**Arquivo Luiz Carlos Ripper**

**Repositório:**

A procedência do arquivo de Luiz Carlos Ripper é vinculada à Campanha de Doação – Projeto Memória das Artes Cênicas, segundo registro através de carimbo e de listagem do acervo doado ao INACEN/CENACEN entre os meses de Maio e Outubro de 1987.

**Cód. de referência:** CRIAR

**Título:** Arquivo Luiz Carlos Ripper

**Doador:** Luiz Carlos Ripper

**Data:** 1964-198(?)

**Idioma:** Português – Inglês

**Ponto de acesso:**

**Descrição quantitativa:**

O Arquivo Luiz Carlos Ripper é composto por 627 documentos, em sua maioria, relativa à atuação do titular enquanto cenógrafo, dispostos em dossiês de espetáculos, croquis de cenário e figurino, recortes de jornais, clippings e outros tipos de documentos acumulados de acordo com os interesses do titular (artigos, boletins, textos teatrais, etc.).

**Arquivo Luiz Carlos Ripper**

**Artigo**

* “Atividades do Conservatório Nacional de Teatro” da Revista “Dionysos” – 1968 (?);

**Boletim**

* Boletim PUC-RJ – ano IV – n. 126 – 07/12/74;

**Clippings**

* 111 documentos – 1969 – 198(?) – (Obs: a maioria referente à atuação da atriz Neila Tavares dentre outros temas relacionados ao teatro);

**Convites**:

* Convite para Prêmio Estadual de Teatro - 1974 – 03 documentos;

**Correspondência**

* Telegrama do Serviço Nacional de Teatro para Luiz Carlos Ripper – 16/11/1972;

**Croquis**

* Croquis de cenários “Cenários imaginários” – 05 documentos;
* Croqui de cenário do show de Caetano Veloso e Maria Bethânia – Canecão – 1978;
* Croqui de cenário do espetáculo “A noite de Oscar” de: Vicente Pereira;
* Croquis de figurino do espetáculo “O auto da Nau Catarineta” – de: Paulo Afonso Grisolli – 02 documentos;
* Croqui de figurino do espetáculo “O Édipo rei”;

**Currículos**

* Curriculum vitae de Luiz Carlos Ripper – 03 documentos;
* Curriculum da Firma L. C. Ripper Filmes Ltda. – 02 documentos;

**Jornal**

* Jornal da Arquitetura – n.20 – ano III – Janeiro/75;

**Programas**

* Programa do evento “Os melhores do cinema brasileiro em 1973”;
* Programa do filme “Azyllo muito louco”;

**Rascunhos**

* Anotações manuscritas diversas – 11 documentos;

**Recortes**

* Recortes de jornais (diversos) – data-limite: 1964-1977 – 204 documentos;
* Recortes “*Dorotéia vai à guerra*” – 06 documentos;
* Recortes “*A china é azul*” – 09 documentos;
* Recortes “*Torre de babel*” – 04 documentos;
* Recortes “*O dragão*” – 12 documentos
* Recortes de revistas (diversos) – data-limite: 1974-1978 – 10 documentos;

**Suplementos**

* Suplemento especial “Filme Cultura” – 02 documentos;

**Textos**

**Textos teatrais:**

* “*Rashomon*” – de: Fay e Michel Kanin – tradução de: Mário da Silva e Croqui de cenário (04 documentos);
* “Gracin, o criado do andar” (fotocópia);
* “Concerto para família em dó menor” – de: Dejair Cardoso.
* “O grande amor de nossas vidas” – de: Luiz Sorel;
* “O rosto e as máscaras” – de: Paulo César Coutinho – 02 documentos
* “Vida do grande Dom Quixote de La Mancha e do gordo Sancho Pança” (fotocópia) – 04 documentos;
* “Rosa tatuada” – de: Tennessee Williams (fotocópia) – 03 documentos;
* “Quem foi que disse” – de: Raimundo Alberto;
* “Vidado e a derradeira pastorinha”;
* “Mãe d’água” – de: Raimundo Alberto (fotocópia);

