

## Arquivo Manoel Berlinck

### Repositório:

A procedência do Arquivo Manoel Berlinck junto ao INACEN / CENACEN não está claramente vinculada à Campanha de Doação – Projeto Memória das Artes Cênicas ainda que tenha sido mantida junto ao arquivo uma listagem de doação.

**Cód. de referência:** CRIAR

**Título:** Arquivo Manoel Berlinck

**Doador:** Manoel Berlinck (?)

**Data:** 1962 - 1984

**Idioma:** Português – Espanhol

**Ponto de acesso:**

### Descrição quantitativa:

O Arquivo Manoel Berlinck é composto por 153 documentos, em sua maioria, de textos utilizados como fonte de pesquisa de Manoel Berlinck acerca do Centro Popular de Cultura e de temas relacionados à cultura e artes em geral.

## Arquivo Manoel Berlinck

### Textos:

BOAL, Augusto. A ‘revolução na América do Sul’ (xerox com anotações);  
DUIEGUES, Carlos. Cinco vezes favela – CN 62. 2 docs (xerox com anotações);  
“Informe” – diversos autores (xerox com anotações);  
ROCHA, Glauber. Uma estética da fome (xerox com anotações);  
GULLAR, Ferreira. Problemas estéticos na sociedade de massa. (xerox com anotações);  
PINTO, Paulo F. Alves. “Eles não usam black-tie”, peça de Gianfrancesco Guarnieri. (xerox com anotações);  
PIRES FILHO, Elísio Medeiros. Petróleo. (xerox);  
SANTIAGO, Haroldo. Teatro e nacionalismo. (xerox);  
“Que é o MCP?” – vários autores – 2 docs. (xerox);  
SOUZA, Nelson Mello. Esquerda, centro e direita no Brasil (xerox com anotações);  
MERQUIOR, José Guilherme. Notas para uma teoria da arte empenhada. (xerox com anotações);  
VIANNA, Luiz Werneck. Teoria para (?). (xerox);  
MORIN, Edgar. O intelectual de nosso tempo. (xerox);  
GULLAR, Ferreira. Cultura posta em questão. (xerox);

BORBA FILHO, Hermilo. Teatro arte do povo. 2 docs (xerox);  
“Teatro popular do nordeste” (xerox);  
DANTAS, Paulo. Uma festa de cultura popular. (xerox);  
GULLAR, Ferreira. Nosso companheiro Vianinha (xerox);  
MICHALSKI, Yan. Os mitos de Quixote e Medéia (xerox);  
ANTÔNIO, João. Noel Rosa: um poeta do povo (xerox);  
NEVES, João das. Grupo opinião: a trajetória de uma rebeldia cultural (xerox);  
ASSIS, Chico de. O CPC foi um redespertar da consciência nacional (xerox);  
ESTEVAM, Carlos. Por uma arte popular revolucionária (xerox);  
CABRAL, Sérgio. De quem é o samba? (xerox);  
GULLAR, Ferreira. Cultura popular (xerox);  
“Política cultural” (xerox);  
MENDONÇA, Luís. Experiência do teatro de cultura popular de Pernambuco (xerox);  
SCHAWRZ, Roberto. *Remarques sur l aculture et la politique au Brésil*, 1964 – 1969. (xerox);  
GUARNIERI, Gianfrancesco. O teatro como expressão da realidade nacional. (xerox);  
ATHAYDE, Tristão de. Cultura intelectual brasileira. 2 docs (xerox);  
“O que é o CPC da UNE” (xerox);  
COSTA, Flávio Moreira da. Eldorado ou Alphaville: contribuição para a confusão geral; (xerox com anotações);  
TINHORÃO, José Ramos. Marcha e samba. (xerox com anotações);  
MACIEL, Luiz Carlos. Precisa-se de um teatro popular. (xerox com anotações);  
“O auto dos 99%” (xerox);  
SANTOS, Nelson Pereira dos. et. Al. Cinema novo: origens, ambições e perspectivas. (xerox com anotações);  
PEIXOTO, Fernando. Problemas do teatro no Brasil. (xerox com anotações);  
MACIEL, Luiz Carlos. Situação do teatro brasileiro. (xerox com anotações);  
KNISPEL, Gerson. A busca da expressão popular nas artes plásticas brasileiras (xerox com anotações);  
JABOR, Arnaldo; GUIMARÃES, Cesar. Da anti-cultura à cultura popular. 2 docs (xerox com anotações);  
DAHL, Gustavo et al. Vitória do cinema novo: Gênova, 1965 (xerox com anotações);  
BARROS, Nelson Lins e. Música popular e suas bossas. (xerox com anotações);  
BARROS, Nelson Lins e. Bossa nova – colônia do Jazz. (xerox com anotações);  
BLANCO, Armindo. Uma maneira de impedir que ele morra. Mantê-lo vivo. (xerox com anotações);  
VIANNA FILHO, Oduvaldo. Do Arena ao CPC (xerox com anotações);  
LEITE, Sebastião Uchoa. Cultura popular: esboço de uma resenha crítica. (xerox com anotações);  
FEBROT, Luiz Izrael. Teatro do trabalhador e teatro de massas. 2 docs (xerox com anotações);  
GULLAR, Ferreira. Cultura posta em questão (xerox);  
KNISPEL, Gerson. O degelo entre o artista e o povo. (xerox);  
PONTES, Paulo. O autor brasileiro no teatro. (xerox);  
HOUAISS, Antonio. A intelligentsia brasileira. (xerox com anotações);  
BOAL, Antonio. Não tem imperialismo no Brasil. (xerox com anotações);  
BORBA FILHO, Hermilo. Cultura popular ou barriga cheia. (xerox);  
MENDONÇA, Luís. O MCP e o teatro político na dramaturgia brasileira. (xerox);  
VINICIUS, Marcus. Para construir uma grande arte, o caminho é a pesquisa. (xerox);  
MERQUIOR, José Guilherme. Notas para uma teoria da arte empenhada. (xerox);  
SILVEIRA, Emília; ALENCAR, Miriam. Ser artista no Brasil é um ato desesperado. (xerox);  
COSTA, Iná Camargo da. Glauber se atormentava. (xerox);  
“João das Neves: a retomada de um caminho”;  
“Entrevista inédita com Paulo Pontes”;  
PONTES, Pulo. O autor brasileiro no teatro. (xerox);  
MARTINS, Carlos Estevam. Repensando o CPC. (xerox);  
CASTRO, Joacir. O movimento de cultura popular e ser papel na realidade brasileira. (xerox);

