. Correspondência entre LCR e Yan Michalski sobre Enciclopédia do Teatro Brasileiro – dezembro de 1988.

- 5.5.4.4. Correspondência de LCR para Sr. Ricardo Bellino, datada de 8 de agosto de 1990, com proposta e orçamento para desfile e show

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

5. VIDA PESSOAL

5.5. CORRESPONDÊNCIA

5.5.5. Bilhetes, recados, desenhos e poemas recebidos

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 5.5.5.1. Bilhetes, recados, pequenos desenhos, incluindo uma caricatura de LCR
- 5.5.5.2. Cópia manuscrita de prece hindu, (parece letra de José Luiz Ripper)

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

5. VIDA PESSOAL

5.6. POEMAS, NOTAS E CROQUIS AVULSOS

5.6.1. Poemas, notas e croquis avulsos

Data:

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 5.6.1.1. “Que” – texto com caligrafia diferente - parece LCR mais novo
- 5.6.1.2. “Pergunta: se a poesia não couber no mundo, cabe o que?” – texto poético
- 5.6.1.3. “Ante-projeto de uma casa” - texto Poético
- 5.6.1.4. “Especificação da Forma-Pensamento” Texto Poético (Contem o termo “Ex-Cada”)
- 5.6.1.5. “Idéias de Projetos de ex-cadas” (croquis)
- 5.6.1.6. Anotações sobre “Cenas de Rua em tabela” – cita Clarisse Lispector, Hamilton Vaz Pereira e Machado de Assis
- 5.6.1.7. “Poemas da casa” - texto poético
- 5.6.1.8. “Intuição” - texto poético (em Ficha com caneta tinteiro)
- 5.6.1.9. Pequeno croqui não identificado em papel jornal

- 5.6.1.10. Texto sobre terra indígena, linha de transmissão, acordo agrícola de paz, etc
- 5.6.1.11. Notas pessoais de LCR/ Manuscrito em papel ofício
- 5.6.1.12. “Esse”
- 5.6.1.13. “Isse”
- 5.6.1.14. Poemas em bloco de papel de carta (o bloco começava com carta não enviada a João Batista, que está no documento 5.5.2.1.)
- 5.6.1.15. “o mel da abelha...” (em folha de papel manteiga)
- 5.6.1.16. Palavras soltas (em papel Kraft - verso de convite)
- 5.6.1.17. Palavras soltas (em meia folha de caderno)
- 5.6.1.18. Rascunho de “carta possivelmente não remetida”
- 5.6.1.19. Dois papéis cartão com poema
- 5.6.1.20. “O fim da carta de amor” em folha de caderno
- 5.6.1.21. Cartão com poema
- 5.6.1.22. Duas folhas de papel manteiga com poema
- 5.6.1.23. Manuscritos com termos e sua origem etimológica
- 5.6.1.24. Croquis com figurinos de época
- 5.6.1.25. Anotações - *American Way of Life* (em folha de agenda)

OBSERVAÇÕES:

Todos manuscritos por LCR

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

| |
|---|
| 5. VIDA PESSOAL |
| 5.7. PROJETO ARQUITETÔNICO DE RESIDÊNCIA PARA USO PRÓPRIO |
| 5.7.1. Projeto druidas – edifício ecológico |
| Data: |

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

5.7.1.1. Projeto ecológico de residência - desenhos e croquis – lápis sobre papel

Danificado por cupins.

ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR)
(16/07/1943 - 20/12/1996)

| |
|--|
| |
|--|

| |
|-----------------|
| 5. VIDA PESSOAL |
|-----------------|

| |
|------------------------------------|
| 5.8. IMPRESSOS DE EVENTOS DIVERSOS |
|------------------------------------|

| |
|--|
| 5.8.1. Folhetos de eventos e convites |
|--|

| |
|-------|
| Data: |
|-------|

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 5.8.1.1. Convite da Embrafilme para entrega de certificado de cursos e lançamento de livros
- 5.8.1.2. Convite para estréia de espetáculo produzido pela CAL – Casa das Artes de Laranjeiras – *Impressões transitórias* em 24 de novembro de 1995.
- 5.8.1.3. Fotocópia de folheto do espetáculo *Woyzeck*, do Bando de Teatro Olodum
- 5.8.1.4. Folheto e ficha de inscrição de OFICENA, conjunto de oficinas de teatro e cinema oferecidas em Brasília, pela Fundação Cultural do DF, de março a junho de 1992.
- 5.8.1.5. Fotocópia de folheto do 1º. Festival Nacional de Dramaturgia da Fundação Brasileira de Teatro, em Brasília, datado de 6 de fevereiro de 1992.

| |
|---|
| ARQUIVO DE LUIZ CARLOS MENDES RIPPER (LCR) (16/07/1943 - 20/12/1996) |
|---|

| |
|-----------------|
| 5. VIDA PESSOAL |
|-----------------|

| |
|---|
| 5.9. FICHAS DE MEDICAMENTOS FITOTERÁPICOS |
|---|

| |
|--|
| 5.9.1. Fichas de medicamentos fitoterápicos |
|--|

| |
|-------|
| Data: |
|-------|

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DOCUMENTAL DA PASTA

- 5.9.1.1. Impresso da INFABRA – Indústria Farmacêutica Brasileira com fichas de diversos medicamentos fitoterápicos