

Arquivo Luiz Carlos Ripper

Repositório:

A procedência do arquivo de Luiz Carlos Ripper é vinculada à Campanha de Doação – Projeto Memória das Artes Cênicas, segundo registro através de carimbo e de listagem do acervo doado ao INACEN/CENACEN entre os meses de Maio e Outubro de 1987.

Cód. de referência: CRIAR

Título: Arquivo Luiz Carlos Ripper

Doador: Luiz Carlos Ripper

Data: 1964-198(?)

Idioma: Português – Inglês

Ponto de acesso:

Descrição quantitativa:

O Arquivo Luiz Carlos Ripper é composto por 627 documentos, em sua maioria, relativa à atuação do titular enquanto cenógrafo, dispostos em dossiês de espetáculos, croquis de cenário e figurino, recortes de jornais, clippings e outros tipos de documentos acumulados de acordo com os interesses do titular (artigos, boletins, textos teatrais, etc.).

Arquivo Luiz Carlos Ripper

Artigo

- “Atividades do Conservatório Nacional de Teatro” da Revista “Dionysos” – 1968 (?);

Boletim

- Boletim PUC-RJ – ano IV – n. 126 – 07/12/74;

Clippings

- 111 documentos – 1969 – 198(?) – (Obs: a maioria referente à atuação da atriz Neila Tavares dentre outros temas relacionados ao teatro);

Convites:

- Convite para Prêmio Estadual de Teatro - 1974 – 03 documentos;

Correspondência

- Telegrama do Serviço Nacional de Teatro para Luiz Carlos Ripper – 16/11/1972;

Croquis

- Croquis de cenários “Cenários imaginários” – 05 documentos;
- Croqui de cenário do show de Caetano Veloso e Maria Bethânia – Canecão – 1978;
- Croqui de cenário do espetáculo “A noite de Oscar” de: Vicente Pereira;
- Croquis de figurino do espetáculo “O auto da Nau Catarineta” – de: Paulo Afonso Grisolli – 02 documentos;
- Croqui de figurino do espetáculo “O Édipo rei”;

Currículos

- Curriculum vitae de Luiz Carlos Ripper – 03 documentos;
- Curriculum da Firma L. C. Ripper Filmes Ltda. – 02 documentos;

Jornal

- Jornal da Arquitetura – n.20 – ano III – Janeiro/75;

Programas

- Programa do evento “Os melhores do cinema brasileiro em 1973”;
- Programa do filme “Azylo muito louco”;

Rascunhos

- Anotações manuscritas diversas – 11 documentos;

Recortes

- Recortes de jornais (diversos) – data-limite: 1964-1977 – 204 documentos;
- Recortes “*Dorotéia vai à guerra*” – 06 documentos;
- Recortes “*A china é azul*” – 09 documentos;
- Recortes “*Torre de babel*” – 04 documentos;
- Recortes “*O dragão*” – 12 documentos;
- Recortes de revistas (diversos) – data-limite: 1974-1978 – 10 documentos;

Suplementos

- Suplemento especial “Filme Cultura” – 02 documentos;

Textos

Textos teatrais:

- “*Rashomon*” – de: Fay e Michel Kanin – tradução de: Mário da Silva e Croqui de cenário (04 documentos);
- “Gracin, o criado do andar” (fotocópia);
- “Concerto para família em dó menor” – de: Dejair Cardoso.
- “O grande amor de nossas vidas” – de: Luiz Sorel;
- “O rosto e as máscaras” – de: Paulo César Coutinho – 02 documentos
- “Vida do grande Dom Quixote de La Mancha e do gordo Sancho Pança” (fotocópia) – 04 documentos;
- “Rosa tatuada” – de: Tennessee Williams (fotocópia) – 03 documentos;
- “Quem foi que disse” – de: Raimundo Alberto;
- “Vidado e a derradeira pastorinha”;
- “Mãe d’água” – de: Raimundo Alberto (fotocópia);

Dossiês:

“Avatar”:

- Recortes de jornais (fotocópias) – 07 documentos;
- Recortes de jornais – 27 documentos;
- Correspondências – 03 documentos;
- Convites – 02 documentos;
- Panfletos – 04 documentos;
- Textos – 04 documentos;

“A rainha morta”:

- Charge (fotocópia) – 01 documento;
- Ficha técnica (fotocópia) – 01 documento;
- Programa – 01 documento;
- Roteiro de direção/cenografia do espetáculo (anotações manuscritas) – 01 documento;
- Recortes de jornais (fotocópias) – 35 documentos;
- Recortes de jornais – 02 documentos;
- Textos – 06 documentos;

“Gata em teto de zinco quente”:

- “Gata em teto de zinco quente” – de: Tennessee Williams;
- Recortes de jornais – 02 documentos;

“Hoje é dia de rock”:

- Planta baixa do espetáculo teatral “Hoje é dia de rock” – 02 documentos;
- Croquis de figurinos do espetáculo: “Hoje é dia de rock” – de: José Vicente – direção: Rubens Corrêa – 45 documentos;
- Recortes de jornais – 17 documentos;

“El día que me quieras”:

- Cartaz de divulgação do espetáculo “El día que me quieras” – Direção e cenário: Luiz Carlos Mendes Ripper;
- Planta baixa do espetáculo teatral “El día que me quieras”; (Obs: documento em grandes dimensões em suporte de papel manteiga cujas folhas encontram-se enroladas devido ao acondicionamento inadequado) – 09 documentos;

“Prêmio Luiz Bunuel”:

- Recortes de jornais – 04 documentos;
- Programa – 01 documento;
- “Three plays” – de: Tennessee Williams (fotocópia);
- “Os rapazes da galeria (Copacabana posto 6) – de: Ronaldo Reis;
- “A última comédia de amor” – de: Celso Luiz Paulini;
- “O pato choco” – de: Alberto Mendes;
- “Pedra pedra” – de: Alberto Mendes;
- “Eu, Christiane F., 13 anos, drogada, prostituída,,,”;
- “A casa da Bernarda Alba” – tradução de: Alphonsus de Guimarães Filho;
- “El pájaro azul” – de: Maurice Maeterlink (fotocópia);
- “Corta essa, Burton” – de: Alberto Mendes;
- “Divinas palavras” (fotocópia);
- “Katharina Blum” (e croqui de cenário do espetáculo) – 02 documentos;
- “Carlota Joaquina” – de: Roberto Athayde;
- “A sagrada cozinha” – de: Fernando Melo (fotocópia);
- “Um piano à luz da lua” – de: Paulo César Coutinho;
- “Tupã, a vingança” – de: Mauro Rasi;

- “*Boys meets boy*” – de: Billy Solly e Donald Ward - tradução: Paulo Costard;
- “Grito d’alma” – de: Tennessee Williams – tradução: Marcos Ribas de Faria;
- “A morte de um caixeiro-viajante” – de: Arthur Miller – tradução: Flávio Rangel;
- “Finalmente uma mulher diferente” – de: René Sanferr – 02 documentos;
- “Um mesmo olhar para todas as coisas” – de: Vicente Pereira;
- “Sétimo mandamento: roubarás um pouco menos” – de: Dario Fo;
- Fragmento de texto de peça teatral sem indicação de título / autor;
- “A bela e a fera ou A ferida grande demais” – de: Wanderley Aguiar Bragança e Raul Orofino;
- “A honra perdida de Katharina Blum ou Como pode nascer a violência e até onde ela pode levar” – de: Hinrich Boll – tradução: Christina Barazinski – 02 documentos;

Textos diversos:

- Argumento do filme: “*La indreible y triste historia de la cándida Endira y de su abuela desalmada*” – de: Gabriel García Marquez – 02 documentos;
- Texto “Cantares populares” – 03 documentos;
- Texto: PIDAL, Ramon Menendez. *Los españoles en la literatura* (fotocópia);
- Texto: VILAR, Pierre. *Historia de España* – 03 documentos;
- Texto: DESCOLA, Jean. *História de España*;
- Fragmento de texto sem indicação de título / autor;