GULLAR, Ferreira. A função do intelectual é fazer um trabalho cultural com profundidade. (xerox);  
VIANNA FILHO, Oduvaldo. Um pouco de pessedismo não faz mal a ninguém. (xerox);  
“Cultura popular: conceito e articulação” 2 docs (xerox);  
ESTÊVAM, Carlos. Petróleo e guerra na Argélia. (xerox)  
“Centro popular de cultura” (xerox);  
“No teatro de Arena o embrião do CPC” (xerox);  
“Rasga coração: ultima peça de Oduvaldo Vianna Filho”;  
MENDONÇA, Luís. Teatro é festa para o povo. (xerox);  
GUARNIERI, Gianfrancesco. A semente. (xerox);  
KRASELIS, Sérgio. Por uma política cultural pluralista. (xerox);  
“Um projeto para a cultura brasileira nos anos 60”;  
BERLINK, Manoel Tosta. Entrevista com Carlos Estevam Martins;  
“Rumos e raízes – Debates: teatros de Arena e oficina”;  
BRANDÃO, Carlos Rodrigues. “7 canções de militância pedagógica acompanhadas de enunciados de início e notas ao final”;  
“Está na hora de repensar o CPC” 2 docs;  
“Reflexos da cultura popular na comunicação social urbana nos anos 1959/60/61”;  
BOAL, Augusto. Miséria ao alcance de todos;  
SANT’ANA, Affonso Romano. Poema para Pedro Teixeira Assassinado;  
REGINA, Olga. Triste história do candidato cordato;  
“Nota”;  
TSE-TUNG, Mao. *Acerca de la practica*;  
“Pátria livre”;  
ESTEVAM, Carlos. A vez da recusa;  
BERLINCK, Manoel Tosta. Um projeto para a cultura brasileira nos ano 60: análise sociológica do centro popular de cultura.  
“Entrevista com Augusto Boal sobre o Centro Popular de Cultura – CPC da UNE”;  
“Equipe da redação do C.P.C.”;  
“A classe teatral à opinião pública”;  
“Poemas para a liberdade”;  
VIANNA, Luís Werneck. Introdução.  
VIANNA FILHO, Oduvaldo. “Brasil – versão brasileira”;  
SANCHES, Helena. Mistério de raça.  
VIANNA, Luiz Werneck. A gênese do C.P.C.;  
“História do CPC” – depoimento de Carlos Estevam Martins;  
“Título da pesquisa: A questão do popular nos anos 60 / MCP – CPC”- 2 docs;  
“Termos do acordo entre o Teatro de Arena e o Teatro Paulista dos Estudantes”;

**Fragmentos de textos sem identificação:** 38 docs;

**Programas de espetáculos:**

“Górki – Pequenos burgueses”;  
“Vianinha – Centro Cultural de São Paulo”;  
“Alegro desbum... ou Se o Martins Pena fosse vivo” de: Oduvaldo Vianna Filho;

**Revista:**

“Apesar de tudo – UNE – Revista”;

**Recortes de jornais:** 04 docs – 1962 a 1984;