

## ARQUIVO DJANIRA

**Procedência:** De acordo com documentação levantada na Biblioteca do Cedoc, o Arquivo Djanira foi entregue à Funarte em janeiro de 1981. Em termos gerais, o trabalho referente ao processamento técnico deste material foi realizado através de um convênio entre a Funarte e a Fundação Roberto Marinho<sup>1</sup>, sendo que coube à primeira instituição a finalização da indexação do material. Segundo consta nestes documentos, a iniciativa de trazer para a Funarte o Arquivo Djanira foi do viúvo da artista, José Shaw da Motta e Silva. Em 1984, houve ainda, na Funarte, uma tentativa de dar prosseguimento a um trabalho junto ao Arquivo Djanira, no sentido de produzir: coleta de informações a seu respeito, registro descritivo e fotográfico de suas obras, edição de livro ilustrado sobre a artista etc.

**Recorte temporal:** 194[?]-197[?]

**Idioma:** português

### **Descrição Arquivística (sumária):**

O Arquivo Djanira (Djanira da Motta e Silva) é um fundo formado por documentos de diversas espécies e tipos, referentes à trajetória da artista plástica, no Brasil e exterior, como: cartas, recortes de jornais e revistas, catálogos, periódicos, etc.

Este arquivo recebeu anteriormente um tratamento de forma a catalogar item a item dos registros que o compunham. Há fichas na biblioteca do Cedoc que são o resultado deste trabalho. No documento encontrado que versa sobre os procedimentos técnicos adotados na organização deste material, consta que cada documento recebeu um número dentro de um “código alfa-numérico sequencial”. Porém, no traquejo com a documentação, percebeu-se que há documentos que não receberam um número, e que folhas de um mesmo documento foram numeradas enquanto um registro. Deste modo, não foi possível precisar quantos documentos formam este arquivo, estimando-se que sejam cerca de 4.000 itens.

Apesar de organizado, as fichas catalográficas não são bons instrumentos de pesquisa para garantir o acesso a este arquivo. Porque, em vista do método adotado, os contextos de acumulação e produção dos documentos foram destruídos. Torna-se, portanto, necessário

---

<sup>1</sup> Sobre o trabalho realizado, sob o ponto de vista da Fundação Roberto Marinho, ver: <http://www.frm.org.br/main.jsp?lumPagId=FF8081811F5B4137011F5C21B3E57EB8&lumS=projeto&projetoId=FF80808122E7186D01230A63AD890281&ano=1980&lumItemId=FF80808122E7186D01230A63AD8B0282>> Consultado em: 04/07/2013

investir em um novo processamento técnico, que inclua o anterior no que tange o seu aproveitamento. Este novo trabalho deve procurar reestabelecer o vínculo entre os documentos no sentido de que estes estão ligados às atividades e/ou funções desempenhadas e exercidas pela artista ao longo da sua trajetória.

O arquivo Djanira conta ainda com uma série de slides e fotos de obras da artista que precisam ser analisados em vista dos pontos discutidos acima.

### **Sugestões:**

(Abaixo seguem algumas tentativas no sentido de imprimir um tratamento arquivístico a este conjunto, considerando o que fora realizado anteriormente)

- CONGRESSO Nacional de Intelectuais (1953-4)

14-21/02/1954

Goiania

boletim, 1 doc, 2 fls

recortes, 7 docs, 7 fls

catálogo exposição comemorativa (escola goiana de Belas Artes), 1 doc, 9 fls

“relatório”, 1 doc, 19 fls

Informe Djanira (doc datilografado com anotações manuscritas), 1 doc, 5 fls

R00263, R00289-92, R00304, R00320, R00325, R00329, R00346

- VIAGEM Leste Europeu (1953)

36º aniversário da URSS - presença da delegação brasileira chefiada por Castelo Branco

Conselho Mundial da Paz - Sessão Viena: 23-28 novembro

recortes, 7 docs, 7 fls

prospecto/comemoração, 1 doc, 2 fls

bilhete de passagem e boletim de bagagem, 1 doc, 4 fls

prospecto Hotel Acron (Praga), 1 doc, 1 fl

correspondência passiva, 3 docs, 13 fls

Legação da República da Tchecoslováquia no Rio de Janeiro, 05/04/1954 (+catálogo da exposição Arte Gráfica Brasileira – BRAZILSKÁ GRAFIKA – 1954), 1 doc, 10 fls

Valéria Benke (Secretary of the Hungarian Peace Council), Budapeste, 08/04/1954, 1 doc, 1 fl

Jiki Kadlec (secretário da Legação da República da Tchecoslováquia no Rio de Janeiro), 27/05/1954 (+recorte BRAZILSKÁ GRAFIKA) , 1 doc, 2 fls

2 pastas contendo:

prospectos, 4 docs, 8 fls

bilhete aéreo, 1 doc, 2 fls

bilhete ferroviário, 1 doc, 1 fl

programa (programação cultural), 1 doc, 4 fls

menu, 1 doc, 1 fl

cartão com assinaturas, 1 doc, 1 fl

identificação (Djanira), 1 doc, 1 fl

ficha (missão política da República Popular da Polônia, seção consular), 1 doc, 1 fl

cartão, 1 doc, 1 fl

R00250, R00281-4, R00287, R00299, R00305, R00311, R00336, R00360, R00384, R00398

- SALÃO Nacional de Arte Moderna, III (1954)

Ministério da Educação e Cultura

*Salão Preto e Branco*

recortes, 58 docs, 60 fls

catálogo, 1 doc, 33 fls

campanha Preto e Branco - mensagem dos artistas (doc datilografado e impresso), 1 doc, 4 fls

roteiro de rádio “Clube da Crítica” (prod. Pascoal Longo), 3 docs, 17 fls

R00307, R00309-10, R00322, R00324, R0026, R00331, R00333, R00337, R00340-5, R00347-59, R00361-83, R00385-91, R00395, R00397, R00399-404, R00406

*remissiva: Congresso Nacional de Intelectuais, I Salão Nacional de Arte Moderna*

- CANDOMBLÉ (1955)

encomenda de Jorge Amado para o seu apartamento no Rio de Janeiro

recortes

9 docs

R00427-32, R00792, R01109, R01201

Obs.: A dificuldade do método acima proposto, e que precisa ser revisto, até porque não está concluído, foi a organização dos documentos que não tinham um assunto ou atividade determinados que os possibilitasse reunir a outros.