**Dossiês:**

*“Avatar”:*

* Recortes de jornais (fotocópias) – 07 documentos;
* Recortes de jornais – 27 documentos;
* Correspondências – 03 documentos;
* Convites – 02 documentos;
* Panfletos – 04 documentos;
* Textos – 04 documentos;

*“A rainha morta”:*

* Charge (fotocópia) – 01 documento;
* Ficha técnica (fotocópia) – 01 documento;
* Programa – 01 documento;
* Roteiro de direção/cenografia do espetáculo (anotações manuscritas) – 01 documento;
* Recortes de jornais (fotocópias) – 35 documentos;
* Recortes de jornais – 02 documentos;
* Textos – 06 documentos;

*“Gata em teto de zinco quente”:*

* “Gata em teto de zinco quente” – de: Tennessee Williams;
* Recortes de jornais – 02 documentos;

*“Hoje é dia de rock”:*

* Planta baixa do espetáculo teatral “Hoje é dia de rock” – 02 documentos;
* Croquis de figurinos do espetáculo: “Hoje é dia de rock” – de: José Vicente – direção: Rubens Corrêa – 45 documentos;
* Recortes de jornais – 17 documentos;

*“El día que me quieras”:*

* Cartaz de divulgação do espetáculo “*El dia que me quieras*” – Direção e cenário: Luiz Carlos Mendes Ripper;
* Planta baixa do espetáculo teatral “*El día que me quieras*”; (Obs: documento em grandes dimensões em suporte de papel manteiga cujas folhas encontram-se enroladas devido ao acondicionamento inadequado) – 09 documentos;

 *“Prêmio Luiz Bunuel”:*

* Recortes de jornais – 04 documentos;
* Programa – 01 documento;
* “*Three plays*” – de: Tennessee Williams (fotocópia);
* “Os rapazes da galeria (Copacabana posto 6) – de: Ronaldo Reis;
* “A última comédia de amor” – de: Celso Luiz Paulini;
* “O pato choco” – de: Alberto Mendes;
* “Pedra pedra” – de: Alberto Mendes;
* “Eu, Christiane F., 13 anos, drogada, prostituida,,,”;
* “A casa da Bernarda Alba” – tradução de: Alphonsus de Guimarães Filho;
* “*El pájaro azul*” – de: Maurice Maeterlink (fotocópia);
* “Corta essa, Burton” – de: Alberto Mendes;
* “Divinas palavras” (fotocópia);
* “Katharina Blum” (e croqui de cenário do espetáculo) – 02 documentos;
* “Carlota Joaquina” – de: Roberto Athayde;
* “A sagrada cozinha” – de: Fernando Melo (fotocópia);
* “Um piano à luz da lua” – de: Paulo César Coutinho;
* “Tupã, a vingança” – de: Mauro Rasi;
* “*Boys meets boy*” – de: Billy Solly e Donald Ward - tradução: Paulo Costard;
* “Grito d’alma” – de: Tennessee Williams – tradução: Marcos Ribas de Faria;
* “A morte de um caixeiro-viajante” – de: Arthur Miller – tradução: Flávio Rangel;
* “Finalmente uma mulher diferente” – de: René Sanferr – 02 documentos;
* “Um mesmo olhar para todas as coisas” – de: Vicente Pereira;
* “Sétimo mandamento: roubarás um pouco menos” – de: Dario Fo;
* Fragmento de texto de peça teatral sem indicação de título / autor;
* “A bela e a fera ou A ferida grande demais” – de: Wanderley Aguiar Bragança e Raul Orofino;
* “A honra perdida de Katharina Blum ou Como pode nascer a violência e até onde ela pode levar” – de: Hinrich Boll – tradução: Christina Barazinski – 02 documentos;

**Textos diversos:**

* Argumento do filme: “*La indreíble y triste historia de la cándida Endira y de su abuela desalmada*” – de: Gabriel García Marquez – 02 documentos;
* Texto “Cantares populares” – 03 documentos;
* Texto: PIDAL, Ramon Menendez. *Los españoles en la literatura* (fotocópia);
* Texto: VILAR, Pierre. *Historia de España* – 03 documentos;
* Texto: DESCOLA, Jean. *História de España*;
* Fragmento de texto sem indicação de título / autor;